

উপনিষদ্

ইশাদি নৌ উপনিষদ্ (বঁগলা)

(ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য,
ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় এবং শ্বেতাস্বতর-উপনিষদ্)

গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর

॥ গ्रीহবিঃ ॥

বিষয়-সূচি

(১) ঈশাবাস্যোপনিষদ্

নং	বিষয়	পৃষ্ঠা
	উপনিষদ বিষয়ে প্রাক্তখন এবং শান্তিপাঠ	... ০
১-২	সর্বব্যাপক পরমেশ্বরকে নিরন্তর স্মরণে রেখে নিষ্কামভাবে কর্ম সম্পাদনের বিধান	... ১
৩	পূর্বোক্ত পথের বিপরীতগামীদের দুর্গতির বর্ণনা	... ৪
৪-৫	উপাস্যদেব পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্বরূপের প্রতিপাদন	... ৫
৬-৮	পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের অনুভবকারী মহাপুরুষের স্থিতি এবং তত্ত্বজ্ঞানের ফলের নিরাপণ	... ৬
৯-১১	বিদ্যা ও অবিদ্যার উপাসনার তত্ত্ব নিরাপণ	... ৯
১২-১৪	সমুত্তি এবং অসমুত্তির উপাসনার তত্ত্ব নিরাপণ	... ১২
১৫-১৬	ভক্তের অস্তিমকালে পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা	... ১৬
১৭	শরীর ত্যাগের সময় প্রার্থনা	... ১৮
১৮	ঈশ্বরের খামে গমনকালে অর্চিমার্গের অগ্নি-অভিমানী দেবগণের নিকট প্রার্থনা	... ১৯
	শান্তিপাঠ	... ২০

(২) কেনোপনিষদ্

উপনিষদ বিষয়ে প্রাক্তখন এবং শান্তিপাঠ	... ২১
---------------------------------------	--------

প্রথম খণ্ড

১	ইন্দ্রিয়গুলির প্রেরণাকারী কে?—এ বিষয়ে শিষ্যের প্রশ্ন	... ২২
২-৮	উত্তরে গুরুদ্বারা ইন্দ্রিয়গুলিকে সত্য-স্মৃতি প্রদানকারী সর্বপ্রেরক পরব্রহ্ম পরমাত্মার নিরাপণ এবং সংকেতরূপে তাঁর অনিবর্তনীয়তার প্রতিপাদন	... ২৩

দ্বিতীয় খণ্ড

১	জীবাত্মা পরমাত্মার অংশ এবং ইন্দ্রিয়গুলির যে শক্তি তাও সেই ব্রহ্মেরই—শুধুমাত্র এটুকু জানাই পূর্ণজ্ঞান নয় —একথা বলে গুরুদেবের ব্রহ্মজ্ঞানের বৈশিষ্ট্যের বর্ণনা ...	২৮
২	শিষ্যদ্বারা অনুপমভাবে নিজ অনুভূতির বর্ণনা ...	২৯
৩-৪	গুরু-শিষ্য সংবাদের নিষ্কর্ষ ...	৩০
৫	এই জগ্নেই ব্রহ্মকে জানার আবশ্যকতার প্রতিপাদন ...	৩১

তৃতীয় খণ্ড

১-২	পরব্রহ্ম পরমাত্মার মহিমা না জানায় দেবতাদের মিথ্যাভিমান এবং তা দূর করার জন্য যক্ষের আবির্ভাব ...	৩৩
৩-৬	যক্ষকে তত্ত্ব জ্ঞানার জন্য অগ্নিদেবের প্রযত্ন এবং যক্ষ দ্বারা অগ্নিদেবের মিথ্যাভিমান নাশ ...	৩৪
৭-১০	যক্ষকে তত্ত্ব জ্ঞানার জন্য বায়ুদেবের প্রযত্ন এবং যক্ষ দ্বারা বায়ুদেবের মিথ্যাভিমান নাশ ...	৩৭
১১-১২	যক্ষের প্রকৃত স্বরূপ জ্ঞানার জন্য ইন্দ্রের প্রযত্ন, যক্ষের অন্তর্ধান এবং ভগবতী উমার দর্শন দান ও তাঁকে ইন্দ্রের প্রণম ...	৩৯

চতুর্থ খণ্ড

১-৩	ভগবতী উমা কর্তৃক যক্ষরূপে প্রকটিত পরব্রহ্ম কথিত তত্ত্বোপদেশ, উপদেশ গ্রহণ করে ইন্দ্রের ব্রহ্মজ্ঞান লাভ তথা অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্ব এবং তন্মধ্যেও ইন্দ্রের সর্বশ্রেষ্ঠতার নিরূপণ ...	৪১
৪	আবিষ্টদৈবিক দৃষ্টান্ত দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বাবস্থা বিষয়ে সাংকেতিক আদেশ এবং তাঁর মহত্ব ...	৪৪
৫	তদনুরূপভাবে আধ্যাত্মিক দৃষ্টান্ত দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বাবস্থা বিষয়ে সাংকেতিক আদেশ এবং নিরন্তর প্রেমপূর্বক তাঁকে স্মরণ করা ...	৪৫

মত্ৰ	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬	পরব্রহ্মের উপাসনার প্রকার-ভেদ এবং তাঁর কলের বর্ণনা ...	৪৫
৭	উপসংহার ...	৪৬
৮-৯	ব্রহ্মবিদ্যার সাধন-বর্ণনা ও ব্রহ্মবিদ্যার রহস্য জানার মহিমা ...	৪৭
	শান্তিপাঠ ...	৪৮ ✓

(৩) কঠোপনিষদ্

উপনিষদ্ বিষয়ে প্রাক্কথন এবং শান্তিপাঠ ...	৪৯
--	----

প্রথম অধ্যায়

(প্রথম বহ্নী)

১-৪	মহর্ষি উদাশক কর্তৃক যজ্ঞ সমাপ্তির পর দক্ষিণা রূপে গো দান কালে নচিকেতার আশ্রিত্যভাবের আবেশ এবং পিতা-পুত্র সংবাদ ...	৫০
৫-৬	ধৈর্যপূর্ণ বাক্যে নচিকেতার পিতাকে আশ্বাস দান ...	৫৩
৭-৮	নচিকেতার যমলোকে গমন এবং যমরাজপত্নী দ্বারা অতিথি সৎকার করার জন্য যমরাজের নিকট প্রার্থনা ...	৫৫
৯	যমরাজের নচিকেতাকে সৎকার করা এবং তিনটি বর নেবার জন্য বলা ...	৫৬
১০-১১	নচিকেতা দ্বারা প্রথম বরে পিতৃ-পরিতোষ প্রার্থনা এবং যমরাজ কর্তৃক উক্ত বর প্রদান ...	৫৭
১২-১৩	নচিকেতা দ্বারা দ্বিতীয় বর স্বর্গের সাধনভূত অগ্নি-বিদ্যা বিষয়ে জানার ইচ্ছাপ্রকাশ ...	৫৮
১৪-১৯	যমরাজ কর্তৃক স্বল সহ 'নচিকেত' অগ্নিবিদ্যার বর্ণনা ...	৬০
২০-২২	তৃতীয় বরে নচিকেতা দ্বারা আত্মজ্ঞান প্রার্থনা, যমরাজ কর্তৃক আত্মজ্ঞানের কাঠিন্যের কথন ও নচিকেতার একনিষ্ঠতার বর্ণনা ...	৬৪
২৩-২৫	আত্মতত্ত্ববিষয়ক প্রশ্নের বিনিময়ে যমরাজ কর্তৃক নচিকেতাকে বিভিন্নভাবে প্রলোভন দেওয়া ...	৬৭

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
২৬—২৯	নচিকেতার পরম-বৈরাগ্যপূর্ণ উক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানার অটল আগ্রহ	... ৬৯
	(দ্বিতীয় বহ্নী)	
১-২	যমরাজ কর্তৃক ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রারম্ভ করা এবং সর্বপ্রথম শ্রেয়-প্রেমের বর্ণনা	... ৭২
৩—৬	আত্মবিদ্যাভিলাষী নচিকেতার বৈরাগ্যের প্রশংসা এবং অবিদ্যায় নিমজ্জিত মানুষের দুর্দশার বর্ণনা	... ৭৪
৭—৯	আত্মতত্ত্বের জ্ঞাতার মহিমা, তত্ত্বজ্ঞানীর দুর্লভতার বর্ণনা ও নচিকেতার প্রশংসা	... ৭৭
১০-১১	নিজের উদাহরণ দিয়ে যমরাজের নিষ্কামতাবের মহিমা বর্ণনা এবং নচিকেতার নিষ্কামতার কথন	... ৭৯
১২-১৩	পরব্রহ্ম পরমাত্মার মহিমা	... ৮১
১৪	নচিকেতার সর্বাঙ্গীত তত্ত্ব-বিষয়ক প্রশ্ন	... ৮৩
১৫-১৭	যমরাজ ওঁ-কারের উপদেশ, নাম-নামীর অভেদ নিরূপণ এবং নামের মহিমা	... ৮৩
১৮-১৯	আত্মার স্বরূপ বর্ণনা	... ৮৫
২০-২১	পরমাত্মার স্বরূপ বর্ণনা	... ৮৭
২২	পরমেশ্বরের মহিমা অবগত পুরুষের লক্ষণ	... ৮৯
২৩	কৃপা-আশ্রিত সাধকের ঈশ্বর-প্রাপ্তির নিরূপণ	... ৮৯
২৪-২৫	পরমাত্মাকে কারা লাভ করতে পারে না এবং তার কারণের বর্ণনা	... ৯০

(তৃতীয় বহ্নী)

১	জীবাত্মা ও পরমাত্মার নিত্য-সম্বন্ধ, প্রাণীর হৃদয়- গুহায় উভয়ের নিবাস-স্থানের কথন	... ৯২
২	প্রার্থনা করা ঈশ্বর-লাভের সর্বোত্তম সাধনা	... ৯৩

মত্ন	বিষয়	পৃষ্ঠা
৩-৪	রথ ও রথীর রূপক রূপে পরমাত্মা লাভের উপায়	... ৯৪
৫—৯	অবিবেকীর বিবশতা ও দুর্গতি তথা বিবেকশীলের স্বাভাব্য ও পরমগতির প্রতিপাদন	... ৯৫
১০-১১	ইন্দ্রিয়গুলিকে কু-মার্গ থেকে সরিয়ে ঈশ্বররাতিমুখি করার তাত্ত্বিক বর্ণনা	... ৯৯
১২-১৩	পরমাত্ম লাভের মহত্ব এবং সাধনের নিরূপণ	... ১০১
১৪-১৫	ঈশ্বরকে লাভ করার জন্য মানুষকে সতর্ক করা, পরমাত্মার স্বরূপ এবং তাঁকে জানার ফলের বর্ণনা	... ১০৩
১৬-১৭	উপরি-উক্ত উপদেশময় আখ্যান শ্রবণ ও বর্ণনার ফলসহ মাহাত্ম্য	... ১০৪

দ্বিতীয় অধ্যায়

(প্রথম বঙ্গী)

১	ইন্দ্রিয়গুলির বহির্মুখ-বৃত্তি ঈশ্বর লাভে প্রধান বাধা	... ১০৫
২	অবিবেকী এবং বিবেকীর মধ্যে ভেদ	... ১০৬
৩—৫	যাঁর শক্তিতে ইন্দ্রিয়াদি ও অন্তঃকরণ স্ব-কর্মে নিযুক্ত সেই সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের উপলব্ধি হলে শোক-নিদ্রা প্রভৃতি সকল দোষের নিবৃত্তি	... ১০৭
৬—৯	জগতের কারণরূপা পরব্রহ্মের অদ্বিতি, অগ্নি ও সূর্যের রূপে বর্ণনা	... ১০৯
১০-১১	পরমাত্মার সর্বব্যাপকতা এবং সর্বরূপস্বরূপ না জানার ফলে যারা একে নানা রূপে দর্শন করে তাদের বারংবার জন্ম-মৃত্যু প্রাপ্তির কথন	... ১১২
১২—১৫	হৃদয়রাসী গুহায় স্থিত পরমেশ্বরের অকুণ্ঠ পরিমাপ-স্বরূপ বর্ণনা এবং তাঁকে জানা ও না-জানার ফলের বর্ণনা	... ১১৩

মন্ত্র	বিষয় (দ্বিতীয় বল্লী)	পৃষ্ঠা
১	পরমেশ্বরের ধ্যান দ্বারা শোক-নিবৃত্তি, জীবনমুক্তি তথা বিদেহ-মুক্তির নিরূপণ	... ১১৬
২—৪	পরমেশ্বরের সর্বরূপতা এবং সর্বত্র পরিপূর্ণতার প্রতিপাদন	... ১১৭
৫—৬	যমরাজ দ্বারা পরমাত্মার স্বরূপ এবং জীবাত্মার গতির বর্ণনা	... ১১৯
৭	জীবাত্মার গতির প্রকরণ	... ১১৯
৮—১১	পরমেশ্বরের স্বরূপের বর্ণনা এবং অগ্নি, বায়ু ও সূর্যের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাঁর ব্যাপকতা ও নির্লিপ্ত হওয়ার বর্ণনা	... ১২০
১২—১৩	সমগ্র প্রাণীর অন্তর্যামী সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরকে নিজ হৃদয়ে দর্শনকারীর পরমানন্দ ও পরম শান্তি- প্রাপ্তির নিরূপণ	... ১২৩
১৪	সেই পরমানন্দের প্রাপ্তি কিরূপে হবে—এটি জানার জন্য নটিকেতার উৎকণ্ঠা	... ১২৪
১৫	যমরাজদ্বারা পরমেশ্বরের সর্বপ্রকাশতার প্রতিপাদন (তৃতীয় বল্লী)	... ১২৫
১	সংসাররূপী অশ্বখ-বৃক্ষের বর্ণনা	... ১২৬
২	সকলের শাসনকারী পরমেশ্বরের জ্ঞানে অমৃতত্ব- প্রাপ্তির উল্লেখ	... ১২৬
৩	সকলের শাসনকারী রূপে ঈশ্বরের প্রতিপাদন	... ১২৭
৪	জীবিতাবস্থায় পরমেশ্বরকে লাভ করতে না পায়লে বারংবার পুনর্জন্ম প্রাপ্তির কথন	... ১২৮
৫	জ্ঞান-ভেদে ভগবানের প্রাকটো অরতম্য	... ১২৮
৬	ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা আত্মার ভিন্নতা জানার ফল	... ১২৯
৭—৯	তত্ত্বের বর্ণনায় আত্মাকে বুদ্ধি থেকে শ্রেষ্ঠ জানানো এবং সর্বশ্রেষ্ঠ, সকলের আশ্রয় পরমেশ্বরকে জেনে	

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
	অনৃত্ত প্রাপ্তির কথন	... ১৩০
১০-১১	যোগের স্বরূপ এবং সাধনার প্রকরণ	... ১৩২
১২-১৩	ঈশ্বরে বিশ্বাসের দ্বারা তাঁকে লাভ করার কথন	... ১৩৩
১৪-১৫	নিষ্কামজ্ঞানের এবং সংশয়শূন্য নিশ্চয়ের মহিমা	... ১৩৪
১৬	মৃত্যুর পর জীবের গতির বর্ণনা	... ১৩৫
১৭	দেহ ও আত্মার অভ্যন্তরে স্থিত পরমেশ্বরের উভয় থেকে শ্রেষ্ঠত্বের বর্ণনা এবং তাঁর জ্ঞানে মোক্ষ প্রাপ্তি	... ১৩৬
১৮	উপরি-উক্ত ব্রহ্মবিদ্যা ও যোগবিধির দ্বারা নটিকেতার ব্রহ্মপ্রাপ্তি	... ১৩৭
	শান্তিপাঠ	... ১৩৭

(৪) প্রশ্নোপনিষদ্

উপনিষদ্ বিষয়ে প্রাকথন এবং শান্তিপাঠ	... ১৩৮
--------------------------------------	---------

প্রথম প্রশ্ন

১—৩	সূর্যোদয় প্রমুখ ঋষিগণের গুরু পিঙ্গলাদেব নিকট গমন, গুরুর আজ্ঞানুসারে তপে প্রবৃত্ত হওয়া এবং চরাচর জীবের উৎপত্তির বিষয়ে কবক্ষীর প্রশ্ন	... ১৩৯
৪—৮	পরমেশ্বরের সংকল্পে প্রাণ ও রয়ির সংযোগে সৃষ্টির উৎপত্তির বর্ণনা এবং আদিত্য ও চন্দ্রে প্রাণ তথা রয়ি-দৃষ্টির কথন	... ১৪২
৯—১১	প্রাণ ও রয়ির সংযোগে পরমেশ্বরের উপাসনার বিভিন্ন প্রকার এবং তার ফলস্বরূপ সংবৎসরাদিতে প্রজাপতি-দৃষ্টির বর্ণন এবং সূর্যে আত্মস্বরূপ পরমেশ্বরকে উপাসাদেব রূপে জানানো	... ১৪৬
১২	মাসাদিতে প্রজাপতি-দৃষ্টি দ্বারা উপাসনার প্রকারের বর্ণনা	... ১৪৮
১৩	দিন-রাত্রিতে প্রজাপতি পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করে উপাসনা করার প্রকার এবং দিনে মৈথুনের নিষেধ	... ১৪৯

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৪	অন্নকে প্রজাপতির স্বরূপ বলে তাকে প্রজা-সৃষ্টির কারণ জানানো	... ১৫০

১৫-১৬	প্রজাপতি-ব্রতের ফলে প্রজার উৎপত্তি তথা ব্রহ্মার্চ্য, ভগ্ন ও সত্য-পালনের এবং সর্ব প্রকারের দোষাদি থেকে রহিত হওয়ার ফলরূপে ব্রহ্মলোকের প্রাপ্তি	... ১৫১
-------	---	---------

দ্বিতীয় প্রশ্ন

১	প্রজার মূল আধার সম্বন্ধে ভার্গবের তিনটি প্রশ্ন	... ১৫২
২—৪	পিঙ্গলাদ দ্বারা উত্তররূপে শরীরের ধারক ও প্রকাশক দেবগণের তথা তাতে স্থিত প্রাণদেবতার শ্রেষ্ঠত্বের নিরূপণ	... ১৫২
৫-৬	প্রাণরূপে পরমেশ্বরের উপাসনা করার জন্য সর্বাঙ্গরূপে তাঁর মহত্ত্বের বর্ণনা	... ১৫৫
৭—১০	প্রাণের স্তুতি	... ১৫৬

তৃতীয় প্রশ্ন

১	প্রাণের উৎপত্তি সম্বন্ধে আশ্বলায়নের ছটি প্রশ্ন	... ১৬০
২-৩	দুটি প্রশ্নের উত্তরে পিঙ্গলাদ কর্তৃক পরমাত্মা হতে প্রাণের উৎপত্তি এবং তাঁর সংকল্পে প্রাণের দেহে প্রবেশের কখন	... ১৬০
৪—৬	তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে মুখ্য প্রাণ, অপান, সমানের বাসস্থান এবং তাদের কার্য তথা ব্যানের গতির বর্ণনা	... ১৬২
৭	চতুর্থ প্রশ্নের উত্তরে উদানের স্থান এবং তার কার্যের এবং মৃত্যুর পরে পরলোকে গমনের বর্ণনা	... ১৬৪
৮-৯	পঞ্চম এবং ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তরে জীবাত্মার প্রাণ ও	

মত	বিষয়	পৃষ্ঠা
	ইন্দ্রিয়াদিসহ অন্য দেহে গমনের বর্ণনা	... ১৬৫
১১-১২	প্রাণবিষয়ক জ্ঞানের লৌকিক ও পারলৌকিক ফল	... ১৬৭
	চতুর্থ প্রশ্ন	
১	গার্গ্যমুনি দ্বারা জীবাশ্ম ও পরমাশ্মার বিষয়ে পাঁচটি প্রশ্ন	... ১৬৮
২	পিঙ্গলাদমুনি দ্বারা প্রথম প্রশ্নের উত্তরে সুযুক্তিকালে ইন্দ্রিয়াদির মনে লয় হওয়ার বর্ণনা	... ১৬৯
৩-৪	দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে সুযুক্তিকালে প্রাণরূপী পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের জাপ্রত আকার তথা মনের স্থিতির বর্ণনা	... ১৭০
৫	তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে স্বপ্নাবস্থায় জীবাশ্মার দ্বারাই ঘটনাবলীর অনুভব করার উল্লেখ	... ১৭২
৬	চতুর্থ প্রশ্নের উত্তরে জীবাশ্মার দ্বারা নিদ্রাজনিত সুখ অনুভব করার উল্লেখ	... ১৭৩
৭-১১	পঞ্চম প্রশ্নের উত্তরে সকল ইন্দ্রিয়াদি দেবতা তথা জীবাশ্মারও পরম আশ্রয় পরমেশ্বরের নিরূপণ এবং তাঁর প্রাপ্তিতে পরমশান্তির কথন	... ১৭৪
	পঞ্চম প্রশ্ন	
১	ঔ-কারের উপাসনা সম্বন্ধে সত্যকামের প্রশ্ন	... ১৭৫
২	পিঙ্গলাদ দ্বারা ঔ-কারকেই পর এবং অপর ব্রহ্ম-স্বরূপ বলে জানানো তথা ঔ-কারের উপাসনা দ্বারা ইচ্ছানুসারে সাধকের দুটির মধ্যে যে কোন একটির প্রাপ্তির উল্লেখ	... ১৭৮
৩	একমাত্রাসংযুক্ত ঔ-কারের উপাসনার দ্বারা পৃথিবী লোকে মহিমা প্রাপ্তির উল্লেখ	... ১৭৯

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
৪	দ্বিমাত্রায়ুক্ত ওঁ-কারের উপাসনার দ্বারা চন্দ্রলোকের ঐশ্বর্য-প্রাপ্তির উল্লেখ	... ১৮০
৫-৬	ত্রিমাত্রায়ুক্ত ওঁ-কারের উপাসনার দ্বারা পরমপুরুষের সাক্ষাৎকারের কথন তথা ত্রিমাত্রায়ুক্ত ওঁকারের উপাসনার রহস্য	... ১৮০
৭	ওঁ-কারের উপাসনার উপসংহার	... ১৮২
	ষষ্ঠ প্রশ্ন	
১	ষোলো কলা যুক্ত পুরুষের বিষয়ে সুকেশার প্রশ্ন	... ১৮৩
২	তাঁব উত্তরে পিঙ্গলাদ দ্বারা ষোলো কলারূপ জগতের উৎপাদক পরমেশ্বরের নিরূপণ	... ১৮৫
৩-৫	পুরুষোত্তমের তত্ত্ব জানাতে গিয়ে সৃষ্টি ক্রম ও প্রণয়ের বর্ণনা	... ১৮৫
৬	সর্বাধার পরমেশ্বরের জ্ঞানলাভের দ্বারা জন্ম-মৃত্যুর অ-ভাবের বর্ণনা	... ১৮৮
৭	উপদেশের উপসংহার	... ১৮৯
৮	শিষ্যগণ কর্তৃক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও ঋষি-বন্দনা শান্তিপাঠ	... ১৮৯ ... ১৯০ ✓
	(৫) মুণ্ডকোপনিষদ্	
	উপনিষদ্ বিষয়ে প্রাক্কথন এবং শান্তিপাঠ	... ১৯১
	প্রথম মুণ্ডক	
	(প্রথম খণ্ড)	
১-২	ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশের পরম্পরা	... ১৯২
৩	শৌনকের মহর্ষি অঙ্গিরার নিকট গমন এবং 'কাকে জানলে সবকিছু জানা হয়ে যায়'—এই প্রশ্ন করা	... ১৯৪

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
■	অঙ্গিরার দ্বারা পরা এবং অপরা—এই দুই বিদ্যাকে জ্ঞাতব্য বলে জানানো	... ১৯৪
৫	সংক্ষেপে পরা ও অপরা বিদ্যার স্বরূপ	... ১৯৫
৬	পরা বিদ্যা দ্বারা জ্ঞানার যোগ্য অবিনাশী ব্রহ্মের স্বরূপ	... ১৯৬
৭	পরমেশ্বর থেকে সম্পূর্ণ জগতের উৎপত্তির বিষয়ে তিনটি দৃষ্টান্ত	... ১৯৬
৮	সংক্ষেপে জগতের উৎপত্তির ক্রম	... ১৯৭
৯	সর্বস্তর পরমেশ্বরের সংকল্পমাত্রই জগতের উৎপত্তির বর্ণনা	... ১৯৮

(দ্বিতীয় খণ্ড)

১	অপরা বিদ্যার স্বরূপ এবং ফল	... ১৯৯
২-৩	অগ্নিহোত্রের বর্ণনা এবং তাঁর সঙ্গে করার যোগ্য কর্ম ও বিধির উল্লেখ	... ২০০
৪-৬	অগ্নি শিখার প্রকার ভেদ তথা প্রদীপ্ত অগ্নিতে নিত্য হবনের বিধান এবং তার স্বর্গ প্রাপ্তিরূপ ফলের উল্লেখ	... ২০২
৭-১০	পূর্বোক্ত স্বর্গের সাধনভূত যজ্ঞাদি সকাম কর্মকে সর্বোপরিষ্কারে মান্যকারী পাণ্ডিত্যের অভিমাত্রীদের নিন্দা এবং সেই সমস্ত কর্মের ফলরূপে বারংবার জন্ম-মৃত্যু হওয়ার কথন	... ২০৪
১১	সাংসারিক সুখভোগ থেকে বিরত মানুষের আচার ব্যবহার এবং তার ফলের বর্ণনা	... ২০৭
১২	পরমেশ্বরকে জানার জন্য শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ সদ- গুরুর নিকট গমনের আদেশ	... ২০৮
১৩	গুরুকে উপযুক্ত শিষ্যের প্রতি তত্ত্ববিবেচনাপূর্বক উপদেশ দানের প্রেরণা	... ২০৯

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
	দ্বিতীয় মুণ্ডক (প্রথম খণ্ড)	
১	অগ্নির স্ফুলিঙ্গের ন্যায় ব্রহ্ম থেকে জগতের উৎপত্তি এবং তার মধ্যেই বিলীন হওয়ার বর্ণনা	... ২১০
২-৩	নিরাকার পরমেশ্বরের স্বরূপের বর্ণনা এবং তাঁর থেকে সাকার জগতের সূক্ষ্ম তত্ত্বের উৎপত্তির প্রকার	... ২১১
৪ ও	ভগবানের বিরাটরূপের তথা প্রকারান্তরে জগতের উৎপত্তি-ক্রমের বর্ণনা	... ২১২
৬—৯	পরমেশ্বর থেকেই ফলসহ যজ্ঞাদি সাধন, দেবাদি প্রাণী এবং সদাচারাদি আধ্যাত্মিক বস্তু এবং পর্বত, নদী প্রভৃতি বাহ্য জগতের উৎপত্তির নিকপণ	... ২১৩
১০	পরমেশ্বর থেকে উৎপন্ন সমস্ত ভাবকে তাঁরই স্বরূপ জানিয়ে হৃদয়রূপী গুহাতে লুক্কায়িত সেই অন্তর্যামী পরমেশ্বরকে জানার ফল	... ২১৬
	(দ্বিতীয় খণ্ড)	
১	‘গুহাচর’ নামে প্রসিদ্ধ পরমেশ্বরের স্বরূপের বর্ণনা এবং তাঁকে জানার আদেশ	... ২১৭
২—৪	পরব্রহ্মের স্বরূপের নির্দেশ তথা ধনুক ও বাণের রূপক দ্বারা পরব্রহ্মরূপী লক্ষ্যকে ভেদ করার প্রকার	... ২১৭
৫—৮	সকলের আত্মরূপ সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরকে জানাব জন্য সব কিছু ছেড়ে থ্যান করার আদেশ তথা পরমেশ্বরের স্বরূপের বর্ণনা ও পরমেশ্বরকে	

মঞ্জ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	জ্ঞানার ফল নিরূপণ	... ২১৯

৯—১১	পরমেশ্বরের স্থান এবং স্বরূপের বর্ণনা, তাঁকে জ্ঞানার মহত্ব তথা সেই স্বয়ং প্রকাশ পরমেশ্বরের সর্বপ্রকাশতা এবং সর্বব্যাপকতার কথন	... ২২২
------	---	---------

তৃতীয় মুণ্ডক

(প্রথম খণ্ড)

১-২	একই বৃক্ষে অবস্থানকারী দুটি পক্ষীর রূপকের দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের ভিন্নতার নিরূপণ তথা ঈশ্বরের মহিমা অবগত হলে জীবের মোহজনিত শোকের নিবৃত্তির কথন	... ২২৪
-----	--	---------

৩-৪	পরমেশ্বরের মহিমা অবগত হলে সর্বোত্তম সম্বন্ধের প্রাপ্তি তথা সেই জ্ঞানী ভক্তের সৰ্বলতা ও সর্বশ্রেষ্ঠ স্থিতির বর্ণনা	... ২২৫
-----	---	---------

৫-৬	সত্য, তপ, জ্ঞান এবং ব্রহ্মচর্যের সাধনা দ্বারা পরমাত্মা-প্রাপ্তির কথন ও সত্যের মহিমা	... ২২৭
-----	--	---------

৭-৮	পরমাত্মার অচিন্ত্য দিব্য স্বরূপের বর্ণনা এবং তাঁকে দর্শনের উপায়রূপে চিত্তশুদ্ধি ও ধ্যানের বর্ণনা	... ২২৮
-----	--	---------

৯	আত্মার স্বরূপের বর্ণনা এবং শুদ্ধির ফলে অন্তঃকরণে বিশেষ শক্তির প্রাকটিকের কথন	... ২৩০
---	---	---------

১০	শুদ্ধ অন্তঃকরণ সম্পন্ন আত্মজ্ঞানীর ইষ্টভোগ এবং লোকাদি প্রাপ্তির কথন তথা সেই জ্ঞানীর সংকার কল্পের প্রেরণা	... ২৩০
----	--	---------

(দ্বিতীয় খণ্ড)

১-২	নিষ্কাম ভাবের প্রশংসা এবং সফলতাবের নিশ্চয় এবং উভয়ের পৃথক পৃথক ফলের কথন	... ২৩১
-----	---	---------

৩-৪	তর্ক, প্রমাদ, নির্বলতা ও গুণহীনতা প্রভৃতির ফলে	
-----	--	--

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
	ঈশ্বরলাভের অসম্ভাবনা এবং ঈশ্বর লাভের জন্য তীব্র আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত নিষ্কাম প্রেমী সাধকের ঈশ্বর- কৃপায় তাঁর দর্শন হবার কথন ... ২৩৩	
৫	পূর্বোক্ত প্রকারে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত মহাত্ম্যাগণের মহত্ত্ব ... ২৩৪	
৬	দেহত্যাগ করে ব্রহ্মলোকে গমনকারী মহাপুরুষ- গণের মুক্তির কথন ... ২৩৫	
৭-৮	জীবদুক্ত মহাত্ম্যাগণের অন্তকালীন স্থিতি তথা নদী ও সমুদ্রের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাঁদের ব্রহ্মে বিলীন হওয়ার কথন ... ২৩৫	
৯	‘ব্রহ্মবেত্তা হলেন ব্রহ্মস্বরূপ-ই এবং তাঁর বংশে ব্রহ্মকে অনুভব না করেন এমন কেউই জন্মগ্রহণ করেন না’ এই কথা জানিয়ে তাঁদের মোক্ষ প্রাপ্তির কথন ... ২৩৬	
১০-১১	ব্রহ্মবিদ্যা দানের বিধি এবং তাঁর আধিকারীর নির্দেশ তথা উপদেশের উপসংহার ও ঋষি-বন্দনা ... ২৩৭	
	শান্তিপাঠ ... ২৩৮	
	(৬) মাণ্ডুক্যোপনিষদ্	
	শান্তিপাঠ ... ২৩৯	
১	ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং তিন কালের অতীত সমস্ত ভাবই ওঁ-কারে স্বরূপ ... ২৪০	
২	ওঁ-কার এবং পরব্রহ্ম পরমাত্মার একত্ব প্রতিপাদন কবার জন্য তাঁর চারটি চরণের নিরূপণ ... ২৪২	
৩	পরমেশ্বরের প্রথম চরণ জ্বল জগৎ রূপ ‘বৈশ্বানব’ এর বর্ণনা ... ২৪২	

মত্ৰ	বিষয়	পৃষ্ঠা
৪	পরমেশ্বরের দ্বিতীয় চরণ প্রকাশময় হিরণ্যগর্ভরূপ 'তৈজস'-এর বর্ণনা	... ২৪৩
৫	পরমেশ্বরের তৃতীয় চরণ বিজ্ঞান আনন্দময় 'প্রাজ্ঞ'-র বর্ণনা	... ২৪৫
৬	উক্ত তিন পাদে যাঁর স্বরূপ লক্ষ্য করানো হয়েছে, তাঁকে সর্বাঙ্গুৰ্যমী, সৰ্বেশ্বর, সৰ্বজ্ঞ এবং সকলের কারণ রূপে জানানো	... ২৪৭
৭	পবিত্রত্বের চতুর্থ চরণ নিষ্কল-নিরাঙ্কর নির্বেশেষ স্বরূপের বর্ণনা	... ২৪৭
৮	নাথী অর্থাৎ পরব্রহ্ম পরমাত্মার নাম প্রণবের তিন মাত্রার সঙ্গে তিন পাদের একত্বের নিরূপণ	... ২৪৮
৯	বৈশ্বানর নামক প্রথম চরণের সঙ্গে প্রথম মাত্রা 'অ'-কারের একত্ব এবং তাঁর জ্ঞানের দ্বারা সম্পূর্ণ জোড়ের প্রাপ্তিরূপ ফল	... ২৪৯
১০	তৈজস নামক দ্বিতীয় চরণের সঙ্গে দ্বিতীয় মাত্রা 'উ'-কারের একত্ব এবং তাঁর জ্ঞানে জ্ঞান- পরম্পরার উৎকর্ষ ও স্ব-ভাবে প্রাপ্তিরূপ ফল	... ২৫০
১১	প্রাজ্ঞ নামক তৃতীয় চরণের সঙ্গে তৃতীয় মাত্রা 'ম'-কারের একত্ব এবং তাঁর জ্ঞানে সম্পূর্ণ জগতের জ্ঞান তথা সর্বত্র পরব্রহ্ম দৃষ্টিরূপ ফল	... ২৫১
১২	মাত্রারহিত ওঁ-কারের পরমেশ্বরের চতুর্থ চরণ অর্থাৎ নির্বিশেষ স্বরূপের সঙ্গে একত্ব এবং তাঁর জ্ঞানে পরব্রহ্মের প্রাপ্তিরূপ ফল শান্তিপাঠ	... ২৫২ ... ২৫৩

মন্ত্ৰ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	(৭) ঐতরেয়োপনিষদ্	
	উপনিষদ্ বিষয়ে প্রাক্কথন এবং শান্তিপাঠ	... ২৫৪
	প্রথম অধ্যায়	
	(প্রথম খণ্ড)	
১	পরমাত্মার সৃষ্টি বিষয়ক প্রথম সংকল্পের বর্ণনা	... ২৫৬
২—৪	পরমাত্মার দ্বারা সমস্ত লোক এবং ব্রহ্মা তথা অন্যান্য লোকপাল ও বাক্ ইন্দ্রিয়াদি এবং তাঁদের অধিষ্ঠাত্রী দেবগণের উৎপত্তির নিরূপণ	... ২৫৬
	(দ্বিতীয় খণ্ড)	
১	ইন্দ্রিয় এবং তাঁদের অধিষ্ঠাতা দেবগণের দ্বারা নিবাসস্থান ও অন্নের প্রার্থনা	... ২৬০
২	পরমাত্মা দ্বারা গাভী ও অশ্ব শরীরের রচনা এবং দেবতাদের তা পছন্দ না হওয়া	... ২৬১
৩-৪	পরমাত্মা দ্বারা মনুষ্য শরীরের রচনা, তা অবলোকন করে দেবতাদের আনন্দ এবং সেই শরীরে নিজ- নিজ স্থানে প্রবেশ	... ২৬১
৫	দেবতাদের অন্নে ক্ষুধা ও পিপাসাকেও অংশ প্রদান	... ২৬৩
	(তৃতীয় খণ্ড)	
১-২	পরমাত্মা দ্বারা অন্ন সৃষ্টি করার পরিকল্পনা এবং অন্নের সৃষ্টি	... ২৬৪
৩—৯	অন্নের পলায়ন তথা পুরুষের দ্বারা বাণী, প্রাণ কান, ত্বচা, মন ও উপহু দ্বারা তাকে ধরার প্রয়াস এবং অসফল হওয়া	... ২৬৫

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
১০	পরিশেষে আপান বায়ু অল্পকৈ ধরতে সক্ষম হওয়ার তাঁর মহত্ত্বের উল্লেখ	... ২৬৮
১১	পরমাত্মার মনুষ্য-দেহে প্রবেশ করার চিন্তা- ভাবনা	... ২৬৯
১২	পরমাত্মার 'বিদৃতি' নামক মূর্খদ্বার দ্বারা শরীরে প্রবেশ এবং তাঁর তিনটি স্থান ও তিনটি স্থলের নিরাপণ	... ২৭০
১৩	সৃষ্টি-বচনা দেখে মানুষের আশ্চর্য হওয়া এবং পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করে এই মনুষ্য- শরীরেই কৃতকৃতা হওয়ার উল্লেখ	... ২৭১
১৪	পরমেশ্বরের 'ইন্দ্র' নামের ব্যুৎপত্তি	... ২৭২

দ্বিতীয় অধ্যায়

(প্রথম খণ্ড)

১-২	পুরুষ দ্বারা মাতৃদেহে গর্ভপ্রবেশরূপী প্রথম জন্ম তথা মায়ের দ্বারা গর্ভের পালন-পোষণের বর্ণনা	... ২৭৩
৩	মাতৃগর্ভ থেকে শিশুরূপে তাঁর দ্বিতীয় জন্ম তথা পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ এবং কর্তব্যের সংকেত	... ২৭৪
৪	পিতা দ্বারা পুত্রের উপর বৈদিক ও ঐহিক স্তুত কর্মের দায়িত্ব অর্পণ করে ঋণমুক্ত হওয়ার এবং মৃত্যুর পর অন্য যোনীতে উৎপন্ন হওয়ারূপী তৃতীয় জন্মের কথন ও এই প্রকরণের ভাবার্থ— জন্ম মৃত্যু চক্র থেকে নিষ্কৃতি পাবার প্রেরণা	... ২৭৫
৫-৬	বামদেব ঋষির মাতৃগর্ভেই জ্ঞান প্রাপ্তির উল্লেখ তথা দেহত্যাগের পর পরমধাম লাভের কথন	... ২৭৬

তৃতীয় অধ্যায়

(প্রথম খণ্ড)

- ১ পূর্বোক্ত পরমাত্মা এবং জীবাত্মা উভয়ের মধ্যে উপাস্যদেব কে ? কার সহযোগে মনুষ্য রূপ প্রভৃতি বিষয়াদির অনুভব করে ? এটি নির্ণয় করার জন্য ঋষিগণের মধ্যে আলোচনা ... ২৭৮
- ২ মনের দ্বারা দেবা, শোনা, চিন্তা করা প্রভৃতি শক্তি বাস্তবে জ্ঞানস্বরূপ ঈশ্বরেরই নামান্তর—এই তথ্য অনুশীলনের দ্বারা পরমাত্মার সত্তার জ্ঞান হওয়ায় কখন ... ২৭৯
- ৩ সমস্ত জগতের রচয়িতা, সঞ্চালক, রক্ষক এবং আধারভূত প্রজ্ঞাস্বরূপ পরমাত্মাই হলেন একমাত্র উপাস্যদেব—ঋষিগণের এরূপ স্থির সিদ্ধান্ত ... ২৮০
- ৪ সেই প্রজ্ঞাস্বরূপ পরমেশ্বরের যথার্থ জ্ঞানে দেহ-ত্যাগের পর পরমধামে গিয়ে অমর হওয়ার নিরাপণ ... ২৮২
- শান্তিপাঠ ... ২৮২

(৮) তৈত্তিরীয়োপনিষদ্

উপনিষদ্ বিষয়ে প্রাক্কথন এবং শান্তিপাঠ ... ২৮৩

(শিক্ষা-বল্লী)

- ১ আচার্য দ্বারা বিভিন্ন শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের নামে পরমেশ্বরের স্তুতি-প্রার্থনা করে বায়ু নামে তাঁদের স্তুতি ও বন্দনা ... ২৮৩
- ২ বেদমন্ত্র উচ্চারণের নিয়ম জানাবার প্রতিজ্ঞা এবং সেগুলির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ... ২৮৬

অনুবাক	বিষয়	পৃষ্ঠা
৩	লোক, জ্যোতি, বিদ্যা, প্রজ্ঞা এবং দেহ-বিষয়ক পাঁচ প্রকারের সংহিতোপাসনার প্রকরণে অষ্টটি লোকপ্রাপ্তির উপায়ের, জ্যোতি সংযোগে ঐহিক পদার্থের উৎকর্ষের সহস্রের, বিদ্যালোভের সহস্রের, সন্তান লাভের উপায় এবং বাণীদ্বারা প্রার্থনার ফলে দেহের উৎকর্ষতা তথা নামজপের দ্বারা ভগবৎ- প্রাপ্তির উপায়েব এবং এই পাঁচটির জ্ঞান পৃথক পৃথক ফল প্রাপ্তির ফল	... ২৮৭
৪	সাধনায় সহায়ক বৌদ্ধিক ও শারীরিক বল প্রাপ্তির জন্য ওঁ-কার দ্বারা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনার প্রকার ভেদ তথা ঐশ্বর্য প্রভৃতি প্রাপ্তির জন্য কৃত যজ্ঞের মন্ত্রের উল্লেখ	... ২৯৩
৫	লোক, জ্যোতি, বেদ এবং প্রাণের বিষয়ে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ—এই চার মহাব্যাহৃতির প্রয়োগ দ্বারা উপাসনা করার বিধি এবং তাঁদের পৃথক্ পৃথক্ ফল	... ২৯৮
৬	পরমেশ্বরের হৃদয়াকাশে অবস্থানের বর্ণনা এবং তাঁকে প্রত্যক্ষকারী মহাপুরুষের ক্রমঃ ভূঃ, ভুবঃ স্বঃ, মহঃ রূপী গমন এবং সেখানে স্রাস্ট হয়ে পৃথিবীর উপর অধিকার লাভের নিরূপণ ও সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ জানিয়ে তাঁকে উপাসনা করার আদেশ	... ৩০২
৭	লৌকিক ও পারলৌকিক উন্নতির জন্য পাণ্ডুরূপে বর্ণিত ঐহিক ও আধ্যাত্মিক পদার্থের সম্বন্ধ ও	

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
তৃতীয় অধ্যায়		
(প্রথম খণ্ড)		

- | | | |
|---|--|---------|
| ১ | পূর্বোক্ত পরমাত্মা এবং জীবাত্মা উভয়ের মধ্যে উপাস্যদেব কে ? কার সহযোগে মনুষ্য রূপ প্রভৃতি বিষয়াদির অনুভব করে ? এটি নির্ণয় করার জন্য ঋষিগণের মধ্যে আলোচনা | ... ২৭৮ |
| ২ | মনের দ্বারা দেখা, শোনা, চিন্তা করা প্রভৃতি শক্তি বাস্তবে জ্ঞানস্বরূপ ঈশ্বরেরই নামান্তর—এই তথ্য অনুশীলনের দ্বারা পরমাত্মার সত্যের জ্ঞান হওয়ায় কখন | ... ২৭৯ |
| ৩ | সমস্ত জগতের রচয়িতা, সঞ্চালক, রক্ষক এবং আধারভূত প্রজ্ঞাস্বরূপ পবমাত্মাই হলেন একমাত্র উপাস্যদেব—ঋষিগণের এরূপ স্থির সিদ্ধান্ত | ... ২৮০ |
| ৪ | সেই প্রজ্ঞাস্বরূপ পরমেশ্বরের যথার্থ জ্ঞানে দেহ-ত্যাগের পর পরমথামে গিয়ে অমর হওয়ার নিরাপণ | ... ২৮২ |
| | শান্তিপাঠ | ... ২৮২ |

(৮) তৈত্তিরীয়োপনিষদ্

উপনিষদ্ বিষয়ে প্রাক্কথন এবং শান্তিপাঠ	... ২৮৩
--	---------

(শিক্ষা-বহ্নী)

অনুবাক

- | | | |
|---|--|---------|
| ১ | আচার্য দ্বারা বিভিন্ন শক্তির অধিষ্টাত্রী দেবতগণের নামে পরমেশ্বরের স্তুতি-প্রার্থনা করে বায়ু নামে তাঁদের স্তুতি ও বন্দনা | ... ২৮৩ |
| ২ | বেদমন্ত্র উচ্চারণের নিয়ম জানাবার প্রতিজ্ঞা এবং সেগুলির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা | ... ২৮৬ |

অনুবাক	বিষয়	পৃষ্ঠা
৩	লোক, জ্যোতি, বিদ্যা, প্রজ্ঞা এবং দেহ-বিষয়ক পাঁচ প্রকারের সংহিতোপাসনার প্রকরণে অতীষ্ট লোকপ্রাপ্তির উপায়ের, জ্যোতি সংযোগে ঐহিক পদার্থের উৎকর্ষের রহস্যের, বিদ্যাভ্যাসের রহস্যের, সন্তান লাভের উপায় এবং বাণীদ্বারা প্রার্থনার ফলে দেহের উৎকর্ষতা তথা নামজপের দ্বারা ভগবৎ- প্রাপ্তির উপায়ের এবং এই পাঁচটির জ্ঞান পৃথক পৃথক কল প্রাপ্তির ফল	... ২৮৭
৪	সাধনায় সহায়ক বৌদ্ধিক ও শারীরিক বল প্রাপ্তির জনা ও-কার দ্বারা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনার প্রকার ভেদ তথা ঐশ্বর্য প্রকৃতি প্রাপ্তির জন্য কৃত যজ্ঞের মন্ত্রের উল্লেখ	... ২৯৩
৫	লোক, জ্যোতি, বেদ এবং প্রাণের বিষয়ে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ—এই চার মহাব্যাহতির প্রয়োগ দ্বারা উপাসনা করার বিধি এবং তাঁদের পৃথক পৃথক কল	... ২৯৮
৬	পরমেশ্বরের হৃদয়াকাশে অবস্থানের বর্ণনা এবং তাকে প্রত্যক্ষকারী মহাপুরুষের ঐশ্বর্যঃ ভূঃ, ভুবঃ স্বঃ, মহঃ কপী গমন এবং সেখানে স্থায়ী হয়ে পৃথিবীর উপর অধিকার লাভের নিরূপণ ও সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ জানিয়ে তাঁকে উপাসনা করার আদেশ	... ৩০২
৭	লৌকিক ও পারলৌকিক উন্নতির জন্য পাণ্ডুরূপে বর্ণিত ঐহিক ও আধ্যাত্মিক পদার্থের সম্বন্ধ ও	

অনুবাক	বিষয়	পৃষ্ঠা
	উপযোগের নিরূপণ	... ৩০৫
৮	ওঁ-কারের মহিমা বর্ণনা	... ৩০৭
৯	অধ্যয়নাধ্যাপনকারীদের জন্য ঋত আদি শাস্ত্রোক্ত সদাচার পালনের জন্য আবশ্যক কর্তব্যের বিধান	... ৩০৯
১০	ত্রিশঙ্কু ধর্মি কথিত স্ব-অনুভূতি বর্ণনা করে ভাবনা শক্তির মহিমার দিকদর্শন	... ৩১১
১১	আচার্য কর্তৃক স্নাতককে গৃহস্থধর্ম পালনের গুরুত্ব- পূর্ণ শিক্ষা	... ৩১২
১২	উপদেশের সমাপ্তি জ্ঞানিয়ে পুনরায় বিভিন্ন শক্তির অধিষ্ঠাত্রী-দেবতাদের নামে পরমেশ্বরের স্তুতি- প্রার্থনা করে বায়ু নামে তাঁর স্তুতি ও বন্দনা	... ৩১৭
	ব্রহ্মানন্দবল্লী	
	শান্তিপাঠ	... ৩২০
১	হৃদয়গুহায় লুক্কায়িত পরমেশ্বরকে জানার কল, মনুষ্য-শরীরের উৎপত্তির প্রকার এবং পক্ষীরূপে তাঁর অঙ্গগুলির বর্ণনা	... ৩২০
২	অগ্নের মহিমা তথা প্রাণময় শরীর এবং তাঁর অস্ত্রাস্ত্রার বর্ণনা	... ৩২৩
৩	প্রাণের মহিমা তথা মনোময় শরীর এবং তাঁর অস্ত্রাস্ত্রার বর্ণনা	... ৩২৬
৪	মনোময় শরীরের মহিমা তথা বিজ্ঞানময় জীবাস্ত্রার স্বরূপের বর্ণনা	... ৩২৯
৫	বিজ্ঞানাস্ত্রার মহিমা এবং তা থেকে ভিন্ন অস্ত্রাস্ত্রা আনন্দময় পরমপুরুষের বর্ণনা	... ৩৩১

অনুবাক	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬	পরব্রহ্মের সত্তা মানা ও না মানার পরিণাম, ঐশ্বরের সত্তার বিষয়ে অনুপ্রশ্ন এবং তাঁর উত্তরে ব্রহ্মের স্বরূপ তথা শক্তির বর্ণনা করে সৃষ্টির উৎপত্তির ক্রম নিরূপণ ... ৩৩৪	
৭	স্বয়ং জগৎ রূপধারী পরমাত্মার সুকৃতত্ব এবং সকলের জীবন এবং চেষ্টার আধারভূত সেই পরমাত্মার বসময়তা তথা ঈশ্বরপ্রাপ্ত পুরুষের নির্ভয়-পদ প্রাপ্তি এবং ঈশ্বর-বিমুখ পুরুষের জন্ম মৃত্যুরূপী ভয় প্রাপ্তির উল্লেখ ... ৩৩৮	
৮	পরমাত্মার শাসনশক্তির মহিমা এবং আনন্দের মীমাংসায় মানবজীবন অপেক্ষা ক্রমশ দেবাদিলোকের আনন্দের উত্তরোত্তর আধিক্য তথা নিষ্কাম বিবাগীর সেই আনন্দের স্বভাবসিদ্ধতা এবং পরমাত্মার আনন্দের নিরতিশয়তা ও সেই আনন্দের কেন্দ্রবিন্দু সর্বান্তর্বাসী পরমেশ্বরের জ্ঞানে তাঁর প্রাপ্তির নিরূপণ ... ৩৪১	
৯	আনন্দময় পরমাত্মার জ্ঞাতাকে নির্ভয়তার প্রাপ্তি তথা পুণ্য ও পাপ—উভয় কর্মের রাগ-দ্বेषশূন্য সেই মহা- পুরুষের শোকরহিত স্থিতির পরিচয় ... ৩৪৯	
	ভৃগুবল্লী	
১	পিতা বরুণের নিকট গিয়ে ব্রহ্মোপদেশের জন্য ভৃগুর প্রার্থনা তথা বরুণ দ্বারা অন্ন, প্রাণ, মন প্রভৃতিকে ব্রহ্ম- প্রাপ্তির দ্বার জানিয়ে ‘সব কিছুই ব্রহ্ম’—এই তত্ত্বোপদেশ প্রদান এবং ভৃগুর তপে প্রবৃত্ত হওয়া ... ৩৫১	
২	‘অন্নই ব্রহ্ম’—এক্ষণে নিশ্চয় করে ভৃগুর পিতার নিকট আগমন এবং উপদেশ পেয়ে পুনঃ তপে প্রবৃত্ত হওয়া ... ৩৫৩	

অনুবাক	বিষয়	পৃষ্ঠা
৩	‘প্রাণই ব্রহ্ম’—একপ নিশ্চয় করে ভৃগুর পুনরায় পিতার নিকট আগমন, তাঁর উপদেশে পুনঃ তপে প্রবৃত্ত হওয়া	... ৩৫৪
৪	‘মনই ব্রহ্ম’—একপ নিশ্চয় করে পুনরায় পিতার নিকট আগমন, তাঁর উপদেশে পুনঃ তপে প্রবৃত্ত হওয়া	... ৩৫৬
৫	‘বিজ্ঞানস্বরূপ চেতন জীবাত্মাই ব্রহ্ম’—একপ নিশ্চয় করে পুনরায় পিতার নিকট আগমন, তাঁর উপদেশে পুনঃ তপে প্রবৃত্ত হওয়া	... ৩৫৭
৬	ভৃগুর ‘আনন্দময় পরমাত্মাই ব্রহ্ম’—একপ নিশ্চয় করা তথা এই ভাগবী বারুণী বিদ্যার মহত্ত্ব ও ফল জানানো	... ৩৫৯
৭	‘অমের নিন্দা না করা’—এই ব্রতের নিরূপণ তথা প্রাণকে অন্ন এবং শরীরকে অমের ভোজ্য জানিয়ে এই জ্ঞানের ফল জানানো	... ৩৫১
৮	‘অমের দুৰূপযোগ না করা’—এই ব্রতের নিরূপণ তথা জলকে অন্ন এবং জ্যোতির্কে অমের ভোজ্য জানিয়ে এই জ্ঞানের ফল জানানো	... ৩৬২
৯	অমের বুদ্ধিকারীরূপে ব্রহ্মের নিরূপণ তথা পৃথিবীকে অন্ন এবং আকাশকে অমের ভোজ্য জানিয়ে এই জ্ঞানের ফল জানানো	... ৩৬৪
১০	অতিথি সেবার মহত্ত্ব এবং তার শ্রেষ্ঠ ফল, বাণী প্রভৃতি মানুষী তথা বৃষ্টি আদি দৈবী বিভূতির রূপে পরমাত্মাকে সর্বত্র চিন্তন করার প্রকার, বিভিন্ন	

মত্ৰ

বিষয়

পৃষ্ঠা

কামনা পোষণ করে তাঁকে উপাসনার ফলসহ
নিরূপণ এবং পরমাত্মাকে সর্বত্র পরিপূর্ণ মনে
করে প্রাপ্তির ফল তথা ভগবৎ-প্রাপ্ত পুরুষের
স্থিতি ও সেই মহাপুরুষের আনন্দমগ্ন স্থিতিতে
মুখনিঃসৃত সমস্ত এবং সর্বরূপতাবিষয়ক
উদ্গারের (সামবেদের) বর্ণনা

... ৩৬৫

শান্তিপাঠ

... ৩৭৪

(৯) শ্বেতাস্বতরোপনিষদ্

শান্তিপাঠ

... ৩৭৫

(প্রথম অধ্যায়)

১

জগত্তের কারণের, জীবনের হেতুর, স্থিতির
কারণের এবং সবকিছুর পরম আধারের
অন্বেষণকারী কয়েকজন জিজ্ঞাসুর পরস্পর
আলোচনা

... ৩৭৫

২

কাল, স্বভাব, প্রারম্ভ প্রভৃতির জগৎ কারণতার
খণ্ডন

... ৩৭৭

৩

অধিগণের দ্বারা ধ্যানযোগে জগত্তের বাস্তবিক
কারণ পরমেশ্বরের অচিন্ত্য আত্মশক্তির
সাক্ষাৎকারের কথন

... ৩৭৮

৪-৫

বিশ্ব-চক্র এবং নদী রূপে তাঁর বর্ণনা

... ৩৭৯

৬-৭

পরমাত্মা দ্বারা জীবকে তার কর্মানুসারে সংসার
চক্রে পরিভ্রমণ করানো তথা নিজেকে ও সর্ব-
প্রেরক পরমাত্মাকে পৃথক পৃথক করে তাঁর
কৃপার অনুভব করলে অমৃতত্ব লাভ করে ব্রহ্মো-
লীন হওয়ার নিরূপণ

... ৩৮২

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
৮	পরমাত্মার স্বরূপ না জানলে জীবাত্মার বন্ধন এবং জানলে মোক্ষের বর্ণন	... ৩৮৩
৯—১১	জীবাত্মা, প্রকৃতি এবং এই দুই-এর শাসক পরমাত্মার স্বরূপের প্রতিপাদন তথা তিনটির তত্ত্ব জেনে পরমাত্মার নিরন্তর ধ্যান করলে কৈবল্য প্রাপ্তির উল্লেখ	... ৩৮৪
১২	জ্ঞানার যোগ্য প্রেরক পরমাত্মা, ভোক্তা জীব এবং ভোগ্য জড়বর্গকে জেনে সব কিছুকে জ্ঞানার কথন	... ৩৮৬
১৩-১৪	ওঁ-কারের উপাসনা দ্বারা জীবাত্মা এবং পরমাত্মার স্বরূপের উপলব্ধির নিরূপণ এবং অরণি-মহুনের দৃষ্টান্ত দ্বারা বাণীর মাধ্যমে নাম- জপ এবং মনে স্বরূপ চিন্তন করে পরব্রহ্মকে সাক্ষাৎকার করার আদেশ	... ৩৮৭
১৫-১৬	তিলে তেল, দুধে ঘী প্রভৃতির ন্যায় হৃদয়-গুহায় লুক্কায়িত এবং সর্বত্র পরিপূর্ণ পরমাত্মাকে সত্য ও ভূপের দ্বারা প্রাপ্ত করার প্রেরণা (দ্বিতীয় অধ্যায়)	... ৩৮৮
১—৫	প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত ধ্যানের সিদ্ধির জন্য পরমেশ্বরের নিকট স্থিতি-প্রার্থনা	... ৩৯০
৬-৭	ধ্যানের দ্বারা মনের বিশুদ্ধ হওয়ার কথন এবং সাধককে পরমাত্মার শরণ নেওয়ার প্রেরণা	... ৩৯৩
৮	ধ্যানযোগের বিধি ও উপবেশনের প্রকার বর্ণনা	... ৩৯৪
৯	প্রাণায়ামের ক্রম এবং তার মহত্ব	... ৩৯৫

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
১০	ধ্যানযোগের জন্য উপযুক্ত স্থান এবং ভূমিকার বর্ণনা	... ৩১৬
১১	যোগসাধনের উন্নতির দোতক লক্ষণের দিগদর্শন	... ৩১৬
১২-১৩	যোগসাধনার দ্বারা ভূতসম্বন্ধীয় পাঁচটি সিদ্ধি তথা লঘুতা, আরোগ্যতা প্রভৃতি অন্যান্য সিদ্ধির প্রাকটের নিরূপণ	... ৩১৭
১৪-১৫	যোগসাধন করে আত্মতত্ত্বের দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব জানায় ফল, কৃত-কৃত্য এবং সকল বস্তু থেকে মুক্তি প্রাপ্তি	... ৩১৯
১৬-১৭	সর্বস্বরূপ এবং সর্বত্র পরিপূর্ণ পরমদেব পরমাত্মার জীবের অন্তরে অন্তর্ধর্মীরূপে স্থিতি জানিয়ে তাঁদের নমস্কার করা	... ৪০০

(ভূতীয় অধ্যায়)

১-২	সমস্ত জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, সঞ্চালন এবং বিনাশকারী পরমেশ্বরের জ্ঞানে অমৃতত্ব-প্রাপ্তির কথন	... ৪০১
৩	পরমেশ্বরের সর্বত্রই নেত্র, বদন, হস্ত ও পদের বিদ্যমানতা এবং ভক্তের দ্বারা তাঁর অনুভূতির প্রকার নিরূপণ ও পরমেশ্বর দ্বারাই সকলকে শক্তি প্রদানের উল্লেখ	... ৪০২
৪-৬	রূপস্বরূপ সর্বকারণ সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরের নিকট শ্রুত-বুদ্ধি ও কল্যাণ দান করার জন্য প্রার্থনা	... ৪০৩
৭-৮	সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বব্যাপী মহান পরমেশ্বরের জ্ঞান লাভ	

মন্ত্ৰ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	হলে জন্ম-মৃত্যু চক্রের নাশ তথা সেই মহা- পুরুষের অনুভব এবং পরমাত্মজ্ঞানের ফলের দৃঢ়তার প্রতিপাদন	... ৪০৫
৯ ১০	পরমেশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠতা, মহত্ত্ব এবং সর্বত্র পরিপূর্ণতার তথা সেই পরমাত্মার জ্ঞানের ফলে দুঃখ থেকে মুক্তির বর্ণনা	... ৪০৬
১১—১৭	সর্বব্যাপী, সর্বপ্রেরক, সর্বরূপ সর্বত্র হস্ত- পদাদি সকল ইন্দ্রিয় সম্পন্ন, সকল ইন্দ্রিয় রহিত, সকলের স্বামী এবং একমাত্র শরণ- গ্রহণের যোগ্য ভগবানের সবিশেষ ও নির্বিশেষ স্বরূপের তাত্ত্বিক বর্ণনায় সেই পরমাত্মাকে অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিণামযুক্ত বলে জ্ঞানের দ্বারা অমৃতময় হয়ে থাকার নিরূপণ	... ৪০৭
১৮	নয় দ্বাবযুক্ত পুরে (নগরে) অন্তর্ধ্যামীরূপে পরমেশ্বরের স্থিতির বর্ণনা	... ৪১১
১৯	‘সেই সর্বজ্ঞ পরমাত্মা সকল ইন্দ্রিয় থেকে রহিত হওয়া সত্ত্বেও সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য করিতে সক্ষম’—এর স্পষ্টীকরণ এবং তাঁর মহিমার বর্ণনা	... ৪১১
২০	পরমেশ্বরকে অণু থেকেও ক্ষুদ্রতর এবং অতি বৃহৎ থেকেও বৃহত্তর জানানো এবং তাঁর কৃপাতেই তাঁর মহিমার জ্ঞান হওয়ার নিরূপণ	... ৪১২
২১	পরমাত্মাকে প্রাপ্ত মহাত্মার অনুভূতির বর্ণনা (চতুর্থ অধ্যায়)	... ৪১২
১	শুভ বুদ্ধি প্রদানের জন্য পরমেশ্বরের অভ্যর্থনা	... ৪১৩

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
২ ৪	জগৎ-রূপে পবিত্রতার চিন্তা করে তাঁর স্তুতির প্রকার তথা অব্যক্ত ও জীবরূপ—উভয় প্রকৃতি উপর পরমেশ্বরের স্বামীত্বের নিরূপণ	... ৪১৪
৫	উক্ত দুই অনাদি প্রকৃতির স্পষ্টীকরণ	... ৪১৫
৬-৭	একই বৃক্ষে বসবাসকারী দুই পক্ষীর রূপক দ্বারা জীবাত্মা এবং পরমেশ্বরের ভিন্নতার প্রতিপাদন তথা পরমেশ্বরের মহিমার জ্ঞানে জীবের মোহজনিত শোকের নিবৃত্তির কথন	... ৪১৭
৮	দিব্য পরমশ্যাম এবং ভগবানের পার্শ্বদগণের তত্ত্ব না জানাদের বেদ-শাস্ত্র হতে কোনো জাত না হওয়া ও যাঁরা তত্ত্ব সম্বন্ধে অবগত তাঁদের পরমধামে নিবাস	... ৪১৮
৯	পরমেশ্বরের সৃষ্ট এই জগতে জ্ঞানী মহাপুরুষ ভিন্ন অজ্ঞানী জীবের বহুনের উল্লেখ	... ৪১৯
১০	মায়া এবং মায়াপতি পরমেশ্বরকে জানার প্রেরণা	... ৪২০
১১	সমস্ত কারণের অধিষ্ঠাতা স্তুতিযোগ্য পরমেশ্বরকে জেনে গেলে শাস্তি প্রাপ্ত হবার কথন	... ৪২০
১২	সদ্বুদ্ধি প্রদানের জন্য সর্বকারণ সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরের নিকট পুনঃ প্রার্থনা	... ৪২২
১৩	দেবগণের অধিপতি সকলের আশ্রয়ভূত পরমেশ্বরকে পূজা-উপহার সমর্পণ করার সমর্থন	... ৪২২
১৪—২০	অত্যন্ত সুন্দর, সৃষ্টির রচনা ও রক্ষাকারী, সকল মনুষ্যের হৃদয়ে বিদ্যমান, সর্বব্যাপক, কল্যাণময় মহান ঘনশক্তি এবং দিবা চক্ষুতে দর্শনযোগ্য পরম	

মন্ত্র	বিষয়	পৃষ্ঠা
	দেব পরমাত্মার স্বরূপের প্রাপ্তিরূপ সাধনের ফল সহ বিস্তৃত বর্ণনা	... ৪২২
২১-২২	রূদ্ররূপ পরমেশ্বরের নিকট মুক্তির জন্য তথা সাংসারিক ভয় থেকে রক্ষার জন্য প্রার্থনা (পঞ্চম অধ্যায়)	... ৪২৭
১	বিদ্যা এবং অবিদ্যার পরিভাষা এবং এই দুই-এর উপর শাসনকারী পরমেশ্বরের বিশিষ্টতা	... ৪২৮
২—৪	উপাস্যদেব ভগবানের আদিকারপতা, সর্বাধিপতিত্ব, সর্বপ্রকাশতা, স্বয়ংপ্রকাশমানতা প্রভৃতি গুণের এবং তাঁর তর্কাতীত লীলার রহস্যের নিরূপণ	... ৪২৯
৫	বিশ্বের শাসক পরমাত্মা দ্বারা সমস্ত পদার্থের নানা- রূপে পরিবর্তন এবং জীবের সঙ্গে গুণাদির যথা- যোগ্য সম্বন্ধ স্থাপন	... ৪৩১
৬	বেদের রহস্যভূত উপনিষদ্-বিদ্যার জ্ঞাতা ব্রহ্মা তথা দেবতা ও ঋষিগণের অমৃতরূপ হওয়ার উল্লেখ	... ৪৩১
৭	কর্মানুসারে জীবাত্মার দেবযান, পিতৃযান এবং বিভিন্ন যোনিতে জন্ম-মৃত্যু চক্রে পরিভ্রমণরূপ তিন গতির প্রকরণ	... ৪৩২
৮—১০	জীবাত্মার স্বরূপের বিবেচনা	... ৪৩৩
১১	মনুষ্য অথবা বিভিন্ন যোনিতে পৃথক্ পৃথক্ সংকল্প, স্পর্শ, দৃষ্টি, মোহ, ভোজন, জলপান এবং বৃষ্টি দ্বারা সজীব শরীরের বৃদ্ধি ও জন্ম হবার উল্লেখ	... ৪৩৬
১২	জীবের গমনাগমনের কারণ	... ৪৩৬
১৩	অনাদিকাল থেকে চলে আসা জন্ম মৃত্যুরূপ বন্ধন	

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
	থেকে মুক্তির উপায়	... ৪৩৭
১৪	অধ্যায়ের উপসংহারে পরমাত্মা-প্রাপ্তির উপায়ের সংক্ষেপ	... ৪৩৮
	(ষষ্ঠ অধ্যায়)	
১	পুনরায় স্বভাব ও কালের জগৎ কারণতাব খণ্ডন তথা পরমেশ্বরের মহিমায় সৃষ্টিচক্রের সঞ্চালনের সমর্থন	... ৪৩৯
২	সেই সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ, কালেরও মহাকাল, সর্বগুণ- সম্পন্ন সর্বশাসক পরের চিন্তনের আদেশ	... ৪৪০
৩	পরমাত্মা দ্বারা জীবাত্মার গুণাদির সঙ্গে সম্বন্ধের বর্ণনা	... ৪৪০
৪	ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ কর্মযোগের অনুষ্ঠানে কর্ম-বন্ধন নাশের কথন	... ৪৪১
৫	ভগবৎ প্রাপ্তির জন্য উপাসনারূপ ভিন্ন সাধনের বর্ণনা	... ৪৪২
৬	জ্ঞানযোগরূপী তৃতীয় সাধনের ফলসহ বর্ণনা	... ৪৪৩
৭	প্রথম অধ্যায়ে কথিত ধ্যানের পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ- কাবী মহাত্মা পুরুষগণের বর্ণিতে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ কার্যরূপ পরমাত্মার মহিমা কথন	... ৪৪৪
৮-৯	পরমেশ্বরের অসীম জ্ঞান, বল এবং ত্রিম্যারূপ স্বাভাবিক বিবিধ শক্তির বর্ণনা তথা তাঁর অতুলনীয় মহত্বের প্রতিপাদন	... ৪৪৪
১০	জগতের অতিম-নিমিত্তোপাদান-স্বরূপ পরমাত্মার স্তুতি করতঃ তাঁর নিকট স্ব-ব্রহ্মস্বরূপে আশ্রয় প্রদানের জন্য প্রার্থনা	... ৪৪৬
১১-১৩	পরব্রহ্ম পরমাত্মার সর্বব্যাপী, অন্তর্বাসী, সাক্ষী,	

মন্ত	বিষয়	পৃষ্ঠা
	চেতন এবং কারণস্বরূপের নিরূপণ এবং তাঁর জ্ঞাতা মহাপুরুষের জন্য যোদ্ধ-প্রাপ্তির প্রতিপাদন ...	৪৪৬
১৪	সূর্য-চন্দ্রাদি জ্যোতিসমূহের পরব্রহ্মকে প্রকাশিত করতে অসামর্থ্য তথা পরমাত্মার প্রকাশের দ্বারাই সকলের প্রকাশ প্রাপ্ত হবার উল্লেখ ...	৪৪৮
১৫—১৭	পবনময় প্রাপ্তির জন্য অখিল কল্যাণময় দিব্য গুণ- সম্পন্ন সর্বৈশ্বরের স্বরূপের বিশেষভাবে বর্ণনা ...	৪৪৯
১৮	পরমদেব পুরুষোত্তমকে জানা এবং লাভ কবার জন্য তাঁর শরণ গ্রহণের প্রকার ...	৪৫২
১৯	নির্গুণ নিরাকার পরমাত্মার স্বরূপের নির্দেশ ...	৪৫২
২০	পরমাত্মা তিন্ন দৃঃখ নিবৃত্তি অসম্ভব—এটির স্পষ্ট উল্লেখ ...	৪৫৩
২১	শ্বেতাস্থতর ঋষির তপ ও ভগবৎকৃপায় ব্রহ্মা- জ্ঞানের প্রাপ্তি তথা তাঁর দ্বারা অধিকারীগণকে উপদেশ প্রদান ...	৪৫৩
২২	অশান্তচিত্ত অনধিকারীগণের প্রতি উপদেশদানের নিষেধ ...	৪৫৪
২৩	পরমেশ্বর এবং গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তিরক্ষাকারী- গণকে প্রদত্ত উপদেশের সাফল্যের কথন ...	৪৫৫
	শান্তিপাঠ ...	৪৫৫



॥ ওঁ শ্রীপদ্মশাস্ত্রে নমঃ ॥

ঈশাবাস্যোপনিষদ্

এই ঈশাবাস্যোপনিষদ্ শুক্লসংস্কৃতদেবনাগরীয়া সংহিতার চল্লিশতম অধ্যায় মন্ত্রকাণ্ডের অংশ হওয়ায় এর বিশেষ মহত্ত্ব আছে। একেই সব উপনিষদের প্রথম বলে মনে হয়। শুক্লসংস্কৃতের প্রথম ঊনচল্লিশটি অধ্যায়ে কর্মকাণ্ডের নিরূপণ করা হয়েছে। এটি সেই কাণ্ডের অন্তিম অধ্যায় এবং এতে ভগবত্তত্ত্বরূপ জ্ঞানকাণ্ডের নিরূপণ করা হয়েছে। এর প্রথম মন্ত্রে ‘ঈশাবাস্যম্’ এইরূপ বাক্য থাকায় এটিকে ‘ঈশাবাস্য’ নামে অভিহিত কথ হয়।

শাস্তিপাঠ

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে॥^(১)

ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ

ওঁ-সচিদিদানন্দঘন ; অদঃ- সেই পরব্রহ্ম ; পূর্ণম্=সর্বপ্রকারে পূর্ণ ; ইদম্=এই (জগৎও) ; পূর্ণম্=পূর্ণ হই ; (কারণ) পূর্ণাৎ=সেই পূর্ণ পরব্রহ্ম হতেই ; পূর্ণম্= এই পূর্ণ ; উদচ্যতে=উৎপন্ন হয়েছে ; পূর্ণস্য=পূর্ণের ; পূর্ণম্=পূর্ণকে ; আদায় নিজে নিজেও অর্থাৎ বাদ দিলেও ; পূর্ণম্=পূর্ণ ; এব=ই ; অবশিষ্যতে=অবশিষ্ট থাকে।

(১) এই মন্ত্র বৃহদারণ্যক উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণের প্রথম কৃত্তিকার পূর্বার্চনাপাঠ।

ব্যাখ্যা—সেই সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম সর্বপ্রকারে সদা-সর্বদা পরিপূর্ণ। এই জগৎও সেই পরব্রহ্মের দ্বারাই পূর্ণ ; কারণ, এই পূর্ণ (জগৎ) সেই পূর্ণ পুরুষোত্তম হতেই উৎপন্ন হয়েছে। এইরূপে পরব্রহ্মের পূর্ণতা দ্বারাই জগৎ পূর্ণ, সেজনাও তা পরিপূর্ণ। সেই পূর্ণ ব্রহ্ম হতে পূর্ণকে বাদ দিলেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে।

আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ তাপের শাস্তি হোক।

ঈশা বাসামিদ^(১) সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভুক্তীথা মা গৃধঃ কস্য স্বিদ্ধনম্ ॥ ১ ॥

জগত্যাং=অখিল ব্রহ্মাণ্ডে ; যৎ কিং চ=যা কিছুই ; জগৎ=জড়-চেতন-স্বরূপ জগৎ ; ইদম্=এই ; সর্বম্=সমস্ত ; ঈশা=ঈশ্বরের দ্বারা ; বাসাম্=ব্যাপ্তম্ ; তেন=সেই ঈশ্বরকে সঙ্গে নিয়ে ; ত্যক্তেন=ত্যাগপূর্বক ; ভুক্তীথাঃ=একে ভোগ করতে থাক ; মা গৃধঃ=এতে আসক্ত হয়ো না ; (কারণ) ধনম্=ভোগ্য পদার্থ ; কস্য স্বিৎ=কার অর্থাৎ কারো নয় ॥ ১ ॥

(এই উপনিষদের প্রথম শ্লোকটির ব্যাখ্যা নিম্নরূপে বহুল প্রচারিত—
জগত্যাং=এ দৃশ্যমান জগতে ; যৎ কিং চ=যা কিছু ; জগৎ=স্থাবর জঙ্গমময় সৃষ্ট বস্তু আছে ; ইদম্ সর্বম্=এ সমস্তই ; ঈশা=সর্ব সমর্থ সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের দ্বারা ; বাসাম্=ব্যাপ্ত আছে ; তেন=তাঁর দ্বারা অথবা সে কারণে ; ত্যক্তেন=তাঁরই তত্ত্বাবশিষ্ট ভোগ্য বস্তুর দ্বারা ; ভুক্তীথাঃ=নিজে ভোগ করো অর্থাৎ ঈশ্বরকে নিবেদনপূর্বক ভোগ করো ; কস্য স্বিৎ=কারো ; ধনম্=ধন ; মা গৃধঃ=লোভাকৃষ্ট হয়ে প্রত্যাশা করো না ॥ ১ ॥)

ব্যাখ্যা—মনুষ্যাগণের প্রতি বেদভগবানের পবিত্র আদেশ যে, অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যা কিছু এই চরাচবাত্মক জগৎ তুমি দেখতে ও শুনেতে পাচ্ছ, তা সবই সর্বাধার, সর্বনিয়ন্তা, সর্বাধিপতি, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্বকল্যাণ-

(১) এখানে বৈদিক সম্প্রদায় সম্মত উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে মূলে “” বাখা হয়েছে। কিন্তু অল্পয় স্থলে “”-এর পবিবর্তে “ং” ব্যবহৃত হয়েছে। এই বীতিই পরবর্তী সর্বক্ষেত্রেই অনুসৃত হয়েছে, পাঠকগণ যথাস্থলে তা লক্ষ্য করবেন।

গুণ-স্বরূপ পরমেশ্বরের দ্বারা ব্যাপ্ত আছে ; সদা সর্বত্র তাঁরই দ্বারা পরিপূর্ণ আছে (গীতা ৯।৪)। এ জগতেব কোনো অংশ তাঁর থেকে বিচ্ছিন্ন নয় (গীতা ১০।৩৯, ৪২)। এটি বুঝে ঈশ্বরকে নিজের সঙ্গে রেখে সদাসর্বদা তাঁকে স্মরণ করতে করতে তুমি এ জগতের প্রতি মমতা ও আসক্তি ত্যাগ করে কেবলমাত্র কর্তব্য পালনের জন্যই বিষয়সমূহের যথাবিধি উপভোগ কর অর্থাৎ বিশ্বরূপ ঈশ্বরের পূজার জন্যই কর্মসকলের আচরণ করো। বিষয়সমূহে মনকে আসক্ত হতে দিও না, এতেই তোমার কল্যাণ নিশ্চিত (গীতা ২ ৬৪ ; ৩।৯ ; ১৮।৪৬)। বস্তুত এই ভোগ্য পদার্থ কারো নয়। মানুষ ভুলবশত তাতে মমতা ও আসক্তি করে থাকে। এ সব কিছুই পরমেশ্বরের এবং তাঁরই প্রসন্নতার জন্য এগুলি ব্যবহার করা উচিত। ১ ॥

কুর্বমেবেহ কর্মাণি জিজীবিষেহেত্ সমাঃ।
এবং ত্বয়ি নানাথেতোহস্তি ন কর্ম লিপাতে নরে ॥ ২ ॥

ইহ=এ জগতে ; কর্মাণি=শাস্ত্রবিহিত কর্মসকল ; কুর্বন্=(ঈশ্বর পূজার জন্য) করতে করতে ; এব=ই ; শতং সমাঃ=শত বর্ষ পর্যন্ত ; জিজীবিষেৎ-জীবিত থাকাব ইচ্ছা করবে ; এবম্=এরূপে (ত্যাগভাবে, পরমেশ্বরের জন্য) ; কর্ম=কৃত কর্ম ; ত্বয়ি=তোমাতে ; নরে=মনুষ্যে ; ন লিপাতে=লিপ্ত হবে না ; ইতঃ=এ হতে (ভিন্ন) ; অন্যথা=অন্য কোনো প্রকার অর্থাৎ পথ ; ন অস্তি=নাই (যার দ্বারা মনুষ্য কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হতে পারে)। ২ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্ব মন্ত্রের কথানুসারে জগতের একমাত্র কর্তা, হর্তা (অর্থাৎ পালনকারী), হর্তা, সর্বশক্তিমান, সর্বময় পরমেশ্বরকে সদা স্মরণে রেখে ‘সব কিছুই তাঁরই’ এরূপ বোধপূর্বক তাঁরই পূজার জন্য শাস্ত্রনিয়ত কর্মসমূহের আচরণ করতে করতে শত বর্ষ পর্যন্ত জীবিত থাকাব ইচ্ছা কর—এভাবে নিজের পূর্ণ জীবনকে পরমেশ্বরে সমর্পণ করে দাও। এরূপ বোধে প্রতিষ্ঠিত হও যে, শাস্ত্রোক্ত স্বকর্মের আচরণ করতে করতে জীবন-নির্বাহ করা কেবল পরমেশ্বরের পূজার জন্যই, নিজের জন্য নয় অর্থাৎ ভোগ্য বস্তু ভোগ করার জন্য নয়। এরূপ করলে সেই কর্ম তোমাকে বন্ধন করতে পারবে না। কর্ম করতে করতে কর্মসমূহে লিপ্ত না হবার এটাই একমাত্র পথ। এ ব্যতীত কর্মবন্ধন হতে মুক্ত হবার অন্য কোনো পথ নেই।

(গীতা ২।৫০, ৫১; ৫।১৩) ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—এরূপে কর্মকলরূপ জন্মবন্ধন হতে মুক্ত হবার নিশ্চিত পথ নির্দেশ করে এখন তার বিপরীত পথে গমনকারী মনুষ্যগণের গতি বর্ণনা করছেন—

অসূর্যা নাম তে লোকা অজ্ঞেন তমসাহবৃত্তাঃ।

তাস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাস্তহনো জনাঃ ॥ ৩ ॥

অসূর্যাঃ=অসুরদের ; (যে) নাম=প্রসিদ্ধ ; লোকাঃ=নানাপ্রকার যোনিসমূহ এবং নরকরূপ লোকসমূহ আছে ; তে=সে সকল ; অজ্ঞেন তমসা-অজ্ঞান ও দুঃখ ক্লেশরূপ ঘোর অন্ধকারে ; আবৃত্তাঃ=আচ্ছাদিত আছে ; যে কে চ=যে কোনো ; আস্তহনঃ=আত্মাকে হতাকারী ; জনাঃ=মনুষ্যগণ ; তে=তারা ; প্রেত্যা=মৃত্যুলাভ করে ; তান্=সেই ভয়ংকর লোকসকলকে ; অভিগচ্ছন্তি=বার বার প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—মানবদেহ অন্য সব দেহ হতে শ্রেষ্ঠ এবং পরম দুর্লভ। এ দেহ ভগবানের বিশেষ কৃপায় জন্ম মৃত্যুরূপ সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হবার জন্যই লাভ হয়। এরূপ দেহ প্রাপ্ত হয়েও যে মানুষ নিজের কর্মসমূহকে ঈশ্বর-পূজার জন্য সমর্পণ করে না এবং কামোপভোগকেই জীবনের পরম কাম্য মনে করে বিষয়সমূহে আসক্তি ও কামনাপরবশ হয়ে যে—কোনোভাবে কেবল বিষয়প্রাপ্তিতে এবং তার যথেষ্ট উপভোগে আসক্ত থাকে, সে মানুষ বহুত আত্মহতাকারী ; কারণ, এভাবে নিজের পতন ঘটিয়ে সেই মানুষ জীবনকে কেবল ব্যর্থই করে না, উপবস্তু নিজেই অধিক কর্মবন্ধনে আবদ্ধ করে ফেলে। এই কামভোগপরায়ণ মানুষ যে কেউ হোক না কেন, সংসারে তার বিশাল নাম, বশ, বৈভব বা উচ্চ অধিকার থাক না কেন, মৃত্যুর পর কর্মসমূহের ফলস্বরূপ বার বার তাকে কুকুর, শূকর, কীট, পতঙ্গাদি নানা শোকসন্তাপপূর্ণ আসুরী যোনিসমূহে এবং ভয়ানক নরকসমূহে কষ্টভোগ করতে হয় (গীতা ১৬।১৬, ১৯, ২০), এগুলি আসুরী স্বভাবযুক্ত দুঃখগণের জন্য নির্দিষ্ট আছে এবং ভয়ানক অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছাদিত আছে। সে কারণে গীতার ভগবান বলেছেন—নিজেই নিজে উদ্ধার করবে, নিজের পতন নিজে খটাবে না (গীতা ৬।৫) ॥ ৩ ॥

সম্বন্ধ—যে পরমেশ্বর সম্পূর্ণ ভ্রূপে ব্যাপ্ত আছেন, তাঁকে সদা স্মরণ করতে করতে এবং যাব পূজার জন্যই সমস্ত কর্ম করতে হয়, তিনি কীরাণ ? এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলেছেন—

অনেজদেকং মনসো জবীয়ো নৈনদেবা আপুবন্ পূর্বমর্ষৎ ।

তদ্বাবতোহন্যানতোতি তিষ্ঠন্তস্মিন্নপো মাতরিশ্চা দধতি ॥ ৪ ॥

তৎ সেই পরমেশ্বর ; অনেজৎ অচল ; একম্-এক ; (এবং) মনসঃ মন হতেও ; জবীয়ঃ অধিক তীব্র গতিযুক্ত ; পূর্বম্ সকলের আদি ; অর্ষৎ-জ্ঞানস্বরূপ বা সর্বজ্ঞ ; এনৎ-এই পরমেশ্বরকে ; দেবাঃ-ইন্দ্রাদি দেবগণও ; ন আপুবন্-লাভ করতে পারেন না বা জানতে পারেন না ; তৎ=তিনি (পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম) ; অন্যান্=অপর ; দাবতঃ=ধাবিতগণকে ; তিষ্ঠৎ=(স্থয়ৎ) স্থিত অর্থাৎ অচল থেকেই ; ততোতি=অতিক্রম করে যান ; তস্মিন্=তার অবস্থানেই অর্থাৎ তাঁর সহা-শক্তিতে ; মাতরিশ্চা=বায়ু আদি দেবতা ; অশঃ=জলবর্ষণাদি ক্রিয়া ; দধতি=করতে সমর্থ হন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—সেই সর্বাত্তর্যমী সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর অচল ও এক, তথাপি তিনি মন হতেও অধিক তীব্র বেগযুক্ত। যে পর্যন্ত মনের গতি, তিনি তা হতেও পূর্বে তথায় বিদ্যমান। মন তো সে পর্যন্ত যেতেই সমর্থ হয় না। তিনি সকলের আদি ও জ্ঞানস্বরূপ অথবা সকলের আদি বলে সকলকেই তিনি প্রথম থেকেই জানেন। কিন্তু তাঁকে দেবতা ও মহর্ষিগণও পূর্ণরূপে জানতে সমর্থ হন না (গীতা ১০।২)। যত তীব্র বেগযুক্ত বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়গণ আছে অথবা বায়ু আদি দেবতা আছেন, নিজ শক্তি বলে তাঁরা পরমেশ্বরকে অনুসন্ধান করতে সদা যত্নই অনুধাবন করুন ; সেই পরমেশ্বর নিজা অচল হয়েও সে সবকে অতিক্রম করে পূর্বের বর্তমান থাকেন। তাঁরা সে স্থান পর্যন্ত যেতেই পারেন না। অসীমের সীমাজ্ঞান সসীমের কীভাবে হতে পারে ? কারণ, বায়ু আদি দেবতাদের মধ্যে যে শক্তি আছে, যার দ্বারা তাঁরা জলবর্ষণ, প্রকাশন, প্রাণিপ্রাণধারণ প্রভৃতি কর্ম করতে সমর্থ হন, সে শক্তি তো সেই অচিন্ত্য শক্তি পরমেশ্বরের শক্তিরই এক অংশ মাত্র। তাঁর সহযোগ বাতীত তাঁরা কিছুই করতে পারেন না ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—এখন পরমেশ্বরের আঁঠো শাক্তিমত্তা ও ব্যাপকতা প্রকাশনের

পুনরায় বর্ণিত হচ্ছে—

তদেজতি তমৈজতি তদ্ দূরে তদন্তিকে।
তদন্তরস্যা সর্বস্যা তদু সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥ ৫ ॥

তৎ=তিনি ; এজতি=চলেন ; তৎ=তিনি ; ন এজতি=চলেন না ; তৎ=তিনি ; দূরে=দূর হতেও বহু দূরে ; তৎ=তিনি ; উ অন্তিকে=অত্যন্ত নিকটে ; তৎ=তিনি ; অস্য=এই ; সর্বস্য=সমস্ত জগতের ; অন্তঃ=অন্তরে পরিপূর্ণ ; (এবং) তৎ=তিনি ; অস্য=এই ; সর্বস্য=সমস্ত জগতের ; উ বাহ্যতঃ=বাহিরেও পরিপূর্ণ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—সেই পরমেশ্বর চলেন এবং চলেনও না ; একই কালে পরম্পরবিরোধী ভাব, গুণ ও ক্রিয়া যাঁতে বিদ্যমান থাকে, তিনিই তো পরমেশ্বর। এ তাঁর অচ্ছিন্নশক্তির মহিমা। অন্যভাবেও এ কথা বলা যায় যে, ভগবান নিজের দিব্যধামে ও লীলাধামে স্বীয় প্রিয় ভক্তগণের সুখপ্রদানের জন্য অপ্রাকৃত সগুণ-সাকার রূপে প্রকট হয়ে লীলা ক্রীড়া করেন, তাই তাঁর চলা ; আর নির্গুণরূপে যে সদা সর্বথা অচল হয়ে স্থিতি, তাই তাঁর না-চলা। একরূপে তিনি শ্রদ্ধা-প্রেমবর্জিত মনুষ্যাগণকে কখনো দর্শন দেন না, অতএব সেই মনুষ্যাগণের নিকট তিনি দূর হতেও বহু দূরে ; আর প্রেমী ভক্ত মানুষ প্রেমভরে ডাকলে তিনি তৎক্ষণাৎ ভক্তের সামনে প্রকট হয়ে থাকেন, তাই ভক্তের জন্য তিনি নিকট হতেও নিকটে। এর অতিরিক্তও বলা যায় যে, তিনি সদা-সর্বত্র পরিপূর্ণ, তাই তিনি দূর হতেও দূর এবং নিকট হতেও নিকট ; কারণ, একরূপ কোনো স্থান নেই, যেখানে তিনি নেই। সকলের অন্তর্ধামী বলে তিনি অত্যন্ত নিকটস্থ ; আবার যারা অজ্ঞানী, তারা ঐকে সেভাবে জানতে পারে না ; তাদের পক্ষে তিনি দূর হতেও বহু দূরে অবস্থিত (গীতা ১৩।১৫)। বস্তুর সমস্ত জগতের আধার এবং পরম কারণও তিনিই, তাই বাইরে ভিতরে (অন্তরে) সব স্থানেই তিনি পরিপূর্ণ (গীতা ৭।৭) ॥ ৫ ॥

সংস্কৃত—এরপর দুটি মন্ত্রে এই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের সংস্কৃত অভিজ্ঞ মহাপুরুষের স্থিতি বর্ণনা করা হচ্ছে—

যস্তু সর্বাণি ভূতান্যাস্তন্যোবানুপশ্যতি।
সর্বভূতেষু চান্মানং ততো ন বিজুগ্মসতে ॥ ৬ ॥

তু=কিস্তু ; ষঃ যে মনুষ্য ; সৰ্বাণি=সমস্ত ; তূতানি প্রাণিগণকে ;
আত্মনি=পরমাত্মায় ; এব=ই ; অনুশশ্যতি=নিরন্তর দর্শন করে ; চ=এবং ;
সৰ্বভূতেষু=সমস্ত প্রাণিগণে ; আত্মানম্=পরমাত্মাকে (দর্শন করে) ;
ততঃ=তারপরে (সেই মানুষ কখনো) ; ন বিজিগ্ৰহতে =কাকেও ঘৃণা করে
না ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এরূপে যে মানুষ প্রাণিমাাত্রকেই সর্বাধার পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম
পরমাত্মাতে দর্শন করে এবং সর্বান্তর্মী পরম প্রভু পরমাত্মাকে প্রাণিমাাত্রেরই
দর্শন করে, সেই মানুষ কীরূপে কাকে ঘৃণা বা ঘেব করবে ? সেই মানুষ
সদা-সর্বত্র নিজের পরম প্রভুকেই দর্শন করে (গীতা ৬।২৯-৩০) মনে
মনেই সকলকে প্রণাম করতে থাকে এবং সকলকে সর্বপ্রকারে সেবা ও
তাদের সুখদান করার বাসনা করতে থাকে ॥ ৬ ॥

যস্মিন্ সৰ্বাণি তূতান্যাম্বেবাভূদ্ বিজ্ঞানতঃ ।
তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্যতঃ ॥ ৭ ॥

যস্মিন্=যে অবস্থায় ; বিজ্ঞানতঃ =পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে উত্তমরূপে জ্ঞাত
মহাপুরুষের (অনুভবে) ; সৰ্বাণি=সমস্ত ; তূতানি=প্রাণিগণ ; আত্মা=একমাত্র
পরমাত্মস্বরূপ ; এব=ই ; অভূৎ=হয়ে গেছে ; তত্র=সেই অবস্থায় ;
একত্বম্=একতাকে, একমাত্র পরমেশ্বরকে ; অনুশশ্যতঃ=নিরন্তর
সাক্ষাৎকারী মহাপুরুষের জন্য ; কঃ=কোনোরূপ ; মোহঃ=মোহ (থাকে না
এবং) ; কঃ=কোনোরূপ ; শোক=শোক (থাকে না ; তিনি শোক-মোহ শূন্য
হয়ে যান এবং সর্বদা আনন্দে পরিপূর্ণ থাকেন) ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—এরূপে মানুষ যখন পরমাত্মাকে উত্তমরূপে জানতে পারেন,
যখন তাঁর সর্বত্র ভগবদ্দৃষ্টি লাভ হয়, যখন তিনি প্রাণিমাাত্রেরই একমাত্র তত্ত্ব
পরমাত্মাকেই দর্শন করতে থাকেন, তখন তাঁর সদা-সর্বত্র পরমাত্মারই দর্শন
হতে থাকে। সেই সময় তাঁর অন্তঃকরণে শোক, মোহ প্রভৃতি বিকার
কীরূপে হতে পারে ? তিনি তো তখন এমন আনন্দমগ্ন হয়ে যান যে, শোক
মোহাদি বিকারসমূহের ছায়াও তাঁর চিন্তে থাকতে পারে না। লোকসকলের
দৃষ্টিতে তিনি সব কিছু করতে থাকলেও বদ্ধত তিনি নিজের প্রভুতেই ক্রীড়া
করেন (গীতা ৬।৩১)। তাঁর কাছে প্রভু ও প্রভুর লীলার অতিরিক্ত অন্য

কিছুই থাকে না ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ—এখন এক্ষেপে পরমপ্রভু পরমেশ্বরকে তত্ত্বানুসারে জানবার ও সর্বত্র দেখার ফল বলছেন—

স পর্যগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণ-

মন্মাবির্

শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্যাতাতথাতো-

অর্থান্ বাদধাচ্ছাশ্বতীভাঃ সমাভাঃ ॥ ৮ ॥

সঃ—সেই মহাপুরুষ ; শুক্রম্—পরম তেজোময় ; অকায়ম্—সূক্ষ্মদেহরহিত ; অত্রণম্—নিশ্চিদ্র বা অক্ষত ; অন্মাবিরম্—শিরাসকলবর্জিত—জুল পাঞ্চভৌতিক দেহশূন্য ; শুদ্ধম্—অপ্রাকৃত দিব্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ ; অপাপবিদ্ধম্—শুভাশুভ কর্ম সম্পর্কশূন্য পরমেশ্বরকে ; পর্যগাৎ—প্রাপ্ত হন ; (যিনি) কবি=সর্বদ্রষ্টা ; মনীষী=সর্বজ্ঞ ও জ্ঞানস্বরূপ , পরিভূঃ=সর্বোপরি বিদ্যমান এবং সর্বনিয়ন্তা ; স্বয়ম্ভূঃ=স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ ; (এবং) শাশ্বতীভাঃ=অনাদি ; সমাভাঃ=কাল হতে ; যাতাতথাতঃ=সমস্ত প্রাণিগণের কর্মানুসারে যথাযোগ্য ; অর্থান্=পদার্থসমূহকে ; বাদধাৎ সৃষ্টি করে আসছেন ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—উপরি-উক্ত বর্ণনানুসারে পরমেশ্বরকে সর্বত্র দর্শনকারী মহাপুরুষ সেই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম সর্বেশ্বরকে প্রাপ্ত হন। তিনি শুভাশুভ কর্মজনিত প্রাকৃত সূক্ষ্ম দেহ এবং পাঞ্চভৌতিক অস্থি-শিরা-মাংসাদিময় বড়বিকারযুক্ত জুল দেহরহিত, হিদ্রবর্জিত, দিব্য শুদ্ধ সচ্চিদানন্দঘন, ক্রান্তদর্শী—সর্বদ্রষ্টা, সর্বজ্ঞ, সকলকে নিয়ন্ত্রণকারী সর্বাধিপতি, কর্মপরবশে নয়, স্বয়ংই স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ, আর অনাদিকাল হতে সকল প্রাণীর জন্য তাদের কর্মানুসারে সমস্ত পদার্থসমূহকে যথাযোগ্য রূপে সৃষ্টি এবং বিভাগ বাবস্থা করে আসছেন ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—এরপর তিনটি মন্ত্রে বিদ্যা ও অবিদ্যার তত্ত্ব নিকপণ করবেন। এই প্রকরণে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে প্রাপ্তির সাধন ‘জ্ঞান’কে বিদ্যা নামে বলা হয়েছে এবং স্বর্গাদি লোকসকলের প্রাপ্তি অথবা ইহলোকে বিবিধ ভোগৈশ্বর্য প্রাপ্তির সাধন ‘কর্ম’কে অবিদ্যা নামে বলা হয়েছে। এই জ্ঞান ও কর্ম—এ দুইয়ের তত্ত্বকে ভালোভাবে জেনে তার অনুশাসনকারী হন্যাই এই

দুই সাধনের দ্বারা সর্বোত্তম এবং বাস্তবিক ফল লাভ করতে পাবে, অন্যথা নয়—এই রহস্যকে বুঝবার জন্য প্রথমে ওই দুই তত্ত্বের যথার্থ স্বরূপ না জেনে তাব অনুষ্ঠানকারী মনুষ্যাগণের দুর্গতি বর্ণনা করছেন—

অজ্ঞঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে ভ্রমো য উ বিদ্যায় রতাঃ ॥ ৯ ।

যে=যে মনুষ্যাগণ ; অবিদ্যাম্ =অবিদ্যার ; উপাসতে=উপাসনা করে ; (তারা) ; অজ্ঞম্ অজ্ঞানস্বরূপ ; তমঃ=খোঁস অন্ধকারে ; প্রবিশন্তি=প্রবেশ করে ; (এবং) যে যে মনুষ্যাগণ , বিদ্যায়াম্=বিদ্যাতে ; রতাঃ=রত অর্থাৎ জ্ঞানের মিথ্যাভিমানে মগ্ন ; ভে=তারা ; ততঃ=তা হতে ; উ=ও ; ভূয়ঃ ইব যেন অধিকতর ; তমঃ=অন্ধকারে (প্রবেশ করে) । ৯ ॥

ব্যাখ্যা—যে মানুষ ভোগে আসক্ত হয়ে ভোগপ্রাপ্তির সাধনরূপ অবিদ্যার নানাপ্রকার কর্মের অনুষ্ঠান করে, সেই মানুষ সেই সব কর্মের ফলস্বরূপ অজ্ঞানান্ধকারে পরিপূর্ণ বিবিধ জন্ম এবং ভোগসমূহই প্রাপ্ত হয়। সেই মানুষ মনুষ্য-জন্মের চরম ও পরম লক্ষ্য পরমেশ্বরকে না পেয়ে নিরন্তর জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারপ্রবাহে পড়ে নানাবিধ তাপে সন্তপ্ত হতে থাকে।

অন্য যে সকল মানুষ অন্তঃকরণের শুদ্ধির জন্য কর্তব্যবোধকে ত্যাগ করে কর্মসমূহের অনুষ্ঠান করে না এবং বিবেক-বৈরাগ্যাদি জ্ঞানের প্রাথমিক সাধনসমূহেরও আচরণ করে না ; বরং কেবল শাস্ত্রসকল পাঠ করে ও শ্রবণ করে নিজেতে বিদ্যাব-জ্ঞানের মিথ্যা আরোপ পূর্বক জ্ঞানভিমानी হয়ে পড়ে, একপ মিথ্যা জ্ঞানী মানুষ নিজেকে জ্ঞানী মনে করে ‘আমার আর কোনো কর্তব্য নেই’ এই ধরনের কথা বলে কর্তব্যকর্মসমূহ ত্যাগ করে এবং ইন্দ্রিয়গুলির বশীভূত হয়ে শাস্ত্রবিধির বিপদীত যথেষ্ট আচরণ করতে থাকে। এর দ্বারা সেই মানুষ সকামভাবে কর্মকারী বিষমাসক্ত মনুষ্যাগণ অপেক্ষাও অধিকতর অন্ধকার অর্থাৎ পশু-পক্ষী, শূকর-কুকুর আদি নীচ যোনিসকল এবং বৌরব-কুস্তীপাকাদি ঘোর নরকসকল প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

সংস্কৃত—শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝে জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান করলে যে

সর্বোত্তম পরিণাম হয়, তাই সংকেতে বর্ণিত হচ্ছে—

অন্যদেবাহবদ্যয়াহন্যদাহরবিদ্যায়া।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নন্তদ্ বিচচক্ষিরে॥ ১০ ॥

বিদ্যা=জ্ঞানের যথার্থ অনুষ্ঠানে ; অন্যৎ=এব=অন্য একরূপ ফল ;
আহঃ=বলেন ; (এবং) অবিদ্যা=কর্মসমূহের যথার্থ অনুষ্ঠানে ;
অন্যৎ=অন্যপ্রকার ফল ; আহঃ=বলেন ; ইতি=এরূপ ; (আমরা)
ধীরাণাম্=ধীর পুরুষগণের নিকট হতে ; শুশ্রুম=শুনেছি ; যে=যাঁরা ;
নঃ=আমাদেরকে ; তৎ সেই বিষয়টি ; বিচচক্ষিরে=ব্যাক্ষ্য করে ভালোভাবে
বুঝিয়েছেন॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বোত্তম ফলপ্রাপ্তিকারক জ্ঞানের যথার্থ স্বরূপ হল,
নিত্যানিত্য বস্তুব বিবেক, ক্ষণভঙ্গুর বিনাশশীল অনিত্য লৌকিক ও
পারলৌকিক ভোগসামগ্রীসমূহে ও তাদের প্রাপ্তির সাধনে পূর্ণ বিরক্তি,
সংযমপূর্ণ পবিত্র জীবন এবং একমাত্র সচ্চিদানন্দঘন পূর্ণরন্ধ্রের চিন্তায়
অখণ্ডভাবে সংলগ্নতা। এই যথার্থ জ্ঞানের অনুষ্ঠানে জ্ঞানী সাধক পবনব্রহ্ম
পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হন (গীতা ১৮।৪৯ ৫৫)। যথার্থ জ্ঞানের এই
সর্বোত্তম ফল, জ্ঞানাভিमानে রত স্বেচ্ছাচারী মানুষের যে দুর্গতিরূপ ফললাভ
হয়, তা হতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ও বিলক্ষণ।

সেই প্রকারেই সর্বোত্তম ফলপ্রাপ্তির কারক কর্মের স্বরূপ—কর্মে
কর্তৃত্বের অভিমানের অভাব (অবিদ্যমান), রাগ-দ্বेष ও ফলকামনার অভাব
এবং নিজ বর্ণাশ্রম ও পরিস্থিতির অনুরূপ কেবল ভগবৎসেবার তাবে
শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রবিহিত কর্মসকলের যথাযোগ্য আচরণ। এর অনুষ্ঠানে সমস্ত
দুর্গুণ ও দুরাচারের সম্পূর্ণ নাশ হয়ে যায় এবং হর্ষ-শোকাদি বিকাররহিত
হয়ে সাধক মৃত্যুময় সংসার-সাগর পার হয়ে যান। সকামভাবে কৃত
কর্মসমূহের যে পুনর্জন্মরূপ ফল কর্মকারীর প্রাপ্তি হয়, তা হতে এই যথার্থ
কর্ম আচরণের ফল সম্পূর্ণ ভিন্ন ও বিলক্ষণ।

আমরা সেই পরম জ্ঞানী মহাপুরুষগণের নিকট হতে জ্ঞানের এবং
কর্মের এইরূপ বিবরণ শুনেছি, তাঁরা আমাদেরকে এসব বিষয় পৃথক

পৃথকভাবে ব্যাখ্যা করে ভালোভাবে বুঝিয়েছেন ॥ ১০ ॥

সম্বন্ধ—এখন পূর্বোক্ত জ্ঞান ও কর্মের দুই তত্ত্বকে এক সঙ্গে যথার্থরূপে জানাব ফল স্পষ্ট নষ্টে বলছেন—

বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তদ্ বেদোভয়ং সহ।

অবিদ্যয়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিদয়াহমৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥

যঃ=যে মনুষ্য ; তৎ উভয়ম্=সেই উভয়কে ; (অর্থাৎ) বিদ্যাম্=জ্ঞানের তত্ত্বকে ; চ=ও ; অবিদ্যাম্=কর্মের তত্ত্বকে ; চ=ও ; সহ=একসঙ্গে ; বেদ=যথার্থরূপে জানতে পারে ; অবিদ্যয়া (সে) কর্মসমূহের অনুষ্ঠানে ; মৃত্যাম্=মৃত্যুকে ; তীর্ত্বা=অতিক্রম করে ; বিদয়া=জ্ঞানের অনুষ্ঠানে ; অমৃতম্=অমৃতকে ; অশ্নুতে=উপভোগ করে অর্থাৎ অবিনাশী আনন্দময় পরমব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে প্রত্যক্ষ লাভ করে থাকে ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—কর্ম ও অকর্মের বাস্তবিক বহস্য বুঝতে অত্যন্ত বুদ্ধিমান মানুষও ভুল কবে থাকে (গীতা ৪।১৬)। এই কারণে কর্মরহস্যে অনভিজ্ঞ জ্ঞানাতিমনি মানুষ কর্মকে ব্রহ্মজ্ঞানের বাধক মনে কবে এবং নিজের বর্ণাশ্রমোচিত অবশ্য কর্তব্য-কর্মসমূহকে ত্যাগ করে থাকে ; কিন্তু একপে কর্মত্যাগে ত্যাগের যথার্থ ফল—কর্মবন্ধন হতে মুক্তিলাভ তার হয় না (গীতা ১৮।৮)। সেইরূপ জ্ঞানের (অকর্মাবস্থা—নৈশ্চর্ম্যের) তত্ত্ব না বোঝার কারণে মানুষ নিজেকে জ্ঞানী এবং সংসারকে অতিক্রমকারী মহাত্মা বলে মনে করে থাকে সে তখন নিজেকে পাপ-পুণ্যে নির্লিপ্ত মনে করে মনঃকল্পিত কর্মাচরণে প্রবৃত্ত হয় অথবা কর্মকে তার বোধ করে কর্মকে ত্যাগ করে এবং আসা, মিত্রা ও প্রমাদে নিজের দুর্গত মানব-জীবনের অমূল্য সময় নষ্ট করে ফেলে।

এই উভয় প্রকার অনর্থ হতে নিজেকে রক্ষা করার একমাত্র উপায় কর্ম ও জ্ঞানের বহস্যকে একসঙ্গে বুঝে উভয়ের যথাযথভাবে অনুষ্ঠান করা। এজন্য এই মন্ত্রে (১১ মন্ত্রে) একথাই বলা হয়েছে, যে মানুষ এই কর্ম ও জ্ঞানের তত্ত্বকে একসঙ্গে ভালোভাবে বুঝে নিতে পারে, সেই মানুষ নিজের বর্ণাশ্রম ও পরিস্থিতির অনুসরণে শাস্ত্রবিহিত কর্মসমূহকে বাহ্যত ত্যাগ করে না, কিন্তু

সে সবে কর্তৃত্বাভিমান ও রাগ-দ্বेष এবং ফলকামনা রহিত হয়ে সেগুলির যথাযোগ্য আচরণ করে থাকে। এর দ্বারা তার জীবনযাত্রাও পরম সুখে চলতে থাকে। এভাবে কর্মানুষ্ঠানের ফলস্বরূপ তার অন্তঃকরণ হতে সমস্ত দুর্গুণ ও বিকারসমূহ সরে যায় এবং তা অত্যন্ত নির্মল হয়ে ওঠে। এর ফলে ভগবৎকৃপায় সেই মানুষ মৃত্যুময় সংসার হতে অতি সহজেই অতিক্রান্ত হয়ে যায়। এই কর্মসাধনের সঙ্গে সঙ্গেই বিবেক-বৈরাগ্যসম্পন্ন হয়ে নিরন্তর ব্রহ্মবিচাররূপ জ্ঞানাত্ম্যসেব দ্বারা পরমেশ্বরের যথার্থ জ্ঞানের উদয়ে সেই মানুষ অতি শীঘ্রই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎ করতে সমর্থ হয় ॥ ১১ ॥

সম্বন্ধ—এরপর তিনটি মন্ত্রে অসম্ভূতি ও সম্ভূতির তত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে। এই প্রকরণে ‘অসম্ভূতি’ শব্দের অর্থ—যাদের পূর্ণরূপে সত্তা নেই, এরূপ বিনাশশীল দেব, পিতৃগণ ও মনুষ্যাদি যোনিসমূহ এবং তাদের ভোগ-সামগ্রীসকল। একারণে ১৪ সংখ্যক মন্ত্রে ‘অসম্ভূতি’ স্থানে স্পষ্টরূপে ‘বিনাশ’ শব্দের প্রয়োগ করা হয়েছে। এরূপ ‘সম্ভূতি’ শব্দের অর্থ—যাঁর সত্তা পূর্ণরূপে বিদ্যমান, সেই সমস্ত জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারকারী অবিনাশী পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম (গীতা ৭/৬-৭)।

দেব, পিতৃগণ ও মনুষ্যাদির উপাসনা কীভাবে করতে হয় এবং অবিনাশী পরব্রহ্মের উপাসনা কীভাবে করতে হয়—এই তত্ত্ব তালোভাবে জেনে তার অনুষ্ঠানকারী মনুষ্যই সে সবার সর্বোত্তম ফল লাভ করতে পারে। এই তাবকে যথার্থরূপে বোধগম্য করানোর জন্য প্রথমে সেই দুই তত্ত্বের যথার্থ স্বরূপ না বুঝে অনুষ্ঠানকারী মনুষ্যাগণের দুর্গতি বর্ণনা করা হচ্ছে—

অজ্ঞঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহসম্ভূতিমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ সম্ভূত্যাঁরতাঃ ॥ ১২ ॥

যে-যে মনুষ্যাগণ ; অসম্ভূতিম্=সেই বিনাশশীল দেব-পিতৃ-মনুষ্যাদির ; উপাসতে=উপাসনা করে ; তে=সেই মনুষ্যাগণ ; অজ্ঞম্ অজ্ঞানরূপ ; তমঃ=ঘোর অন্ধকারে ; প্রবিশন্তি=প্রবেশ করে থাকে ; (এবং) যে-যে মনুষ্যাগণ ; সম্ভূত্যাঁ=অবিনশ্বর পরমেশ্বরে ; রতাঃ=রত অর্থাৎ তাঁর উপাসনার

মিথ্যাভিমানেন মনঃ ; তে=তারা—সেই মনুষ্যগণ ; ততঃ=তা হতে ; উ=ও ;
ভূয়ঃ ইব=যেন অধিকতর ; তমঃ=অন্ধকারে (প্রবেশ করে) ॥ ১২ ।

ব্যাখ্যা—যে মানুষ বিনাশশীল স্ত্রী, পুত্র, ধন, মান, কীর্তি, অধিকার
প্রভৃতি এ লোকের ও পরলোকের ভোগসামগ্রীতে আসক্ত হয়ে সে সবকেই
সুখের হেতু মনে করে সে সর্বেরই অর্জনে, রক্ষণে বা ভোগে সদা রত থাকে
এবং এসব ভোগসামগ্রীর প্রাপ্তি, সংরক্ষণ ও বৃদ্ধির জন্য বিভিন্ন দেবতা,
পিতৃগণ ও মনুষ্যান্দির উপাসনা করে, যারা নিজেরাই জ্ঞান-মৃত্যুর চক্রে পড়ে
থাকায় অভাবগ্রস্ত ও দেহের দৃষ্টিতে বিনাশশীল, তাদের উপাসক ভোগাসক্ত
মানুষ নিজের উপাসনার ফলস্বরূপ বিভিন্ন দেবলোক ও বিভিন্ন ভোগধোনি
প্রাপ্ত হয়। এই হল তার অজ্ঞানরূপ ঘোর অন্ধকারে প্রবেশ করা (গীতা
৭।২০-২৩)।

এতদ্ভিন্ন, যে মানুষ শাস্ত্রের তাৎপর্য এবং ভগবানের দিব্য গুণ, প্রভাব,
তত্ত্ব ও রহস্যকে না বোঝার কারণে না পারে ভগবানের যথাযথ ভজন-ধ্যান
করতে এবং প্রকার অভাববশত ভোগে আসক্তি থাকায় না পারে লোকসেবা
ও শাস্ত্রবিহিত দেবসেবায় প্রবৃত্ত হতে, এরূপ বিষয়াসক্ত মানুষ মিথ্যাই
নিজেকে ঈশ্বরোপাসক বলে সরলহৃদয় জনতার দ্বারা নিজের পূজা করাতে
থাকে। এই মানুষ মিথ্যাভিমানবশত দেবতাগণকে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করতে
থাকে এবং শাস্ত্রানুসারে অবশ্য কর্তব্য দেবপূজা ও গুরুজনগণকে সম্মান-
সমাদর করাও ত্যাগ করে। কেবল তাই নয়, অপর ব্যক্তিগণকেও নিজের
বাক্যজালে বিদ্ধান্ত করে তাদের মনেও দেবোপাসনা প্রভৃতিতে অশ্রদ্ধা
জাগিয়ে তোলে। এই মানুষ নিজেকেই ঈশ্বরের সমকক্ষ বলতে থাকে এবং
দুরাচারে প্রবৃত্ত হয়। এরূপ দান্তিক মানুষ নিজের দুষ্কর্মসমূহের কুফল ভোগ
করতে বাধ্য হয়ে কুকুর-শূকর প্রভৃতি যোনিসমূহে এবং রৌবব-কুস্তীপাকাদি
নরকসমূহে গমন করে ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করতে থাকে। এই হল তার
বিনাশশীল দেবোপাসনাকারী অপেক্ষাও অধিকতর ঘোর অন্ধকারে প্রবেশ
করা (গীতা ১৬।১৮-১৯) ॥ ১২ ॥

সংক্ষেপ—শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য বুঝে সত্যতা ও অসত্যতার উপাসনা

করলে যে সর্বোত্তম পরিণাম হয়, এখন সংক্ষেপে তারই বর্ণনা হচ্ছে—

অন্যদেবাহঃ

সম্ভবাদন্যদাহরসম্ভবাৎ ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥ ১৩ ॥

সম্ভবাৎ=অবিনাশী ব্রহ্মের উপাসনায় ; অন্যৎ এব=অন্য একরকম ফল ;
আহঃ=বলা হয় ; (এবং) অসম্ভবাৎ=বিনাশশীল দেবতা, পিতৃগণ ও মনুষ্য
আদির উপাসনার ; অন্যৎ=আর এক রকম ফল ; আহঃ=বলা হয় ; ইতি=
এরূপ (আমরা) ; ধীরাণাম্=ধীর মহাপুরুষগণের ; শুশ্রুম=বচন শুনেছি ;
যে=যাঁরা ; নঃ=আমাদের ; তৎ=সে বিষয় ; বিচচক্ষিরে=ব্যাখ্যা করে
ভালোভাবে বুঝিয়েছেন ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—অবিনাশী ব্রহ্মের উপাসনার যথার্থ স্বরূপ—পরব্রহ্ম
পুরুষোত্তম ভগবানকে সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্বাধার, সর্বময়, সম্পূর্ণ
সংসারের কর্তা, ধর্তা, হর্তা, নিত্য অবিনাশী বুঝতে হবে এবং ভক্তি, শ্রদ্ধা
ও প্রেমপূরিত হৃদয়ে নিত্য-নিরন্তর তাঁর দিব্য পরম মধুর নাম, রূপ, লীলা,
ধাম এবং দিবা গুণময় সচ্চিদানন্দঘন স্বরূপের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি করে
যেতে হবে। এরূপ যথার্থ উপাসনায় উপাসক শীঘ্রই অবিনাশী পরব্রহ্ম
পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হন (গীতা ৯।৩৪)। ঈশ্বরোপাসনার মিথ্যা ভানকারী
দান্তিক ব্যক্তিগণের যে ফল লাভ হয়, তা হতে এই যথার্থ উপাসকগণের
লাভ ফল সর্বথা ভিন্ন এবং বিলক্ষণ।

এরূপ বিনাশশীল দেবতা, পিতৃগণ ও মনুষ্যাদির উপাসনার যথার্থ স্বরূপ
—শাস্ত্র ও ভগবানের আজ্ঞানুসারে (গীতা ১৭।১৪) দেবতা, পিতৃগণ,
ব্রাহ্মণ, মাতা-পিতা, আচার্য ও জ্ঞানী মহাপুরুষগণের সেবা-পূজাদি অবশ্য
কর্তব্য বোধে করে চলা এবং এ কাজকে ভগবানের আজ্ঞাপালন ও তাঁরই
পরম সেবা বোধে করতে হবে। এক্ষেপে নিষ্কামভাবে দেব-পিতৃগণ-মনুষ্য
আদির সেবা-পূজাকারীর অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় এবং তাঁর ভগবানের কৃপা ও
প্রসন্নতা লাভ হয়, যার ফলে তিনি মৃত্যুময় সংসার-সাগর অতিক্রম করেন।
বিনাশশীল দেবতাদির সন্ধ্যাভাবে উপাসনা করলে যে ফলপ্রাপ্তি হয়, তা
হতে এই ফল সর্বথা ভিন্ন ও বিলক্ষণ।

এরূপ আমরা সেই মীর তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষগণের নিকট হতে শুনেছি। তাঁরা আমাদের এ বিষয় পৃথক পৃথকভাবে ব্যাখ্যা কবে ভালোভাবে বুঝিয়েছেন ॥ ১৩ ॥

সম্বন্ধ—একদ পূর্বোক্ত প্রকারে সৃষ্টি ও অসৃষ্টি দুই তত্ত্বকে এক সঙ্গে যথার্থরূপে বোধগম্য করার জন্য স্পষ্ট ভাষায় বলছেন—

সৃষ্টিং চ বিনাশং চ যন্তদ্ বেদোভয়ং সহ।

বিনাশেন মৃত্যং তীর্থী সঙ্ঘাত্যামৃতমশ্বতে ॥ ১৪ ॥

যঃ=যে মনুষ্য ; তৎ উভয়ম্=সেই দুটিকে ; (অর্থাৎ) সৃষ্টিম্-অবিনাশী পরমেশ্বরকে ; চ=ও ; বিনাশম্=বিনাশশীল দেবাদিকে ; চ=ও ; সহ একসাথে ; বেদ=ভালোভাবে জানতে পারেন ; (সেই মনুষ্য) বিনাশেন=বিনাশশীল দেবাদের উপাসনায় ; মৃত্যম্=মৃত্যুকে ; তীর্থী=উত্তীর্ণ হয়ে ; সঙ্ঘাত্য=অবিনাশী পরমেশ্বরের উপাসনায় ; অমৃতম্=অমৃতকে ; অশ্বতে=ভোগ করেন অর্থাৎ অবিনাশী আনন্দময় পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে প্রত্যক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—যে মানুষ এটি বুঝতে পারে যে, পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম নিত্য, অবিনাশী, সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান, সর্বাধার, সর্বাধিপতি, সর্বাঙ্গী ও সর্বশ্রেষ্ঠ ; সেই পরমেশ্বর নিত্য নির্গুণ (প্রাকৃত গুণসমূহবর্জিত) এবং নিত্য সগুণ (স্বরূপভূত দ্বিবা-কল্যাণ-গুণসমূহবিভূষিত), আর এর সাথে যে মানুষ এও বুঝতে পারে যে, দেহতা, পিতৃগণ, মনুষ্য প্রভৃতি যত যোনিসমূহ ও ভোগসামগ্রী আছে, সে সবই বিনাশশীল, ক্ষণভঙ্গুর এবং জন্ম-মৃত্যুশীল বলে মহাদুঃখের কারণ ; তথাপি এদের মধ্যে যে সত্যস্মৃতি ও শক্তি বিদ্যমান, সে সবই ভগবানের আর ভগবানের অগচ্ছক্রকে সুচারুরূপে পরিচালনা করতে ভগবানেরই প্রীতির জন্য এঁদের যথাযোগ্য সেবা-পূজা করতে শাস্ত্র আদেশ করেছেন এবং এ শাস্ত্র ভগবানেরই বাণী ; সেই মানুষ লৌকিক ও পারলৌকিক দেব-পিতৃগণাদির লোকসমূহের ভোগে আসক্ত না হয়ে কামনা ভয়াদি হৃদয় থেকে দূর করে তাঁদের যথাযোগ্য সেবা-পূজাদি করে থাকেন। এর দ্বারা সে মানুষের জীবন যাত্রা সুখপূর্বক চলতে থাকে

এবং তার আভ্যন্তরিক বিকারসমূহ নষ্ট হয়ে যায়, তাতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় এবং ভগবৎকৃপায় সে সহজেই মৃত্যুময় সংসার-সাগর পার হয়ে যায়। বিনাশশীল দেবতাদির নিষ্কায় উপাসনার সঙ্গেই অবিনাশী পরাত্মক প্রভুর উপাসনায় সেই মানুষ শীঘ্রই অমৃতরূপ পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ লাভ করে॥ ১৪ ॥

সংক্ষেপ— পরমেশ্বরের উপাসক পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন, এ কথা বলা হয়েছে। অতঃপর ভগবদ্ভক্তের অন্তরালে তাঁকে প্রাপ্তির জন্য পরমেশ্বরের নিকট কীরূপ প্রার্থনা করতে হয় তার উত্তরে বলা হচ্ছে—

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্।
তত্ত্বং পৃষন্নপাবু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে॥ ১৫ ॥

পৃষন্=হে সকলের ভরণ-পোষণকারী পরমেশ্বর ; সত্যস্য=সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর আপনার ; মুখম্=গ্রীমুখ ; হিরণ্ময়েন=জ্যোতির্ময় সূর্যমণ্ডলরূপ ; পাত্রেণ=পাত্রের দ্বারা ; অপিহিতম্=আবৃত আছে ; সত্যধর্মায়=আপনার ভক্তিরূপ সত্যধর্মের অনুষ্ঠানকারী আমাকে ; দৃষ্টয়ে=আপনার রূপ দর্শন করাবার জন্য ; তত্ত্বং=সেই আবরণকে ; ত্বম্=আপনি ; অপাবু=সরিয়ে নিন॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—ভক্ত এরূপ প্রার্থনা করবেন যে, হে ভগবান ! আপনি অবিলম্বে আমার পোষক, আপনার দ্বারা সকলের পুষ্টিলাভ হয়। আপনার ভক্তিই সত্যধর্ম, আমি তাতেই রত আছি ; অতএব আমার পুষ্টি—আমার নৈরখের পূর্তি তো আপনি অবশ্যই করবেন। আপনার দিব্য গ্রীমুখ—সচ্চিদানন্দস্বরূপ প্রকাশময় সূর্যমণ্ডলের দেদীপ্যমান জ্যোতির্ময়ী যবনিকায় আবৃত আছে। আমি আপনাকে নিরাবরণ—প্রত্যক্ষ দর্শন করতে ইচ্ছুক, অতএব আপনার নিকট উপস্থিত হয়ে আপনাকে নিরাবরণ—দর্শন করতে বাধাদানকারী যে সব আবরণ বা প্রতিবন্ধক আছে, সে সমস্ত আপনি আমার জন্য অপসারিত করুন। আপনি আমার নিকটে আপনার সচ্চিদানন্দ-স্বরূপকে প্রত্যক্ষ প্রকট করুন॥ ১৫ ॥

পৃষন্নেকর্ষে যম সূর্ষ প্রাজা-
পত্য ব্যহ রশ্মীন সমূহ

তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি।

যোহসাবসৌ পুরুষঃ সৌহৃদমস্মি। ১৬ ॥

পুৰুষ=হে ভক্তগণকে পোষণকারী ; একর্ষে=হে মুখ্য জ্ঞানস্বরূপ ; যম=হে সকলের নিয়ামক ; সূর্য=হে ভক্তগণের বা জ্ঞানিগণের (সূরিগণের) পরম লক্ষ্যস্বরূপ ; প্রাজ্ঞাশত্য=হে প্রজ্ঞাপতির প্রিয় ; রশ্মীন্=এই রশ্মিসমূহকে ; বাহ=একত্র করুন বা সরিয়ে নিন ; তেজঃ=এই তেজকে ; সমূহ=সংবরণ করুন কিংবা নিজ তেজে মিলিত করুন ; যৎ=যা ; তে=আপনার ; কল্যাণতমম্=অতিশয় কল্যাণময় ; রূপম্=দেব স্বরূপ ; তৎ=সেই ; তে=আপনার দেব স্বরূপকে ; পশ্যামি=আমি আপনার কৃপায় ধ্যানের দ্বারা দেখতে পাচ্ছি ; যঃ=যিনি ; অসৌ সেই (সূর্যের আত্মা) ; অসৌ=সেই ; পুরুষঃ=পরম পুরুষ (আপনারই স্বরূপ) ; অহম্=আমিও ; সঃ অস্মি=তাইই ॥ ১৬ ॥

বাখ্যা—ভগবান ! আপনি নিজের সহজ কৃপায় ভক্তগণের ভক্তিসাধনে দৃষ্টি প্রদান করে তাঁদের পোষণ করেন ; আপনি জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য, পরম জ্ঞান স্বরূপ এবং আপনি ভক্তগণকে নিজের স্বরূপের যথার্থ জ্ঞান প্রদানকারী (গীতা ১০।১১) ; আপনি সকলের যথাযোগ্য নিয়ামক, নিয়ন্ত্রণ ও শাসনকারী ; আপনিই ভক্ত ও জ্ঞানী মহাপুরুষগণের সাক্ষাৎ এবং অবিজ্ঞের হৃদয়ে আপনি ভক্তবৎসল স্বভাববশত ভক্তির দ্বারা তাঁদের জ্ঞাত হইয়া থাকেন ; আপনি প্রজ্ঞাপতিরও প্রিয়। হে প্রভু ! এই সূর্যমণ্ডলের তপ্ত রশ্মিসমূহকে একত্র করে নিজের মধ্যে ধীন করে নিন এবং আমাকে আপনার দেবস্বরূপকে প্রত্যক্ষ দর্শন করান। এখনই জ্ঞো আমি আপনার কৃপায় আপনার সৌন্দর্য-মাদুর্য নিধি দেব পরম কল্যাণময় সচ্চিদানন্দস্বরূপকে ধ্যানদৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি ; এই সঙ্গে বুদ্ধির দ্বারা বুঝতে পারছি যে, আপনি পরম পুরুষ এই সূর্যের ও সমস্ত বিশ্বের আত্মা এবং আমারও আত্মা ; অতএব আমিও সেই ॥ ১৬ ॥

সংক্ষেপ—ধ্যানের দ্বারা ভগবানের দিব্যমঙ্গলময় স্বরূপের দর্শনকারী সাধক এখন ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করতে ব্যস্ত হইছেন এবং নিজের দেহ ত্যাগ করবার সময় সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহের সর্বধা নাশের ভাবনা করতে করিতে

প্রার্থনা করছেন—

বায়ুরনিলমমৃতমধেদং ভস্মান্ত্ শরীরম্।
ওঁ ক্রতো স্মর কৃত্ স্মর ক্রতো স্মর কৃত্ স্মর ॥ ১৭ ॥

অথ=এখন ; বায়ুঃ=প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গ ; অমৃতম্=অবিনাশী ; অনিলম্=সমষ্টি বায়ুতত্ত্বে ; (প্রবিশতু=প্রবিষ্ট হয়ে যাক) ; ইদম্=এই ; শরীরম্=স্থূল দেহ ; ভস্মান্তম্=অগ্নিতে স্থলে (পুড়ে) ভস্মরূপ ; (ভূয়াৎ=হয়ে যাক) ; ওঁ=হে সচ্চিদানন্দধন ; ক্রতো=যজ্ঞময় ভগবান ; স্মর=(তত্ত্ব আমাকে আপনি) স্মরণ করুন ; কৃতম্=আমার দ্বারা কৃত কর্মসমূহকে ; স্মর=স্মরণ করুন ; ক্রতো=হে যজ্ঞময় ভগবান ; স্মর=(তত্ত্ব আমাকে আপনি) স্মরণ করুন ; কৃতম্=আমার কর্মসমূহকে ; স্মর=স্মরণ করুন ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—পরমধামের যাত্রী সাধক নিজের প্রাণ, ইন্দ্রিয়সমূহ ও দেহকে নিজ হতে সর্বথা ভিন্ন বোধ করে সেগুলিকে তাদের নিজ নিজ উপাদান-তত্ত্বে বিলীন করতে এবং সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহকে সর্বথা নাশ করতে চান। সেজন্য বলছেন যে, প্রাণাদি সমষ্টি বায়ু প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট হোক এবং স্থূল দেহ অগ্নিতে পুড়ে ভস্ম হয়ে যাক। সাধক পুনরায় নিজের আরাধ্য দেব পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করছেন—হে যজ্ঞময় বিষ্ণু—সচ্চিদানন্দ বিজ্ঞানরূপ পরমেশ্বর ! আপনি আপনার নিজজন আমাকে এবং আমার কর্মসমূহকে স্মরণ করুন। আপনি নিজ দয়ালু স্বভাববশত আমাকে এবং আমার দ্বারা কৃত তত্ত্বিরূপ কর্মসমূহকে স্মরণ করবেন ; কারণ, আপনি বলেছেন—‘অহং স্মরামি বদভক্তং নম্যামি পরমাং গতিম্’। আমি আমার ভক্তকে স্মরণ করি এবং তাকে পরম গতি দান করি, নিজের সেবাতে তাকে আমি সংযুক্ত রাখি, যেহেতু তাই সর্বশ্রেষ্ঠ গতি।

এই অভিপ্রায়ে ভক্ত এখানে পুনরায় বলছেন যে, হে ভগবান ! আপনি আমাকে এবং আমার কর্মসমূহকে স্মরণ করুন। যদি অন্তকালে আমি আপনার স্মরণে এসে যাই, তাহলে নিশ্চয়ই আমি আপনার সেবায় শীঘ্র সংযুক্ত হতে পারব ॥ ১৭ ॥

সম্বন্ধ—এরূপে নিজের আরাধ্য দেব পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম ভগবানের

নিকট প্রার্থনা করে এখন সাধক অপুনরাবর্তী অষ্টী আদি মার্গের দ্বারা পরম ধামে যাবার সময় সেই মার্গের অগ্নি-অভিমানী দেবতাব নিকট প্রার্থনা করছেন—

অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বহুনানি বিদ্বান্ ।
যুয়োধ্যম্জুহুরাণমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১৮^(১)

অগ্নে=হে অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ! ; অস্মান্=আমাকে ; রায়ে=পরম ধনস্বৰূপ পরমেশ্বরের সেবায় অধিকারী (বা উপস্থিত) হবার জন্য ; সুপথা শুভ উত্তরায়ণ মার্গে ; নয়=আপনি নিয়ে চলুন ; দেব=হে দেব ; (আপনি আমার) বিশ্বানি=সমস্ত ; বহুনানি=কর্মসমূহকে ; বিদ্বান্=জ্ঞাত আছেন ; (অতএব) অস্মৎ=আমার ; জুহুরাণম্=এ পথের প্রতিবন্ধক ; এনঃ=যে সব পাপ আছে (সে সব পাপকে) ; যুয়োধি=আপনি দূর করে দিন ; তে=আপনাকে ; ভূয়িষ্ঠাম্=বার বার ; নম উক্তিম্=নমস্কার বচন ; বিধেম=আমি বলছি—বারবার নমস্কার করছি । ১৮ ॥

ব্যাখ্যা—সাধক বলছেন—হে অগ্নিদেবতা ! আমি এখন আমার পরম প্রভু ভগবানের সেবার জন্য যেতে ইচ্ছুক এবং তির্যকালের জন্য সেবায় রত থাকতে চাই। আপনি শীঘ্র আমাকে পরম সুন্দর মঙ্গলময় উত্তরায়ণ-মার্গে ভগবানের পরম ধামে নিয়ে চলুন। আপনি আমার সমস্ত কর্মকে জাটনেন। আমি জীবনে ভগবানকে ভক্তি করেছি এবং তাঁর কৃপায় এ সময়েও আমি ধ্যানমন্ত্রের দ্বারা তাঁর দিবা স্বরূপকে দর্শন ও তাঁর নাম উচ্চারণ করছি তথাপি আপনার দৃষ্টিতে যদি আমার এরূপ কোনো কর্ম অবশিষ্ট থাকে, যা এই পথের প্রতিবন্ধকস্বরূপ, তবে আপনি কৃপা করে তা নষ্ট করে দিন। আমি বারবার আপনাকে বিনয়সহকারে নমস্কার করছি ॥^(২)

॥ যজুর্বেদীয় ঈশাবাস্যোপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

(১) এই ১৮ নং মন্ত্র—যজুর্বেদ ৫।৩৬।১৭।৪৩, ৪০।১৬ মধ্যে আছে এবং ঋগ্বেদ ১।১৮৯।১ মধ্যেও এই মন্ত্র আছে।

(২) এই উপনিষদের ১৫ ও ১৬ মন্ত্র সকল মানুষেরই হৃদয় করা উচিত। এই মন্ত্রের ভাব অনুসারে সকল মানুষের ভগবানকে দর্শন করার প্রার্থনা

শান্তিপাঠ

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে।

পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে॥

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ

(এর অর্থ প্রারম্ভে দেওয়া হয়েছে।)



কর। ৩৪ চর্য। 'সত্যং মাং দৃষ্টয়ে' এই কথায় তাবও জানা আবশ্যক যে, হে ভগবান ! আপনি কৃপা করে আপনার স্বরূপের সেই আবরণরূপ—পর্দা অপসারণ করুন, যাতে সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর আপনাকে আমি লাভ করতে পারি এবং আপনার শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতে পারি। এইরূপ ১৭ ও ১৮ মন্ত্রের তাবও প্রত্যেক মানুষের বিশেষত নুর্ধ্ব অস্থায় অকস্মাৎ স্মরণ করা উচিত। এইসব মন্ত্রানুসারে অন্তকালে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করলে মনুষ্যাত্মাত্রেবই কল্যাণ হয়ে থাকে ভগবান স্বয়ংই গীতায় বলেছেন—

অন্তকালে চ মামেব স্মরনং মুক্তা কলেশ্বরম্।

যঃ প্রয়াতি স মদ্ভাবঃ যতি নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥ (৮।৫)

নুর্ধ্বাত্মাত্রেবই অন্য এই দুই মন্ত্রের তাবার্থ এইরূপ—হে পরমাত্মা ! আমার এই ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদি নিজ নিজ কারণ তত্ত্বে লীন হয়ে যাক এবং আমার এই ছল শরীরও ভস্ম হয়ে যাক। এদের প্রতি আমার মনে যেন অকস্মাত্ত্র ও আসক্তি না থাকে। হে যন্ত্রময় বিশ্ব ! আপনি কৃপা করে আমাকে এবং আমার কর্মসকলকে স্মরণ করুন। আপনি স্মরণ করলেই আমি পবিত্র হয়ে যাব এবং আমার কর্মসকলও পবিত্র হয়ে যাবে। এতে নিশ্চয়ই আমি আপনার চরণ সেবায় উপস্থিত হতে পারব॥ ১৭ ॥ হে অগ্নিস্বরূপ পরমেশ্বর ! আপনিই আমার ধন—সর্বশ্চ, অতএব আপনাকে প্রাপ্তির জন্য আপনি আমাকে উত্তম মার্গ দিয়ে আপনার চরণসমীপে নিয়ে চলুন। আমার যত শুভাশুভ কর্ম আছে, তা আপনার কাছে গোপন নেই, আপনি সবই জানেন। আমি আমার কর্মের বলে আপনাকে লাভ করতে পারব না। আপনি স্বয়ংই দয়া করে আমাকে আপনার করে নিন। আপনাকে পাওয়ার পক্ষে যা কিছু প্রতিবন্ধক পাপ আছে, সে সব আপনি দূর করে দিন, আমি আপনাকে বার বার নমস্কার করছি॥ ১৮ ॥

॥ ও প্রীপরমায়নে নমঃ ।

কেনোপনিষদ্

এই উপনিষদটি সামবেদের ‘তলবকার ব্রাহ্মণ’-এর অন্তর্গত। তলবকারকে জৈমিনীয় উপনিষদও বলা হয়। তলবকার ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু পাশ্চাত্য পণ্ডিতের সন্দেহ জন্মেছিল। কিন্তু ডঃ বার্নেল কোনো এক স্থান থেকে একটি প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করেন, তারপর থেকে সেই সন্দেহ ক্রমে দূরীভূত হতে থাকে। এই উপনিষদের প্রথমে ‘কেন’ শব্দের প্রয়োগ আছে, সেই কারণে এটির নাম হয়েছে কেনোপনিষদ্। এটিকে ‘তলবকার উপনিষদ্’ ও ‘ব্রাহ্মণোপনিষদ্’ও বলা হয়। তলবকার ব্রাহ্মণের এটি নবম অধ্যায়। এর পূর্বের আটটি অধ্যায়ে অন্তঃকরণের শুদ্ধির জন্য বিভিন্ন কর্ম এবং উপাসনার বর্ণনা আছে। এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয় পরব্রহ্মতত্ত্ব অত্যাশ্রয় গহন, সেইজন্য তা সম্যকরূপে বোধগম্য করার উদ্দেশ্যে গুরু শিষ্য-কথোপকথনরূপে উপন্যস্ত হয়েছে।

শান্তিপাঠ

ওঁ আগ্নায়ন্ত মমাজানি বাক্ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বল-
মিত্রিয়াণি চ সর্বাণি। সর্বং ব্রহ্মৌপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্যাং
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোৎ, অনিরাकरणमन्नुनिराकरणं मेहन्त।
তদাজানি নিরতে য উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্ত, তে ময়ি সন্ত॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

ওঁ=হে পরব্রহ্ম পরমাত্মন! ; মম=আমার ; অজানি=সকল অজ ; বাক্=
বাক্য ; প্রাণঃ=প্রাণ ; চক্ষুঃ=নেত্র ; শ্রোত্রম্=কান ; চ=এবং ; সর্বাণি=সব ;

ইন্দ্ৰিয়াণি=ইন্দ্ৰিয়সমূহ ; অথো=তথা ; বলম্=শক্তি ; আপায়ন্তু=পরিপুষ্ট হোক ; সর্বম্=(এই যে) সর্বরূপী ; উপনিষদম্=উপনিষদ্ প্রতিপাদিত ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা বিদ্যমান বয়েছেন ; অহম্=আমি ; ব্রহ্মা=এই ব্রহ্মাকে ; মা নিরাকুৰ্যাম্=যেন অস্বীকার না করি ; (এবং) ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ; মা-আমাকে ; মা নিরাকরোৎ=যেন পরিত্যাগ না করেন ; অনিরাকরণম্=(তঁার সঙ্গে আমার) অটুট সম্বন্ধ ; অন্ত=হোক ; মে=আমার সঙ্গে ; অনিরাকরণম্=(তঁার) অটুট সম্বন্ধ ; অন্ত=হোক ; উপনিষৎসু=উপনিষদসমূহে প্রতিপাদিত ; যে=যে-সকল ; ধর্মাঃ=ধর্মসমূহ আছে ; তে=সেগুলি ; তদান্মনি=সেই পরমাত্মাতে ; নিরতে=নিরত, সংলগ্ন ; ময়ি=আমাতে ; সন্তু=(প্রতিষ্ঠিত) হোক ; তে=সেগুলি ; ময়ি=আমাতে ; সন্তু=হোক, থাকুক ; ওঁ=হে পরমাত্মন ; শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ=ত্রিবিধ তাপের নিবৃত্তি হোক।

ব্যাখ্যা—হে পরমাত্মা ! আমার সকল অঙ্গ, বাক্শক্তি, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি সকল কর্মেন্দ্রিয় এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণসমূহ, শারীরিক এবং মানসিক শক্তি তথা ওজ—এগুলি সর্বপ্রকার পুষ্টি এবং বৃদ্ধিসম্পন্ন হোক, উপনিষদসমূহে সর্বরূপ ব্রহ্মের যে স্বরূপ বর্ণিত হয়েছে, আমি যেন তাকে কখনো অস্বীকার না করি এবং সেই ব্রহ্মও যেন কখনো আমাকে পরিত্যাগ না করেন। আমাকে সর্বদা তঁার নিজের মধ্যে, নিজের করে বাখেন। আমার সঙ্গে ব্রহ্মের এবং ব্রহ্মের সঙ্গে আমার যেন নিত্যসম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত থাকে। উপনিষদগুলির উদ্দিষ্ট বা একমাত্র লক্ষ্য পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে নিত্য নিমগ্ন-চিন্তা আমাতে উপনিষদসমূহে প্রতিপাদিত ধর্মগুলি নিরন্তর প্রকাশিত থাকুক, সেগুলি আমার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত থাকুক। আমার ত্রিবিধ তাপের নিবৃত্তি হোক।

প্রথম খণ্ড

সম্বন্ধ—শিষ্য গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করছে—

ওঁ কেনেষিতং পততি প্রেযিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ।

কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনন্তি ॥ ১ ॥

কেন=কারণ দ্বারা ; ইষিতম্=সন্তোষার্থে লাভ করে ; (এবং) প্রেযিতম্=

প্রেরিত, সঞ্চালিত হয়ে ; (এই) মনঃ=মন ; পতত্তি=নিজ বিষয়সমূহে পতিত হয়, সেগুলিকে প্রাপ্ত হয় ; কেন=কার দ্বারা ; যুক্তঃ=নিযুক্ত হয়ে ; প্রথমঃ=অন্য সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; প্রাণঃ=প্রাণ ; প্রৈক্তি=চালিত হয় ; কেন=কার দ্বারা ; ইষিত্ত্বান্ ক্রিয়াশীলতা-প্রাপ্ত ; ইমান্ এই ; বাচন্ বাক্যকে ; অবদ্বি=লোকে বলে থাকে ; কঃ=(এবং) কোন ; উ=প্রসিদ্ধ ; দেবঃ=দেবতা ; চক্ষুঃ চক্ষুরিन्द्रিয় ; (এবং) শ্রোত্রন্ কণেन्द्रিয়কে ; যুনক্তি=নিযুক্ত করেন (নিজ নিজ বিষয়সমূহে প্রেরিত করেন) ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে চারটি প্রশ্ন করা হয়েছে। এখানে প্রকারান্তরে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হয়েছে যে, জড়-কণী (অচেতন) অন্তঃকরণ, প্রাণ, বাক্ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়া এবং চক্ষু প্রভৃতি জ্ঞানেन्द्रিয়কে নিজ নিজ কাজ সম্পন্ন করার যোগ্যতা প্রদানকারী এবং সেগুলিকে নিজ নিজ কর্মে প্রবৃত্তি-প্রদানকারী (প্রেরক) যে এক সর্বশক্তিমান চেতন আছেন, তিনি কে ? এবং তিনি কীরূপ ? ॥ ১ ॥

সংস্কৃত—এর উত্তরে গুরু বলেছেন—

শ্রোত্রস্য শ্রোত্রঃ মনসো মনো যদ্ বাচো হ বাচন্ উ প্রাণস্য প্রাণঃ ।
চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য শীরাঃ প্রেত্যাম্মাল্লোকাদমৃতা ভবন্তি ॥ ২ ॥

যৎ যা ; মনসঃ মনের ; মনঃ=মন অর্থাৎ কারণ ; প্রাণস্য=প্রাণের ; প্রাণঃ=প্রাণ ; বাচঃ=বাগিन्द्रিয়ের ; বাচন্=বাক্ ; শ্রোত্রস্য=কণেन्द्रিয়ের ; শ্রোত্রন্ কণ ; উ এবং , চক্ষুষঃ চক্ষু ইन्द्रিয়ের ; চক্ষুঃ চোখ ; সঃ=সে ; হ=ই (এই সবার প্রেরক পরমাত্মা) ; শীরাঃ=জ্ঞানিজননের (তাকে জেনে) ; অতিমুচ্য=জীবন্ত হয়ে ; অম্মাৎ=এই ; লোকাৎ=লোক থেকে ; প্রেত্য=চলে গিয়ে (মৃত্যুর পরে) ; অমৃতাঃ=অমর (জন্মমৃত্যুবহিত) ; ভবন্তি=হয়ে যান। ২ ।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে গুরু শিষ্যের প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর না দিয়ে ‘যিনি শ্রোত্রেরও শ্রোত্র’ ইত্যাদি শব্দের দ্বারা ইঙ্গিতে এই কথা বোঝাতে চাইছেন যে, যিনি এই মন, প্রাণ এবং ইन्द्रিয়সমূহের—সমস্ত জগতেরই পরম কারণ ; যার থেকে এই সমস্ত কিছু উৎপন্ন হয়েছে, যার দ্বারা শক্তি লাভ করে এরা নিজ নিজ কর্ম সাধনে সমর্থ হয় এবং যিনি এদের সকলের স্বাতন্ত্র্য

(চেতন পুরুষ), সেই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই এদের সকলের প্রেরক। তাঁকে জেনে জ্ঞানিগণ জীবমুক্ত হয়ে এই লোক থেকে প্রয়াণের পর অমৃতস্বরূপ—বিদেহ-মুক্ত হয়ে যান অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে চিরকালের মতো মুক্তিলাভ করেন। ২ ॥

সম্বন্ধ—সেই মন, প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়সমূহের প্রেরক ব্রহ্ম ‘এইকপ’—
এইভাবে স্পষ্টীকরণে না বলে ইঙ্গিতে বললেন কেন?—এই জিজ্ঞাসার
উত্তরে গুরু পুনরায় বলেছেন—

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্যা ন
বিজানীমো যথৈতদনুশিষ্যাদন্যাদেব তদ্বিদিদাদথো
অবিদিদাদধি। ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যে নন্তদ্ব্যাচচক্ষিরে ॥ ৩ ॥

তত্র=সেখানে (সেই ব্রহ্ম পর্যন্ত) ; ন=না ; চক্ষুঃ=চক্ষু-ইন্দ্রিয় (প্রভৃতি সকল জ্ঞানেন্দ্রিয়) ; গচ্ছতি=পৌছতে সমর্থ হয় ; ন=না ; বাক্=বাক্-ইন্দ্রিয় (ইত্যাদি সকল কর্মেন্দ্রিয়) ; গচ্ছতি=যেতে সমর্থ হয় ; (এবং) নো=না ; মনঃ=মন (অন্তঃকরণ) ; (সুতরাং) যথা=যে প্রকারে ; এতৎ=এই (ব্রহ্মের স্বরূপ) ; অনুশিষ্যাৎ=নির্দেশ করা যেতে পারে যে ‘সেটি এইরূপ’ ; ন বিদ্যাঃ=(সেকথা) আমরা নিজেদের বুদ্ধিতেও জানি না ; ন বিজানীমঃ=অপরের কাছ থেকে শুনেও জানি না ; (কারণ) তৎ=সেটি ; বিদিদাৎ=জ্ঞাত (জ্ঞানের বিষয়ীভূত) পদার্থসমূহ থেকে ; অনাৎ এবং ভিন্নই ; অথো=এবং ; অবিদিদাৎ=(মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা) অজ্ঞাত (জ্ঞানের অবিস্বীভূত) পদার্থ সমুদয় থেকেও ; অধি=উর্ধ্বে ; ইতি=এই কথা ; পূর্বেষাম্=নিজেদের পূর্বাচার্যগণের মুখ থেকে ; শুশ্রুম=আমরা শুনে আসছি ; যে=যাঁরা ; নঃ=আমাদেরকে ; তৎ=সেই ব্রহ্মের তত্ত্ব ; ব্যাচচক্ষিরে=ভালোভাবে ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে দিয়েছেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—সেই সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্মকে প্রাকৃত অন্তঃকরণ এবং ইন্দ্রিয়সমূহ জানতে পারে না। এগুলি সে পর্যন্ত যেতেই সমর্থ হয় না। সেই অলৌকিক দিব্যতত্ত্বে এদের প্রবেশই সম্ভবপর নয়। প্রকৃতপক্ষে এদের মধ্যে যে চেতনা এবং ক্রিয়ার প্রতীতি হয়, তা সেই ব্রহ্মেরই প্রেরণায় এবং তাঁরই শক্তিতে হয়ে থাকে। সে ক্ষেত্রে মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা কারো পক্ষে

কী করে বলা সম্ভব যে, সেই ব্রহ্ম ‘এ-রূপ’। সুতরাং ব্রহ্মতত্ত্ব-উপদেশের কোনো পদ্ধতি আমরা কারো কাছে শিখি কি বা নিজেদের বুদ্ধি-বিচারের সাহায্যেও তা নির্ণয় করতে পারছি না। আমরা যে সকল মহাপুরুষের কাছে সেই গূঢ় তত্ত্বের উপদেশ লাভ করেছি, তাঁদের কাছে এই কথাই শুনেছি যে, সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বর জড়-চেতন, উভয়ের থেকেই ভিন্ন জ্ঞানের বিষয়, সকল দৃশ্য জড়-পদার্থসমুদয় (ক্ষব) থেকে তিনি সর্বতোভাবে ভিন্ন তো বটেই, আবার এই জড়-বর্ণের জ্ঞাতা, কিন্তু স্বয়ং জ্ঞানের অবিষয়ীভূত জীবাত্মা (অক্ষর) অপেক্ষাও তিনি উত্তম। এই অবস্থায় তাঁর স্বরূপতত্ত্ব বাক্যের সাহায্যে ব্যক্ত করা কখনোই সম্ভব নয়। এইজন্যই তাঁর সম্পর্কে উপদেশ করতে গেলে সংকেতের আশ্রয় নিতেই হয়। গীতা [১৫।১৮] ॥ ৩

সম্বন্ধ—এখন পূর্বোক্ত প্রশ্নসমূহ অনুসারে পুনরায় পাঁচটি মন্ত্রে সেই ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ দেওয়া হচ্ছে—

যদ্ বাচানভ্যুদিতং যেন বাগভ্যাদ্যতে।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। ৪ ॥

যৎ=যা ; বাচা=বাক্যের দ্বারা ; অনভ্যুদিতম্=অনুজ্ঞা, বলা যায়নি ; [অপি তু=কিন্তু] যেন=যাঁর কারণে ; বাক্=বাক্য, বাণী ; অভ্যাদ্যতে=বলা যায় অর্থাৎ যাঁর শক্তিতে বক্তা বাক্য বা শব্দ প্রয়োগে সমর্থ হয় ; তৎ=তাকে ; এব=ই ; ত্বম্=তুমি ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; বিদ্ধি=জানো ; ইদম্ যৎ=বাক্যের দ্বারা প্রকাশযোগ্য যে তত্ত্বকে ; উপাসতে=(লোকের) উপাসনা করে ; ইদম্=এটি ; ন=ব্রহ্ম নয় ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—বাক্যের দ্বারা যা কিছু ব্যক্ত করা যায় তথা প্রাকৃত বাণীর সাহায্যে প্রকাশিত যে তত্ত্বের উপাসনা করা হয়, তা ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ নয়। ব্রহ্মতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপেই বাক্যের অতীত। তার সম্পর্কে কেবল এইটুকুই বলা যেতে পারে যে যাঁর শক্তির কিঞ্চিৎমাত্র অংশের থেকে বাক্যে প্রকাশযোগ্যতা, বলার শক্তি এসেছে, যিনি বাক্যেরও জ্ঞাতা, প্রেরক এবং প্রবর্তক, তিনিই ব্রহ্ম। এই মন্ত্রে ‘যাঁর প্রেরণায় বাক্য বলা হয়, তিনি কে?’ এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়েছে ॥ ৪ ॥

যন্নানসা ন মনুতে যেনাহ্মনো মতম্।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥

যৎ=যাকে ; (কেউ-ই) মনসা=মনের দ্বারা (অন্তঃকরণের দ্বারা) ; মনুতে=ধারণা করতে পারে ; ন=না ; [অপি তু=কিন্তু ;] যেন=যার দ্বারা ; মনঃ=মন ; মতম্=(মানুষের) জ্ঞাত হয় ; আহঃ=এইরূপ বলে থাকে ; তৎ=তাকে ; এব=ই ; ত্বম্=তুমি ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; বিদ্ধি=জানো ; ইদম্ যৎ=মন এবং বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞাত যে তত্ত্বকে ; উপাসতে=(লোকে) উপাসনা করে ; ইদম্=এটি ; ন=ব্রহ্ম নয় ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—বুদ্ধি এবং মনের যেসব বিষয় আছে, যেগুলি এদের সাহায্যে জ্ঞানের বিষয় হয়ে থাকে তথা প্রাকৃত মন ও বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞাত যে তত্ত্বের উপাসনা করা হয়, তা ব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপ নয়। পরব্রহ্ম পবমেশ্বর সর্বথাই মন এবং বুদ্ধির অতীত। এ বিষয়ে কেবল এইমাত্র বলা যেতে পারে যে, যিনি মন ও বুদ্ধির জ্ঞাতা, তাদেরকে (মন বুদ্ধিকে) মনন এবং নিশ্চয় করার শক্তিদাতা তথা মনন এবং নিশ্চয় কর্মে নিয়োগকর্তা তথা যাঁর শক্তির অংশমাত্রের দ্বারা বুদ্ধির নিশ্চয় করার ক্ষমতা এবং মনের মনন করার সামর্থ্য জন্মেছে, তিনিই ব্রহ্ম। এই মন্ত্রে ‘যার শক্তি এবং প্রেরণাবশত মন নিজের জ্ঞেয় পদার্থসমূহকে জেনে থাকে, তিনি কে?’—এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়েছে ॥ ৫ ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুংষি পশ্যতি।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥

যৎ যাকে (কেউ-ই) ; চক্ষুষা=চক্ষু দ্বারা ; পশ্যতি দেখতে পায় ; ন=না ; [অপি তু=বরং ;] যেন=যার দ্বারা ; চক্ষুংষি=চক্ষু ; (নিজ বিষয়সমূহ) পশ্যতি=দেখে থাকে ; তৎ এব=তাকেই ; ত্বম্=তুমি ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; বিদ্ধি=জানো , ইদম্ যৎ=চক্ষু দ্বারা দৃষ্ট যেসব দৃশ্য পদার্থ ; উপাসতে=(লোকে) উপাসনা করে ; ইদম্=এটি ; ন=ব্রহ্ম নয় ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—চোখের যে সব বিষয় আছে, যা এব (চোখের) দ্বারা দেখা-

জান্য যায় তথা প্রাকৃত চোখের দ্বারা দৃষ্ট যে পদার্থসমূহের উপাসনা করা হয়, তা ব্রহ্মের যথার্থ রূপ নয়। পরব্রহ্ম পরমেশ্বর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণরূপেই অতীত। তাঁর বিষয়ে কেবল এটুকুই বলা যায় যে, যাঁর শক্তি এবং প্রেরণাতে চক্ষু প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় নিজ-নিজ বিষয়গুলি প্রত্যক্ষ করতে সমর্থ হয়, যিনি এদেরও জ্ঞাতা এবং এদের নিজ বিষয়সমূহের জ্ঞানে প্রবৃত্তি দানকারী তথা যাঁর শক্তির কিছু অংশেরই এই প্রভাব, তিনিই ব্রহ্ম। এই মন্ত্রে ‘যাঁর শক্তি এবং প্রেরণাতে চোখ আপন দ্রষ্টব্য বিষয় দেখে থাকে, তিনি কে?’—এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়েছে ॥ ৬ ॥

যচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥

যৎ=যাকে (কেউ-ই); শ্রোত্রেন=কর্ণের দ্বারা, শৃণোতি=শুনতে পায়; ন=না; [অপি তু=বরং;] যেন=যার দ্বারা; ইদম্=এই; শ্রোত্রম্=শ্রোত্র ইন্দ্রিয়; শ্রুতম্=শ্রুত হয়েছে; ত্বং তাকে; এব ই; ত্বম্=তুমি; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা; বিদ্ধি=জানো; ইদম্ যৎ=শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞাত যে তত্ত্বকে; উপাসতে=(লোকে) উপাসনা করে; ইদম্=এটি; ন=ব্রহ্ম নয় ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা যা কিছু শোনা যায়, তথা প্রাকৃত কানের দ্বারা শ্রুত যে পদার্থ সমূহের উপাসনা করা হয়, তা ব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপ নয়। পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সর্বথা শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের অতীত। সে বিষয়ে কেবল এইটুকুই বলা যায় যে, যিনি শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের জ্ঞাতা, প্রেবক এবং তার মধ্যে শ্রবণ-শক্তি প্রদাতা তথা যাঁর শক্তির অংশমাত্র শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের শব্দগ্রহণ ক্ষমতা উৎপন্ন হয়েছে, তিনিই ব্রহ্ম। এই মন্ত্রে ‘যাঁর শক্তি এবং প্রেরণায় শ্রোত্র নিজ বিষয়সমূহ শ্রবণে প্রবৃত্ত হয়। তিনি কে?’—এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়েছে ॥ ৭ ॥

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥

যৎ যা; প্রাণেন=প্রাণের দ্বারা; ন প্রাণিতি=চেষ্টাযুক্ত হয় না; [অপি তু=বরং;] যেন=যার দ্বারা; প্রাণঃ প্রাণ, প্রণীয়তে=চেষ্টাযুক্ত হয়; ত্বং=

তাকে ; এবং=ই ; ভূম্-ভূমি ; ব্রহ্ম ব্রহ্ম ; বিদ্ধি=জাননা ; ইদম্ যৎ প্রাণের
শক্তিতে চেষ্টাযুক্তরূপে প্রতীয়মান যে তত্ত্ব সমুদয়কে ; উপাসতে=(লোকে)
উপাসনা করে ; ইদম্=এটি ; ন=ব্রহ্ম নয় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাণের দ্বারা চেষ্টাযুক্ত অর্থাৎ সচল তথা কর্মক্ষম হয় এমন
যেসব পদার্থ আছে এবং প্রাকৃত প্রাণের দ্বারা অনুপ্রাণিত যে তত্ত্বের উপাসনা
করা হয়, তা ব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপ নয়। পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সম্পূর্ণরূপেই তার
অতীত। সে সম্পর্কে কেবল এটুকুই বলা যায় যে, যিনি প্রাণের জ্ঞাতা,
প্রেরক এবং শক্তিদাতা, যাঁর শক্তির সামান্য অংশমাত্র লাভ করে এবং যাঁর
প্রেরণায় এই প্রধান প্রাণ সবাইকে চেষ্টাযুক্ত করতে সমর্থ হয়, তিনিই
সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ব্রহ্ম। এই যন্ত্রে ‘যাঁর প্রেরণায় প্রাণ বিচরণশীল
থাকে, তিনি কে?’ —এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়েছে।

সারকথা এই যে, প্রাকৃত মন তথা ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা যে সব বিষয়ের
উপলব্ধি হয়, তা সর্বই প্রাকৃত বিষয় ; অতএব সেগুলিকে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর
পরাংপর পুরুষোত্তমের যথার্থ স্বরূপ বলে স্বীকার করা যায় না। এইজন্য
সেগুলির উপাসনাও পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের উপাসনা নয়। মন-বুদ্ধি প্রভৃতির
অতীত পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্বরূপ সাংকেতিক ভাষায় বোঝানোর জন্যই
এখানে গুরু এইসবের জ্ঞাতা, শক্তি-প্রদাতা, স্বামী, প্রেরক, প্রবর্তক,
সর্বশক্তিমান, নিত্য, অপ্রাকৃত পরম তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলে জানিয়েছেন।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

যদি মন্যসে সুবেদেতি দদ্রমেবাপি নূনং ভ্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপম্ ।
যদস্য ভ্বং যদস্য দেবেষথ নু মীর্মাণ্যমেব তে মন্যো বিদিতম্ ॥ ১

যদি=যদি ; ভূম্-ভূমি ; ইতি=এই কথা ; মন্যসে=মনে কর (যে) ;
সুবেদ=(আমি ব্রহ্মকে) খুব ভালোভাবে জেনে গেছি ; অপি=তাহলে ; নূনম্=
নিশ্চিতভাবেই ; ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মের ; রূপম্=স্বরূপ ; দদ্রম্=অতি অল্প ; এবং=ই ;
(ভূমি) বেথ=জেনেছ ; (কারণ) অস্য-এঁর (পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের) ; যৎ=যে

(আংশিক) স্বরূপ ; ত্বম্=তুমি (নিজে) ; (এবং) অস্যা=এঁর (পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের) ; যৎ যে (আংশিক) স্বরূপ ; ত্বম্ তুমি (নিজে) ; (এবং) অস্যা=এর ; যৎ=যে (আংশিক) স্বরূপ ; দেবেষু=দেবতাদের মধ্যে রয়েছে ; তৎ অল্পম্ এব=সেইসব মিলিতভাবেও অতি অল্পই ; অথ নু=সুতরাং ; মনো=আমি মনে করি যে ; তে বিদিতম্ তোমাব জ্ঞাত (স্বরূপ) ; শীমাংস্যম্ এব=নিঃসন্দেহে বিচার্য। ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে গুরু নিজ শিষ্যকে সাবধান করে দিয়ে বলছেন যে, 'আমি তোমাকে সংকেতে যে ব্রহ্মতত্ত্ব বলেছি তা শুনে যদি তোমার ধারণা হয়ে থাকে যে আমি (শিষ্য) সেই ব্রহ্মকে বেশ ভালোভাবেই জেনে গেছি, তাহলে একথা নিশ্চিত যে তুমি ব্রহ্মের স্বরূপ সামান্যই বুঝেছ ; কারণ সেই পরব্রহ্মের অংশভূত যে জীবাত্মা, অথবা সমস্ত দেবতাদের মধ্যে অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, প্রাণ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির মধ্যে ব্রহ্মের যে অংশ রয়েছে, যার দ্বারা তারা নিজ নিজ কর্ম করতে সমর্থ হচ্ছে—তাকেই যদি তুমি ব্রহ্ম বলে বুঝে থাক, তাহলে তোমার এই ধারণা ঠিক নয়। ব্রহ্ম এইটুকুই নয়। এই জীবাত্মা এবং সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত ব্রহ্মের যে শক্তি—এই সবকে সম্মিলিত করেও যদি দেবা হয় তাহলেও তা ব্রহ্মের এক ক্ষুদ্র অংশ মাত্র। সুতরাং ব্রহ্মতত্ত্ব সম্পর্কে তুমি যে ধারণা করেছ তা আবার বিচার করে দেখা উচিত বলে আমি মনে করি' ॥ ১ ॥

সম্বন্ধ—গুরুদেবের নির্দেশ সম্পর্কে গভীরভাবে চিন্তা করে অবশেষে শিষ্য তাঁর কাছে নিজের অনুভব প্রকাশ করছে—

নাহং মনো সুবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ।

যো নন্তবেদ তৎবেদ নো ন বেদেতি বেদ চ ॥ ২ ॥

অহম্=আমি ; সুবেদ=ব্রহ্মকে ভালোভাবে জেনে গেছি ; ইতি ন মনো=একথা মনে করি না ; নো=না ; ইত্তি=এইরকম (মনে করি না যে) ; ন বেদ=জানি না ; (কারণ) বেদ চ=জানিও ; (কিন্তু এই জানা সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকারের) নঃ শিষ্যব্দ আমাদের মধ্যে ; যঃ=যে কেউ ; তৎ=সেই ব্রহ্মকে ; বেদ=জানে ; তৎ=(সেই) আমার এই কথাটির প্রকৃত তাৎপর্য ; চ=ও ;

বেদ=জানে ; (যে) বেদ=আমি জানি ; (এবং) ন বেদ=জানি না ; ইতি=এই দূরকমই ; নো=নয় ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে শিষ্য গুরুদেবের কাছে সাংকেতিক ভাষায় নিজের অনুভব এইভাবে প্রকাশ করছে—‘আমি মনে করি না যে আমি সেই ব্রহ্মকে সম্পূর্ণভাবে ঠিক ঠিক বুঝে ফেলেছি, আবার একথাও মনে করি না যে আমি তাঁকে জানি না ; কারণ আমি তাঁকে জানি। আমার এই জানা সেই জানা নয় যেমনভাবে কোনো জ্ঞাতা কোনো জ্ঞেয় বস্তুকে জানে। এটি তার থেকে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ এবং অলৌকিক। এইজন্যই এই যে আমি বলছি ‘আমি তাঁকে জানি না—এমন নয়, আবার জানি—এমনও নয় ; তবু তাঁকে তো জানিই’—আমার এই কথার রহস্য, এই যে আপনার শিষ্য আমরা, আমাদের মধ্যে সেই ঠিক বুঝতে পারবে যে সেই ব্রহ্মকে জানে।’ ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—এখন শ্রুতি নিজেই উপরি-উক্ত গুরু-শিষ্য সংবাদেব সারমর্ম প্রকাশ করছেন—

যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদসঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥ ৩ ॥

যস্য অমতম্=যিনি মনে করেন যে ব্রহ্ম জ্ঞানের বিষয় হন না ; তস্য তাঁর ; মতম্=(তাহলে তিনি) জেনেছেন ; (এবং) যস্য=যাঁর ; মতম্=এই ধারণা যে ব্রহ্মকে তিনি জেনেছেন ; সঃ=তিনি ; বেদ=জানেন ; ন না ; (কারণ) বিজ্ঞানতাম্=যাঁরা জ্ঞানের অভিমান পোষণ করেন তাঁদের পক্ষে ; অবিজ্ঞাতম্=(সেই ব্রহ্মতত্ত্ব) অজ্ঞাত ; (এবং) অবিজ্ঞানতাম্=যাঁদের মধ্যে জ্ঞাতত্বের অভিমান নেই, তাঁদের ; বিজ্ঞাতম্=(সেই ব্রহ্মতত্ত্ব) জ্ঞাত অর্থাৎ তাঁরা সেই ব্রহ্মতত্ত্বের অপরোক্ষ অনুভব লাভ করেছেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে মহাপুরুষগণ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের সাম্মান্যকার লাভ করেছেন, তাঁদের মধ্যে ‘আমরা পরমেশ্বরকে জেনে গেছি’—এই প্রকারেব কিশ্বিন্দ্রাত্ত অভিমানও জন্মায় না তাঁরা পরমাত্মার অনন্ত অসীম মহিমা মহার্হবে নিমগ্ন হয়ে কেবল এই উপলব্ধি করেন যে পরমাত্মা নিজেই নিজেকে জানেন। দ্বিতীয় এমন কেউ নেই যে তাঁর সীমা নিকপণ কবতে

পাবে। অসীমের সীমা স-সীম কী করেই বা পাবে ? সেইজন্যই যে মনে করে যে, ব্রহ্মকে আমি জেনে গেছি, আমি জ্ঞানী, পরমেশ্বর আমার জেগে, সে প্রকৃতপক্ষে সম্পূর্ণরূপেই অস্তিত্ব বশবর্তী হয়ে রয়েছে ; কারণ ব্রহ্ম এই বকম জ্ঞানের বিষয়ই নন জ্ঞানের যত সাধন আছে তাব কোনোটির দ্বারাই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় না। সুতরাং এই বকম জ্ঞানাজিমানীদের কাছে পরমাত্মা সর্বদা অজ্ঞাতই থেকে যান ; যতদিন জ্ঞানের অভিমান থাকে, ততদিন পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার হয় না। যাঁদের মধ্যে জ্ঞানের অভিমান বিন্দুমাত্রও নেই, কেবলমাত্র সেই ভাগ্যবান মহাপুরুষগণেরই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ হয় ॥ ৩ ॥

প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে

আত্মনা বিন্দতে বীর্যং বিদ্যায়া বিন্দতেহমৃতম্ ॥ ৪ ॥

প্রতিবোধবিদিতম্=পূর্বোক্ত প্রতিবোধ (সংকেত) থেকে উৎপন্ন জ্ঞানই ; মতম্=যথার্থ জ্ঞান ; হি=কারণ (এর দ্বারা) ; অমৃতত্বম্=অমৃতরূপ পরমাত্মাকে ; বিন্দতে=(মানুষ) লাভ করে থাকে ; আত্মনা=অন্তর্যামী পরমাত্মার থেকে ; বীর্যম্=পরমাত্মাকে জানার শক্তি (জ্ঞান) ; বিন্দতে=লাভ করে ; (এবং সেই) বিদ্যায়া=বিদ্যা বা জ্ঞানের দ্বারা ; অমৃতম্=অমৃতরূপ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে ; বিন্দতে=লাভ করে। ৪ ॥

ব্যাখ্যা পূর্বে পরমাত্মার যে স্বরূপের লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে তা ঠালোভাবে উপলব্ধি করাই যথার্থ জ্ঞান এবং এই জ্ঞানের দ্বারাই পরমাত্মাকে লাভ করা যায়। পরমাত্মার উপলব্ধিজনক এই যে জ্ঞানরূপী শক্তি, তা মানুষ অন্তর্যামী পরমাত্মার কাছ থেকেই লাভ করে। মস্ত্রে বিদ্যা দ্বারা অমৃতরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করা যায় একথা বলা হয়েছে, যাতে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের যথার্থ স্বরূপ জানার জন্য মানুষের কৃতি এবং উৎসাহ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ— এখন, সেই ব্রহ্মতত্ত্বকে এই জগতেরই জানা একান্ত আবশ্যক— এই কথা বলে এই প্রকরণের উপসংহার করা হচ্ছে -

ইহ চেদবেদীদত্ব সত্যমস্তি ন চেদিহাবেদীদত্বাৎ বিনষ্টিঃ।

ভূতেশু ভূতেশু বিচিভ্য ধীরাঃ প্রেত্যাশ্মাশ্লোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ ৫ ॥

চেৎ=যদি ; ইহ=এই মনুষ্য শরীরে ; অবেদীৎ=(পবব্রহ্মকে) উপলব্ধি করা হয় ; অথ=তাহলে ; সত্যম্=সর্বোত্তম কল্যাণ ; অস্তি=আছে ; চেৎ=যদি ; ইহ=এই শরীর থাকতে থাকতে ; ন অবেদীৎ=(তাকে) না জানা যায় (তাহলে) ; মহতী=ধোর ; বিনষ্টিঃ=বিনাশ ; (এই কথা মনে বেবে) ধীরাঃ=বুদ্ধিমান পুরুষেরা ; ভূতেষু ভূতেষু=প্রাণীতে প্রাণীতে (প্রাণিমাত্রের মধ্যে) ; বিচিতি=(পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে) অবগত হয়ে ; অম্মাৎ=এই ; লোকাৎ=লোক থেকে ; প্রেত্য=প্রয়াণ করে ; অমৃতঃ=অমর ; ভবন্তি=হয়ে যান ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—মানব-জন্ম অত্যন্ত দুর্লভ ; তা পেয়েও যে মানুষ পরমাত্ম-লাভের সাধনায় তৎপরতার সঙ্গে নিযুক্ত না হয়, সে অত্যন্ত শোচনীয় ভুল করে। এইজন্যই শ্রুতি বলছেন যে, ‘যতদিন এই দুর্লভ মানব শরীর বিদ্যমান, ভগবৎ-কৃপায় প্রাপ্ত সাধন-সামগ্রীও সুলভ, তার মধ্যেই যত শীঘ্র সম্ভব পরমাত্মার জ্ঞান যদি লাভ করা যায়, তাহলেই সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল, মানব জন্মের পরম সার্থকতা যদি এই সুযোগ হেলায় হারিয়ে যায় তাহলে মহাবিনাশ ও অপরিমেয় ক্ষতির অনিবার্য প্রাসে পড়তে হবে—পুনঃপুন জন্ম মৃত্যুর প্রবাহে ভেসে যেতে হবে। বিলম্ব করে ফেললে শুধু কেঁদে কেঁদে অনুশোচনা কবা ছাড়া আর কিছুই করার থাকবে না। সংসারের ত্রিবিধ তাপ এবং আরও নানারকম যন্ত্রণার হাত থেকে মুক্তি পেতে হলে এই একটিই পরম সাধন আছে যে, মানুষকে তার জীবনকালের মধ্যেই দক্ষতার সাথে সাধনা করে চিরকালের মতো জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করে নিতে হবে। মনুষ্য-জন্ম ভিন্ন আর যত প্রকার জন্ম (অন্যান্য প্রাণীদের মধ্যে) আছে, সেগুলি কেবল কর্মফল ভোগের জন্যই হয়ে থাকে। সেইসব জন্মে জীব পরমাত্মলাভের কোনো সাধনাই করতে সমর্থ হয় না। বুদ্ধিমান পুরুষ এই বিষয়টি সম্যক্রূপে অনুধাবন করেন এবং সেই কাবণেই প্রত্যেক জাতির প্রতিটি প্রাণীর মধ্যে পরমাত্মাকেই প্রত্যক্ষ করে থাকেন এবং এইভাবে তিনি চিরদিনের জন্য জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্ত হয়ে অমর হয়ে যান ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় খণ্ড

সম্বন্ধ—প্রথম প্রকরণে ব্রহ্মের স্বরূপ-তত্ত্ব নির্দেশের অভিপ্রায়ে সাংকেতিক ভাষায় বিভিন্ন প্রকারে তাঁর শক্তি সম্পর্কে দিগ্‌দর্শন করা হয়েছে। দ্বিতীয় প্রকরণে ব্রহ্মজ্ঞানের বিলক্ষণতা বা অনন্যতা বোঝানোর জন্য বলা হয়েছে যে প্রথম প্রকরণের বর্ণনা থেকে ব্রহ্মের স্বরূপ সম্বন্ধে আপাতত যে ধারণা জন্মায় বস্তুত তাঁর পূর্ণস্বরূপ সেটুকুই মাত্র নয়। তা আসলে তাঁর মহিমার অংশমাত্র। জীবাশ্মা, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়সমূহ এবং তাদের অভিমানী দেবতাগণ—এই সব কিছুই তাঁরই দ্বারা অনুপ্রাণিত, প্রেরিত এবং শক্তিমান হয়েই কার্যক্ষম হয়। এখন এই তৃতীয় প্রকরণে দৃষ্টান্তের সাহায্যে এই বিষয়টি পরিস্ফুট করা হচ্ছে যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যে কোনো প্রাণী বা পদার্থ শক্তিমান, সুন্দর এবং প্রিয় বলে বোধ হয়, তাদের জীবনে যা কিছু সাফল্য দেবা যায়, সে সবই সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের অংশমাত্রের মহিমা (গীতা ১০।৪১)। সুতরাং কেউ যদি এইজন্যে ব্যক্তিগতভাবে গর্ব অনুভব করে, তবে সে মারাত্মক ভুল করে।

ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে তস্যা হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীমন্ত ত ঐক্ষন্তাস্মাকমেবায়ং বিজয়োহস্মাকমেবায়ং মহিমেতি । ১ ॥

ব্রহ্ম=পরব্রহ্ম পরমেশ্বর ; হ=ই ; দেবেভ্যঃ=দেবতাদের জন্য (তাদেরকে নিমিত্তমাত্র করে) ; বিজিগ্যে=(অসুরদের ওপর) জয় লাভ করেছিলেন ; হ=কিন্তু ; তস্যা=তাঁর ; ব্রহ্মণঃ=পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের ; বিজয়ে=বিজয়ে ; দেবাঃ=ইন্দ্রাদি দেবগণ ; অমহীমন্ত=নিজেদের ওপরে মহিমা আরোপ করেছিলেন ; তে তাঁরা ; ইতি এইকথা ; ঐক্ষন্ত=ধারণা করেছিলেন (যে) ; অয়ম্ এই ; বিজয়ঃ বিজয় ; অস্মাকম্ এব=আমাদেরই ; (এবং) অয়ম্-এই ; অস্মাকম্ এব=আমাদেরই ; মহিমা=মহিমা ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম দেবতাদের ওপর কৃপা করে তাঁদের শক্তি প্রদান করেছিলেন, তার ফলে তাঁরা অসুরদের পরাভূত করে বিজয় লাভ করেছিলেন। তাই প্রকৃতপক্ষে এই বিজয় ছিল শ্রীভগবানেরই ; দেবতারা

ছিলেন নিমিত্তমাত্র। কিন্তু দেবতাদের অন্তর্লোকে এই সত্যটি উদ্ভাসিত হইল না, তাঁরা ভগবানের কৃপার দিকে দৃষ্টিপাত না করে তাঁর মহিমাকে নিজেদের মহিমা বলে ধারণা করলেন এবং অভিমানের বশবর্তী হয়ে ভাবতে লাগলেন যে, তাঁরা অত্যন্ত শক্তিশালী এবং নিজেদের শক্তি এবং পৌরুষেই অসুরদের পরাজিত করেছেন॥ ১ ॥

তদ্বৈশাং বিজ্ঞেয়ো তেভ্যো হ প্রাদূর্বভূব তন্ন বাজানত কিমিদং যক্ষমিতি ॥ ২ ॥

হ তৎ=প্রসিদ্ধ আছে যে সেই পরব্রহ্ম ; এবাম্=এই দেবতাদের (অভিমান) ; বিজ্ঞেয়ো=জেনেছিলেন ; (এবং কৃপাপূর্বক তাঁদের অভিমান নষ্ট করার জন্য তিনি) তেভ্যঃ=তাঁদের সম্মুখে ; হ=ই ; প্রাদূর্বভূব=সাকাররূপে প্রকটিত হয়েছিলেন ; তৎ=তাঁকে (যক্ষরূপে প্রকটিত দেখেও) ; ইদম্=এই ; যক্ষম্=দিব্য যক্ষ ; কিম্ ইতি=কে, এই বিষয়টি ; ন বাজানত=(দেবতারা) বুঝতে পারলেন না॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—করুণা-সিদ্ধ ভগবান দেবতাদের মিথ্যা অভিমান সম্পর্কে সেই ক্ষণেই অবহিত হয়েছিলেন। ভক্তকল্যাণে অত্যন্ত তিনি বুঝতে পারছিলেন যে, দেবতাদের মধ্যে যদি এই অভিমান স্থায়ী হয়ে যায় তাহলে তাঁদের পতন অনিবার্য। ভক্তজনের পতন ভক্তবান্ধব ভগবান কী করে সহ্য করবেন ? তাই দেবতাদের ওপর কৃপা করে তাঁদের দর্পচূর্ণ করার জন্য তিনি তাঁদের সামনে এক দিব্য যক্ষমূর্তিতে আবির্ভূত হলেন। দেবতারা আশ্চর্যান্বিত হয়ে সেই মহা অভূত বিশাল রূপ দেখে চিন্তা করতে লাগলেন যে, এই দিব্যযক্ষ কে ; কিন্তু তাঁরা তাঁর সম্মুখে কিছুই বুঝতে পারলেন না॥ ২ ॥

তেহগ্নিমব্রুবজ্ঞাতবেদ এতদ্ বিজানীহি কিমিদং যক্ষমিতি তথৈতি ॥ ৩ ॥

তে=সেই ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ; অগ্নিম্=অগ্নিদেবকে ; (ইতি=এই প্রকার) ; অব্রুবন্=বললেন ; জ্ঞাতবেদঃ=হে জ্ঞাতবেদা ; (আপনি গিয়ে) এতৎ=এই ব্যাপারটি ; বিজানীহি=জানুন, ভালোভাবে এই ব্যাপারটির অনুসন্ধান করুন (যে) ; ইদম্ যক্ষম্=এই দিব্যযক্ষ ; কিম্ ইতি=কে ; তথা ইতি=(অগ্নি

বললেন—) তাই হোক । ৩ ॥

ব্যাখ্যা—দেবতারা সেই অতি বিচিত্র মহাকাব্য দিব্যযক্ষকে দেখে মনে মনে কিঞ্চিং সন্দ্বস্ত হলেন এবং তাঁর পরিচয় জানার জন্য বাস্তব হয়ে উঠলেন। অগ্নি দেবতা পরম ভেজস্বী, বেদার্থ বেত্তা, সমগ্র জ্ঞাত-পদার্থের সম্ভান রাখেন এবং সর্বজ্ঞ-প্রতিম। এইজনা তাঁর গৌরবাধিত নাম ‘জাতবেদা’। দেবতারা এই কাজের জন্য তাই অগ্নিকেই উপযুক্ত বিবেচনা করে তাঁকে বললেন—‘হে জাতবেদা ! আপনি গিয়ে এই যক্ষের পরিচয় নিশ্চিতরূপে জেনে আসুন যে তিনি কে।’ অগ্নিদেবের নিজের বুদ্ধি-শক্তি সম্পর্কে গর্ববোধ ছিল। তাই তিনি বললেন—‘ঠিক আছে, আমি গিয়ে এখনই জেনে আসছি’ ॥ ৩ ॥

তদভ্যবদৎ তমভ্যবদৎ কোহসীত্যগ্নির্বা অহমস্মীতা-
ব্রবীজ্জাতবেদা বা অহমস্মীতি ॥ ৪ ॥

তৎ=তাঁর সমীপে ; (অগ্নিদেব) অভ্যবদৎ=ধাবিত হয়ে উপস্থিত হলেন ; তম্=সেই অগ্নিদেবকে ; অভ্যবদৎ (সেই দিব্য যক্ষ) প্রশ্ন করলেন ; কঃ অসি ইতি=তুমি কে ; অত্রবীৎ=(অগ্নি) বললেন (যে) ; অহম্=আমি ; বৈ অগ্নিঃ=প্রসিদ্ধ অগ্নিদেব ; অস্মি ইতি=ইই ; (এবং) অহম্ বৈ=আমিই ; জাতবেদাঃ=জাতবেদা নামে ; অস্মি ইতি=প্রসিদ্ধ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—অগ্নিদেব ভাবলেন, এ আর এমন বিশেষ কী ব্যাপার ; সুতরাং তিনি সত্ত্বর যক্ষের সমীপে গিয়ে উপস্থিত হলেন। তাঁকে নিজের সমীপে উপস্থিত দেখে সেই যক্ষ প্রশ্ন করলেন—আপনি কে ? অগ্নি ভাবলেন—আমার ভেজঃপুঞ্জস্বরূপ সকলেরই সুপরিচিত, এ তা জানে না কী করে ? সুতরাং তিনি গর্বিতভাবে উত্তর দিলেন—‘আমি প্রসিদ্ধ অগ্নিদেবতা, আমারই গৌরবময় এবং রহস্যপূর্ণ নাম জাতবেদা’ ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—তখন যক্ষরাপী ব্রহ্ম অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করলেন—

তস্মি স্ত্রুয়ি কিং বীর্যমিতি। অগীদ সর্বং দহেয়ম্, যদিদং
পৃথিব্যামিতি ॥ ৫ ॥

তস্মিন্ হরি এই প্রকার নামযুক্ত তোমাতে ; কিং বীর্যম্ কী বিশেষ সামর্থ্য আছে ; ইতি=তা বলো ; (তখন অগ্নি উত্তর দিলেন) অপি=খদি (আমি ইচ্ছা

করি তো) ; পৃথিব্যাম্—পৃথিবীতে ; যৎ ইদম্—এই যা কিছু আছে ; ইদম্ সর্বম্—এই সব কিছুকেই ; দহেয়ম্ ইতি—ছালিয়ে ভস্ম করে দিতে পারি ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—অগ্নির গর্বোক্তি শুনে ব্রহ্ম অজ্ঞের মতো বললেন—‘ও ! আপনিই অগ্নিদেবতা, আপনিই জাতবেদা—যিনি সকল জাত-পদার্থের পরিচয় জানেন ! অতি উত্তম ! যাই হোক, আপনি বলুন তো আপনার কী শক্তি আছে, আপনি কী করতে পারেন ?’ অগ্নি এই কথাব উত্তবে আবার গর্বের সঙ্গে বললেন—‘আমি কী করতে পারি, জানতে চান ? শুনুন তাহলে। আমি ইচ্ছা করলে এই সমগ্র ভূমণ্ডলে যা কিছু পদার্থ চোখে পড়ে সে সবই পুড়িয়ে এখনই ভস্মরাশিতে পরিণত করতে পারি’ ॥ ৫ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধৌবেতদহেতি । তদুপপ্রৈয়ায় সর্বজবেন তন্ন শশাক দন্ধুঃ স তত এব নিববুতে, নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ৬ ॥

(তখন সেই দিব্যবক্ষ) তস্মৈ=সেই অগ্নিদেবের সম্মুখে ; তৃণম্—একটি তৃণ ; নিদধৌ=রাখলেন ; (এবং) ইতি=এই কথা বললেন ; এতৎ=এই তৃণটিকে ; দহ=দহা করো ; সঃ=তিনি (অগ্নি) ; সর্বজবেন=পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ করে ; তৎ উপপ্রৈয়ায়=সেই তৃণটির ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়লেন ; (কিন্তু) তৎ=সেটিকে ; দন্ধুম্=দহা করতে ; ন এব শশাক=কোনো মতেই সমর্থ হলেন না ; ততঃ=(তখন লজ্জিত হয়ে) সেখান থেকে ; নিববুতে=ফিরে এলেন (এবং দেবতাদের বললেন) ; এতৎ=এই (বিষয়টি) ; বিজ্ঞাতুম্=জানতে ; ন অশকম্=আমি সমর্থ হলাম না (যে বস্তুত) ; এতৎ=এই ; যক্ষম্=দিব্যবক্ষ ; যৎ ইতি=কে ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—পুনরায় অগ্নিদেবতার গর্বোক্তি শুনে সকলের সম্মুখে প্রদানকাবী যক্ষরূপী পবব্রহ্ম পরমেশ্বর তাঁর সামনে একটি শুষ্ক তৃণ বেখে বললেন—‘আপনি তো সব কিছুকেই দহা করতে পারেন, তাহলে সামান্য একটু শক্তি প্রয়োগ করে এই শুষ্ক তৃণটিকে দহা করুন তো।’ অগ্নিদেবতা সম্ভবত প্রথমে এটি নিজের পক্ষে অপমানজনক মনে করে হেলার সঙ্গে সেই তৃণটির কাছে গিয়ে সেটিকে জ্বালাতে চেষ্টা করলেন ; কিন্তু সেটি যখন

অলল না তখন নিজের পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ করে সেটিকে স্বাভাৱে চেষ্টা করলেন। কিন্তু সেটিতে সামান্যতম তাপও লাগল না। আর তা লাগবেই বা কী করে ? অগ্নির যে অগ্নিত্ব, যে দাহিকা শক্তি তা তো সকল শক্তির মূল ভাণ্ডার পরমাত্মার কাছ থেকেই পাওয়া, তিনি যদি সেই শক্তিস্রোত রুদ্ধ করে দেন তাহলে শক্তি আসবে কোথা থেকে ? অগ্নিদেব এই ব্যাপারটি না বুঝেই উচ্চ কণ্ঠে দম্ভ প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু ব্রহ্ম যখন নিজ শক্তিপ্রবাহ রুদ্ধ করলেন, তখন শুষ্ক ভূগটিকেও জাতবেদা অগ্নি দন্ধ করতে সমর্থ হলেন না। তখন লজ্জায় নতশিরে হতপ্রতিজ্ঞ এবং হতপ্রভ হয়ে তিনি নিঃশব্দে দেবতাদের কাছে ফিরে এলেন এবং বললেন ‘আমি ঠিক বুঝতে পারলাম না যে এই যক্ষ কে’ ॥ ৬ ॥

অথ বায়ুমব্রুবন্ বায়বেতদ্ বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি তথৈতি ॥ ৭ ॥

অথ=অনন্তর ; বায়ুম্=বায়ুদেবতাকে ; অব্রুবন্ (দেবতারা) বললেন ; বায়ো=হে বায়ুদেব ! (গিয়ে) ; এতৎ=এই কথা ; বিজানীহি=আপনি জেনে আসুন—ভালোভাবে এই ব্যাপারটির অনুসন্ধান করুন (যে) ; এতৎ=এই ; যক্ষম্=দিব্য যক্ষ ; কিম্ ইতি=কে ; (বায়ু বললেন) তথা ইতি=তাই হোক ॥ ৭

ব্যাখ্যা—অগ্নিদেব যখন ব্যর্থ হয়ে ফিরে এলেন, তখন দেবতারা এই কব্জের জন্য অপ্রতিম শক্তিদ্রব বায়ুদেবতাকে নির্বাচিত করলেন এবং তাঁকে বললেন—‘বায়ুদেব ! আপনি গিয়ে এই ব্যাপারটি ভালোভাবে অনুসন্ধান করে জেনে আসুন যে এই যক্ষ কে।’ বায়ুদেবতারও নিজ বুদ্ধি শক্তি সম্পর্কে গর্ববোধ ছিল। তাই তিনিও বললেন—‘উত্তম, আমি এখনই জেনে আসছি’ ॥ ৭ ॥

তদভ্যব্রবৎ তমভ্যবদৎ কোহসীতি। বায়ুর্বা অহমস্মীত্য-ব্রবীন্মাতরিশ্চ বা অহমস্মীতি ॥ ৮ ॥

তৎ=তাঁর সমীপে ; অভ্যব্রবৎ=(বায়ুদেবতা) দ্রুত উপস্থিত হলেন ; তম্=তাঁকে (ও) ; অভ্যবদৎ=(সেই দিব্যযক্ষ) প্রশ্ন করলেন ; কঃ অসি ইতি=(যে) তুমি কে ; অব্রবীৎ=(তখন বায়ু) বললেন (যে) ; অহম্ আমি ; বৈ বায়ুঃ=প্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা ; অস্মি ইতি=হঁই ; (এবং) অহম্ বৈ=আমি-ই ;

মাতরিশ্বা=মাতরিশ্বা নামে ; অস্মি ইতি=প্রসিদ্ধ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—বায়ুদেবতা ভাবলেন, ‘অগ্নি কিছু একটা তুল করেছেন, নাহলে যক্ষের পরিচয় জানা এমন কী বিশেষ ব্যাপার ? যাই হোক, এ বিষয়ে সফলতার কৃতিত্ব আমিই লাভ করব।’ এইরূপ ভেবে তিনি দ্রুত যক্ষের সমীপে উপস্থিত হলেন। তাঁকে নিজের সম্মুখে দেবেই যক্ষ প্রশ্ন করলেন, ‘আপনি কে ?’ বায়ুও নিজের গুণ ও গৌরবের গর্বে স্তম্ভিত হয়ে উত্তর দিলেন, ‘আমিই সুপ্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা, আমারই গৌরবময় এবং ব্রহ্মস্বাপূর্ণ নাম মাতরিশ্বা’ ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—যক্ষরূপী ব্রহ্ম বায়ুকে জিজ্ঞাসা করলেন—

তস্মিঁ হুয়ি কিং বীৰ্যমিতি ? অপীদ সর্বমাদদীয়ম্, যদিদং পৃথিব্যামিতি ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ হুয়ি=এইরূপ নামশালী তোমার মধ্যে ; কিং বীৰ্যম্=বিশেষ কী সামর্থ্য আছে ; ইতি=এই কথা বলো ; (তখন বায়ু উত্তর দিলেন) অপি=যদি (আমি ইচ্ছা করি তো) ; পৃথিব্যাম্=পৃথিবীতে ; যৎ ইদম্=এই যা কিছু আছে ; ইদং সর্বম্=সেই সবকিছুই ; আদদীয়ম্ ইতি=তুলে নিতে—আকাশে উড়িয়ে নিতে পারি ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—বায়ুরও সেই একইরকম গর্বোক্তি শুনে ব্রহ্ম তাঁর কাছেও অজ্ঞের মতো বললেন—‘ও ! আপনিই বায়ুদেবতা, অন্তরীক্ষে কোনো অবলম্বন ছাড়াই বিচরণে সমর্থ মহান মাতরিশ্বা আপনিই ! অতি উত্তম, তো আমাকে বলুন, আপনার বিশেষ শক্তি কী, আপনি কী করতে পারেন ?’ বায়ুও এই কথায় অগ্নিরই মতো পুনরায় উত্তর দিলেন—‘আমি ইচ্ছা করলে এই ভূমণ্ডলে যা কিছু পদার্থ আছে, সে সবই কোনো আধার বা অবলম্বন ছাড়াই শূন্যে উঠিয়ে নিতে, উড়িয়ে দিতে পারি।’ ॥ ৯ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎস্বৈতি। তদুপপ্রেয়ায় সর্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুং স তত এব নিববৃতে, নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ ১০ ॥

(তখন সেই দিব্যযক্ষ) তস্মৈ=সেই বায়ু দেবতার সামনে ; তৃণম্ একটি তৃণ ; নিদধৌ রাখলেন ; (এবং বললেন) এতৎ=এই তৃণটিকে ; আদৎস্ব

ইতি=উড়িয়ে নাও, উড়িয়ে দাও ; সঃ=তিনি (বায়ু) ; সর্বজবেন=পূর্ণশক্তি
সঙ্গে ; তৎ উপপ্রয়ায়=সেই তৃণটিকে বিচলিত করতে নিযুক্ত হলেন (কিন্তু) ;
তৎ=সেটিকে ; আদাতুম্=উড়িয়ে নিতে ; ন এব শশাক=কোনো প্রকারেই
সমর্থ হলেন না ; ততঃ (তখন লজ্জিত হয়ে) সেখান থেকে ; নিববৃতে=ফিরে
এলেন (এবং দেবতাদের বললেন) ; এতৎ এই কথা ; বিজ্ঞাতুম্=জানতে ; ন
অশকম্=আমি সমর্থ হলাম না (যে বস্তুত) ; এতৎ=এই ; যক্ষম্=দিব্যযক্ষ ;
যৎ ইতি=কে ৷ ১০ ৷

ব্যাখ্যা বায়ুদেবতারও সেই একই প্রকারের গর্বপূর্ণ উক্তি শুনে
সকলের সত্তা-শক্তি-প্রদানকারী পরব্রহ্ম পরমেশ্বর তাঁর সম্মুখেও একটি
শুষ্ক তৃণ স্থাপন করে বললেন—“আপনি তো সব কিছুকেই উড়িয়ে নিতে
পাবেন, তাহলে সামান্য শক্তি প্রয়োগ করে এই শুষ্ক তৃণটি উড়িয়ে দিন।”
বায়ুদেবতাও এতে নিজের অপমান বোধ করে অবহেলাতরে সেই তৃণটির
সমীপে গিয়ে সেটিকে উড়িয়ে নিতে চাইলেন, তাতে যখন সেটি উড়ল না,
তখন নিজের সর্বশক্তি প্রয়োগ করলেন। কিন্তু শক্তিমান পরমাত্মা শক্তি
অবরুদ্ধ করায় তিনি সেটিকে বিন্দুমাত্র বিচলিতও করতে পাবলেন না।
তখন তিনিও অগ্নিবই মতো হতপ্রতিজ্ঞ এবং হতপ্রভ হয়ে লজ্জানত শিরে
সেখান থেকে ফিরে এলেন এবং দেবতাদের বললেন, “আমি ভালোভাবে
বুঝতে পারলাম না, এই যক্ষ কে ?” ॥ ১০ ॥

অথেন্দ্রমব্রুবন্ মঘবয়েতদ্ বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি ।
তথেতি । তদভ্যদ্রবৎ । তস্মাৎ তিরোদধে ॥ ১১ ॥

অথ=তারপর ; ইন্দ্রম্=ইন্দ্রকে ; অব্রুবন্=(দেবতার) বললেন ;
মঘবন্=হে ইন্দ্রদেব ; এতৎ=এই বিষয়টি ; বিজানীহি=আপনি জেনে
আসুন—বথ্যবথ অনুসন্ধান করে নিশ্চিত পরিচয় জ্ঞাত হোন (যে) ; এতৎ=
এই ; যক্ষম্ দিব্যযক্ষ ; কিম্ ইতি=কে ; (তখন ইন্দ্র বললেন) তথা ইতি=তাই
হোক ; তৎ অভ্যদ্রবৎ-(এবং তিনি) সেই যক্ষের দিকে খাবিত হলেন ; (কিন্তু
সেই দিব্যযক্ষ) তস্মাৎ=তাঁর সম্মুখ থেকে ; তিরোদধে অন্তর্হিত হয়ে
গেলেন ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—যখন অগ্নি এবং বায়ুর মতো অপ্রতিম শক্তিসম্পন্ন এবং বুদ্ধিমান দেবতারাও বার্থ হয়ে ফিরে এলেন এবং তাঁরা কোনো কারণও প্রদর্শন করলেন না, তখন দেবতারা বিচার-বিবেচনা করে স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রকেই এই কাজের জন্য নির্বাচিত করলেন এবং তাঁকে বললেন—‘হে মহান বলশালী দেবরাজ ! এবার আপনিই গিয়ে নিশ্চিতভাবে জানুন যে এই যক্ষ কে। আপনি ছাড়া আর কারোরই এই কাজে সফল হওয়ার সম্ভাবনা নেই।’ ইন্দ্রও ‘উত্তম প্রস্তাব’—এই কথা বলে দ্রুত যক্ষের কাছে গেলেন, কিন্তু তিনি সেখানে উপস্থিত হওয়া মাত্রই সেই যক্ষ তাঁর সামনে থেকে অন্তর্হিত হয়ে গেলেন। অন্যান্য দেবতাদের থেকে ইন্দ্রের মধ্যে অভিমান অধিক থাকায় ব্রহ্ম তাঁকে বার্তালাপের সুযোগ দিলেন না। কিন্তু এই একটি দোষ ব্যতীত অন্য সব দিক থেকেই ইন্দ্র যোগ্য অধিকারী ছিলেন, এইজন্য তাঁর ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞান উৎপাদন করা আবশ্যিক বিবেচনায় তার উপায় বিধানের জন্য তিনি স্বয়ং অন্তর্হিত হলেন॥ ১১ ॥

স তস্মিন্নেবাকাশে স্ত্রিয়মাজগাম বহশোভমানামুর্মাহৈমবতীম্
তাঁহোবাচ কিমেতদ্ যক্ষমিতি॥ ১২ ॥

সঃ=সেই ইন্দ্র ; তস্মিন্ এব=সেইখানেই ; আকাশে=আকাশে (যক্ষের অবস্থানের জায়গাতেই) ; বহশোভমানাম্=অত্যন্ত সুন্দরী ; স্ত্রিয়ম্=দেবী ; হৈমবতীম্=হিমাচল কন্যা ; উমাম্=উমার নিকট (তাঁর সমীপে) ; আজগাম্=উপস্থিত হলেন (এবং) ; তাম্-তাঁকে ; হ উবাচ=(সম্মানে) জিজ্ঞাসা করলেন (হে দেবী) ; এতৎ=এই ; যক্ষম্=দিব্যযক্ষ ; কিম্ ইতি=কে ছিলেন॥

১২ ॥

ব্যাখ্যা—যক্ষের অন্তর্ধানের পর ইন্দ্র সেইখানেই দাঁড়িয়ে রইলেন, অগ্নি এবং বায়ুর মতো সেখান থেকে ফিরে এলেন না। ইতিমধ্যেই তিনি দেখতে পেলেন যেখানে দিব্যযক্ষ অবস্থান করছিলেন, ঠিক সেইখানেই অনুপম শোভাময়ী হিমাচল দুহিতা দেবী উমা আবির্ভূত হয়েছেন। তাঁকে দেখে ইন্দ্র তাঁর কাছে গেলেন। ইন্দ্রের প্রতি কৃপা করে করুণাময় পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই উমারূপা সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিদ্যাকে প্রকাশিত করলেন। ইন্দ্র ভক্তিভাবে তাঁকে

বললেন—‘ভগবতী ! আপনি সর্বদা শিরোমণি ভগবান প্রীতকরের
স্বরূপা-শক্তি সূতরাং আপনিও অবশ্যই নিখিল তত্ত্ব অবগত আছেন।
আপনি দয়া করে আমাকে বলুন যে এই দিব্যযক্ষ—যিনি দর্শন দিয়ে সহস্রাই
মিলিয়ে গেলেন—তিনি প্রকৃতপক্ষে কে এবং কীজনাই বা এখানে
আবির্ভূত হয়েছিলেন ?’ ॥ ১২ ॥

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত । ৩ ॥

চতুর্থ খণ্ড

স্বা ব্রহ্মোতি হোবাচ। ব্রহ্মণো বা এতবিজয়ে মহীয়স্বমিতি,
ততো হৈব বিদাষ্কার ব্রহ্মোতি ॥ ১ ॥

স্বা=তিনি (ভগবতী উমাদেবী) ; হ উবাচ=পশ্চিমভাষে উত্তর দিলেন ; ব্রহ্ম
ইতি=(উনি তো) পরব্রহ্ম পরমাত্মা ; ব্রহ্মণঃ বৈ=সেই পরমাত্মারই ;
এতবিজয়ে=এই বিজয়ে ; মহীয়স্বম্ ইতি=তোমরা নিজেদের ওপর মহত্ত্ব
আরোপ করেছিলে ; ততঃ এব=উমাদেবীর এই বাক্যানুসারেই ; হ=
নিশ্চয়পূর্বক ; বিদাষ্কার=(ইন্দ্র) জানতে পারলেন (যে) ; ব্রহ্ম ইতি=(ইনিই)
ব্রহ্ম । ১ ॥

ব্যাখ্যা—দেবরাজ ইন্দের জিজ্ঞাসার উত্তরে ভগবতী উমাদেবী তাঁকে
বললেন, ‘তুমি যে দিব্যযক্ষকে দেখেছিলে এবং যিনি এখন অন্তর্হিত
হয়েছেন, তিনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর। তোমরা যে অসুরদের ওপর
বিজয় লাভ করেছ তা সেই ব্রহ্মেরই শক্তিতে, সূতরাং প্রকৃতপক্ষে তা সেই
পরব্রহ্মেরই বিজয়, তোমরা এক্ষেত্রে নিমিত্তমাত্র ছিলে। কিন্তু তোমরা
ব্রহ্মের এই বিজয়কে নিজেদের বিজয় বলে মনে করেছ এবং তাঁর মহিমাকে
নিজেদের মহিমা বলে ধারণা করেছ।

তোমাদের এই ধারণা ছিল মিথ্যা অভিমান এবং যে পরম কারুণিক
পরমাত্মা কৃপা করে অসুরদের ওপর তোমাদের বিজয় প্রদান করেছিলেন,
সেই পরমাত্মাই তোমাদের মিথ্যা অভিমান নাশ করে তোমাদের কল্যাণের

জনা যক্ষরূপে আবির্ভূত হয়ে অগ্নি এবং বায়ুর গর্ব চূর্ণ করেছেন এবং তোমাদের যথার্থ জ্ঞান দানের জন্য আমাকে প্রেরণ করেছেন। সুতরাং তুমি স্বীয় শক্তির সমস্ত অভিমান পরিত্যাগ করে যে ব্রহ্মের মহিমায় মহিমান্বিত এবং শক্তিনান হয়েছ, তাঁর মহিমা সম্যক্ ধারণা করতে চেষ্টা করো। সুপ্রোণ একথা ভেবো না যে ব্রহ্মের শক্তি ব্যতীত নিজের স্বতন্ত্র শক্তিতে কেউ কিছু করতে পারে।' উমার এই কথার দেবতাদের মধ্যে সর্বপ্রথম ইন্দ্রের এই জ্ঞান জন্মাল যে ব্রহ্মের রূপ ধারণ করে স্বয়ং ব্রহ্মই তাঁদের সামনে আবির্ভূত হয়েছিলেন ॥ ১ ॥

তস্মাৎ এতে দেবা অতিতরামিবান্যান্ দেবান্ যদগ্নির্বায়ু-
বিন্দ্রস্তে হেনম্নেদিষ্ঠং পশ্পশ্বন্তে হেনং প্রথমো বিদাৎকার
ব্রহ্মেতি ॥ ২ ॥

তস্মাৎ বৈ=এই কারণে ; এতে দেবাঃ=এই তিন দেবতা ; যৎ=যথা ;
(অর্থাৎ যারা) অগ্নিঃ=অগ্নি ; বায়ুঃ=বায়ু (এবং) ; ইন্দ্রঃ=ইন্দ্র (নামে
প্রসিদ্ধ) ; অন্যান্=অন্যান্য (চন্দ্র প্রভৃতি) ; দেবান্=দেবতাগণ অপেক্ষা ;
অতিতরাম্ ইব=যেন তুলনামূলকভাবে শ্রেষ্ঠ ; হি=কারণ ; তে=তাঁরাই ;
এনম্নেদিষ্ঠম্=এই সর্বাপেক্ষা প্রিয় এবং সমীপস্থ পরমেশ্বরকে ; পশ্পশ্বন্তঃ=
(চর্চনদ্বারা) স্পর্শ করেছিলেন ; তে হি=(এবং) তাঁরাই ; এনং=এঁকে ;
প্রথমঃ=সর্বপ্রথম ; বিদাৎকার=জেনেছিলেন (যে) ; ব্রহ্ম ইতি=ইনিই সাক্ষাৎ
পরব্রহ্ম পবনেশ্বর ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—দেবগণের মধ্যে অগ্নি, বায়ু এবং ইন্দ্রই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে
পরিগণিত হওয়ার যোগ্য, কারণ—এই তিন জনই ব্রহ্মের সংস্পর্শ লাভ
করেছিলেন। পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে দর্শন, তাঁর পরিচয় লাভের প্রযত্ন এবং
তাঁর সাথে বার্তালাপের পরম সৌভাগ্য এই তিন জনেরই হয়েছিল এবং
তাঁরাই সর্বপ্রথম এই সত্য উপলব্ধি করেছিলেন যে আমরা যাঁর দর্শন লাভ
করেছি, যাঁর সাথে বার্তালাপ করেছি এবং যাঁর শক্তিতে অসুরদের ওপর
বিজয় লাভ করেছি, তিনিই সাক্ষাৎ পূর্বব্রহ্ম পরমাত্মা।

সারকথা এই যে, যে সৌভাগ্যবান মহাপুরুষ যে কোনো কারণে,

ভগবানের দিব্য সংস্পর্শের সৌভাগ্য লাভ করেছেন, যিনি তাঁর দর্শন, স্পর্শ এবং তাঁর সাথে বাগ্-বাবহারের শুভ অবসর প্রাপ্ত হয়েছেন, এই ক্ষেত্রে ইন্দ্রাদি দেবতার উদাহরণের সাহায্যে তাঁর মহিমাই খ্যাপন করা হয়েছে। ২ ॥

সম্বন্ধ—এখন বলা হচ্ছে যে, এই তিন দেবতার মধ্যে অগ্নি এবং বায়ু অতপক্ষা দেবরাজ ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ—

তস্মাদ্ বা ইন্দ্রোহতিতরামিবান্যান্ দেবান্ স হ্যেনমেদিষ্ঠং পস্পর্শ, স হ্যেনং প্রথমো বিদাধকার ব্রহ্মোতি ॥ ৩ ॥

তস্মাৎ বৈ—এই জন্য ; ইন্দ্রঃ ইন্দ্র ; অন্যান্ দেবান্—অন্য দেবতাদের তুলনায় ; অতিতরাম্ ইব—যেন অধিক উৎকর্ষযুক্ত ; হি কারণ ; সঃ—তিনি ; এনৎনেদিষ্ঠন্—এই অত্যন্ত প্রিয় এবং সমীপবর্তী পরমেশ্বরকে ; পস্পর্শ (উমাদেবীর মুখ থেকে শুনে সর্বপ্রথম) মনের দ্বারা স্পর্শ করেছিলেন ; সঃ হি (এবং) তিনিই ; এনৎ—এঁকে ; প্রথমঃ—অন্যান্য দেবতাদের পূর্বে ; বিদাধকার—উত্তমরূপে জেনেছিলেন (যে) ; ব্রহ্ম ইতি—ইনিই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—অগ্নি এবং বায়ু দিব্যাক্ষরূপী ব্রহ্মের দর্শন এবং তাঁর সঙ্গে বাক্যালাপের সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন ঠিকই ; কিন্তু তাঁরা তাঁর স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারেননি। ভগবতী উমার কাছ থেকে সর্বপ্রথম দেবরাজ ইন্দ্রই সর্বশক্তিমান পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছিলেন। তারপর ইন্দ্রের মুখ থেকে শুনে অগ্নি এবং বায়ু তাঁর স্বরূপ উপলব্ধি করেছিলেন এবং তারও পরে তাঁদের কাছ থেকে অন্যান্য সকল দেবতা জেনেছিলেন যে, ‘আমরা যে দিব্যাক্ষের দর্শন লাভ করেছিলাম, তিনিই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম।’ এইভাবে অন্যান্য দেবতার কেবলমাত্র শুনে জেনেছিলেন ; কিন্তু তাঁরা পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের সঙ্গে বাক্যালাপের বা তাঁর তত্ত্ব উপলব্ধি করার সৌভাগ্য লাভ করেননি। এইজন্য এইসব দেবতাদের তুলনায় অগ্নি, বায়ু এবং ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ, কারণ এই তিন জনেরই ব্রহ্মের দর্শন এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়েছিল। বিশেষত, ইন্দ্র সর্বপ্রথম এই তত্ত্ব উপলব্ধি

করেছিলেন বলে তাঁকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মান্য করা হয় ॥ ৩ ॥

সম্বন্ধ—এখন উপরি-উক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব আধিদৈবিক দৃষ্টান্তের সাহায্যে সংক্ষেপে বোঝানো হচ্ছে—

তস্যৈষ আদেশো যদেতদ্ বিদ্যুতো বাদ্যুতদা ইতীন্নামীমিষদা
ইতাদিদৈবতম্ ॥ ৪ ॥

তস্য=সেই ব্রহ্মের ; ঐষঃ=এই ; আদেশঃ=সাংকেতিক উপদেশ ; যৎ=বে ; এতৎ=এই ; বিদ্যুতঃ=বিদ্যুতের ; বাদ্যুতং আ=চমকের মতো ; ইতি=এইরকম (ক্ষণস্থায়ী) ; ইৎ=তথা ; নামীমিকং আ=চোখের নিক্ষেপ বা পলক ফেলার মতো ; ইতি=এইরকম ; অধিদৈবতম্=এই আধিদৈবিক উপদেশ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—যখন সাধকের হৃদয়ে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের তীব্র অভিলাষ জেগে ওঠে, তখন ভগবান তাঁর উৎকর্ষকে আরও তীব্র এবং উদ্গত করে তোলার জন্য বিদ্যুচ্চমকের মতো তথা চোখের পলক ফেলার মতো নিজ স্বরূপের ক্ষণিক আভাস দিয়েই মিলিয়ে যান। পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিক ইন্ড্রের সামনে থেকে দিব্যাক্ষের অন্তর্ধানের ব্যাপারটি এরই দৃষ্টান্ত। দেবর্ষি নারদেরও পূর্বজন্মে ভগবান তাঁকে ক্ষণকালের জন্য নিজের দিব্যস্বরূপের চকিত আভাস দিয়েই অন্তর্হিত হয়ে গেছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৬।১৯-২০) এই প্রসঙ্গ আছে। যখন সাধকের চোখের সামনে অথবা তাঁর হৃদয়ে প্রথম প্রথম ভগবানের সাকার অথবা নিরাকার স্বরূপের দর্শন অথবা অনুভব হয়, তখন এক আনন্দময় আশ্চর্যবোধে তিনি ব্যাকুল হয়ে ওঠেন। নিত্য নিরন্তর তাঁকে দেখার বা অনুভব করার এক উদ্গত অভীলা, এক অনিবার্য আকাঙ্ক্ষা তাঁর হৃদয়কে অশান্ত করে তোলে ; সেই আরাধ্যদেবতার, সেই পরম প্রিয়ের মুহূর্তের বিচ্ছেদও তাঁর নিকট অসহনীয় বোধ হয়। এই বিষয়টিই এই মন্ত্রে আধিদৈবিক দৃষ্টান্তের সাহায্যে বোঝাতে চাওয়া হয়েছে বলে মনে হয়। প্রকৃতপক্ষে এখানে অত্যন্ত গুহ্যভাবে এমন ভাষায় ব্রহ্মতত্ত্বের সাংকেতিক উপদেশ করা হয়েছে, যা কেবলমাত্র কোনো অনুভবী সন্ত-মহাত্মাই ব্যাখ্যা করতে পারেন। শব্দের অর্থ তো নিম্ন নিম্ন

চাবনা অনুসারে বিভিন্ন প্রকারে করা সম্ভব । ৪ ।

সম্বন্ধ—এখন এই বিষয়টি আধ্যাত্মিকভাবে বোঝানো হচ্ছে—

অথাধ্যাত্মং যদেতদ্ গচ্ছতীব চ মনোহনেন
চৈতদুপস্মরত্যভীক্ষ্ণং সংকল্পঃ ॥ ৫ ॥

অথ=অনন্তর (এখন) ; অধ্যাত্মম্—আধ্যাত্মিক (উদাহরণ দেওয়া হচ্ছে) ;
যৎ=যেমন ; মনঃ (আমাদের) মন ; এতৎ=এই (ব্রহ্মের সমীপে) ; গচ্ছতি
ইব=যেন যাচ্ছে বলে প্রতীতি হয় ; চ তথা ; এতৎ=এই ব্রহ্মকে ; অভীক্ষম্=
নিরন্তর ; উপস্মরতি অত্যন্ত প্রেম ব্যাকুলতার সঙ্গে স্মরণ করে ; অনেন=এই
মনের দ্বারা (ই) ; সংকল্পঃ চ=সংকল্প অর্থাৎ সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের জন্য
উৎকর্ষ অভিলাষও (জন্মিয়ে থাকে) । ৫ ।

ব্যাখ্যা—যখন সাধকের নিজের মন আরাধ্যদেবতা শ্রীভগবানের
সমীপে সমুপস্থিত হচ্ছে বলে মনে হতে থাকে, তিনি নিজের মনে
ভগবানের নির্ভুগ অথবা সগুণ যে স্বরূপেরই চিন্তা করুন না কেন, যেন তার
প্রত্যক্ষ অনুভব হতে থাকে, তখন স্বাভাবিকভাবেই তাঁর সেই ইষ্টের প্রতি
গভীর অনুরাগ সঞ্চারিত হয়। তখন তিনি ক্ষণকালের জন্যও সেই ইষ্টদেবের
বিস্মৃতি সহ্য করতে পারেন না। তখন তাঁর অত্যন্ত ব্যাকুলতা জন্মায়
(‘তবিস্মরণে পরমব্যাকুলতা’, নাবদতজিসূত্র ১৯)। তিনি নিত্যনিরন্তর
গভীর প্রেমে তাঁকে স্মরণ করতে থাকেন, তাঁকে পাওয়ার জন্য এক পরম
গভীর এবং উদ্ভ্রাণ অনিবার্য অভিলাষ তাঁর মনে জন্মায়। পূর্ব মন্ত্রে আধিদৈবিক
দৃষ্টিতে যে বিষয়টি বলা হয়েছিল, এখানে তাই আধ্যাত্মিক দৃষ্টি থেকে বলা
হয়েছে ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—এখন সেই ব্রহ্মের উপাসনার প্রকার এবং তার ফল বলা
হচ্ছে—

তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যং স য এতদেবং বেদাভি
হৈন সর্বাণি ভূতানি সংবাঞ্ছন্তি ॥ ৬ ॥

তৎ সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা ; তদ্বনম্=(প্রাণিভাত্রেয়ই প্রাপনীয় বা একমাত্র
ইষ্ট বলে) ‘তদ্বন’ ; নাম হ=নামে প্রসিদ্ধ ; (সুতরাং) তদ্বনম্ সেই আনন্দঘন

পরমাত্মা প্রাণিমাত্রের অভিলাষের বিষয় এবং সকলের পরম প্রিয় ; ইতি=এইভাবে ; উপাসিত্বাম্=তঁার উপাসনা করা উচিত ; সঃ বঃ=যে সাধক ; এতৎ=সেই ব্রহ্মকে ; এবম্=এইপ্রকারে (উপাসনার দ্বারা) ; বেদ=জানে ; এনম্ হ=তাকে নিঃসন্দেহে ; সৰ্বাণি=সকল ; কৃতানি=প্রাণী ; অতি=সব দিক থেকে ; সংবাঙ্কতি=হৃদয় থেকে কামনা করে অর্থাৎ তিনি প্রাণিমাত্রেরই প্রিয় হয়ে থাকেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—সেই আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সকলেরই পরম প্রিয়। সকল প্রাণীই কোনো না কোনো ভাবে তাকেই চেয়ে আসছে, কিন্তু তাকে চেনে না। এইজন্যই সুব্রহ্মণ্যে তাকে খুঁজতে গিয়ে দুঃব্রহ্মণ্য বিষয়সমূহে জড়িয়ে পড়ে, তাকে পায় না। সাধকের উচিত এই রহস্যটি বুকে সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে প্রাণিমাত্রের প্রিয় জেনে তাঁর নিত্য অচল, অমল, অনন্ত, পরম আনন্দ স্বরূপের নিত্য নিরন্তর চিন্তনে রত থাকা। এইভাবে চিন্তা করতে করতে যখন তিনি সেই আনন্দস্বরূপ সৰ্বপ্রিয় পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করেন তখন তিনি নিজেও আনন্দময় হয়ে যান। তখন জগতের সকল প্রাণীই তাকে নিজেদের পরমাত্মীয় জ্ঞানে ভালোবাসে, প্রেমের দৃষ্টিতে দেখে ॥ ৬ ॥

উপনিষদঃ তো ব্রহ্মীত্বাত্তা ত উপনিষদ্ ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদমব্রূমেতি ॥ ৭ ॥

জোঃ=হে গুরুদেব ! ; উপনিষদম্=ব্রহ্মসম্বন্ধী রহস্যময়ী বিদ্যা ; ব্রহ্মি=উপদেশ করুন ; ইতি=এইরূপ (শিষ্যের প্রার্থনার পর গুরুদেব বলছেন) ; তে=তোমাকে (আমি) ; উপনিষৎ=রহস্যময়ী ব্রহ্মবিদ্যা ; উক্তন=বলেছি ; তে=তোমাকে (আমি) ; বাব=নিশ্চয়ই ; ব্রাহ্মীম্=ব্রহ্মবিষয়ক ; উপনিষদম্=রহস্যময়ী বিদ্যা ; অব্রূম=বলে দিয়েছি ; ইতি=এইরূপ (তোমার বোঝা উচিত) ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—গুরুদেবের কাছ থেকে সাংকেতিক ভাষায় ব্রহ্মবিদ্যার অনুশ্রম উপদেশ শুনেও শিষ্য তা পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করে উঠতে পারেনি, তাই সে প্রার্থনা করে—‘গুরুদেব ! আপনি আমার উপনিষদ্—অর্থাৎ রহস্যময়ী বিদ্যা—উপদেশ করুন।’ গুরুদেব বলেন—‘বৎস ! আমি তোমায়

ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশই তো দিলাম তোমার প্রশ্নের উত্তরে ‘শ্রোতাস্য শ্রোত্রম্’ থেকে শুরু হবে এই পূর্বমন্ত্র পর্যন্ত যা কিছু বলেছি, তুমি দৃঢ়নিশ্চয়ের সঙ্গে ধারণা করো যে, তা সবই সেই রহস্যময়ী ব্রহ্মবিদ্যারই উপদেশ ’ ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ — কেবলমাত্র শ্রবণের দ্বারা এক্ষেপের স্বরূপের রহস্য বোধে বা উপলব্ধিতে ধরা দেয় না, এজন্য বিশেষ সাধনের আবশ্যকতা আছে; সেই কারণে এখন সেই প্রধান সাধনগুলির নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে

তসৌ তপো দমঃ কৰ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সৰ্বাঙ্গানি
সত্যমায়তনম্ ॥ ৮ ॥

তসৌ=সেই রহস্যময়ী ব্রহ্মবিদ্যার; তপঃ তপস্যা; দমঃ মন এবং ইন্দ্রিয়-সমূহের নিয়ন্ত্রণ; কৰ্ম কর্তব্যপালন; ইতি—এই তিনটি; প্রতিষ্ঠাঃ=আধার-স্বরূপ; বেদাঃ=বেদসমূহ; সৰ্বাঙ্গানি=সেই বিদ্যার অঙ্গ-সমুদয় অর্থাৎ বেদে সেই বিদ্যার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহের সবিস্তার বর্ণনা আছে; সত্যম্=সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর; আয়তনম্ তাঁর অধিষ্ঠান বা প্রাপ্তব্য। ৮ ॥

ব্যাখ্যা—পড়ে শুনে প্রচার করলাম, আর ব্রহ্মঞ্জলী হয়ে গোলাম এ হল ব্রহ্মবিদ্যার পরিহাস এবং নিজে নিজেকে প্রবঞ্চনা করা। ব্রহ্মবিদ্যাক্রপী প্রাসাদের ভিত্তি হল—তপস্যা, দম এবং কৰ্ম প্রভৃতি সাধন। এগুলির ওপরেই সেই রহস্যময়ী ব্রহ্মবিদ্যা স্থিরভাবে প্রতিষ্ঠিত হতে পারে। যে সাধক সাধন-সম্পত্তির স্বচ্ছা, বুদ্ধি তথা স্বধর্মপালনের জন্য কঠিন থেকে কঠিনতর কষ্টকে সানন্দে স্বীকার না করে, যে মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে সম্যক বশীভূত না করে এবং যে নিষ্কামভাবে অনাসক্ত হয়ে বর্ণাশ্রমোচিত অবশ্য কর্তব্য-কৰ্ম অনুষ্ঠান না করে, সে ব্রহ্মবিদ্যার যথার্থ রহস্য জানতে পারে না, কারণ এইগুলিই হল তা জানার প্রধান আধার। সেই সঙ্গে একথাও মনে রাখতে হবে যে বেদই সেই ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গসমূহ স্থানীয় বেদেই ব্রহ্মবিদ্যার সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিশদ ব্যাখ্যা আছে, অতএব অঙ্গসমূহসহিত বেদের অধ্যয়ন করতে হবে। সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর অর্থাৎ ত্রিকালাব্যাপিত সচ্চিদানন্দধন পরমেশ্বরই সেই ব্রহ্মবিদ্যার পরম অধিষ্ঠান, আশ্রয়স্থল এবং পবন সঙ্কল। অতএব সেই ব্রহ্মকে লক্ষ্য করে যে বেদানুসারে তপ, দম এবং নিষ্কাম কর্মাদির অনুষ্ঠানে বস থেকে তাঁর তত্ত্ব

অনুসন্ধান করে চলে, সেই ব্রহ্মবিদ্যার সর্বত্র পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে লাভ করে ॥ ৮ ॥

যো বা এতামেবং বেদাপহত্য পাপ্মানমনন্তে স্বর্গে লোকে জ্যেয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ৯ ॥

যঃ-যে কেউ ; এতাম্ বৈ-এই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যাকে ; এবম্-পূর্বোক্ত প্রকারে ভালোভাবে ; বেদ-জ্ঞানে ; সঃ-সে ; পাপ্মানম্-পাপসমূহকে ; অপহত্য-ধ্বংস করে ; অনন্তে-অবিনাশী অসীম ; জ্যেয়ে-সর্বশ্রেষ্ঠ ; স্বর্গে লোকে-পরমধামে ; প্রতিতিষ্ঠতি-প্রতিষ্ঠিত হয় ; প্রতিতিষ্ঠতি-চিরকালের মতো স্থিত হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—উপরে বলা পদ্ধতি অনুসারে যে উপনিষদ্-রূপ ব্রহ্মবিদ্যার রহস্য উপলব্ধি করে অর্থাৎ তদনুসারে সাধনে প্রবৃত্ত হয়, সে সমস্ত পাপ—অর্থাৎ পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারের প্রতিবন্ধকস্বরূপ সমস্ত শুভাশুভ কর্ম নিঃশেষে বিনাশ করে নিত্য সত্য সর্বশ্রেষ্ঠ পরমধামে প্রতিষ্ঠিত হয়, কখনো সেখান থেকে প্রত্যাবর্তন করে না। নিত্যকালের জন্যই সে সেখানে প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে ‘প্রতিষ্ঠিত’ পদের পুনরুক্ত্যরূপ গ্রহণ সমাপ্তির সূচক তো বটেই সেইসঙ্গে উপদেশের সুনিশ্চিততারও প্রতিপাদক ॥ ৯ ॥

চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

॥ সামবেদীয় কেনোপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাত্মনি ঝাক্ প্রাণশক্ত্যুঃ শ্রোত্রমথো বলমিन्द्रিয়াণি চ সর্বাণি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্ মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং, অনিরাকরণমব্রহ্মনিরাকরণং মেহন্তু। তদাত্মনি নিরতে য উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্তু তে ময়ি সন্তু ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

এর অর্থ এই উপনিষদের প্রারম্ভেই দেওয়া হয়েছে।



। ওঁ গ্রীপরমাত্মনে নমঃ ॥

কঠোপনিষদ্

উপনিষদ্গুলির মধ্যে কঠোপনিষদ্ বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। এটি কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ‘কঠ’ নামক শাখার অন্তর্গত। এতে নটিকোতা এবং যমরাজের মধ্যে কথোপকথনের মাধ্যমে পরমাত্মার রহস্য এবং তাঁর স্বরূপ অত্যন্ত সুন্দর এবং প্রাঞ্জলভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এই উপনিষদের দুইটি অধ্যায় আছে, তার প্রতিটি অধ্যায় তিনটি করে বল্লীতে বিভক্ত।

শান্তিপাঠ

ওঁ সহ নাববতু। সহ নৌ ভুনক্তু। সহ বীৰ্যং করবাবহৈ।
তেজস্বি নাবধীতমস্ত্র। মা বিদ্বিষাবহৈ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

ওঁ পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মা ; নৌ=আমাদের দুজনকে (গুরু-শিষ্য) ; সহ=একসঙ্গে ; অবতু=বক্ষা করুন ; নৌ=আমাদের দুজনকে ; সহ=একসঙ্গে ; ভুনক্তু=পালন করুন, সহ=(আমরা উভয়ে) এক সাথে ; বীৰ্যম্=শক্তি, বল ; করবাবহৈ=লাভ করি ; নৌ=আমাদের দুজনের ; অধীতম্=পঠিত বিদ্যা ; তেজস্বি=তেজোময় ; অস্ত্র=হোক ; মা বিদ্বিষাবহৈ=আমরা দুজন পরস্পর হিংসা না করি।

ব্যাখ্যা—হে পরমাত্মা ! আপনি আমাদের—গুরু এবং শিষ্য দুজনকেই একই সঙ্গে সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন, আমাদের দুজনকে একই সঙ্গে সুচারুরূপে পবিপুষ্ট করুন ; আমরা যেন উভয়েই একই সঙ্গে সমস্ত রক্ষণ শক্তি লাভ করি। আমাদের উভয়ের পঠিত বিদ্যা তেজোময় (সফল) হোক, আমরা যেন কোথাও কারো কাছে পরাজিত না হই। আর আমরা সারাজীবন

যেন পরম্পর ভালোবাসার সূত্রে আবদ্ধ থাকি, আমাদের মধ্যে যেন কখনো হিংসা না আসে। হে পরমাত্মা ! আমাদের ত্রিতাপ স্থানার উপশম হোক।

প্রথম অধ্যায়

প্রথম বয়ী

ওঁ উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সর্ববেদসং দদৌ। তস্য হ নচিকেতা
নাম পুত্র আস ॥ ১ ॥

ওঁ-ওঁ (সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মার নাম স্মরণ করে উপনিষদের আরম্ভ করা হচ্ছে) ; হ বৈ-প্রসিদ্ধ আছে যে ; উশন্-যজ্ঞের ফলাকান্ধী ; বাজশ্রবসঃ= বাজশ্রবাস পুত্র (উদ্ধালক) ; সর্ববেদসম্-(বিশ্বজিৎ যজ্ঞে) নিজের সমস্ত সম্পদ ; দদৌ-(ব্রাহ্মণগণকে) দান করেছিলেন ; তস্য=তঁর ; নচিকেতা= নচিকেতা ; নাম হ=নামে সুপ্রসিদ্ধ ; পুত্রঃ আস=এক পুত্র ছিল ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—প্রচুর প্রারম্ভে পরমাত্মার নাম স্মরণ করা মঙ্গলদায়ী। তাই এখানে সর্বপ্রথম ওঁ-কার এর উচ্চারণ করে উপনিষদের আরম্ভ করা হয়েছে। এই কাহিনী সেই সময়ের যে কালে ভারতবর্ষের পবিত্র আকাশ যজ্ঞোৎসবিত ধূম এবং তার পবিত্র সুগন্ধে ভরপুর থাকত, ত্যাগী মুনি ঋষিদের দ্বারা গীত বেদমন্ত্রের দিব্য ধ্বনি দন্দনিক মুখরিত করত।

গৌতম বংশীয় বাজশ্রবাস পুত্র অথবা প্রচুর অন্নদানহেতু যশস্বী (বাজ= অন্ন, শ্রব=কীর্তি বা যশ) মহর্ষি অন্নপের পুত্র উদ্ধালক ঋষি ফল কামনা করে ‘বিশ্বজিৎ’ নামক একটি মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছিলেন। এই ‘বিশ্বজিৎ’ যজ্ঞে যজ্ঞকারীকে তাঁর সমস্ত সম্পদ ব্রাহ্মণদের দান করতে হয়। অতএব ঋষি উদ্ধালকও তাঁর সমস্ত ধন ঋষিক এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণদের দক্ষিণাভূষণ দান করেছিলেন। ঋষি উদ্ধালকের নচিকেতা নামে একটি পুত্র ছিল ॥ ১ ॥

ত্ হ কুমার সত্তং দক্ষিণাসু নীয়মানাসু শ্রদ্ধাহবিবেশ
সোহমনাত ॥ ২ ॥

দক্ষিণাসু নীয়মানাসু=(যে সময় ব্রাহ্মণদের) দক্ষিণারূপে দান করবার জন্যে (গাভীগুলি) নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, সেই সময় ; কুমারম্=বালক ;

সন্তম্=হলেও ; তম্ হ তাঁর মধো (নচিকেতার) ; শ্রদ্ধা=শ্রদ্ধার (আস্তিক্য বুদ্ধির) ; আবিবেশ=উদ্বেক হল ; (আর) সঃ=তিনি (ওই জরাজীর্ণ গাভীগুলিকে দেখে) ; অমমাত=চিন্তা করলেন ॥ ২ ॥

বাখ্যা—সেকালে গাভীই ছিল প্রধান সম্পদ, আর বাজশ্রবস উদ্দালকের গৃহে এই সম্পদের অভাব ছিল না। হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা আর উদ্গাতা—এই চার জন প্রধান ঋত্বিক অন্যান্যদের চেয়ে বেশি সংখ্যক গাভী দানরূপে পেতেন। এইরূপ নিয়মই সেকালে প্রচলিত ছিল বলে মনে করা হয়। তারপর প্রশাস্তা, প্রতিপ্রস্থাতা, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী আর প্রস্তোতা—এই চার জন গৌণ ঋত্বিক প্রধান ঋত্বিকদের অর্ধেক ; অচ্ছাবাক্, নেষ্টা, আগ্নীধ্র আর প্রতিহর্তা—এই চার গৌণ ঋত্বিক প্রধান ঋত্বিকদের এক-তৃতীয়াংশ এবং প্রাবস্তৎ, নেতা, পোতা আর সুব্রহ্মণ্য—এই চার জন গৌণ ঋত্বিককে প্রধান ঋত্বিকদের তুলনায় এক-চতুর্থাংশ গাভী দানরূপে দেওয়া হত। যজ্ঞের নিয়মানুসারে দক্ষিণাশ্রুপ দান করবার জন্যে যখন গাভীগুলিকে যজ্ঞস্থলে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, তখন বালক নচিকেতা সেগুলিকে দেখতে গেলেন। গাভীগুলির করুণ অবস্থা দেখে বালক হলেও নচিকেতার নির্মল হৃদয়ে শ্রদ্ধাব উদ্বেক হল আর তিনি মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন ॥ ২ ॥

পীতোদকা জঙ্ঘতুণা দুধদোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ।

অনন্দা নাম তে লোকান্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ ॥ ৩ ॥

পীতোদকাঃ=(শেববারের মতো) যারা জলপান করেছে ; জঙ্ঘতুণাঃ=বাদের ঘাস খাওয়াও জন্মের মতো সমাপ্ত হয়ে গেছে ; দুধদোহাঃ=বাদের দুধ শেববারের মতো দোহা হয়ে গেছে ; নিরিন্দ্রিয়াঃ=বাদের ইন্দ্রিয়সকল লুপ্তপ্রায় হয়ে গেছে ; তাঃ=এমন (অনুপযোগী, মরণাপন্ন) গাভীগুলির ; দদৎ=দানকারী ; সঃ=সেই দানকর্তা (তো) ; তে লোকাঃ=সেই সকল লোক (শুক্র, কুকুরাদি নীচ যোনি এবং নরকাদি) ; অনন্দাঃ=নিরানন্দ ; নাম=খ্যাত ; তান্ গচ্ছতি=সেখানে গমন করে ; (অতএব পিতাকে সাবধান করা কর্তব্য) ॥ ৩ ॥

বাখ্যা—পিতা এগুলি কী ধরনের গাভী দক্ষিণারূপে দান করছেন ?

এখন এদের না আছে বৃকে জল পান করার ক্ষমতা, না আছে চিবিয়ে ঘাস খাবার মতো দাঁত, আর না আছে এদের বাঁটে এতটুকু দুধ। অধিকন্তু এদের ইন্দ্রিয়গুলিও শুকিয়ে গেছে—এদের গর্ভধারণের ক্ষমতা আর নেই। হায় ! এইরকম অকর্মণ্য আর মরণাপন্ন গাভীগুলি যে ব্রাহ্মণ ঘরে নিয়ে যাবেন তিনিও তো এগুলির থেকে দুঃখ ছাড়া আর কিছুই পাবেন না। অস্ত্রত এমন বস্তু দান করা উচিত যা নিজেই কাছে যেমন সুখকর, গ্রিয় এবং উপযোগী তেমনি সেগুলি যাকে দান করা হচ্ছে তার কাছেও যেন সুখকর এবং উপযোগী হয়। দান করার নাম করে দুঃখদায়ক, অনুপযোগী বস্তুর দানরূপ কর্মের দ্বারা তো দানের অমর্যাদা করা হয় এবং নিজের অমঙ্গল ডেকে আনা হয়। এর কলে দান গ্রহণকারীকেও বঞ্চনা করা হয়। এই ধরনের দানে দাতার সের্গিসব নীচ বোনিতে আর নরকাদিতে গতি হয় যেখানে স্বর্গসুখ তো দূরের কথা, সুখের চিহ্ন মাত্র নেই। পিতা তাহলে এই দানে কী পুষ্য লাভ করবেন ? এ তো যজ্ঞের একরূপ বৈগুণ্য, কারণ ইনি সর্বস্ব দানের সংকল্প করেও উত্তম গাভীগুলি আমার জন্যে রেখে দিয়েছেন। আর শুধু তাই নয়, সর্বস্ব মানে তো তার মধ্যে আমিও আছি। আমিও তো পিতার সমস্ত সম্পদের মধ্যে এক সম্পদ। আমাকে তো ইনি কারো কাছে দান করেননি। কিন্তু আমি যেহেতু এঁর পুত্র, এঁকে এই অনিষ্টকর ভবিষ্যৎ থেকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য। নিশ্চিত অনিষ্ট থেকে তাঁকে রক্ষা করার জন্য পুত্র হিসাবে আমি নিজেকে উৎসর্গ করব। এ আমার ধর্ম ॥ ৩ ॥

স হোবাচ পিতরং তত কৈশ্ব মাং দাসামীতি । দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং
ত হোবাচ মৃত্যবে দ্বা দদামীতি ॥ ৪ ॥

সঃ হ=তিনি এই ভেবে ; পিতরম্=পিতাকে ; উবাচ=বললেন ; তত (তাত)=হে পিতা (আপনি) ; মাম্=আমাকে ; কৈশ্ব=কাকে ; দাসাসি ইতি=দান করবেন ; (উত্তর না পেয়ে তিনি ওই কথাই) দ্বিতীয়ম্=দ্বিতীয় বার ; তৃতীয়ম্=তৃতীয় বার (বললেন) ; তম্ হ=(তখন তাঁর পিতা) তাঁকে ; উবাচ=(ক্লেধের সঙ্গে) বললেন ; দ্বা=তোমাকে (আমি) ; মৃত্যবে=মৃত্যুকে (যমকে) ; দদামি ইতি=দান করছি ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—নটিকেতা তাঁর কর্তব্যে নিশ্চিত হয়ে পিতাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘হে পিতা ! আমিও তো আপনার এক সম্পদ ; সুতরাং আপনি আমাকে কাকে দান করছেন ?’ এ কথা শুনে তাঁর পিতা কোনো উত্তর দিলেন না। তখন নটিকেতা পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন—‘পিতা ! আপনি আমাকে কার হাতে তুলে দিচ্ছেন ?’ পিতা এবারও তাঁর কথাকে উপেক্ষা করলেন। কিন্তু ধর্মভীরু এবং কর্তব্যে সচেতন নটিকেতা থাকতে পারলেন না, তিনি তৃতীয় বার আবার জিজ্ঞাসা করলেন—‘পিতা ! আপনি আমাকে কাকে দান করবেন ?’ এবার খিঁ উদ্ভাবক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলেন এবং হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়ে বলে উঠলেন—‘তোমাকে আমি মৃত্যুর (যমরাজের) হাতে দান করছি।’ ॥ ৪ ॥

সংবাদ—এই কথা শুনে নটিকেতা মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন
যে—

বহুনামেমি প্রথমো বহুনামেমি মধ্যমঃ।

কিন্বিদং যমস্য কর্তব্যং যন্ময়াহম্য করিষ্যতি ॥ ৫ ॥

বহুনাম্=আমি বহু শিষ্যের মধ্যে ; প্রথমঃ=প্রথম শ্রেণীর যোগ্য আচরণ ; এমি=করে এসেছি (আমি) ; বহুনাম্=অনেকের মধ্যে ; মধ্যমঃ=মধ্যম শ্রেণীর যোগ্য আচরণ ; এমি=করে এসেছি ; (কোনো দিন আমি নীচ আচরণ করিনি, তাহলে পিতা আমাকে এমন কথা কেন বললেন ?) ; যমস্য=যমের ; কিম্=কি কর্তব্যম্=এইরূপ কোন কাজ থাকতে পারে ; যৎ=যা আজ ; ময়া=আমার দ্বারা (আমাকে দান করে) ; করিষ্যতি=(পিতা) পূর্ণ করবেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—শিষ্য এবং পুত্র তিন শ্রেণীর হয়—উত্তম, মধ্যম এবং অধম। যে শিষ্য বা পুত্র গুরু এবং পিতার মনের কথা বুঝে তাঁদের আদেশের অপেক্ষায় না থেকে তদনুরূপ কার্যে তৎপর হয় তারা প্রথম শ্রেণীর সেবক। যারা তাঁদের আদেশ পাবার পর আদেশ পালন করে তারা মধ্যম শ্রেণীর বা দ্বিতীয় শ্রেণীর সেবক। আর যারা মনের কথা জেনে বা আদেশ পাবার পরও সেই মতো কাজ করে না তারা তৃতীয় শ্রেণীর সেবক বা অধম শ্রেণীর

সেবক। আমি তো পিতার বহুশিষ্যের মধ্যে প্রথম শ্রেণীর আচরণ পরায়ণ। কারণ তাঁর আদেশের আগেই তাঁর মনের কথা বুঝে নিয়ে কাজ করে দিই। আবার অনেক শিষ্যের মধ্যে মধ্যম শ্রেণীরও বটে কারণ মধ্যম শ্রেণীর আচরণও করি। কিন্তু আমি অথম শ্রেণীর আচরণ তো কোনোদিনই করিনি। আদেশ সত্ত্বেও আমি কর্তব্য সম্পাদন করিনি এমন কোনোদিনই হয়নি। তবে আজ পিতা আমাকে এমন কথা বললেন কেন ? বনরাজেরই বা এমন কী প্রয়োজন থাকতে পারে যা পিতা আজ আমাকে তাঁর হাতে দিয়ে সম্পন্ন করাতে ইচ্ছুক ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—পিতা বোধ হয় ক্রোধের বশে এ কথা বলে ফেলেছেন ; কিন্তু যাই হোক না কেন পিতার কথার অমরবাদা বাতে না হয় তা দেখতে হবে। তাঁর কথা পালন করা অবশ্য কর্তব্য। আবার এদিকে মনে হচ্ছে যে পিতা এখন খুবই মনস্তাপে ভুগছেন। অতএব তাঁকে সাহুনা দেওয়াও কর্তব্য। এইসব নানা কথা ভাবতে ভাবতে নটিকতা একান্তে পিতার কাছে গিয়ে তাঁর মনঃকষ্ট নিবারণের জন্য নিম্নরূপ আশ্বাসের কথা বললেন—

অনুশায্য যথা পূর্বে প্রতিপশ্য তথাপরে।

সসামিব মর্ত্যঃ পচ্যতে সসামিবাভ্যয়তে পুনঃ ॥ ৬ ॥

পূর্বে=আপনার পিতামহ আদি পূর্বপুরুষগণ ; যথা=যেদ্বারা (আচরণ করতেন) ; অনুশায্য=তাঁর উপর বিচার করুন (আর) ; অপরো=(বর্তমানেও) অন্য শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ; [যথা=যেমন আচরণ করেন ;] তথা প্রতিপশ্য=সেগুলির উপরও নজর দিন (পরে আপনি আপনার কর্তব্য স্থির করবেন) ; মর্ত্যঃ=(এই) মরণশীল মানুষ ; সসাম্ ইব=শস্যের মতো ; পচতে=পরিণাম লাভ করে বা নষ্ট হয়ে যায় (তথা) ; সসাম্ ইব=শস্যের মতো ; পুনঃ=আবার ; ভাষ্যে=অনুগ্রহণ করে বা উৎসর্গ হয় ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—শুনুন পিতা ! আপনি পিতামহ আদি পূর্বপুরুষদের আচরণ দেখুন আর বর্তমান কালের অন্যান্য শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের আচরণও দেখুন ; তাঁদের জীবনে আগেও কোনো দিন অসত্য হান পেত না, এখনও পায় না। অসাধুদের মতোই অসত্যের আচরণ দেখা যায় কিন্তু সেই অসত্য

দ্বারা কেউ আত্ম পর্বন্ত অত্মর অমর হতে পারেননি। মানুষ মরণশীল। তারা শস্যাদি উদ্ভিদের মতো জন্মগ্রহণ করে আবার শস্যাদির মতোই একদিন জবাজীর্ণ হয়ে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। আর কর্মবশে এ সকল অবশ্যাস্তাবী ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ— অতএব এই অনিত্য জীবনের জন্যে কোনোদিন কর্তব্য ত্যাগ করে মিথ্যার আশ্রয় নেওয়া উচিত নয়। আপনি এবিষয়ে কোনো দুঃখ করবেন না, আর আপনার সত্য স্বাক্ষর জন্যে আমাকে যমের নিকট যাবার অনুমতি দিন। পুত্রের কথা শুনে উদ্ভালকের তীক্ষ্ণ দুঃখ হল কিন্তু নচিকেতার সত্যপারায়ণতা দেখে তিনি নচিকেতাকে যমরাজের কাছে যাবার অনুমতি দিলেন।

নচিকেতা যমালয়ে যখন গেলেন তখন যমর পেলেন যমরাজ গৃহে নেই কার্যভরে বাইবে কোথাও গিয়েছেন। অতএব নচিকেতা যমরাজের ফিরে না আসা পর্যন্ত তিন দিন তিন রাত্রি অমঙ্গল গ্রহণ না করে তাঁর প্রতীক্ষায় রইলেন। তারপর যমরাজ ফিরে এলে যমপত্নী তাঁকে বললেন—

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথির্ভ্রাক্ষণো গৃহান্।

তস্যৈতান্ শান্তিঃ কুবন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥ ৭ ॥

বৈবস্বতঃ=হে সূর্যপুত্র; বৈশ্বানরঃ= (স্বয়ং) অগ্নিদেব; ব্রাক্ষণঃ অতিথিঃ= ব্রাক্ষণ অতিথি রূপে; গৃহান্ (গৃহস্থের) ঘরে; প্রবিশতি=প্রবেশ করেন; তস্য (সাদু পুরুষ) তার; এতান্=এইরূপ (অর্থাৎ পাদ্য, অর্ঘ্য, আসন ইত্যাদি দিয়ে); শান্তিঃ=শান্তি দান; কুবন্তি=করে থাকেন; (অতএব আপনি) উদকম্ হর=তাঁর পা হাত ধোবার জল নিয়ে যান ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—স্বয়ং অগ্নিদেবই স্বলন্ত তেজে ব্রাক্ষণ অতিথির বেশ ধরে গৃহস্থের ঘরে এসে হাজির হন। সাদু গৃহস্থ নিজের এবং গৃহের মঙ্গলের জন্যে সেই অতিথিরূপী অগ্নিকে শান্ত করতে পাদ্য অর্ঘ্যাদি দিয়ে তাঁর সৎকার করে। অতএব হে সূর্যপুত্র! আপনি সত্ত্বর ব্রাক্ষণ বালকের পা ধোবার জন্যে জল নিয়ে যান এবং তাঁর উপযুক্ত সৎকার করুন। ওই অতিথি ব্রাক্ষণ বালক আজ ক্রমায়মে তিন দিন আপনার প্রতীক্ষায় অনশন করে বসে আছেন। আপনি স্বয়ং গিয়ে তাঁর সেবা করে তাঁকে শান্ত করুন ॥ ৭ ॥

আশাপ্রতীক্ষে সংগত্ সূতাং চ ইষ্টাপূর্তে পুত্রপশূঁ চ সর্বান্ ।

এতন্ বৃদ্ধস্তে পুরুষস্যান্নমেধসো যস্যানশ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণো গৃহে ॥ ৮

যসা=যার ; গৃহে=ঘরে ; ব্রাহ্মণঃ=ব্রাহ্মণ অতিথি ; অনশ্নন্=না খেয়ে ; বসতি=অবস্থান করে ; (তসা=সেই) ; অন্নমেধসঃ=অন্নবুद्धি ; পুরুষসা=মানুষের ; আশাপ্রতীক্ষে=নানা প্রকারের আশা এবং প্রতীক্ষা ; সঙ্গতম্=এবং সেসবের পূরণের ফলে লব্ধ সুখ সুবিধা ; সূতাং চ=শোভন বাকা-ব্যবহারের ফল এবং ; ইষ্টাপূর্তে চ=যজ্ঞ, দান, কৃপা খনন, বাগান, যদিও প্রভৃতি নির্মাণ করার সমস্ত পুণ্য ফল ; (তথা) সর্বান্ পুত্রপশূন্=সমস্ত পুত্র এবং গৃহপালিত পশু ; এতন্ বৃদ্ধস্তে=এ সকল নষ্ট করে দেয় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—যার ঘরে অতিথি ব্রাহ্মণ উপবাসী থাকে, সেই মূর্খ ব্যক্তি বাঞ্ছিত বস্তু কোনদিনই পায় না, আর যা তার পাওয়া একান্ত উচিত ছিল তা থেকেও সে বঞ্চিত হয়। শুধু পাবার আশায় আশায় থেকে দিন গোলাই সার হয়। এমন কি যদি কিছু পায়ও তা দিয়ে সে কোনো সুখ ভোগ করতে পারে না। তার কথার কোনো সত্যতা থাকে না। বাচন ভঙ্গি, কথাবার্তা মিষ্টতা সবই নষ্ট হয়। সুতরাং সুন্দর বাকা-প্রয়োগের দ্বারা যে ফল পাওয়া যায় তাও তার পক্ষে লাভ করা সম্ভব হয় না। তার ইতিপূর্বে কৃত শুভ কর্মাদি যেমন দান, যজ্ঞাদি ইষ্ট কর্ম, কৃপা খনন, পুঙ্খরিণী খনন, ঘর্মশালা নির্মাণ ইত্যাদি দ্বারা অর্জিত সমস্ত পুণ্যফল ওই ব্রাহ্মণ অতিথির অবমাননার ফলে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। শুধু তাই নয়, ব্রাহ্মণ অতিথির অবমাননায় তার পূর্বকৃত পুণ্য কর্মের ফলস্বরূপ প্রাপ্ত পুত্র, পশু আদি সমস্ত সম্পদই নষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—পত্নীর কথা শুনে ঘর্মরাজ ঘম অতি সস্তর নটিকেতার কাছে উপস্থিত হলেন এবং বিবিসম্মতভাবে পান্ন অর্ঘ্য আদি দ্বারা তাঁর সংস্কার করে তাঁকে বললেন—

তিশ্রো রাত্রীর্ঘদবাৎসীর্গৃহে মে অনশ্নন্ ব্রাহ্মণতিথির্মস্যাঃ ।

নমস্তেহস্ত ব্রাহ্মন্ বন্তি মেহস্ত তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মন্=হে ব্রাহ্মণ ; নমস্যাঃ অতিথিঃ=প্রণম্য অতিথি ; তে=তোমাকে ; নমঃ অস্ত=নমস্কার করি ; ব্রাহ্মন্=হে ব্রাহ্মণ ; মে বন্তি=আমার কল্যাণ ;

অন্ত-হোক ; বৎ=যে ; তিত্রঃ তিন ; রাত্রীঃ-রাত্রি ; মে=আমার ;
গৃহে=ঘরে ; অনশ্বন্=অনাহবে ; অবাৎসীঃ=বাস করেছ ; তস্মাৎ=সেজন্য
(তুমি আমার কাছ থেকে) ; প্রতি=প্রত্যেক রাত্রির জন্যে (একটি একটি
করে) ; ত্রীন্ বরান্=তিনটি বর ; বৃশীঃ-প্রার্থনা করো ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—হে ব্রাহ্মণ দেবতা ! তুমি আমার প্রণাম, মাননীয় অতিথি ;
আমার উচিত ছিল তোমার যথাযোগ্য সেবা শুশ্রূষা করে তোমার প্রীতি
উৎপাদন করা। কিন্তু তার পরিবর্তে তুমি আমার প্রমাদবশত ক্রমান্বয়ে তিন
দিন তিন রাত্রি উপবাসী থেকে আমার জন্যে অপেক্ষা করেছ। এ আমার
পক্ষে অত্যন্ত গর্হিত কাজ হয়েছে। তুমি আমার প্রণাম গ্রহণ করো। হে
ব্রাহ্মণ ! তুমি আমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা কর যাতে আমার কোনোরূপ
অকল্যাণ না হয়। এই অপরাধ ক্ষালনের জন্য আমি তোমাকে প্রত্যেক
রাত্রির জন্যে একটি একটি করে তিনটি বর দান করব। তুমি তোমার ইচ্ছা
মতো তিনটি বর প্রার্থনা করো ॥ ৯ ॥

সংস্কৃত—তপস্বী ব্রাহ্মণ বালকের অনশনে ভীত হয়ে ধর্মরাজ যম যখন
বর দানের প্রতিশ্রুতি দিলেন তখন প্রথমেই নচিকেতার পিতার কথা মনে
পড়লো। পিতাকে সুখী করার ইচ্ছায় নচিকেতা যমরাজকে বললেন—

শান্তসংকল্পঃ সূমনা যথা স্যাধীতমন্যুগৌতমো মাহভি মৃত্যো।

ত্বৎপ্রস্টং মাহভিবদেৎ প্রতীত এতৎ এয়াণাং প্রথমং বরং বৃণে ॥ ১০ ॥

মৃত্যো=হে মৃত্যুর দেবতা ; যথা=যাতে ; গৌতমঃ=(আমার পিতা)
দৌতম বংশীয় উদ্ভাজক ; মা অভি=আমার প্রতি ; শান্তসংকল্পঃ=মানসিক
প্রশান্তিযুক্ত ; সূমনাঃ=প্রসন্ন চিত্ত (আর) ; ধীতমন্যুঃ=রাগ এবং দ্বেষহীন ;
স্যাৎ=হয় (তথা) ; ত্বৎপ্রস্টম্=আপনার কাছ থেকে তাঁর কাছে ফিরে যাবার
পর ; মা প্রতীতঃ=আমার প্রতি বিশ্বাস যুক্ত হৃদয়ে (অর্থাৎ এই আমার পুত্র
নচিকেতা এই বিশ্বাসে) ; অভিবদেৎ=আমার প্রতি প্রীতিপূর্ণ কথা বলেন ;
এতৎ এই ; (আমি) ত্রয়াণাম্=তিনটির মধ্যে ; প্রথমম্ বরম্=প্রথম বর ;
বৃণে=প্রার্থনা করছি ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—হে মৃত্যুর দেবতা যমরাজ ! আমি তিনটি বরের মধ্যে প্রথম বর

এই প্রার্থনা করি যে আমার পিতা ঊদ্ধালক যিনি রাগের বশে আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়ে এখন যারপরনাই মনঃকষ্ট এবং অশান্তি ভোগ করছেন, তাঁর সেই অশান্তির যেন নিরাসন হয়, আর আমার প্রতি তাঁর যে অসন্তোষ, তা যেন দূর হয়। তিনি যেন আমার প্রতি প্রীত হন। আপনার অনুমতি পেয়ে আমি যখন তাঁর কাছে ফিরে যাব তখন তিনি যেন আমাকে নিজের পুত্র নচিকেতা বলে চিনতে পারেন এবং আমার সঙ্গে আগের মতোই যেন স্নেহ ব্যবহার করেন ॥ ১০ ॥

সংস্কৃত—*যমরাজ বললেন—*

যথা পুরস্তাদ্ ভবিতা প্রতীত ঊদ্ধালকিরারুণির্মৎপ্রসূটঃ।

সুখ্ রাত্রীঃ শয়িতা বীতমন্যুস্তাং দদৃশিবামৃত্যুমুখাংপ্রমুক্তম্ ॥ ১১ ॥

ত্বাম্=তোমার ; মৃত্যুমুখাং=মৃত্যুর মুখ থেকে ; প্রমুক্তম্=মুক্ত ; দদৃশিবাম্=দেখে ; মৎপ্রসূটঃ=আমার প্রেরণার ; আরুণিঃ=(তোমার পিতা) অরুণ-পুত্র ; ঊদ্ধালকিঃ=ঊদ্ধালক ; যথা পুরস্তাং=আগের মতো ; প্রতীতঃ=বিশ্বাসী (এই আমার পুত্র নচিকেতা এইরূপ) ; বীতমন্যুঃ=ক্রোধহীন দুঃখহীন ; ভবিতা=হবেন ; রাত্রীঃ=(নিজের আগুর অবশিষ্ট) রাত্রিসমূহে ; সুখম্=সুখে ; শয়িতা=নিদ্রা যাবেন ॥ ১১ ॥

বাখ্যা—মৃত্যুলোক থেকে তোমাকে ফিরে আসতে দেখে আমার অনুগ্রহে তোমার পিতা যারপরনাই খুশি হবেন এবং তোমাকে আপন পুত্র বলে চিনতে পেরে তোমাকে আগের মতোই স্নেহ করবেন এবং তাঁর সমস্ত দুঃখ ক্ষোভ অশান্তি একেবারে দূর হয়ে যাবে। তিনি পরম শান্তি লাভ করবেন। তোমাকে পেয়ে তিনি এত আনন্দিত হবেন যে সারা জীবন সুখে শান্তিতে অতিবাহিত করবেন ॥ ১১ ॥

সংস্কৃত—*প্রথম বর লাভ করার পর নচিকেতা যমরাজকে বললেন—*

যমরাজ !

স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি ন তত্র হং ন জরয়া বিভেতি।

উত্তে তীর্ক্ণাহশনায়াপিশাসে শোকতিপ্পো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১২ ॥

স্বর্গে লোকে=স্বর্গলোকে ; কিঞ্চন্ ভয়ম্=কোনো প্রকার ভয় ; ন অস্তি=নেই ; তত্র ভয়ম্ ন সেখানে (মৃত্যুরূপ) আপনিও নেই ; (অর্থাৎ স্বর্গে মৃত্যু নেই) ; জরয়া ন বিভেতি=জরার ভয় নেই ; স্বর্গলোকে=স্বর্গ লোকে ; অশনারাপিপাসে=কুখা এবং পিপাসা ; উভে তীৰ্ণা=এই দুই থেকে মুক্ত হয়ে ; শোকভিগ্নঃ=দুঃখ-শোকের অতীত হয়ে ; মোদভে=আনন্দ উপভোগ করে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—আমি জানি স্বর্গলোক অতিশয় সুখদায়ক। সেখানে ভয় বলে কিছু নেই। সেখানে সকলে চিরযৌবন ভোগ করে এবং মর্তে যেমন আপনার দ্বারা মানুষের মৃত্যু অবধারিত, স্বর্গে সেই রূপ কারো মৃত্যু হয় না। সেখানকার অধিবাসিগণ মৃত্যু কাকে বলে জানে না, কাজেই সেখানে মৃত্যুজনিত কোনো কষ্টও নেই। মর্তে যেমন প্রাণী কুখা তৃষ্ণায় কষ্ট ভোগ করে, স্বর্গে সেরূপ কোনো কষ্ট নেই। স্বর্গের অধিবাসিগণ শোক-তাপহীন হয়ে সর্বদাই আনন্দে জীবনকে উপভোগ করে। কিন্তু আমি এও জানি যে অগ্নিবিদ্যা না জানলে ওই স্বর্গলোক লাভ করা যায় না ॥ ১২ ॥

স ত্বমগ্নি স্বর্গামষ্যেষি মৃত্যো প্রব্রূহি স্ব শ্রদ্ধধানায় মহ্যম্ ।

স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত এতদ্ দ্বিতীয়েন বৃণে বরেণ ॥ ১৩ ॥

মৃত্যো=হে মৃত্যুদেব ; সঃ ত্বম্=সেই আপনি ; স্বর্গাম্ অগ্নিম্=স্বর্গ প্রাপ্তির সাধনস্বরূপ অগ্নিকে ; অষ্যেষি=জানেন ; (অতএব) ত্বম্=আপনি ; মহ্যম্=আমাকে (আমার মতো) ; শ্রদ্ধধানায়=শ্রদ্ধাবানকে ; প্রব্রূহি=অগ্নিবিদ্যার কথা) যথার্থরূপে বলুন ; স্বর্গলোকাঃ=স্বর্গবাসীরা ; অমৃতত্বম্=অমরত্ব ; ভজন্তে=লাভ করে (এজন্য) ; এতৎ=এই (আমি) ; দ্বিতীয়েন বরেণ=দ্বিতীয় বর রূপে ; বৃণে=চাইছি ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—হে মৃত্যুদেব ! আপনি ওই স্বর্গলাভের উপায়স্বরূপ অগ্নিবিদ্যার বিষয় বিশেষভাবে জানেন। আপনার প্রতি যেমন আমার পরম শ্রদ্ধা তেমনি ওই অগ্নিবিদ্যার প্রতিও আমার শ্রদ্ধা আছে। আর যেহেতু শ্রদ্ধাবান তত্ত্ব লাভের অধিকারী, সেইহেতু আপনি কৃপা করে আমাকে সেই অগ্নিবিদ্যার তত্ত্ব উপদেশ করুন, যা জানলে মানুষ স্বর্গলাভের অধিকার লাভ করে এবং

স্বর্গে বসবাসকারীদের মতো অনুভব এবং দেবত্ব উভয়ই লাভ করতে সমর্থ হয়। আমি আপনার কাছে এই দ্বিতীয় বর প্রার্থনা করি ॥ ১৩ ॥

সম্বন্ধ—নচিকেতার দ্বিতীয় বর প্রার্থনায় অগ্নিবিদ্যার কথা শুনে যমরাজ অগ্নিবিদ্যার গোপনীয়তা সম্পর্কে নচিকেতাকে বললেন—

প্র তে ব্রবীমি তদু মে নিবোধ স্বর্গ্যমগ্নিঃ নচিকেতঃ প্রজানন্।

অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাঃ বিদ্ধি ত্বমেতঃ নিহিতঃ গুহ্যায়াম্ ॥ ১৪ ॥

নচিকেতঃ=হে নচিকেতা ; স্বর্গ্যম্ অগ্নিম্=স্বর্গদায়ক অগ্নিবিদ্যার ; প্রজানন্=যথার্থ জ্ঞাতা (আমি) ; তে ব্রবীমি=তোমাকে বিশেষভাবে (সেই তত্ত্ব) বলছি ; তৎ উ মে নিবোধ=তা তুমি ভালোভাবে আমার কাছে জেনে নাও ; ত্বম্ এতম্=তুমি একে (এই অগ্নিবিদ্যাকে) ; অনন্তলোকাপ্তিম্=অবিনাশী লোকের প্রাপ্তিকারক ; প্রতিষ্ঠাম্=তার আধার ; অথো=আর ; গুহ্যায়াম্ নিহিতম্=গুহ্যর লুকানো (অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ গুহ্য গোপনে অবস্থিত) ; বিদ্ধি=জানবে ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—হে নচিকেতা ! আমি ওই স্বর্গপ্রাপ্তিকারক অগ্নিবিদ্যা বিশেষভাবে জানি, আর তা তোমাকে যথাযথ বর্ণনা করছি, তুমি মনোযোগ দিয়ে শোন। এই অগ্নিবিদ্যা অনন্ত—অবিনাশী স্বর্গদায়ক আর তার আধার স্বরূপ। তবে তুমি এই অগ্নিবিদ্যাকে অতীব গোপনীয় বলে জানবে। এই বিদ্যা একমাত্র বিদ্বান ব্যক্তিগণেরই জ্ঞানার বিষয়, আর তা তাঁদের হৃদয়রূপী গুহ্যর বুদ্ধি রূপে বিরাজ করে ॥ ১৪ ॥

সম্বন্ধ—এ কথা বলার পর যমরাজ পুনরায় বললেন—

লোকাদিমগ্নিঃ তমুবাচ তস্মৈ যা ইষ্টকা যাবতীৰ্বা যথা বা।

স চাপি তৎপ্রত্যবদদ্ যথোক্তমথাস্য মৃত্যুঃ পুনরৈবাহ তুষ্টঃ ॥ ১৫ ॥

তম্ লোকাদিম্=সেই স্বর্গলোকের কারণস্বরূপ ; অগ্নিম্=অগ্নিবিদ্যা ; তস্মৈ উবাচ=তাঁকে বললেন ; যাঃ বা যাবতীঃ=যা যা যতগুলি (কুণ্ড নির্মাণের জন্যে যা যা এবং যত পরিমাণ) ; ইষ্টকাঃ=ইষ্ট আদি (প্রয়োজন) ; বা যথা=এবং যেভাবে সেই অগ্নিচয়ন করতে হয় (সেই সকল উপদেশ দিলেন) ; চ সঃ অপি=এবং তিনিও (নচিকেতাও) ; তৎ যথোক্তম্=তা যেমন যেমন

বর্ণনা করা হয়েছে (নচিকেতা যেমন যেমন শুনলেন, সেইভাবে বুঝে) ; প্রত্যবদৎ= পুনরায় সেইভাবে বললেন (যমরাজকে আবৃত্তি করে শোনালেন) ; অথ=তারপর ; মৃত্যুঃ তস্য তুষ্টিঃ=মৃত্যুদের তাঁর উপর সন্তুষ্ট হয়ে ; পুনঃ এব আহ=পুনরায় বললেন ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা উপরিউক্ত প্রকারে অগ্নিবিদ্যার মহত্ত্ব এবং গোপনীয়তা বর্ণনা করার পর যমরাজ স্বর্গপ্রাপ্তির কারণরূপা অগ্নিবিদ্যার রহস্য তাঁকে বুঝিয়ে বললেন ওই যজ্ঞের অগ্নিকুণ্ড কিভাবে নির্মাণ করতে হবে, কত সংখ্যক এবং কিরূপ আকারের ইট প্রয়োজন, কিভাবে অগ্নি চয়ন করতে হবে, সমস্তই সঠিকভাবে বুঝিয়ে দিলেন। তারপর নচিকেতার বুদ্ধি, স্মরণ শক্তি, বিদ্যার্জনের যোগ্যতা পরীক্ষা করবার জন্যে যমরাজ তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘তুমি এ বিষয়ে আমার মুখে যা শুনলে এবং নিজে যা বুঝলে আমাকে সেগুলি পুনরায় আনুপূর্বিক শোনাও।’ তীক্ষ্ণবী নচিকেতা যমরাজের মুখ থেকে অগ্নিবিদ্যার তত্ত্ব এবং রহস্য, কুণ্ড নির্মাণের প্রণালী এবং অগ্নি চয়নবিধি, মনোযোগ দিয়ে শুনে এবং নিজে যেমনটি বুঝেছিলেন তা ছব্ব যমরাজকে আবৃত্তি করে শুনিয়ে দিলেন। যমরাজ নচিকেতার এইরূপ স্মরণ শক্তি এবং প্রতিভা দেখে খুবই সন্তুষ্ট হলেন এবং বললেন ॥ ১৫ ॥

তমব্রবীৎ প্রীয়মাণো মহাত্মা বরং তবেহাদ্য দদামি ভূয়ঃ ।

তবৈব নাম্না ভবিতাহয়মগ্নিঃ সৃষ্টিং চেমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥ ১৬ ॥

প্রীয়মাণঃ=(তাঁর অলৌকিক বুদ্ধি দেখে) প্রীত হয়ে ; মহাত্মা=মহাত্মা যমরাজ ; তম্=তাঁকে (সেই নচিকেতাকে) ; অব্রবীৎ=বললেন ; অদ্য=এখন (আমি) ; তব=তোমাকে ; ইহ=এখানে ; ভূয়ঃ বরম্=পুনরায় এই বর (অতিরিক্ত বর) ; দদামি=দিচ্ছি ; (যে) অগ্নম্ অগ্নিঃ=এই অগ্নিবিদ্যা ; তব এব নাম্না=তোমারই নামে ; ভবিতা=প্রসিদ্ধ হবে ; চ ইমাম্ এবং এই ; অনেক রূপাম্ সৃষ্টিম্=বহু বিচিত্র মনি-মানিব্যবৃক্ত রত্নহারটিও ; গৃহাণ গ্রহণ করো ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা মহাত্মা যমরাজ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে নচিকেতাকে বললেন—

‘তোমার অতুলনীয় যোগ্যতা দেখে আমি মুগ্ধ। তার জন্যে আমি খুশি হয়ে এখন তোমাকে, না চাওয়া সত্ত্বেও অতিরিক্ত আর একটি বর দিচ্ছি। যে অগ্নিবিদ্যা তোমাকে উপদেশ করলাম, সেই অগ্নিবিদ্যা আজ থেকে তোমার নামেই পরিচিতি লাভ করবে। তৎসহ দেবত্ব প্রাপ্তির জন্যে বহুবিচিত্র যজ্ঞ-বিজ্ঞানরূপী এই রত্নহারাটিও তোমাকে উপহার দিচ্ছি, এটিও তুমি গ্রহণ করো ॥ ১৬ ॥

সংস্কা—যমরাজ এবার নাচিকেত-অগ্নির কল বিষয়ে বর্ণনা করছেন—

ত্রিণাচিকেতপ্তিভিরেত্য সন্ধিঃ ত্রিকর্মকুং তরতি জগন্মৃত্যু।
ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবমীড্যঃ বিদিত্বা নিচাযোম্ শান্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৭ ॥

ত্রিণাচিকেতঃ—এই নাচিকেত-অগ্নিযজ্ঞ শাস্ত্রেণ্ড বিধি অনুযায়ী তিনবার অনুষ্ঠানকারী ; ত্রিভিঃ সন্ধিঃ এত্যা—তিন বেদের (ঋক, সাম, যজুর্বেদ) সঙ্গে যুক্ত হয়ে ; ত্রিকর্মকুং—ত্রিবিধ কর্ম (নিষ্কামভাবে যজ্ঞ, দান এবং তপস্যাকারী মানুষ) ; জগ-মৃত্যু তরতি—জগ-মৃত্যুর হাত থেকে পরিত্রাণ লাভ করেন ; ব্রহ্ম-জজ্ঞঃ—ব্রহ্মা থেকে উৎপন্ন জগতের জ্ঞাতা ; ইডাম্ দেবম্—স্তবনীয় এই অগ্নিদেবকে ; বিদিত্বা—জেনে ; নিচাযা—নিষ্কামভাবে এই অগ্নি চয়ন করে ; ইমাম্ অতন্তম্ শান্তিম্ এতি—এই পরম শান্তি লাভ করেন (বা আমি লাভ করেছি) ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—তিনবার এই অগ্নির চয়ন এবং যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারী পুরুষ তিন বেদের তত্ত্ব হৃদয়স্থ করে নিষ্কামভাবে যজ্ঞ দান তপস্যা রূপ তিন কর্মের অনুষ্ঠান করেন এবং ইহ জগতে জগ-মৃত্যুর হাত থেকে চিরকালের জন্যে নিস্তার লাভ করেন। ব্রহ্মা থেকে উৎপন্ন এই যে জগৎ সেই জগৎকে জ্ঞানবার উপায়স্বরূপ এই আরাধ্য অগ্নিদেবতাকে যিনি যথাবিধি এবং শুদ্ধ চিন্তে চয়ন করে তাঁর আরাধনা করেন তিনি অপার শান্তি লাভ করেন, যা আমি লাভ করেছি ॥ ১৭ ॥

ত্রিণাচিকেতপ্তয়মেতদ্বিদিহা য এবং বিদ্বাশ্চিনুতে নাচিকেতম্।
স মৃত্যুশাশান্ পুরতঃ প্রণোদ্য শোকতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১৮ ॥

এতম ত্রয়ম্=ইটের আকার, সংখ্যা, আর অগ্নিচয়ন বিধি—এই তিনটি ;
বিদিত্বা=জেনে ; ত্রিণাটিকেতঃ=তিনবার এই নাটিকেত-অগ্নির অনুষ্ঠানকারী
তথা ; যঃ এবম্=যে কেউ এইপ্রকার ; বিশ্বান্=জ্ঞাতা ব্যক্তি ; নাটিকেতম্=এই
নাটিকেত-অগ্নি ; চিনুতে=চয়ন করেন ; সঃ মৃত্যুপাশান্= তিনি মৃত্যু
পাশকে ; শুরভঃ প্রশোদ্য=জীবিতাবস্থাতেই ছিন্ন করেন ; শোকাস্তিগঃ-
শোককে অতিক্রম করে ; স্বর্গলোকে মোদতে=স্বর্গলোকে আনন্দ উপভোগ
করেন। ১৮ ।

ব্যাখ্যা—কীরূপ আকারের কেমন এবং কতগুলি ইটের প্রয়োজন এবং
কিভাবে এই অগ্নি চয়ন করতে হয়, এই সমস্ত কিছু নিশ্চিত জেনে যে
কোনো জ্ঞানী ব্যক্তি নিষ্কামভাবে যদি এই নাটিকেত-অগ্নির বিধিপূর্বক
তিনবার অনুষ্ঠান করেন তিনি জীবিতাবস্থাতেই মৃত্যুকে জয় করে
শোকতাপশূন্য হয়ে স্বর্গলোকের (অবিনাশী উর্ধ্বলোকের) উপভোগ্য সমস্ত
আনন্দ লাভ করিতে সমর্থ হন ॥ ১৮ ॥

এষ তেহগ্নিনীটিকেতঃ স্বর্গো যমবৃণীথা দ্বিতীয়েন বরেণ।

এতমগ্নিং তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাসতৃতীয়ং বরং নটিকেতো বৃণীষ ॥ ১৯

নটিকেতঃ=হে নটিকেতা ; এষঃ তে=এই যা তোমাকে বলা হল ; স্বর্গাঃ
অগ্নিঃ = স্বর্গদায়ক অগ্নিবিদ্যা ; যম্ দ্বিতীয়েন বরেণ অবৃণীথাঃ=যা তুমি দ্বিতীয়
বরে প্রার্থনা করেছ ; এতম্ অগ্নিম্ এই অগ্নিকে (এখন থেকে) ;
জনাসঃ জনসাধারণ ; তব এব তোমারই নামে ; প্রবক্ষ্যন্তি ডাকবে ;
নটিকেতঃ হে নটিকেতা ; তৃতীয়ম্ বরম্ বৃণীষ (এখন তুমি) তৃতীয় বর
প্রার্থনা করো ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা—যমবাজ বললেন—হে নটিকেতা ! স্বর্গলাভের উপায়স্বরূপ যে
অগ্নিবিদ্যার কথা তুমি দ্বিতীয় বরে জানতে চেয়েছ ; তোমাকে আমি তার
যথাযথ উপদেশ দিলাম। এখন থেকে এই অগ্নি তোমারই নামে পরিচিত
হবে। লোকে এখন থেকে এই অগ্নিকে নাটিকেত অগ্নি বলে জানবে এবং
তার সাধনা করবে। এবার তুমি তৃতীয় বর প্রার্থনা করো ॥ ১৯ ॥

সম্বন্ধ নটিকেতা তৃতীয় বর প্রার্থনা করছেন—

যেয়ঃ প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যোহস্তীত্যেকো নায়মস্তুতি চৈকে।

এতদ্বিদ্যামনুশিষ্টিকৃত্যাহঃ বরাণামেষ বরতৃতীয়ঃ ॥ ২০ ॥

প্রেতে মনুষ্যো=মৃত মানুষ সম্বন্ধে ; যা ইয়ম্=এই যে ; বিচিকিৎসা=সংশয় আছে ; একে (আহঃ) অয়ম্ অস্তি ইতি=কেউ বলে মৃত্যুর পর এই আত্মা থাকে ; চ একে (আহঃ) ন অস্তি ইতি=আবার কেউ বলে থাকে না ; কৃত্য অনুশিষ্টঃ=আপনার দ্বারা উপদিষ্ট হয়ে ; অয়ম্ এতৎ বিদ্যাম্=আমি এই বিষয়টি আলোচ্যে করে নিই ; এবঃ বরাণাম্=তিন বরের মধ্যে এই হচ্ছে ; তৃতীয়ঃ বরঃ=তৃতীয় বর ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা—ইহলোকের কল্যাণের জন্য পিতার সম্ভ্রুতি বিধানের বর এবং পরলোকের জন্য স্বর্গদায়ক অগ্নিবিদ্যার সাধন প্রণালীর যথার্থ জ্ঞান লাভের বর লাভ করে এখন নচিকেতা আত্মার যথার্থ স্বরূপ এবং তার প্রাপ্তির উপায় জ্ঞানবার জন্য যমরাজকে আত্মা সম্বন্ধে জনসাধারণের দুটি মত উল্লেখ করে এ বিষয়ে যমরাজের নিজস্ব মত কী তা বলবার জন্য অনুরোধ করছেন। নচিকেতা বললেন—‘ভগবন ! মৃত মানুষ সম্বন্ধে এক গভীর সংশয় ইহলোকে বর্তমান। কিছু লোকের ধারণা মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব বজায় থাকে, আবার কারো কারো ধারণা মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব থাকে না। এ বিষয়ে আপনার কী অভিমত তা আমাকে বলুন।’^(১) আমি আপনার মুখ

(১) মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব থাকে কি থাকে না—এ সম্বন্ধে নচিকেতার কোনো সংশয় নেই। কারণ পিতাকে যজ্ঞের দক্ষিণা স্বরূপ ভরাজীর্ণ গাভী দান করতে দেখে নচিকেতা স্পষ্ট বলেছিলেন যে এইরূপ অনুশ্রয়াদী বস্তুর দানকারীর আনন্দহীন নরকাদিতে গমন হয়। সেইরূপ দ্বিতীয় বরে নচিকেতা স্বর্গসুখের বর্ণনা করে স্বর্গ প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ অগ্নিবিদ্যার উপদেশ প্রার্থনা করেছেন। এর দ্বারা স্পষ্ট হয় যে নচিকেতার স্বর্গ এবং নরকের প্রতি বিশ্বাস আছে। মানুষের স্বর্গ-নরকাদির প্রাপ্তি মৃত্যুর পরই হয়। আত্মার অস্তিত্ব না থাকলে কে এই সব লোক লাভ করবে ? অতএব এখানে নচিকেতা নিজের মত উল্লেখ না করে বলেছেন কিছু লোক আত্মার অস্তিত্ব মানে, আর কিছু লোক মানে না। এই প্রশ্নটি খুবই সুন্দরভাবে উত্থাপিত হয়েছে। কেননা এব উত্তরে আত্মার নিত্যত্ব, তাব স্বরূপ, গুণ এবং চরম লক্ষ্য পরমাত্ম-প্রাপ্তির সাধন পদ্ধতি—এই সকল জিজ্ঞাসার সমাধান স্বতঃই বর্ণিত

থেকে এই বহুসা যথাযথভাবে জেনে নিতে চাই। আপনি ছাড়া এই বহুসা আর কেউ জানে না।

এটিই আমার তৃতীয় তথা অন্তিম বর । ২০ ।

সম্বন্ধ - নচিকেতার গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন শুনে যমরাজ মনেন মনেন তাঁর খুব প্রশংসা করলেন। ভাবলেন ঋষি কুমার বালক হলেও অত্যন্ত প্রতিভাসম্পন্ন, প্রকারান্তরে আত্মাব গোপন বহুসা জানতে চাইছে। কিন্তু আত্মতত্ত্ব তো উপযুক্ত অধিকারী ছাড়া আর কাউকে বলা চলে না। অনধিকারীকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ অনিষ্টকর, অতএব পাত্র নির্বাচনের প্রয়োজন। এই ভেবে যমরাজ এই তত্ত্বের দুর্বোধ্যতা বর্ণনা করে নচিকেতাকে বিভ্রান্ত এবং নিশ্চেষ্ট করার চেষ্টায় বলছেন—

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি সুবিজ্ঞৈরমথুরেষ ধর্মঃ ।

অন্যঃ বরং নচিকেতা বৃণীষ মা মোপরোৎসীরতি মা সৃজেনম্ । ২১ ॥

নচিকেতঃ হে নচিকেতা ; তত্র পুরা—এ বিষয়ে পূর্বে ; দেবৈঃ অপি দেবতাবাও ; বিচিকিৎসিতম্ সন্দেহ করেছিলেন (কিন্তু তাঁদেরও বোধগম্য হয়নি) ; হি এষঃ ধর্মঃ অথুঃ=কেননা এ বিষয় অত্যন্ত সূক্ষ্ম ; ন সুবিজ্ঞৈরম্=সহজবোধ্য নয় ; (এজন্য) অনাম্ বরম্ বৃণীষ=(তুমি) অন্য বর প্রার্থনা করো ; মা মা উপরোৎসীঃ=আমার উপর চাপ সৃষ্টি করো না ; এনম্ মা এই আত্মজ্ঞান সম্পন্নী বর আমাকে ; অতিসৃজ=ফিরিয়ে দাও ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা—‘নচিকেতা ! এই আত্মতত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম বিষয়। এই তত্ত্ব বোঝা অতীব কঠিন। এ বিষয়ে পূর্বে দেবতাদেরও সংশয় ছিল। তাঁরাও এ বিষয়ে বহু যুক্তি তর্ক করেছেন, কিন্তু যথার্থ বুঝতে পারেননি অতএব তুমি অন্য বর প্রার্থনা করো। আমি তোমাকে তিনটি বর দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছি সুতরাং এ বিষয়ে তোমার কাছে আমি ঋণী। তুমি এই প্রশ্নটির উত্তর

হয়েছে অতএব এই প্রশ্ন আত্মজ্ঞান বিষয়ক, আত্মার অনন্তির বিষয়ক নয়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উপলব্ধ নচিকেতার উপাখ্যানে নচিকেতা তৃতীয় বরে পুনর্মৃত্যুর (জন্ম-মৃত্যুর) উপর জয়লাভ বা মুক্তির সাধন পদ্ধতি জানতে চেয়েছেন। (তৃতীয়ঃ বৃণীষেতি। পুনর্মৃত্যোর্মহপচিতি ব্রুহি)।

পাওয়ার জন্য, মহাজন যেমন গম্বী ব্যক্তিকে চাপ দেয়, সেইরকম আমাকে চাপ দিও না। এই আশ্রিত্ত্ব বিষয়ক বরের প্রার্থনা ফিরিয়ে নাও। আমার কথা ভেবে এই বরের আকাঙ্ক্ষা তুমি ভাগ্য করো। অন্য বর চেয়ে নাও ॥ ২১ ॥

সম্বন্ধ—*নচিকৈতা আত্মতত্ত্বের কঠিনতার কথা শুনে এতদূরকণ্ঠে বিচলিত হলেন না। এ বিষয়ে তাঁর ঔৎসুক্য কমে যাওয়ার পরিবর্তে বরং বেড়ে গেল। তিনি আরও দৃঢ়তার সঙ্গে বললেন—*

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতঃ কিল হুং চ মৃত্যো বয় সুবিজ্ঞৈরমাখ।

বস্তা চাস্য হৃদাগন্যো ন লভ্যো নান্যো বরম্ভা এতস্য কচ্চিৎ ॥ ২২ ॥

মৃত্যো—হে মৃত্যুদেব ; হুং যং আখ=আপনি যা বললেন ; অত্র কিল দৈবৈঃ অপি=সত্যি সত্যি দেবতারাও এ বিষয়ে ; বিচিকিৎসিতম্=বিচার করেছিলেন (কিন্তু সমাধান করতে পারেননি) ; চ ন সুবিজ্ঞৈরম্=এবং তা সুবোধ্যও নয় (শুধু তাই নয়) ; চ=এছাড়া ; হৃদাক্=আপনার মতো ; অস্য বস্তা=এ বিষয়ের বস্তুও ; জন্যঃ ন লভ্যঃ=অন্য কাউকে পাওয়া যাবে না ; [অতঃ]=অতএব (আমার বুদ্ধিতে তো) ; এতস্য ভূত্যাঃ=এই তত্ত্বের সমকক্ষ ; অন্যঃ কচ্চিৎ=অন্য কোনো ; বরঃ ন=বর নেই ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা—হে মৃত্যুদেব ! আপনি বলছেন, পূর্বকালে দেবতারাও এ বিষয়ে বহু তর্ক-বিচার করেছিলেন তবু তারা এ বিষয়ে কিছু বুঝতে পারেননি, আর এই বিষয়টি অতিশয় কঠিন এবং সূক্ষ্ম। অতএব এটি নিশ্চিত যে এই তত্ত্ব অতিশয় মূল্যবান। সুতরাং এমন মহত্বপূর্ণ বিষয়ের উপদেষ্টা আপনার সমকক্ষ আমি বুঁজলেও দ্বিতীয়টি কাউকে পাব না। আপনি বলছেন এই বরের পরিবর্তে অন্য কোনো বর প্রার্থনা করতে। কিন্তু আমার তো মনে হয় এর সমকক্ষ আর কোনো বরই থাকতে পারে না। অতএব অনুগ্রহ করে আপনি আমাকে এ বিষয়েরই উপদেশ দিন ॥ ২২ ॥

সম্বন্ধ—*বিষয়টি জটিল শুনেও নচিকৈতা যখন ভয় পেলেন না এবং নিজের দাবি থেকে এক চুলও নড়লেন না, তখন তিনি প্রথম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন। এবার যমরাজ পুনরায় পরীক্ষার জন্য তাঁর সামনে নানা রকম প্রলোভনের বিষয় তুলে ধরে তাঁকে নিবৃত্ত করার প্রয়াস করলেন—*

শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ বহুন্ শশূন্ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্ ।

ভূমের্মহদায়তনং বৃণীষ স্বয়ং চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥ ২৩ ॥

শতায়ুষঃ=শতায়ু ; পুত্র পৌত্রান্=পুত্র-পৌত্রাদি (তথা) ; বহুন্ শশূন্-
অনেক অনেক গবাদি পশুদের (এবং) ; হস্তিহিরণ্যম্=প্রচুর সোনা এবং
হাতি (এবং) ; অশ্বান্ বৃণীষ অশ্ব প্রার্থনা করো ; ভূমেঃ মহৎ আয়তনম্=
বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড (সাম্রাজ্য) ; বৃণীষ=চেয়ে নাও ; স্বয়ং চ এবং তুমি
নিজে ; যাবৎ শরদঃ=যত বৎসর পর্যন্ত ; ইচ্ছসি=ইচ্ছা করবে ; জীব=বেঁচে
থাকো । ২৩ ॥

ব্যাখ্যা—হে নটিকেতা ! তুমি খুব ভুল করছ, কারণ এই বর নিয়ে তুমি
কী করবে ? তুমি বরং সুখ ভোগের জন্য যত দরকার ধন সম্পদ, শত
বৎসর আয়ুসম্পন্ন পুত্র-পৌত্রাদির পরিবার চেয়ে নাও । তুমি অসংখ্য গবাদি
পশু, হাতি, ঘোড়া, সোনা প্রভৃতি সম্পদযুক্ত বিশাল সাম্রাজ্য চেয়ে
নাও । আবার সে সকল উপভোগ করবার জন্য যত বৎসর ইচ্ছা কর, বেঁচে
থাকো ॥ ২৩ ॥

এতভুল্যং যদি মনাসে বরং বৃণীষ বিত্তং চিরজীবিকাং চ ।

মহাভূমৌ নটিকেতস্ত্বমেধি কামানাং দ্বা কামভাজং করোমি ॥ ২৪ ॥

নটিকেতঃ হে নটিকেতা ; বিত্তম্ চিরজীবিকাম্=ধন, সম্পত্তি এবং
চিরকাল বেঁচে থাকার পক্ষে প্রয়োজনীয় অন্যান্য বস্তু ; যদি ভূম্=যদি তুমি ;
এতৎ ভুল্যম্=এই আবহুজ্ঞান বিষয়ক বরের সমতুল্য ; বরম্ মনাসে বৃণীষ=বর
বলে মনে কর (তবে) চেয়ে নাও ; চ মহাভূমৌ এধি-এবং এই বিস্তীর্ণ
পৃথিবীর সশ্রুট হও ; দ্বা কামানাম্ তোমাকে সে সকল ভোগ সামগ্রীর
উপযুক্ত ; কামভাজম্=উত্তমভোগী ; করোমি=করে দিচ্ছি ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা—হে নটিকেতা ! যদি তুমি প্রচুর ধন রত্ন, দীর্ঘ জীবনের উপযুক্ত
জীবিকান্বয় সুখসম্পদ অথবা আবও আরও যত সুখ মানুষ ভোগ করতে
পারে—সন্নিগদিতভাবে সেই সুখকে ওই আবহুজ্ঞান বিষয়ক বরের সমতুল্য
বিবেচনা করো, তবে সে সব আমার কাছে চেয়ে নাও । আমি তোমাকে এই
সসাগরা পৃথিবীর সশ্রুট করে দিচ্ছি আর তোমাকে এই পৃথিবীতে যত

রকমের সুখ-ভোগ আছে সে সবে মধ্যো সর্বশ্রেষ্ঠ ভোগগুলির অধিকারী করে দিচ্ছি।

এইভাবে বমরাজ বাকপটুতার দ্বারা আশ্বত্থের মহত্বই প্রকারান্তরে প্রচার করার জন্য নচিকেতাকে এক বিশাল ভোগের প্রলোভন দিতে লাগলেন ॥ ২৪ ॥

সম্বন্ধ—এত সবেও যখন নচিকেতা নিজের প্রার্থনায় অটল রইলেন তখন বমরাজ তাঁকে সুপের দেবভোগ্য সম্পদের প্রলোভন দেখানোর জন্য বললেন—

যে যে কামা দুর্লভা মর্ত্যলোকে সর্বান্ কামা হৃদতঃ প্রার্থয়স্ব ।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃপা ন হীদৃশা লব্ধনীয়া মনুষ্যৈঃ ।

আভির্মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব নচিকেতো মরণ মাহনুপ্রাশীঃ ॥ ২৫ ॥

যে যে কামাঃ=যে যে ভোগ ; মর্ত্যলোকে=মনুষ্যালোকে ; দুর্লভাঃ=দুর্লভ ; সর্বান্ কামান্=সেই সমস্ত ভোগ্য বস্তু ; হৃদতঃ প্রার্থয়স্ব ইচ্ছানুযায়ী প্রার্থনা করো ; সরথাঃ সতৃপাঃ ইমাঃ রামাঃ সুসজ্জিত রথ এবং নানাপ্রকার বাদ্যসহ শ্বর্গের অঙ্গরাসনকে (নিজের সঙ্গে নিয়ে যাও) ; মনুষ্যৈঃ হীদৃশাঃ=এইরূপ রমণীদের ; ন হি লব্ধনীয়াঃ=কোনো রকমেই লভ্য নয় ; মৎপ্রভাভিঃ=আমার দেওয়া ; আভিঃ=এই রমণীদিগের দ্বারা ; পরিচারয়স্ব=নিজের সেবা পরিচর্যা করাও ; নচিকেতঃ=হে নচিকেতা ; মরণম্=মৃত্যুর পর (আত্মার কী গতি হয়) ; মা অহনুপ্রাশীঃ=এ কথা জিজ্ঞাসা করো না ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা—হে নচিকেতা ! যে যে ভোগ মর্ত্যলোকে দুর্লভ সে সমস্ত তুমি চেয়ে নাও। সুসজ্জিত রথ, সঙ্গে বহু বাদ্যযন্ত্রসহ শ্বর্গের সুন্দরী অঙ্গরাসকল, যা মনুষ্যালোকে কোনেদিনই পাওয়া যায় না, বাদ্যের জন্য বড় বড় মুনি ঋষিরা লালসাক্ত, সে সকল আমি অতি সহজেই তোমাকে দিচ্ছি। তুমি এদের নিয়ে যাও আর এদের দিয়ে তুমি যদুচ্ছা পরিচর্যা করাও। কিন্তু নচিকেতা ! তোমাকে আবার বলছি, আত্মতত্ত্ব বিষয়ে তুমি কোনো প্রশ্ন করো না ॥ ২৫ ॥

সম্বন্ধ - যমরাজ শিখোর প্রতি সুভাবতই দয়াদ্রুতি এবং মহান অস্তিত্ব
আচার্য। তিনি অধিকারীকে পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাকে এই ধরনের ভয়
এবং একের পর এক চরম ভোগের প্রলোভন দেখিয়ে, ঝুঁটিকে যেমন
নড়িয়ে নড়িয়ে ক্রমশ তাঁর অবস্থান অন্যত্র ও সুদূর কবতে হয় তেমনি করে
অনাসক্তির ভিত্তিকে আরও দৃঢ় করেছেন। প্রথমে দুর্বোধ্যতার ভয়
দেখিয়েছেন তারপর একের পর এক এই জগতের চরম ভোগের সকল
ছবি তাঁর সামনে তুলে ধরেছেন, আর শেষে স্বর্গ সুখের প্রতিও তাঁর চরম
বৈরাগ্য দৃঢ় করার উদ্দেশ্যে স্বর্গের অনেক রকম দৈবী ভোগের ছবি তাঁকে
দেখিয়েছেন! আবার বলেছেন, এই সব ভোগকে যদি তুমি আত্মজ্ঞানের
সমতুল্য মনে করো তবে চেয়ে নিতে পার। কিন্তু নটিকতা ছিলেন তাঁর
প্রাৰ্থনায় দৃঢ় নিশ্চয়সম্পন্ন এবং প্রকৃত অধিকারী। তিনি জানতেন যে এই
সব ইন্দ্রিয়লোক এবং পরলোকের চরম ভোগ সুখ আত্মজ্ঞানের ক্ষুদ্রতম
অংশেরও সমান নয়। অতএব তিনি নিজের নিশ্চিত বোধকে যুক্তি দিয়ে
সমর্থন করে পূর্ণ অনাসক্তি দেখিয়ে যমরাজকে বললেন—

শোভাবা মর্তাস্য যদন্তকৈতৎ সৰ্বৈন্দ্রিয়ানাং জরয়ন্তি তেজঃ।

অপি সৰ্বং জীবিতমন্মথৈব তবৈব বাহান্তব নৃত্যগীতে ॥ ২৬ ॥

অন্তক—হে মৃত্যুদেবতা (যা আপনি বর্ণনা করলেন সেসব) ; শোভাবাঃ—
ক্ষণস্থায়ী ভোগ (আর তার দ্বারা প্রাপ্ত সুখ) ; মর্তাসা—মানুষের ;
সৰ্বৈন্দ্রিয়ানাম্—ইন্দ্রিয়সকলের ; যৎ তেজঃ যে তেজ ; এতৎ—এগুলিকে ;
জরয়ন্তি—ক্ষীণ করে দেয় ; অপি সৰ্বম্—এ ছাড়া সমস্ত ; জীবিতম্—আয়ু ;
অন্মথ্—এবং—অন্মই (এজন্মো) ; তব বাহাঃ—আপনার এই সকল বাহন (রথ
আদি) ; (আর) নৃত্যগীতে—অঙ্গরাদেয় নাচ গান ; তব এব—আপনারই থাক
(আমার প্রয়োজন নেই) ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা—হে মৃত্যুদেবতা! আপনি যেসব ভোগসামগ্রী বা তালিকা দিলেন
সেগুলি সবই ক্ষণস্থায়ী—আগামীকাল পর্যন্ত থাকবে কিনা সন্দেহ আর
এসবের থেকে পাওয়া সুখও বাস্তবে সুখই নয় বরং দুঃখই (গীতা ৫। ২২)।
এ সব ভোগসামগ্রী প্রকৃত মঙ্গলদায়ক তো নয়ই বরং মানুষের ইন্দ্রিয় শক্তি

আর ধর্মকে ক্ষয় করে দেয়। আপনি যে দীর্ঘ জীবন দিতে চাইলেন তাও অনন্ত কালের তুলনায় অতি অল্পই। যখন ব্রহ্মা আদি দেবতাদের জীবনই অল্প—যখন একদিন তাঁদেরও বিনাশ হয় তাহলে অন্যদের কথা আর কী আছে। অতএব আমি এসব কিছুই চাই না। ওই সব রথ, হাতি, ঘোড়া, সুন্দরী নারী এবং তাদের নৃত্য গান আপনার কাছেই থাক ॥ ২৬ ॥

ন বিত্তেন তপগীয়ো মনুষ্যো লক্ষ্যামহে বিত্তমদ্রাক্ষ চেৎ স্বা।

জীবিম্যামো যাবদীশিব্যাসি স্বং বরস্ত মে বরগীয়ঃ স এব ॥ ২৭ ॥

মনুষ্যঃ=মানুষ ; বিত্তেন=ধনের দ্বারা ; তপগীয়ঃ ন=(কোনো দিন) তৃপ্ত হয় না ; চেৎ=যখন (আমরা) ; স্বা অদ্রাক্ষ=আপনার দর্শন পেয়েছি ; বিত্তম্=ধন ; লক্ষ্যামহে=(তো আমি) পেয়েই যাব ; (আর) স্বম্ বাবৎ=আপনি যতদিন ; ইশিব্যাসি=শাসন করবেন (ততদিন তো) ; জীবিম্যামঃ=জীবিত থাকব (তাহলে এসব নিয়ে কী হবে) ; মে বরগীয়ঃ বরঃ তু=আমার চাওয়ার মতো বর তো ; সঃ এব=তাই (আমাজান) ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা—আপনি তো জানেন, ধনের দ্বারা মানুষ তৃপ্ত হয় না। আগুনে বি চাললে যেমন আগুন আরও তেজে দাউ দাউ করে ফলে ওঠে, সেইরকম ধন এবং ভোগের প্রাপ্তিতে ভোগ বাসনা আরও তীব্রভাবে বৃদ্ধি পায়। তৃপ্তি কোথায় ? সেখানে তো দিনরাত শুধুই অপূর্ণতা, ফলে সর্বদাই ফলে মরতে হয়। কাজেই ওইরূপ দুঃখদায়ক ধন এবং ভোগ কোনো বুদ্ধিমান ব্যক্তি চাইতে পারে না। আমার জীবন রক্ষার জন্যে যতটুকু ধনের প্রয়োজন সেটুকু তো আপনার দর্শনের ফলে আপনাআপনি পেয়ে যাব, দীর্ঘ জীবনের কথা আর কী বলব, সেও যতদিন আপনি মৃত্যুর অধীশ্বর থাকবেন ততদিন আমার মরণেরও ভয় নেই। অতএব কোনো দিক দিয়েই অন্য বর যাচাঞা করা আমার ধারণায় যুক্তিসঙ্গত নয়। আমার প্রার্থনা একমাত্র ওই আত্মতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞানই। এর পরিবর্তে অন্য কোনো বরই আমার কাম্য নয় ॥ ২৭ ॥

সম্বন্ধ—এইরূপে ভোগের তৃষ্ণতা প্রমাপ করে এবার নটিকেরা প্রার্থনীয় বরের গুরুত্ব জানিয়ে দৃঢ়তার সঙ্গে যমরাজকে পুনরায় নিবেদন করছেন—

অজীৰ্যতামমৃতানামূপেত্য জীৰ্যন্ মর্ত্যঃ ক্লমঃ হঃ প্রজ্ঞানন্ ।

অভিধ্যায়ন্ বর্ণরতিপ্রমোদানতিদীর্ঘে জীবিতে কো রমেত ॥ ২৮ ॥

জীৰ্যন্ মর্ত্যঃ—এই মনুষ্য দেহ জরাধর্মী এবং মরণশীল ; প্রজ্ঞানন্—এটি সম্যকভাবে জ্ঞাত ; ক্লমঃ হঃ—মরণ জগতের অধিবাসী ; কঃ=কে (এইরকম) ; (যে) অজীৰ্যতাম্=জরারহিত ; অমৃতানাম্=অমর মহাত্মাদের (আপনার মতো) ; উপেত্য=সঙ্গ লাভ করেও ; বর্ণরতি প্রমোদান্=সৌন্দর্য, নারীসঙ্গ এবং আমোদ-প্রমোদকে ; অভিধ্যায়ন্=বাব বার চিন্তা করে ; অতিদীর্ঘে=বহুদিন পর্যন্ত ; জীবিতে=জীবিত থাকতে ; রমেত=ভালোবাসবে ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা—হে যমরাজ আপনিই বলুন—আপনার মতো অজর অমর মহান দেবতাদের দুর্লভ অমোঘ সঙ্গ লাভ করার পর মরণজগতের জরা মরণশীল এমন কোন ব্যক্তি আছে যে রমণীর সৌন্দর্য, বিলাস, নৃত্যগীত, আমোদ-প্রমোদে মত্ত হয়ে তাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করবে আর এই জগতে দীর্ঘকাল বেঁচে থাকাকে আনন্দের মনে করবে ? ॥ ২৮ ॥

যস্মিমিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো যৎসাম্পরায়ে মহতি ব্রুহি নন্তৎ ।

যোহয়ং বরো গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টো নান্যং তস্মান্ ন চিকেকতা ব্ৰীতে ॥ ২৯ ॥

মৃত্যো=হে যমরাজ ; যস্মিন্=যে ; মহতি সাম্পরায়ে=মহান আশ্চর্যজনক পরলোক সম্বন্ধীয় আত্মজ্ঞানের বিষয়ে ; ইদম্ বিচিকিৎসন্তি=(লোকে) এই সন্দেহ করে যে মৃত্যুর পর আত্মা থাকে অথবা থাকে না ; (সেখানে) যৎ=সেক্ষেত্রে বা যথার্থ ; তৎ নঃ ব্রুহি=তা আমাকে বলুন ; যঃ অয়ম্=এই যে ; গৃঢ়ম্ অনুপ্রবিষ্টঃ=অতি গুহ্য ; বরঃ=বর ; তস্মাৎ=তা থেকে ভিন্ন ; অন্যম্=অন্য কোনো বরের ; ন চিকেকতাঃ=ন চিকেকতা ; ন ব্ৰীতে=ইচ্ছা করে না ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যা—ন চিকেকতা বললেন—হে যমরাজ ! যে আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় মহাজ্ঞানের বিষয়ে লোকে এরূপ সংশয়াপন্ন হয় যে, মৃত্যুর পর এই আত্মার অস্তিত্ব থাকবে কি থাকবে না, সে বিষয়ে আপনার যুক্তিসঙ্গত অনুভূত জ্ঞান কৃপা করে আমাকে উপদেশ দিন। এই আত্মতত্ত্ব অত্যন্ত গুহ্য—তবুও

আপনার শিষ্য নচিকেতা এছাড়া অন্য কোনো বর প্রার্থনা করে না ॥ ২৯ ॥

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম বন্দী সমাপ্ত।

দ্বিতীয় বন্দী

সংহত—এইরকম পরীক্ষা করে যমবাজ যখন বুঝলেন যে নচিকেতা দৃঢ়চেতা, পরম বৈরাগ্যবান এবং নির্ভীক, অতএব ব্রহ্মবিদ্যার উত্তম অধিকারী তখন ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ আরম্ভ করার আগে সেটির মহিমা বললেন—

অন্যাত্তেয়োহনাদুতৈব প্রেয়স্তে উভে নানার্থে পুরুষসিনীতঃ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্য সাধু ভবতি হীয়তেহর্থাৎ য উ প্রেয়ো বশীতে ॥ ১ ॥

প্রেয়ঃ=কল্যাণের সাধন ; **অন্যৎ** ভিন্ন ; **উভ**=আর ; **প্রেয়ঃ**=সুখ-দায়ক ভোগের সাধন ; **অন্যৎ** এবং=ভিন্নই ; **তে**=সেই দুটি ; **নানার্থে**=ভিন্ন ভিন্ন ফলদায়ক ; **উভে**=উভয় সাধনা ; **পুরুষ**=মানুষকে ; **সিনীতঃ**=বন্ধন করে—আপন আপন দিকে আকর্ষিত করে ; **তয়োঃ**=উভয়ের মধ্যে থেকে ; **প্রেয়ঃ**=কল্যাণকরী সাধন ; **আদদানস্য**=গ্রহণকারীর ; **সাধু ভবতি**=সফল হয় ; **উ যঃ**=কিন্তু যে ; **প্রেয়ঃ বশীতে**=সাংসারিক ভোগ প্রাপ্তির সাধনকে গ্রহণ করে ; **সঃ**=সে ; **অর্থাৎ**=বস্তুার্থ লাভ থেকে ; **হীয়তে**=ভ্রষ্ট হয় ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—অন্যান্য জীবের মতো কেবল কর্মের ফল ভোগ করবার জন্য আমরা মনুষ্য-দেহ লাভ করিনি। এই দেহদ্বারা মানুষ ভবিষ্যৎ সুখদায়ক শুভ কর্মের অনুষ্ঠানও করতে পারে। বেদে সুখ লাভের দুটি প্রকার বলা হয়েছে—(১) শ্রেয় অর্থাৎ চিরকালের জন্য সমস্ত প্রকারের দুঃখ থেকে মুক্ত হয়ে আনন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে প্রাপ্তির উপায়, আর (২) প্রেয় অর্থাৎ স্ত্রী-পুত্র, পরিবার, ধন, গৃহ, সম্মান, যশ ইত্যাদি ইহলোকের এবং স্বর্গলোকের যত কিছু ভোগ্যসামগ্রী আছে, সে সকল প্রাপ্তির জন্য নির্দেশিত সাধন-পথ। এই উভয় প্রকারের সাধন-পথ নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে মানুষকে নিজের দিকে আকৃষ্ট করে তাকে আবদ্ধ করে রাখে। ‘ভোগের

দ্বারা প্রত্যক্ষ এবং তাত্ক্ষণিক সুখ পাওয়া যায়। এই ধারণার বশবর্তী হয়ে মানুষ এর পরিণাম কী হবে, না বুঝে প্রেয়ার দিকেই অগ্রসর হয়। কোনো কোনো ভাগ্যবান মানুষ ঈশ্বরের কৃপায় প্রাকৃত ভোগের আপাতমুখ এবং ভবিষ্যৎ-দুঃখের রহসা বুঝে, সে দিক থেকে মুখ ফিৰিয়ে নিয়ে শ্রেয়ের দিকে এগিয়ে যায়। এই দুই ধরনের মানুষের মধ্যে যে শ্রেয়কে বরণ করে তৎক্ষণাৎ সাধনায় প্রবৃত্ত হয় তার সর্ব প্রকারেই মঙ্গল সাধিত হয়। সে সর্বতোভাবে সব বকম দুঃখ থেকে মুক্ত হয়ে অনন্ত অসীম আনন্দ স্বরূপ সেই পরমাত্মাকে লাভ করে। কিন্তু যে মানুষ সংসারের সুখের সাধনায় ব্যস্ত হয়ে পড়ে সে মানুষ জীবনের পরম লক্ষ্য অর্থাৎ পরমাত্মার প্রাপ্তি স্বরূপ স্বার্থ প্রয়োজনকে সিদ্ধ করতে ব্যর্থ হয়। ফলে সে নিত্য এবং আত্যন্তিক সুখ লাভে ব্যর্থ হয়। সে ভ্রমাত্মক সুখরূপী ওই সকল অনিত্য ভোগ লাভ করে, যা বস্ত্ত দুঃখস্বরূপ। অতএব সে প্রকৃত সুখ লাভ থেকে বঞ্চিত থেকে যায় ॥ ১ ॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত স্তৌ সম্পরীতা বিবিনক্তি ধীরঃ ।

প্রেয়ো হি ধীরোহুতি প্রেয়সো বৃথীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃথীতে ॥ ২ ॥

শ্রেয়ঃ চ প্রেয়ঃ চ=শ্রেয় এবং প্রেয় ; মনুষ্যম্ এতঃ=মানুষের সামনে আসে ; ধীরঃ=বুদ্ধিমান মানুষ ; স্তৌ=ওই দুই-এর স্বরূপ ; সম্পরীতা বিশেষভাবে বিচার করে ; বিবিনক্তি=সেগুলি বিশেষভাবে পৃথক পৃথক করে নেয় ; (আর) ধীরঃ=ওই বুদ্ধিমান মানুষ ; প্রেয়ঃ হি=শ্রেয়কেই অর্থাৎ পরম কল্যাণের সাধনাকেই ; প্রেয়সঃ=প্রেয় অপেক্ষা অর্থাৎ ভোগ সাধন অপেক্ষা ; অভিবৃথীতে=শ্রেষ্ঠ মনে করে বরণ করে নেয় ; (কিন্তু) মন্দঃ=মন্দবুদ্ধি মানুষ ; যোগক্ষেমাৎ=লৌকিক যোগক্ষেমের ইচ্ছায় ; প্রেয়ঃ বৃথীতে=প্রেয়কে বরণ করে অর্থাৎ ভোগ সাধনাকেই গ্রহণ করে ১. ২ ॥

ব্যাখ্যা—অধিকাংশ মানুষ তো পুনর্জন্মে বিশ্বাস না থাকার জন্য এ বিষয়ে চিন্তা-ভাবনাই করে না। তারা ভোগে আসক্ত হয়ে নিজেদের দুর্লভ মানব জীবনকে পশুর মতো ভোগ করতে করতে শেষ করে দেয়। কিন্তু যাদের পুনর্জন্মে এবং পরলোকে বিশ্বাস আছে, সেই সব বিচারশীল

মানুষের সামনে যখন প্রের আর প্রের—দুটির মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য বিষয় বলে সমস্যা দেখা দেয়, তখন তারা এই দুই-এর দোষগুণ যুক্তিতর্ক নিয়ে বিচার করে, দুটিকে আলাদা আলাদা ভাবে বোঝার চেষ্টা করে। এদের মধ্যে যারা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তারা দুটির তত্ত্বকেই ভালোভাবে বুঝে নিয়ে ‘হাঁসের মতো জল থেকে দুখটুকু’ নেবার ন্যায় প্রেরকে উপেক্ষা করে প্রেরকেই বরণ করে নেয়। কিন্তু যারা অল্পবুদ্ধি, যাদের মধ্যে বিচার শক্তির অভাব, তারা প্রেরের ফলকে অবিশ্বাস করে প্রত্যক্ষ লৌকিক ভোগ-সুখের মোহে প্রেরকে বরণ করে নেয়। তারা এটুকু মাত্র বোঝে যে, যা কিছু ভোগ্য সামগ্রী অর্জিত হয় সেগুলি সুরক্ষিত থাকুক আর বা এখনো পাওয়া হয়নি সে সকল বস্তু যেন প্রচুর পরিমাণে লাভ করতে পারি। তাদের চোখে ‘যোগক্ষেমের’ অর্থ এটুকুই ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—পরমাত্ম-লাভের সাধনরূপ প্রেরের প্রশংসা করে যমরাজ এবার সাধাবশ মানুষের থেকে নটিকেতার বিশেষত্ব দেখিয়ে তার বৈবাগ্যের প্রশংসা করছেন—

স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামানভিধ্যায়ন্নটিকেতোহতাপ্রাক্ষীঃ ।
নৈর্ভাস্জ্জাং বিত্তময়ীমবাণ্ডো যস্যাম্ মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥ ৩ ॥

নটিকেতাঃ—হে নটিকেতা (মনুষ্যকুলের মধ্যে) ; সঃ স্বম্=তুমি (এতই নিঃস্পৃহ যে) ; প্রিয়ান্ চ=প্রিয় বস্তু আর ; প্রিয়রূপান্—অত্যন্ত সুন্দর রূপ সম্পন্ন ; কামান্—(ইহলোক এবং পরলোকের) সমস্ত কামা বস্তু ; অভিধ্যায়ন্=সম্যাকরূপে বুঝে ; অতাপ্রাক্ষীঃ=(তুমি) ছেড়ে দিয়েছ ; এতাম্ বিত্তময়ীম্ সৃজাম্—এই সুখ সামগ্রীরূপ বেড়ী (শিকল)-কে ; ন অবান্তঃ=(তুমি) গ্রহণ করনি (এর বাঁধনে তুমি বন্দি হওনি) ; যস্যাম্=যাতে ; বহবঃ মনুষ্যাঃ=বহু মানুষ ; মজ্জন্তি=মজে বা জড়িয়ে যার ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—যমরাজ বললেন—হে নটিকেতা ! তোমাকে আমি ভালো করে পরীক্ষা করে দেখে নিয়েছি, তুমি অত্যন্ত বুদ্ধিমান, প্রতিভাসম্পন্ন, বিবেকী তথা পরম বৈরাগ্যবান। কারণ নিজেকে অত্যন্ত চতুর, বিবেকী আর তর্কিক ভাবা লোকেরাও যে সমস্ত চমকদার সামগ্রীর মোহ জালে জড়িয়ে

পড়ে, সে সবকে তুমি অতি তুচ্ছ জ্ঞান করেছ। আমি অত্যন্ত প্রলোভনজনক ভাষায় তোমাকে বারবার পুত্র, পৌত্র, হাতি, ঘোড়া, গাভী, ধনরত্ন এবং সাম্রাজ্য প্রভৃতি বহুবিধ চরম ভোগের প্রলোভন দেখিয়েছি, শুধু তাই নয় স্বর্গের অতুলনীয় সুন্দরী অম্বরাদের চিরদিন ভোগ করার লোভ দেখিয়েছি, কিন্তু তুমি অতি সহজেই সে সবকে উপেক্ষা করেছ। অতএব তুমি অবশ্যই পরমাত্মতত্ত্ব শোনার সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারী ॥ ৩ ॥

দূরমেতে বিপরীতে বিমূঢ়া অবিদ্যা যা চ বিদ্যেতি জ্ঞাতা।

বিদ্যাভীক্ষিনং নচিকেতসং মন্যে ন হ্যা কাম্য বহুবোহলোলুপন্ত। ৪ ॥

যা অবিদ্যা=যা অবিদ্যা ; চ বিদ্যা ইতি জ্ঞাতা=আর বিদ্যা নামে খ্যাত ; এতে=এই দুই ; দূরম্ বিপরীতে=পরস্পর অত্যন্ত বিবেধী ; (আর) বিমূঢ়া=ভিন্ন ভিন্ন ফলদায়ক ; নচিকেতসম্=তোমাকে, নচিকেতাকে ; বিদ্যাভীক্ষিনম্ মন্যে=আমি বিদ্যাভিলাষী বলে মনে করি ; (কেমনা) হ্যা বহবঃ কাম্যঃ তোমাকে বহু বহু কাম্য ভোগ ; ন অলোলুপন্ত=(কোনো প্রকারেই) প্রলুব্ধ করতে পারেনি ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—বিদ্যা এবং অবিদ্যা নামে খ্যাত দুই ধরনের সাধনা ভিন্ন ভিন্ন ফল উৎপাদন করে আর তা সম্পূর্ণরূপে পরস্পর বিরোধী। যার ভোগে আসক্তি আছে সে কল্যাণ সাধনে এগিয়ে যেতে পারে না, আর যে কল্যাণ পথেব পথিক, সে ওই সকল ভোগের দিকে দৃষ্টিপাত করে না। সে সবরকম ভোগকেই দুঃখস্বরূপ মনে করে সেগুলি পরিত্যাগ করে। হে নচিকেতা ! আমি মনে করি তুমি সত্যিই বিদ্যাভিলাষী কারণ বহু ভালো ভালো ভোগও তোমার মনে এতটুকু লোভ জন্মাতে পারেনি ॥ ৪ ॥

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্মন্যমানাঃ।

দম্ভম্মাশাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া অন্ধো নৈব ধীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥ ৫ ॥^(১)

অবিদ্যায়াম্ অন্তরে বর্তমানা=অবিদ্যার মধ্যে থেকে ; (আর) স্বয়ং ধীরাঃ নিজে নিজে বুদ্ধিমান (আর) ; পণ্ডিতম্ মন্যমানাঃ=পণ্ডিত মনে করে ;

(১) এই মন্ত্র বৃণ্ডকোপনিষদেও রয়েছে। শ্লোক ১।২।৮।

মূলঃ—(ভোগে আসক্ত) ওই মূৰ্খগণ ; লব্ধমামানঃ=সর্বত্র বিভিন্ন যোনিতে ঘুরতে ঘুরতে ; (তথা) পরিগ্রহি=ঠিক ওই রকম ঠাকুর খেতে থাকে ; বখা=যেমন ; অন্ধেন এব নীলমামানঃ=অন্ধের দ্বারা চালিত ; অন্ধাঃ=অন্ধালোকেরা (নিজ লক্ষ্য না পৌঁছে এখানে সেখানে ঘুরে বেড়ায় আর কষ্ট ভোগ করে) ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—অন্ধকে পথ দেখাবার জন্য যখন আর এক অন্ধ এগিয়ে আসে তখন যেমন নির্দিষ্ট জায়গায় না পৌঁছে তারা সান্ত্বায় হেঁচট বেতে বেতে ঘুরে ঘুরে আর পায়ে কাঁটা খোঁচা ঢুকে কিংবা খানা-খন্দে পড়ে অথবা কোনো পাথরে, দেওয়ালে ধাক্কা লেগে, বা কোনো জন্তুর কামড় খেয়ে নানা রকম যন্ত্রণায় ভোগে, সেই রকমই ওই মূৰ্খগণও পশু, পাখি, কীট, পতঙ্গ আদি নানা রকম কষ্টদায়ক যোনিতে এবং নরকাদিতে কষ্ট ভোগ করে—অনন্ত জন্ম ধরে অনন্ত যন্ত্রণায় ছটকট করতে থাকে। যে নিজেকে খুব বুদ্ধিমান আর মহা বিদ্বান মনে করে, বিদ্যা বুদ্ধির মিথ্যা অহংকারে শাস্ত্র এবং মহাপুরুষদের বর্ণিত কোনো মূল্য না দিয়ে তাদের অবহেলা করে, আর প্রত্যক্ষ সুখরূপ মিথ্যা ভোগের প্রতি আসক্ত থেকে সেগুলি পাওয়ার জন্য উদ্দীপ্ত হয়, সে দুর্লভ মনুষ্য জীবনের অমূল্য সময় ব্যথাই নষ্ট করে ॥ ৫ ॥
ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালঃ প্রমাদান্তঃ বিত্তমোহেন মূঢ়ম্।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী পুনঃ পুনর্বশমাপদ্যতে মে ॥ ৬ ॥

বিত্তমোহেন মূঢ়ম্=এইভাবে ধনের মোহে পড়ে ; প্রমাদান্তম্=নিরন্তর প্রমাদী অজ্ঞানী ; সাম্পরায়ঃ=পরলোকের প্রতি ; ন প্রতিভাতি=অন্ধ হয়ে থাকে ; অয়ম্ লোকঃ=(সে মনে করে) এই জগৎই (সত্য) ; পরঃ ন অস্মি=পরলোক বলে কিছু নেই ; ইতি মানী=এইরকম ভাবনাযুক্ত মানুষ ; পুনঃ পুনঃ=বারংবার ; মে বশম্=(যমরাজের) আমার অধীনে ; আগম্যতে=আসে ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—মানব জীবনের মহত্ত্ব খারা বোঝে না, সেই সব অহংকারী মানুষ সর্বদা সাংসারিক ভোগ-সুখের নিমিত্ত ধনসম্পত্তির মোহে মুগ্ধ হয়ে থাকে। অতএব ভোগে আসক্ত হয়ে তারা প্রমাদবশত নিজেদের খুশিমতো

মনগড়া আচরণ করতে থাকে। তারা পরলোকে অবিশ্বাস করে। তাদের মনে এই চিন্তার উদয় হয় না যে, মরণের পর আমাকে নিজের কর্মফল ভোগ করার জন্যে বাধ্য হয়ে বারংবার বিভিন্ন যোনিতে জন্ম নিতে হবে। এই সব মূর্খের দল এই বিশ্বাসে থাকে যে, যা কিছু চোখে দেখা যায় তাই একমাত্র সত্যি, এরই সত্তা আছে। ইহলোকই একমাত্র লোক, তাছাড়া পরলোক বলে কিছু নেই। পরলোক কে দেখেছে, সেটি তো মানুষের অলীক কল্পনা মাত্র। এখানে যত খুশি বিষয় ভোগ করা যায় ততই বুদ্ধিমানের কাজ। এইবকম যাদের চিন্তা তারা বারবার মৃত্যুর ঝাঁদে পড়ে, আর নিজেদের কর্ম অনুসারে বিভিন্ন যোনিতে আসা যাওয়া কবে তাদের জন্ম-মৃত্যু চক্র কোনো দিন বন্ধ হয় না ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—এইরূপ বিবরাসক্ত, একমাত্র প্রত্যক্ষই বিশ্বাসী মূর্খদের নিন্দা করে এখন যমরাজ আত্মতত্ত্ব, তার জ্ঞাতা, বোদ্ধা তথা বক্তা পুরুষের দুর্লভতার কথা জানাচ্ছেন—

শ্রবণায়াপি বহুভির্যো ন লভ্যঃ শৃণ্বন্তোহপি বহুবো যং ন বিদ্যুঃ ।
আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্য লঙ্কাহঃশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥ ৭ ॥

যঃ বহুভিঃ—যা বহুজন্মের ; শ্রবণায় অপি—শোনার জন্যও ; ন লভ্যঃ—লভ্য নয় ; যম্ম—যাকে ; বহবঃ—বহু লোক ; শৃণ্বন্তঃ অপি—শুনেনও ; ন বিদ্যুঃ—বুদ্ধিতে পারে না ; অস্যা—এই গুহ্যতত্ত্বের ; বক্তা আশ্চর্য্যঃ—বর্ণনাকারী পুরুষ আশ্চর্য (বড় দুর্লভ) ; লঙ্কা কুশলঃ—যে লাভ করেছে সেও খুব কুশল (সফলকাম) ; কুশলানুশিষ্টঃ—(সুনিপুণ ব্যক্তিদ্বারা উপদেশ প্রাপ্ত) ; জ্ঞাতা আশ্চর্য্যঃ জ্ঞাতাও দুর্লভ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—আত্মতত্ত্ব যে কত দুর্লভ তা জানাবার জন্য যমরাজ বললেন—আত্মতত্ত্ব সাধারণ বিষয় নয়। জগতে অধিকাংশ মানুষেরই সারাজীবনে আত্মতত্ত্বের কথা শোনার সুযোগ হয় না। তারা এমন পরিবেশে বাস করে যে সকাল হলেই ঘুম ভাঙার পর থেকে রাত্রে শুতে যাবার সময় পর্যন্ত কেবলমাত্র বিষয়াদির চিন্তা তাদের ঘিরে থাকে, ফলে মন চকিৎস ঘণ্টা বিষয়ে ডুবে থাকে। আত্মতত্ত্ব শোনার বা বোঝার মতো কোনো চিন্তাই মনে আসে না এবং কথায় কথায় আলোচনা প্রসঙ্গে যদি এই সব বিষয় এসে যায় তো

বিষয় ভোগের কথা ছেড়ে তাদের এসব শোনার অবকাশ থাকে না। কিছু লোক এমন আছে যে, এই বিষয় শোনা বা বোঝা কল্যাণকর মনে করে ভালোভাবে শোনে কিন্তু বিষয়াসক্ত মনে ভালো করে ধারণা করতে পারে না কিংবা মন্দ বুদ্ধির জন্য বুঝে উঠতে পারে না। যে সকল বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই তত্ত্ব বুঝতে পারে, তাদের মধ্যেও এই রকম ব্যক্তি খুবই দুর্লভ যারা এই আত্মতত্ত্বকে যথার্থভাবে বর্ণনা করতে পারে। আর এমন মানুষ বহু জনের মধ্যে দু-একজনই হন, যারা এই জ্ঞান লাভ করে নিজেদের জীবনকে ধন্য করেন। আর ভালোভাবে বুঝে বর্ণনা করতে সক্ষম এমন আত্মাদর্শী আচার্যের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হয়ে সেই অনুসারে মনন-নিদিধ্যাসন করে সেই তত্ত্বকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করার মতো মানুষ এ জগতে খুবই বিরল। অতএব এই আত্মতত্ত্বের বিষয় যেমন দুর্লভ তেমনি এর বক্তা, শ্রোতা, জ্ঞাতা, বোদ্ধা সবই খুব দুর্লভ ॥ ৭ ॥

সংবাদ—এই আত্মজ্ঞান কেন দুর্লভ—তার কারণ জানাচ্ছেন—

ন নরেন্দ্রাবরেশ প্রোক্ত এষ সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ।

অনন্যপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্তি অধীয়ান্ হ্যতর্ক্যমশুপ্রমাণাৎ ॥ ৮ ॥

অবরেশ নরেশ প্রোক্তঃ=অল্পজ লোকের দ্বারা কথিত হলে ; বহুধা চিন্ত্যমানঃ=(এবং সেই অনুসারে) বহুরকমভাবে মনন করলেও ; এষঃ=এই আত্মতত্ত্ব ; সুবিজ্ঞেয়ঃ ন=সহজবোধ্য নয় ; অনন্যপ্রোক্তে=কোনো জ্ঞানী লোকের কাছে উপদেশ না নিলে ; অত্র গতিঃ নাস্তি=এ বিষয়ে মানুষ প্রবেশ করতে পারে না ; হি অশুপ্রমাণাৎ=কেননা এ বিষয় অতি সূক্ষ্ম থেকেও ; অধীয়ান্=অতি সূক্ষ্ম ; অতর্ক্যম্=তর্কের অতীত ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—প্রকৃতি পর্যন্ত যত রকম সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম তত্ত্ব আছে, এই আত্মতত্ত্ব তাদের সকলের থেকে আরও সূক্ষ্ম। এই বিষয় এতই রহস্যপূর্ণ যে বতস্পন পর্যন্ত না এ বিষয়ে যথার্থ জ্ঞানী মহাপুরুষের কাছে উপদেশ পাওয়া যাচ্ছে ততক্ষণ মানুষের এ তত্ত্ব প্রবেশ করা অত্যন্ত দুর্লভ। অল্পজ সাধারণ ব্যক্তি যদি এ সম্বন্ধে বক্তৃতা করে, আর সেই মতো কেউ সারাজীবন নানাভাবে এই তত্ত্বের জ্ঞানলাভের চেষ্টা করে যায়, তো তার কোনোদিনই আত্মজ্ঞান

লাভ হয় না, এ বিষয় কিঞ্চিং নাত্রও বোধগম্য হয় না। আবার অপরের কাছে উপদেশ না নিয়ে কেবল নিজে নিজেই সতর্ক বিচার করেও কেউ এই আত্মতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। অতএব উপদেশ শোনা অবশ্য কর্তব্য ; কিন্তু এই কর্তব্য তাঁর নিকটেই যিনি এ বিষয়ে যথার্থ জ্ঞানী মহাত্মা। তাহলেই সকল তর্কেষ অতীত এই গুঢ় বিষয়কে জানা সম্ভব । ৮ ॥

নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া প্রোক্তান্যোনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ।

যাং ত্বমাপঃ সত্যধৃতির্বতাসি ত্বাদৃঙ্ নো ভূয়ামচিকেতঃ প্রেষ্ঠা ॥ ৯ ॥

প্রেষ্ঠ হে প্রিয়তম ! ; যাম্ ত্বম্ আপঃ=যা তুমি পেয়েছ ; এষা মতিঃ=এই বুদ্ধি ; তর্কেণ ন আপনেয়া=তর্কদ্বারা পাওয়া যায় না (এটি তো) ; অনোন প্রোক্তা এব=অপর কর্তৃক কথিত বা উপদিষ্ট হইবেই ; সুজ্ঞানায়=নিশ্চিত জ্ঞানের (আত্মজ্ঞানে) নিমিত্ত ; ভবতি=হয় ; বত=যথার্থ (তুমি) ; সত্যধৃতিঃ=উত্তম ধৈর্যসম্পন্ন ; অসি=(হও) বটে ; নচিকেতঃ হে নচিকেতা ! (আমি চাই যে) ; ত্বাদৃক্=তোমার মতো ; প্রেষ্ঠা=প্রশ্নকারী ; নঃ ভূয়াৎ যেন আমি পাই ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা নচিকেতার ভূয়সী প্রশংসা করে যমরাজ আবার বলতে আবশ্য করলেন—হে প্রিয়বর ! তোমার এই শুভ ইচ্ছা, আর নিষ্কলুষ নিষ্ঠা দেখে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট। এরকম নিষ্ঠা কখনো তর্কের দ্বারা পাওয়া যায় না। এ জিনিস তো তখনই উদয় হয় যখন ঈশ্বর-কৃপায় কোনো মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ হয়, আর তাঁর কাছ থেকে নিরন্তর পরমার্থ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা শোনার সৌভাগ্য লাভ হয়। এই ধরনের নিষ্ঠাই মানুষকে আত্মজ্ঞান লাভের প্রচেষ্টায় প্রবৃত্ত করে। এত প্রলোভন দেখাবার পরও তুমি আপন নিষ্ঠায় দৃঢ়ত, এতে প্রমাণ হয় যে তুমি যথার্থ ধারণাসম্পন্ন। নচিকেতা ! তোমার মতোই জিজ্ঞাসুর আমার প্রয়োজন ॥ ৯ ।

সম্বন্ধ—এখন যমরাজ নিজের উদাহরণ দিয়ে নিষ্কামভাবের প্রশংসা করছেন—

জানাম্যহঁ শেবথিরিত্যনিত্যং ন হস্ত্রনৈঃ প্রাপাতে হি ৰ্জ্জ্বং তৎ ।

তত্তো মগ্না নাচিকেতশ্চিত্তোহগ্নিরনিত্যৈর্দ্রব্যৈঃ প্রাপ্তবানগ্নিম নিত্যম্ ॥ ১০ ॥

অহম্ জানামি=আমি জানি যে ; শেবথিঃ কর্মফলরূপ ধন ; অনিত্যম্

ইতি—অনিত্য ; হি অপ্রবৈঃ—কেননা অনিত্য (বিনাশশীল) বস্তুদ্বারা ; তৎ
 ক্রবন্—ওই নিত্য পদার্থ (পরমাত্মা) ; ন হি প্রাপ্যতে—পাওয়া যায় না ;
 ততঃ—তাই ; ময়া—আমার দ্বারা (কর্তব্য বুদ্ধিতে) ; অনিত্যৈঃ দ্রবৈঃ—অনিত্য
 পদার্থ দ্বারা ; নাচিকেতঃ অগ্নিঃ চিন্তঃ—নাচিকেত-অগ্নির চয়ন করা হয়েছে
 (অনিত্য ভোগসুখ প্রাপ্তির জন্য নয়, অতএব সেই নিষ্কামভাবে অমিত
 শক্তির ফলে আমি) ; নিত্যম্—নিত্য বস্তু পরমাত্মাকে ; প্রাপ্তবান্ অগ্নি—লাভ
 করেছি ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—হে নাচিকেতা ! আমি ভালোভাবেই জানি যে কর্মসমূহের
 ফলস্বরূপ, ইহলোকে বা পরলোকে—যেখানেই যে ভোগসুখ অর্জিত হয়,
 সে সকল বস্তু বিশালই হোক না কেন, একদিন না একদিন তার ক্ষয় হবেই
 হবে। অতএব সেগুলি অনিত্য আর অনিত্য বস্তুর দ্বারা নিত্য পদার্থের প্রাপ্তি
 কোনো দিনই সম্ভব নয়। এই রহস্য উপলব্ধি করার পরই আমি নাচিকেত-
 অগ্নির চয়নাদিরূপ যে সমস্ত যজ্ঞাদি কর্তব্যকর্ম অনিত্য বস্তুদ্বারা দ্বারা
 সম্পাদন করেছি, সমস্তই কামনা এবং আসক্তিহীন হয়ে কেবল কর্তব্য
 বুদ্ধিতেই করেছি। এই নিষ্কামভাবে এমনই মহত্ব যে অনিত্য বস্তুর দ্বারা
 কর্তব্য পালন রূপ ঈশ্বর পূজার দ্বারাই আমি নিত্য সুখস্বরূপ পরমাত্মাকে
 লাভ করতে সমর্থ হয়েছি ॥ ১০ ॥

সম্বন্ধ—নাচিকেতার মতো এই নিষ্কাম ভাব পূর্ণভাবেই রয়েছে দেখে
 বমরাজ তাঁর প্রশংসা করে বলতে লাগলেন—

কামস্যাশ্চিৎ জগতঃ প্রতিষ্ঠাং ক্রতোরনন্ত্যমভয়স্য পারম্।

ভোমমহদুরুগারং প্রতিষ্ঠাং দৃষ্টা বৃত্তা দীরো নাচিকেতোহত্যপ্রাকীঃ ॥ ১১ ॥

নাচিকেতঃ—হে নাচিকেতা ; কামস্য আশ্চিৎ—বার দ্বারা সর্বপ্রকার কাম্য
 ভোগ লাভ হয় ; জগতঃ প্রতিষ্ঠাম্—যা জগতের আধার ; ক্রতোঃ
 অনন্ত্যম্—যজ্ঞের চিরস্থায়ী ফল ; অভয়স্য পারম্—নির্ভরতার সীমা ; (আর)
 ভোম্—মহৎ—স্বাতি যোগ্য এবং মহত্বপূর্ণ (তথা) ; উরুগারম্—বেশে বার
 নানাভাবে গুণকীর্তন করা হয়েছে ; প্রতিষ্ঠাম্—(আর) যা দীর্ঘকাল স্থায়ী সেই
 স্বর্গলোককে ; দৃষ্টা বৃত্তা—দেখেও বৈষম্যপূর্বক তুমি ; অত্যপ্রাকীঃ—তাকে ত্যাগ
 করেছ ; [অতঃ—এজন্য] ; (আমি মনে করি যে) দীরঃ (অসি)—(তুমি) অত্যন্ত

বুদ্ধিমান ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—হে নটিকেতা ! তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিসম্পন্ন এবং নিষ্কাম । আমি তোমাকে বরদানরূপে স্বৰ্গলোকের কথা উল্লেখ করেছি, যা সমস্ত রকম ভোগে পরিপূর্ণ, জগতের আধার স্বরূপ, যজ্ঞাদি শুভ কর্মের অনন্ত ফলদায়ক, সমস্তরকম দুঃখ এবং ভয়বর্জিত, ক্ষুতি তথা প্রার্থনার যোগ্য পদার্থ এবং অতি মহৎ । বেদ-শাস্ত্র দ্বারা গুণগানে মুখর এবং যা দীর্ঘকাল স্থায়ী, তুমি তার বিশালত্ব বুঝেও ধৈর্যের সঙ্গে তাকে পরিত্যাগ করেছ । তোমার মন তাতে এতটুকুও আসক্ত হয়নি, তুমি তোমার ধারণাতে দৃঢ় এবং অবিচল—এ জিনিস সাধারণ নয় । এইজন্য আমি দৃঢ়নিশ্চয় যে তুমি অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং অনাসক্ত । অতএব তুমি আত্মজ্ঞান লাভের প্রকৃত অধিকারী । ১১ ॥

সম্বন্ধ—নটিকেতার একপ নিষ্কামতাব দেখে যমরাজ নিশ্চিত হলেন যে তিনি সত্যি সত্যি পরমাত্ম জ্ঞান লাভের ব্যর্থ অধিকারী । তাই তাঁর মনে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন জাগাবার জন্যে যমরাজ পরবর্তী দুটি মন্ত্বে পরব্রহ্ম পবমাত্মার মহিমা বর্ণনা করছেন

তং দুর্দশং গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টং গুহ্যহিতং গহুরেষ্ঠং পুরাণম্ ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মত্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি । ১২ ॥

গৃঢ়ম্=যিনি যোগমায়ার অন্তরালে লুক্কায়িত ; অনুপ্রবিষ্টম্=সর্বব্যাপী ; গুহ্যহিতম্=সকল জীবের হৃদয়রূপ গুহ্যে অবস্থিত ; গহুরেষ্ঠম্=সংসাররূপ গহন বনে যিনি বাস করেন ; পুরাণম্ সনাতন (সেইরূপ) ; তম্ দুর্দশম্ দেবম্=সেই বহু কষ্টে উপলব্ধিযোগ্য পরমাত্মদেবকে ; ধীরঃ=শুদ্ধবুদ্ধি সাধক ; অধ্যাত্মযোগাধিগমেন=অধ্যাত্ম যোগসাধনার দ্বারা ; মত্বা=জেনে ; হর্ষশোকৌ জহাতি হর্ষ-শোকাদি ত্যাগ করেন ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—এই সম্পূর্ণ জগৎ এক অত্যন্ত দুর্গম গহন অরণ্যের তুল্য, কিন্তু পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের দ্বারা পরিপূর্ণ সেই সর্বব্যাপী সর্বত্র সকল পদার্থে অনুপ্রবিষ্ট (গীতা ৯।৪) সকলের হৃদয়রূপ গুহ্যে তিনি নিত্য বাস করেন (গীতা ১৩।১৭, ১৫।১৫, ১৮।৬১) তিনি নিত্য সঙ্গে থাকলেও মানুষ তাঁকে দেখতে পায় না ; কারণ তিনি নিজের মায়ার দ্বারা আবৃত (যোগ-

মায়ায় আড়ালে লুকাবিত), কাজেই অতিশয় গোপনীয় (গীতা ৭।২৫)। তাঁর দর্শন সুদূরত। যে শুদ্ধবুদ্ধি সাধক নিজ মন-বুদ্ধি নিতানিরন্তর তাঁরই চিন্তায় ব্যাপ্ত রাখেন শুধু তিনিই সেই পরমাত্মাকে লাভ করতে সক্ষম হয়ে চিরতরে সুখ-দুঃখ থেকে মুক্ত হন। তাঁর হৃদয় থেকে শোক-হর্ষাদি বিকার সমূলে বিনষ্ট হয় ॥ ১২ ॥^(১)

এতচ্ছূদ্ধা সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ প্রবৃহ্য ধর্মামণুমতমাণা।

স মোদতে মোদনীর্ হি লঙ্কা বিবৃত্ সন্ম নচিকেতসং মন্যে ॥ ১৩ ॥

মর্ত্যঃ=মানুষ (যখন); এতৎ=এই; ধর্মাম্=ধর্মময় (উপদেশ)কে; ছূদ্ধা=শুনে; সম্পরিগৃহ্য=সমাকরণে গ্রহণ করে; প্রবৃহ্য=(আর) বিবেকপূর্বক তার বিচার করে; এতন্ অণুম্=এই সূক্ষ্ম আত্মতত্ত্বকে; আণু=জেনে; (অনুভব করে, তাহলে); সঃ=সে; মোদনীর্ম=আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে; লঙ্কা=লাভ করে; মোদতে হি=আনন্দে মগ্ন হয়; নচিকেতসন্ম=(তুমি) নচিকেতার জন্যে; বিবৃত্ সন্ম মন্যে=(আমি) পরমধামের পথ খোলা রয়েছে বলে মনে করি ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায় বিষয়ক ধর্মীয় উপদেশ সর্বাপ্রাে একজন অনুভবী জ্ঞানী মহাপুরুষের মুখ থেকে অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে শুনতে হয়, আর শুনে তার মনন করতে হয়। তারপর নির্জনে বসে বিচারপূর্বক আপন বুদ্ধিতে স্থির করতে হয়। এইরকম সাধনার দ্বারা যখন মানুষের আত্মস্বরূপের উপলব্ধি জন্মাবে, তখন তাঁর পরমানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ হবে। আর সেই আনন্দ সাগরে তিনি সর্বদাই মগ্ন থাকবেন। হে নচিকেতা ! তোমার জন্যে সেই পরম ধামের দরজা মুক্ত হয়েছে। তোমাকে সেখানে যেতে বাধা দেবার কারো সাধ্য নেই। তোমাকে আমি ব্রহ্মজ্ঞান লাভের একজন উত্তম অবিকারী বলে মনে করি ॥ ১৩ ॥

সঙ্কল্পা—বমরাজের মুখ থেকে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের মহিমা শুনে আর

(১) প্রাতঃস্মরণীয় ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যও ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে এই প্রকরণকে পরমাত্মবিষয়ক বলে বেনে নিয়েছেন ‘প্রকরণং তেদং পরমাত্মানঃ’—ব্রহ্মসূত্র অধ্যায় ১ পাদ ২-এর ১২ সূত্রের ভাষ্য দেখুন।

নিজেকে তার অধিকারী জেনে নটিকেতার মনে পরমতত্ত্বের জিজ্ঞাসা জেগে উঠল। আবার যমরাজের মুখে নিজের প্রশংসা শুনে তিনি লজ্জিতও হলেন। অতএব তিনি যমরাজকে প্রথমেই জিজ্ঞাসা করলেন—

অন্যত্র ধর্মান্যত্রাধর্মান্যত্রান্মাৎ কৃতাকৃতাৎ ।

অন্যত্র ভূতান্ ভব্যান্ যন্তৎ পশ্যসি তদ্বদ ॥ ১৪ ॥

যৎ তৎ=যে পরমেশ্বরকে ; ধর্মাৎ অন্যত্র=ধর্মের অতীত ; অধর্মাৎ অন্যত্র=অধর্ম থেকেও অতীত ; চ=এবং ; অন্মাৎ কৃতাকৃতাৎ=এই সম্পূর্ণ কার্য কারণরূপ জগৎ থেকেও ; অন্যত্র=ভিন্ন ; চ=এবং ; ভূতাৎ ভব্যাৎ=তৃত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ—তিন কালের থেকে তথা এর সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত পদার্থ সমুদয় থেকেও ; অন্যত্র=ভিন্ন ; পশ্যসি=(বলে আপনি) জানেন ; তৎ=সেই কথা ; বদ=আপনি বলুন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—নটিকেতা বললেন—ভগবান ! আপনি যদি আমার উপর এতই সম্বন্ধ তবে ধর্ম এবং অধর্ম থেকে ভিন্ন, কার্যকারণরূপ প্রকৃতি থেকে ভিন্ন, ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান এই তিন কাল থেকেও ভিন্ন যে পরমাত্মাকে আপনি জানেন। তাঁর কথা আমাকে বলুন ॥ ১৪ ॥^(১)

সম্বন্ধ—নটিকেতার এই প্রশ্নে যমরাজ ব্রহ্মতত্ত্ব বর্ণনার প্রতিশ্রুতি দিয়ে উপদেশ আরম্ভ করেছেন

সর্বৈ বেদাঃ যৎ পদমামনন্তি তপাংসি সর্বাণি চ যদ্ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি তন্তে পদ্ সংগ্রহেণ ব্রহ্মীম্যোমিত্যেতৎ ॥ ১৫ ॥

সর্বৈ বেদাঃ=সকল বেদ ; যৎ পদম্=যে পরম পদের ; আমনন্তি=বার বার প্রতিপাদন করেছেন ; চ=এবং ; সর্বাণি তপাংসি=সকল উপাস্যা ; যৎ=যে পদের ; বদন্তি=কথা বলে অর্থাৎ যাঁকে পাবার সাধনার কথা বলে ; যৎ ইচ্ছন্তঃ=যাঁকে পাবার জন্য সাধকগণ ; ব্রহ্মচর্যম্=ব্রহ্মচর্যের ; চরন্তি=

(১) ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য এই প্রকরণকেও তাঁর ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে পরমেশ্বর বিষয়ক বলেই মান্য করেছেন ‘পৃষ্টিং চেহ ব্রহ্ম’ দেখুন ব্রহ্মসূত্র অধ্যায় ১ পাদ ৩ সূত্র ২৪-এর ভাষ্য।

পালন করেন ; তৎ পদম্=সেই পদ ; তে=তোমাকে ; (আমি) সংগ্রহেৎ=সংক্ষেপে ; ত্রীমি=বলছি ; (সে হচ্ছে) ওম্=ওম্ ; ইতি=এই ; এতৎ=এই (এক অক্ষর) ॥১৫ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই মানুষের সর্বশেষ প্রাপ্তবা বলে যমরাজ পরব্রহ্মের বাচক ওঁ-কারকে প্রতীকস্বরূপ ঘোষণা করে তাঁর স্বরূপ জানাচ্ছেন। তিনি বললেন যে, সকল বেদ বিভিন্ন প্রকারে নানা ছন্দে যাঁর প্রতিপাদন করেন, সর্বপ্রকার তপস্যা এবং বিভিন্ন সাধনার যিনি একমাত্র পরম এবং চরম লক্ষ্য তথা যাঁকে পাওয়ার ইচ্ছায় সাধক নিষ্ঠাপূর্বক ব্রহ্মচর্যের পালন করেন, সেই পুরুষোত্তম ভগবানের পরমতত্ত্ব তোমাকে সংক্ষেপে বলছি। তা হচ্ছে, এক অক্ষরবিশিষ্ট শব্দ যা ওঁকাররূপ। ওঁ-কার হল পরব্রহ্মের প্রতীক।

সব্বা—নামহীন হয়েও তিনি অনেক নামে প্রসিদ্ধ। তাঁর সব নামের মধ্যে ওঁকারকেই সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান করা হয়েছে। অতএব এখানে নাম এবং নামীকে অভেদ ভেদে ‘প্রণব’-কে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের বাচক শব্দ হিসেবে বর্ণন করে যমরাজ বলছেন—

এতদ্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্যোবাক্ষরং পরম্।

এতদ্যোবাক্ষরং জাহ্না যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥ ১৬ ॥

এতৎ=এই ; অক্ষরম্ এব হি=অক্ষরই তো ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম (আর) ; এতৎ=এই ; অক্ষরম্ এব হি=অক্ষরই ; পরম্=পর ব্রহ্ম ; হি=এইজন্য ; এতৎ এব=একেই ; অক্ষরম্=অক্ষরকে ; জাহ্না=জেনে নিয়ে ; যঃ=যিনি ; যঃ ইচ্ছতি=যাকে পেতে ইচ্ছুক ; তস্য=তার ; তৎ=তাই (লাভ হয়ে থাকে) ॥১৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই অবিনাশী ‘প্রণব’—ওঁকারই ব্রহ্ম (পরমাত্মার স্বরূপ) এবং ইনিই পরব্রহ্ম পরমপুরুষ পুরুষোত্তম, অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম দুই এরই নাম ‘ওঁ’কার, অতএব এই তত্ত্বকে বুঝে সাধক এর দ্বারা দুই-এর মধ্যে যে কোনো অতীষ্ট রূপের সিদ্ধি লাভ করতে পারেন ॥১৬ ॥

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্।

এতদালম্বনং জাহ্না ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৭ ॥

এতৎ=এই ; শ্রেষ্ঠম্=অতি উত্তম ; আলঙ্ঘনম্ অবলম্বন ; এতৎ=এই ; (সকলের) পরম আলঙ্ঘনম্=পরম আশ্রয় ; এতৎ=এই ; আলঙ্ঘনম্=অবলম্বনকে, আশ্রয়কে ; জ্ঞাত্বা=ভালো করে জেনে (সাধক) ; ব্রহ্মলোক=ব্রহ্মলোকে ; মহীয়তে=মহিমাযিত হন ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—সমস্ত অবলম্বনের মধ্যে এই ঐকারই পরব্রহ্ম পরমাত্মা লাভের পথে শ্রেষ্ঠ অবলম্বন। আর এইই চরম আশ্রয়। এরপর আর কোনো আশ্রয় নেই অর্থাৎ পরমাত্মার শ্রেষ্ঠ নামের শরণাগত হওয়াই তাঁকে লাভ করার সর্বোত্তম এবং অমোঘ সাধনা। এই রহস্যকে জেনে যে সাধক প্রাক্কাপূর্বক এতে নির্ভর করেন, তিনি নিঃসন্দেহে পরমাত্মার পরমপদ লাভের গৌরব অর্জন করেন ॥ ১৭ ॥

সম্বন্ধ—এই কপে ঐকারকে ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম—এই দুই—এর প্রতীক বলে এখন নটিকের প্রশ্নানুসারে যমরাজ আত্মার স্বরূপ বর্ণনা করছেন—
ন জায়তে প্রিয়তে বা বিপশ্চিয়ায়ং কুতশ্চিৎ বভূব কশ্চিৎ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যামানে শরীরে ॥ ১৮ ॥

বিপশ্চিৎ=নিত্য জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ; ন জায়তে=জন্ম নেন না ; বা ন প্রিয়তে=অথবা মরেন না ; অয়ম্=ইনি না ; কুতশ্চিৎ=কারো থেকে সঞ্জাত হয়েছে ; (ন=না) (এঁর দ্বারা) ; কশ্চিৎ=কোনো কিছু ; বভূব=হয়েছে অর্থাৎ ইনি কোনো কিছুই কার্য-কারণ নন ; অয়ম্=ইনি ; অজঃ=অজাত ; নিত্যঃ=নিত্য ; শাস্বতঃ=চিরন্তন, সর্বদা একরস (আর) ; পুরাণঃ=পুরাতন অর্থাৎ ক্ষয়-বৃদ্ধিরহিত ; শরীরে হন্যামানে শরীরেব নাশ হলেও ; (আত্মাকে) ন হন্যতে=নাশ করা যায় না ॥ ১৮ ॥^(১)

(১) গীতায় এই মন্ত্রের ভাব এরূপে বর্ণনা করা হয়েছে—

ন জায়তে প্রিয়তে বা কদাচিৎক্ষয়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যামানে শরীরে ॥ (২।২০)

‘এই আত্মা কোনো কালে জন্মান না এবং মরেন না, ইনি একবার উৎপন্ন হয়ে পুনরায় হবেন এমনও নয় কারণ ইনি অজন্মা, নিত্য, সনাতন এবং পুরাতন। শরীরের নাশ হলেও এই আত্মার নাশ হয় না।’

হস্তা চেয়নাতে হস্ত্ হতশ্চেন্যনাতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায্ হস্তি ন হনাতে ॥ ১৯ ॥

চেৎ=যদি (কোনো) ; হস্তা=হত্যাকারী ব্যক্তি ; হস্তম্=তাকে মারতে সমর্থ ; মনাতে=মনে করে (আর) ; চেৎ=যদি ; হতঃ=নিহত ব্যক্তি ; হতম্=নিহত হয়েছি ; মনাতে=মনে করে (তো) ; তৌ উভৌ=তারা উভয়েই ; ন বিজানীতঃ= (আত্মস্বরূপকে) জানে না (কারণ) ; অয়ম্=এই আত্মা ; ন হস্তি=কাউকে মারেন না (আর) ; ন হনাতে=কারো দ্বারা হতও হন না ॥ ১৯ ॥ (১)

ব্যাখ্যা—যমরাজ এখানে আত্মার শুদ্ধ স্বরূপের এবং তাঁর (আত্মার) নিত্যত্বের নিরূপণ করছেন। কেননা যতক্ষণ সাধকের অন্তরে নিজের নিত্যত্ব এবং নির্বিকারত্বের অনুভব না হচ্ছে এবং যতক্ষণ না সে নিজেকে শরীরাদি অনিত্য বস্তু থেকে আলাদা ভাবতে পারছে, ততক্ষণ এই জাগতিক অনিত্য পদার্থের প্রতি তার হৃদয়ে বৈরাগ্যের স্ফূর্তি হয়ে নিত্য তত্ত্বের জিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয় না। তার মধ্যে এই দৃঢ় ধারণা থাকবে যে, জীবাত্মা নিত্য, চেতন, জ্ঞানস্বরূপ। অনিত্য, বিনাশশীল জড় এবং ভোগ্য পদার্থের সঙ্গে বাস্তবে এর কোনো সম্বন্ধ নেই। জীবাত্মা অনাদি, অনন্ত। এর না আছে কোনো কারণ, না আছে কোনো কার্য। অতএব এই আত্মা সর্বদা জন্মমরণহীন, সর্বদা একরস, চিরন্তন ; সর্বদা নির্বিকার। শরীরের নাশ হলেও এর নাশ হয় না। যে ব্যক্তি এই আত্মাকে হত্যাকারী বা হত্যার যোগ্য মনে করে, সে বস্ত্ত আত্মার স্বরূপ জানে না। তার ধারণা পুরোপুরি ভ্রান্ত। তার কথার কোনো

(১) গীতার এই মন্তব্য ভাবকে আরও স্পষ্ট করে ব্যাখ্যা করা হয়েছে—

য এনং বেস্তি হস্তারং যশ্চেনং মনাতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায্ হস্তি ন হনাতে ॥

‘যায়া এই আত্মাকে হত্যাকারী বিবেচনা করে তথা যে এই আত্মাকে হত বলে মনে করে, তারা দুজনেই আত্মা সম্বন্ধে কিছুই জানে না ; কারণ এই আত্মা বাস্তবে কাউকে মারেন না আর কারো দ্বারা হতও হন না।’

মূল্য নেই। বাস্তবে আত্মা কাউকে মারেন না আর আত্মাকেও কেউ মারতে পারে না।

সাধকের শরীর এবং ভোগের অনিত্যতা এবং নিজ আত্মার নিত্যতার উপর বিশ্বাস রেখে এই অনিত্য ভোগের দ্বারা সুখের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করে সর্বদা বর্তমান নিত্য সুখস্বরূপ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে লাভের জন্য সচেষ্ট হতে হবে ॥ ১৮-১৯ ॥

সম্বন্ধ—এইভাবে নটিকেতার মধ্যে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের তত্ত্ব সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা জাগ্রত করে যমরাজ এবার পরমাত্মার স্বরূপ ব্যাখ্যা করছেন—

অণোরণীয়ান্নহতো মহীয়ানাত্মাহস্য জন্তোর্নিহিতো গুহায়াম্।

তমক্রতুঃ পশ্যতি বীতশোকো ধাতুপ্রসাদায়হিমানমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥^(১)

অস্য=এই ; জন্তোঃ=জীবাত্মার ; গুহায়াম্=হৃদয়রূপ গুহায় ; নিহিতঃ=হিত ; আত্মা=পরমাত্মা ; অণোঃ অণীয়ান্=সূক্ষ্ম থেকে আরও সূক্ষ্ম (আর) ; মহতঃ মহীয়ান্=বিরাট থেকেও অতি বিরাট ; আত্মনঃ তম্ মহিমানম্=আত্মার সেই মহিমা ; অক্রতুঃ=কামনারহিত (আর) ; বীতশোকঃ=শোকবহিত (কোনো বিরল সাধক) ; ধাতুপ্রসাদাৎ=সর্বপ্রায় পরমেশ্বরের কৃপাতে ; পশ্যতি=দেখতে পায়।

ব্যাখ্যা—এর আগে জীবাত্মার শুদ্ধ স্বরূপের কথা বলা হয়েছে, তাঁকেই আবার এই মন্ত্রে ‘জম্ব’ বা জীব নাম দিয়ে তাঁর বন্ধাবস্থার কথা বলা হচ্ছে। ভাব এই যে যদিও পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম ওই জীবাত্মার অতি নিকটে, যেখানে সে স্নায়ং বাস করে সেখানেই অবস্থান করা সত্ত্বেও জীবাত্মা তাঁকে লক্ষ্য করে না। মোহের বশে ভোগে জিপ্ত থাকায় ভুলে থাকে এইজন্য একে ‘জম্ব’ আখ্যা দেওয়া হয়েছে। কেননা মানুষের শরীর লাভ করেও সে কীট-পতঙ্গ ইত্যাদি হীন প্রাণীদের মতো নিজের দুর্লভ জীবন ব্যথা নষ্ট করছে। যে সাধক উল্লিখিত বর্ণনা অনুসারে নিজেকে নিত্য চেতনস্বরূপ বলে বিবেচনা করে সমস্তরকম ভোগ সুখের কামনারহিত ও শোকতাপশূন্য হতে পারে, সে

(১) এই মন্ত্র ঋগ্বেদান্তর উপনিষদ্ ৩.২০ তেও আছে।

পরমাত্মার কৃপায় অনুভব করতে পারে যে, পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম সূক্ষ্ম থেকেও সূক্ষ্ম আর মহৎ থেকেও মহত্তর। তিনি সর্বব্যাপী, আর এই প্রকারে তাঁর মহিমা উপলব্ধি করেই সে তাঁর সাক্ষাৎ দর্শন লাভ কবে। (এখানে ‘ধাতু প্রসাদাৎ’-এর অর্থ পরমেশ্বরের কৃপা ধরা হয়েছে।) ‘ধাতু’ শব্দের অর্থে সর্বাধার পরমেশ্বরকে চিহ্নিত করা হয়েছে। বিষ্ণুর সহস্রনামেও— ‘অনাদিনিধনো ধাতা বিধাতা ধাতুরুত্তমঃ’—ধাতুকে ভগবানের একটি নাম মানা হয়েছে ॥ ২০ ॥

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ।

কন্তঃ মদামদং দেবং মদন্যো জাতুমর্হতি ॥ ২১ ॥

আসীনঃ=(সেই পরমেশ্বর) বসে থেকেই ; দূরং ব্রজতি=দূরে চলে যান ; শয়ানঃ=শুয়ে থেকেই ; সর্বতঃ যাতি=সকল দিকে চলাফেরা করেন ; তন্ম মদামদং দেবং=সেই ঐশ্বর্য মদে মত্ততারহিত দেবকে ; মদন্যঃ কঃ=আমি ছাড়া আর কে ; জাতুম্=জানতে ; মর্হতি=সমর্থ ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মা অচিন্ত্য শক্তি এবং বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়। একই সময়ে তাঁর মধ্যে বিরুদ্ধ ধর্মের লীলা সংগঠিত হয়। এইজন্য তাঁকে একই সঙ্গে সূক্ষ্ম থেকে সূক্ষ্ম এবং মহৎ থেকেও মহৎ বলা হয়েছে। এখানে বলা যায়, তিনি নিজ নিত্যধামে বিরাজমান থেকেই ভক্তাধীনতাবশত ভক্তের কাতর আহ্বানে দূর থেকে দূরে চলে যান। পরমধাম নিবাসী তাঁর পার্শ্বদেয় দৃষ্টিতে তিনি সেখানে শয়ান থাকা অবস্থাতেও সর্বত্র চলাফেরা করেন। অথবা সেই পরমেশ্বর সদাসর্বদা সর্বস্থানে অবস্থিত আছেন। তাঁর সর্বব্যাপকতা এমনই যে, একই জায়গায় অবস্থান করছেন তিনি, দূরে চলে যাচ্ছেন তিনি, শয়ানও তিনি এবং সর্বদিকে চলাফেরাও করছেন তিনি। তিনি সর্বত্র সর্বরূপে আপন মহিমায় বিরাজমান। এইরূপ অলৌকিক ঐশ্বর্যসম্পন্ন হওয়া সত্ত্বেও ঐশ্বর্যের জন্য তাঁর এতটুকু অহংকার নেই। সেই পরমেশ্বরকে জানার অধিকারী তাঁর কৃপাপাত্র (আত্মতত্ত্বজ্ঞ যমরাজ সদৃশ অধিকারী) ভিন্ন বিতীয় আর কে আছে ? ॥ ২১ ॥

সংস্কৃত—এখন যমরাজ পরমেশ্বরের মহিমা উপলব্ধিকারী পুরুষের

লক্ষণ বর্ণনা করছেন—

অশরীর শরীরেধনবহ্নেধবহ্নিতম্।

মহান্তং বিভূমাত্মানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥ ২২ ॥

অনবহ্নেধু=ক্ষণভঙ্গুর প্রকৃতির (বিনাশশীল) ; শরীরেধু দেহে ; অশরীরম্= শরীররহিত (এবং) ; অবহ্নিতম্=অবিচলভাবে অবস্থিত ; মহান্তম্=(সেই) মহান ; বিভূম্=সর্বব্যাপী ; আত্মানম্=পরমাত্মাকে ; মত্বা=জেনে ; ধীরঃ= বুদ্ধিমান মহাপুরুষ ; ন শোচতি=(কোনো দিন কোনো কারণেই) শোক করেন না । ২২ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাণিগণের দেহ অনিত্য এবং বিনাশশীল, এতে প্রতিক্ষণে পরিবর্তন হচ্ছে। এই সমস্তের মধ্যে সমভাবে বিরাজমান পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম এই রক্ষমাংসেব শরীররহিত, অশরীরী। এই কারণে তিনি নিত্য এবং স্থিৰ। প্রাকৃত দেশ কাল এবং গুণাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সেই মহান সর্বব্যাপী, সকলের আত্মাস্বরূপ পরমেশ্বরকে জানতে পারলে সেই জ্ঞানী মহাপুরুষ কোনো দিন কোনো কারণে কিঞ্চিৎমাত্রও শোকে অভিভূত হন না আর এই হচ্ছে সেই জ্ঞানীর লক্ষণ ॥ ২২ ॥

সংস্কৃত—এখন যমরাজ বঙ্গছেন—সেই পরমাত্মাকে নিজের সামর্থ্যে লাভ করা যায় না বরং সেই পরমেশ্বর যাঁকে গ্রহণ করেন, তিনিই তাঁকে লাভ করতে সমর্থ হন—

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তস্যৈষ আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ॥ ২৩ ॥ ^(১)

অয়ম্ আত্মা=এই আত্মা ; ন=না ; প্রবচনেন=শাস্ত্রোক্ত বাক্যের ব্যাখ্যানের দ্বারা ; ন মেধয়া=বুদ্ধির দ্বারা নয় ; ন বহুনা শ্রুতেন=বহুবার শুনেও বা বিদ্যার্জনের দ্বারা নয় ; লভ্যঃ=উপলব্ধিযোগ্য ; স্বাম্=যাকে ; এবঃ=ইনি ; বৃণতে=স্বীকার করেন ; তেন এবং=তার দ্বারা ; লভ্যঃ=লাভযোগ্য ; (কেননা) এবঃ আত্মা=এই আত্মা ; তস্য=তার জন্য ; স্বাম্ তনুম্=আপন যথার্থ

(১) এই মন্ত্র মুণ্ডকোপনিষদে এই বকম আছে ও ২।৩

স্বরূপ : বিবৃণুতে=প্রকটিত করেন ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরমেশ্বরের মহিবার বর্ণনা আমি করছি, তাঁকে, সেই ব্যক্তিও লাভ করতে সক্ষম নন যিনি বিভিন্ন শাস্ত্র পড়াশুনা করে গভীর ভাষায় পরমাত্ম তত্ত্বের নানাতাবে বর্ণনা করেন আবার সেই তর্কবাসীশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিও তাঁকে লাভ করতে সক্ষম নন যিনি বুদ্ধির গর্বে মত্ত হয়ে তর্কের দ্বারা তাঁকে বোঝবার চেষ্টা করেন এবং সেই ব্যক্তি লাভ করতে সক্ষম নন, যিনি পরমাত্মার বিষয়ে বহু কথা শুনেছেন। তিনি একমাত্র সেই ব্যক্তির কাছেই লভ্য, যাকে পরমেশ্বর স্বয়ং কৃপা করেন আর তিনি তাকেই কৃপা করেন যে তাঁকে পাবার জন্যে অদম্য ইচ্ছা পোষণ করে। যে ব্যক্তি তাঁকে ছাড়া থাকতে পারে না, যে নিজের বুদ্ধি বা কর্মের উপর ভরসা না করে সর্বদা তাঁর কৃপা-নির্ভর হয়ে অপেক্ষা করে, সেই কৃপা নির্ভর সাধককে পরমাত্মা কৃপা করেন এবং আত্মার পর্দা সরিয়ে তার সামনে নিজ স্বরূপ প্রকট করেন ॥ ২৩ ॥

সংস্কৃত—কার পরমাত্মা লাভ হয় না সে সম্বন্ধে বলা হচ্ছে—

নাবিরতো দুষ্টরিতান্শাস্ত্রো নাসমাহিতঃ।

নাশান্তমানসো বাহপি প্রজ্ঞানেনৈনমাশুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

প্রজ্ঞানেন=স্বস্ত্য বুদ্ধির দ্বারা ; অপি=ও ; এনম্=এই পরমাত্মাকে ; ন দুষ্টরিতাং অবিরতঃ আশুয়াৎ=দুষ্টর্ম থেকে বিবর্ত না হওয়া পর্যন্ত কেউ তাঁকে লাভ করতে পারে না ; ন অশান্তঃ=অশান্ত ব্যক্তি লাভ করতে পারে না ; ন অসমাহিতঃ=যার ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত হয়নি সেও নয় ; বা=আর ; ন অশান্ত-মানসঃ (আশুয়াৎ)=যার মন শান্ত নয় সেও লাভ করতে পারে না ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা—যে ব্যক্তি কুকর্ম থেকে বিরত নয়, যার মন পরমাত্মাকে ছেড়ে দিন রাত শুধু জাগতিক ভোগের পিছনে ছোটে, পরমাত্মার প্রতি বিশ্বাস না থাকায় যে সর্বদা অশান্ত, যার মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গুলি সুসংযত নয় ; এইসকল মানুষ স্বস্ত্যবুদ্ধি দ্বারা আত্মবিচার করতে থাকলেও পরমাত্মাকে লাভ করতে পাবে না। কেননা সে পরমাত্মার অসীম কৃপাকে বিশ্বাস করে না, তাঁকে অবহেলা করে। অতএব সেই ব্যক্তি তাঁর কৃপার পাত্র হয় না ॥ ২৪ ॥

সম্বন্ধ—সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের তত্ত্ব শুনে এবং বুদ্ধিদ্বারা বিচার কবেও মানুষ তাঁকে জানতে পারে না কেন ? যমরাজ এই জিজ্ঞাসার উত্তর দিচ্ছেন—

যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ উভে ভবত ওদনঃ।

মৃত্যুর্ন্যোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সঃ ॥ ২৫ ॥

যস্য—(সংহার কালে) যে পরমেশ্বরের ; ব্রহ্ম চ ক্ষত্রম্ চ উভে—ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়—এই দুইই অর্থাৎ সকল প্রাণীই ; ওদনঃ—ভোজন ; ভবতঃ—হয়ে যায় (তথা) ; মৃত্যুঃ যস্য মৃত্যু যার ; উপসেচনম্—উপসেচন অর্থাৎ ভোজ্য বস্তুর সহযোগী ব্যঞ্জন আদি ; ভবতি—হয় ; সঃ যত্র—সেই পরমেশ্বর যেখানে (আর) ; ইথা—যেমন ঠিক ঠিক ; কঃ বেদ—তা কে জানতে পারে ? ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা—মনুষ্যদেহধারণগণের মধ্যে ধর্মশীল ব্রাহ্মণ এবং ধর্মরক্ষক ক্ষত্রিয়ের শরীরকে পরমাত্মালাভের পক্ষে প্রেষ্ঠ বলে বিবেচনা করা হয়েছে, কিন্তু তারাও ওই মহাকালস্বরূপ পরমেশ্বরের ভক্ষ্য। তাহলে অন্য সাধারণ মানুষের আর কী কথা ? যিনি সমস্ত কিছুর বিনাশকারী মৃত্যুদেবতা তিনিও পরমেশ্বর—এর উপসেচন স্বরূপ অর্থাৎ ভোজনের অনুষঙ্গ ব্যঞ্জন তরকারি আদির মতো। এইরূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় আদি প্রাণিগণের এবং স্বয়ং যমের সংহার কর্তা অথবা আশ্রয়দাতা পরমেশ্বরকে কোন মানুষ তার অনিত্য মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে অন্যান্য জ্ঞেয় বস্তুর মতো জানতে পারবে ? কার শক্তি আছে যে, যিনি সকলকে জানেন তাঁকে জানতে পারবে ? অতএব (২৩ সংখ্যক মন্ত্র অনুসারে) যাকে পরমাত্মা নিজে কৃপার পাত্র বিবেচনা করে নিজ তত্ত্ব বোঝাতে চান সেই মহাত্মাই তাঁকে জানতে পারেন। নিজের শক্তিতে তাঁকে কেউই যথার্থরূপে জানতে পারে না ; কেননা তিনি লৌকিক বস্তুর মতো বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞেয় নন ॥ ২৫ ॥

প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় বঙ্গী সমাপ্ত।

তৃতীয় বঙ্গী

সম্বন্ধ—দ্বিতীয় বঙ্গীতে জীবাত্মা এবং পরমাত্মার স্বরূপ পৃথক পৃথক

ভাবে বর্ণনা করা হয়েছে এবং তা জেনে পরব্রহ্মসত্তার ফলের কথাও বলা হয়েছে। সংক্ষেপে একথাও বলা হয়েছে যে, পরব্রহ্ম যাকে স্বীকার করেন, সেই ভাগ্যবানই তাঁকে জানতে পারেন। কিন্তু পরমাত্মসত্তার পথে যে সাধনার দরকার সে সম্পর্কে স্পষ্ট করে কিছু বলা হয়নি। অতএব সাধন-পদ্ধতি বর্ণনা করতে গিয়ে তৃতীয় বঙ্গীর আরম্ভে প্রথম মন্ত্রে যমরাজ জীবাত্মা এবং পরমাত্মার নিত্য সম্বন্ধ এবং অবস্থান বর্ণনা করছেন—

ঋতং শিবন্তৌ সুকৃতস্য লোকে শুভাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্থে।
ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চাগ্নয়ো যে চ ত্রিণাচিকেতাঃ ॥ ১ ॥

সুকৃতস্য লোকে—শুভ কর্মের ফলস্বরূপ মনুষ্য দেহে; পরমে পরার্থে—পরম পুরুষের উত্তম নিবাস স্থলে (হৃদয় আকাশে); শুভাং প্রবিষ্টৌ—বুদ্ধিরূপ শুভার অদৃশ্যভাবে থেকে; ঋতম্ শিবন্তৌ—সত্যের পানকারী; ছায়াতপৌ—(দুজন) ছায়া এবং রৌদ্রের মতো পরস্পর পৃথক রূপে হিত; (এই কথা); ব্রহ্মবিদঃ—ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষগণ; বদন্তি—বলেন; চ যে—এবং যারা; ত্রিণাচিকেতাঃ—তিনবার নাচিকেত-অগ্নির চ্যন করেছেন; (আর) পঞ্চাগ্নয়ো—পঞ্চাগ্নিসম্পন্ন গৃহস্থ; (তে বদন্তি)—তারাও এই কথা বলেন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—যমরাজ এখানে জীবাত্মা এবং পরমাত্মার পরস্পর নিত্য সম্বন্ধের পরিচয় দিতে গিয়ে বললেন—ব্রহ্মবেত্তা জ্ঞানী পুরুষ এবং বঙ্গাদি শুভ কর্মের অনুষ্ঠানকারী আন্তিক্য বুদ্ধিসম্পন্ন গৃহিণ সর্বলোকেই একব্যাক্যে স্বীকার করেন যে এই মনুষ্য শরীর অতি দুর্গভ। পূর্ব জন্মার্জিত বহু পুণ্যকর্মের ফলে পরম দয়াল পরমাত্মা দয়াপরবশ হয়ে তার কল্যাণের জন্য এই শ্রেষ্ঠ দেহ প্রদান করেন আর পুনরায় জীবাত্মার সঙ্গেই নিজেও তার হৃদয়ের অন্তঃস্থলে (পরব্রহ্মের নিবাসস্বরূপ শ্রেষ্ঠ স্থানে) অবস্থান করেন (ছা.উ. ৬।৩।২)। শুধু তাই নয়, দুজনেই একসঙ্গে সেখানে অবস্থান করে সত্যরূপ অমৃত পান করছেন—শুভ কর্মের অবশ্যজ্ঞাবী শুভ ফল ভোগ করছেন (গীতা ৫।২৯)। অবশ্য তাঁদের ভোগে তারতম্য আছে। (পরমাত্মা অসঙ্গ এবং অভোক্তা) প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে বাস করে তার শুভ কর্মের ফল উপভোগ করা বাস্তবে পরমাত্মার লীলা, যেমন অজ্ঞা হয়েও জ্ঞানগ্রহণ করা

তঁার লীলা, এইজন্য বলা হয় তিনি ভোগ করেও বাস্তবে ভোগ করেন না অথবা এও বলা যায় যে পরমাত্মা সত্যকে পান করান জীবকে শুভ কর্মের ফল ভোগ করান আর জীবাত্মা তাই পান করে অর্থাৎ ফল ভোগ করে। কিন্তু জীবাত্মা ফলভোগের সময় অনাসক্ত থাকে না, সে অহংযুক্ত হয়ে ‘আমি ভোগ করছি’ এই অভিমান নিয়ে সুখভোগ করে। এইভাবে একসঙ্গে থেকেও জীবাত্মা এবং পরমাত্মা উভয়ে রৌদ্র এবং ছায়ার মতো পরস্পর তিন থাকেন। জীবাত্মা ছায়ার মতো, অল্পপ্রকাশ, অল্পজ্ঞ, আর পরমাত্মা রৌদ্রের মতো পূর্ণপ্রকাশ, সর্বজ্ঞ। কিন্তু জীবাত্মার যা কিছু অজ্ঞান আছে তাও পরমাত্মারই। যেমন ছায়ার যে অল্পপ্রকাশ তা পূর্ণপ্রকাশ সূর্যালোকেরই।^(১)

এই রহস্য হৃদয়ঙ্গম করে মানুষের নিজ শক্তি-সামর্থ্যের অভিমান করা উচিত নয় এবং সদা-সর্বদা, নিত্য নিজের অন্তরে অন্তর্যমীরূপে স্থিত পরমাত্মীয়, পরম দয়াল পরমাত্মার নিতা-নিরন্তর চিন্তা করা অবশ্য কর্তব্য ॥ ১ ॥

সম্বন্ধ—*পরমাত্মাকে জানার এবং লাভ করার যে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন—*

‘তঁাকে জানার এবং লাভ করার শক্তি প্রদান করার জন্য তঁার কাছেই প্রার্থনা করতে হয়’—এই কথা যমরাজ স্বয়ং প্রার্থনা করে দেখিয়ে দিচ্ছেন—

যঃ সেতুবীজানানামক্ষরং ব্রহ্ম যৎ পরম্।
অভয়ং তিথীৰ্থতাং পারং নাচিকেত্ শকেমহি ॥ ২ ॥

ঈজানানাম্ যজ্ঞকর্তাদের পক্ষে ; যঃ সেতুঃ=যা দুঃখ সাগর পার হবার সেতু ; (ভম্) নাচিকেতম্=সেই নচিকেত নামক অগ্নিকে (আর) ; পারম্ তিথীৰ্থতাম্ সংসার সমুদ্রের পার হতে অভিলাষী ব্যক্তির জন্য ; যৎ অভয়ম্=যে অভয় পদ ; [তৎ]=তা ; অক্ষরম্=সেই অবিনাশী ; পরম্ ব্রহ্ম-পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে ; শকেমহি=যেন জানতে এবং লাভ করতে পারি ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—যমরাজ বলছেন—হে পরমাত্মা ! আপনি আমাকে এমন শক্তি

^(১)এই মন্ত্রে জীবাত্মা আর পরমাত্মাকে গুহায় প্রবেষ্ট বলা হয়েছে, ‘বুদ্ধি’ আর ‘জীব’কে নয়—‘গুহাহিত্বং তু পরমান্বন এব দৃশ্যতে’ (ব্রঃ, সুঃ ১.২।১১ শাকরভাষ্য দ্রষ্টব্য।)

দান করুন যাতে আমি নিষ্কামভাবে যজ্ঞাদি ইষ্ট কর্ম করার বিধি ভালোভাবে জানতে পারি, আর আপনার আদেশ পালন করে সেগুলির যথাযথ অনুষ্ঠান করে আপনার সম্ভৃতি বিধান করতে পারি তথা যারা সংসার সমুদ্র পার হতে ইচ্ছুক সেই সব অনাসক্ত পুরুষদের জন্য যে অচর্যপদ, সেই পরম অবিনাশী পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম ভগবানকে জানার এবং লাভ করার যোগ্য যেন আমি হতে পারি।

এই মন্ত্রে যমরাজ পরমাত্মাকে লাভ করার শক্তি লাভের প্রার্থনা করে এই ভাব প্রকট করছেন যে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে জানতে হলে, তাঁকে পেতে হলে সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ এবং সহজ পথ হল তাঁর কাছে প্রার্থনা করা ॥ ২ ॥

সংস্কৃত—এবার পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের পরম নামে কোন সাধক যেতে পারেন সেই কথা রথ এবং রথীর উপমা দিয়ে বোঝাচ্ছেন—

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিঃ তু সারথিঃ বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩ ॥

আত্মানম্=(হে নচিকেতা তুমি) জীবাত্মাকে ; রথিনম্=রথের স্বামী (রথে বসে চলেন যিনি) ; বিদ্ধি=বলে জান ; তু=আর ; শরীরম্=দেহকে ; এব=ই ; রথম্=রথ (বলে জান) ; তু বুদ্ধিম্=তথা বুদ্ধিকে ; সারথিম্=সারথি (বথের চালক) ; বিদ্ধি=জান ; চ মনঃ এব=আর মনকেই ; প্রগ্রহম্=লাগাম (জানবে) ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—জীবাত্মা পরমাত্মা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে অনন্ত কাল ধরে অনবরত সংসাররূপী গভীর অরণ্যে সুখের খোঁজে ঘুরে মরছে। সুখ ভেবে যোবানেই সে যাচ্ছে সেখানেই প্রত্যাবর্তিত হচ্ছে। সর্বথা সাধনশূন্য তার দশা নিতান্তই করুণ। জীবাত্মা যতদিন পর্যন্ত সেই পরম সুখস্বরূপ পরমাত্মার কাছে না পৌঁছাচ্ছে ততদিন সে সুখ বা শান্তি পেতে পারে না। আর তার এই কবল দশা দেখে দয়াময় ভগবান তাকে মানব দেহরূপী সমস্ত রকম সাধনার উপযুক্ত সুন্দর রথ দিয়েছেন। ইন্দ্রিয়রূপ শক্তিশালী ষোড়া দিয়েছেন। তাতে মনরূপী লাগাম লাগিয়ে সেগুলিকে বুদ্ধিরূপী সারথির হাতে সঁপে দিয়েছেন। জীবাত্মাকে ওই রথে বসিয়ে তাকে তার প্রভু করে দিয়ে নির্দেশ দিয়েছেন যাতে নিরন্তর বুদ্ধিকে সৎপথে নিবিষ্ট রাখা হয় এবং ভগবানের

নাম, রূপ, লীলা, ধাম প্রভৃতির শ্রবণ, মনন, কীর্তনাদি-রূপ প্রশস্ত ও সহজ পথে চালিত করে নীত্ৰই পরম ধামে উপনীত হতে পারে । ৩ ॥

ইন্দ্ৰিয়াণি হয়ানাচ্চবিষয়া^১ তেষু গোচরান্।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাত্মনীষিণঃ ॥ ৪ ॥

মনীষিণঃ=জ্ঞানিগণ (এই রূপকে) ; ইন্দ্ৰিয়াণি=ইন্দ্রিয় সকলকে ; হয়ান্=ঘোড়া ; আত্মঃ=বলে জানিয়েছেন (আর) ; বিষয়ান্=বিষয় সকলকে ; তেষু গোচরান্ তাদেব চাবশ্যমুচ্যমি (বলেছেন) ; আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তম্ (তথা) দেহ, মন এবং ইন্দ্রিয়—এই সবার সঙ্গে বাসকাৰী জীবাত্মাই ; ভোক্তা=ভোক্তা ; ইতি আত্মঃ—এরূপ বলেছেন । ৪ ॥

ব্যাখ্যা—জীবাত্মা যদি এরূপ আচরণপরায়ণ হত তাহলে সে নীত্ৰই পরমাত্মা পর্যন্ত পৌছিতে পারত কিন্তু সে পরমানন্দময় ভগবৎ প্রাপ্তি-রূপ মহান লক্ষ্যের কথা মোহের বশবর্তী হয়ে ভুলে গেছে। সে দিকে তার লক্ষ্যই নেই সে বুদ্ধিকে সং প্রেরণা দেওয়া থেকে বিরত হয়েছে ফলে বুদ্ধিরূপী সারথি ভিন্নমুখী হয়ে পড়েছে। সে মনরূপী লাগাম ইন্দ্রিয়রূপী দুষ্ট ঘোড়ার ইচ্ছার উপর ছেড়ে দিয়েছে। তার পরিণামস্বরূপ জীবাত্মা বিষয়প্রবণ ইন্দ্রিয়ের হাতের পুতুল হয়ে পড়েছে আর সর্বদা সংসার চক্রে নিক্ষেপকারী লৌকিক শব্দ স্পর্শাদি বিষয়ে হাবুডুবু খাচ্ছে। অর্থাৎ সে যে শরীর মন ইন্দ্রিয়াদি দিয়ে ভগবানকে পেতে পারতো সেইগুলির সঙ্গে একাত্ম হয়ে বিষয় ভোগে লিপ্ত হয়েছে । ৪ ॥

সম্বন্ধ—পরমাত্মার দিকে না গিয়ে জীবাত্মার ইন্দ্রিয়গুলি বিষয় ভোগে কেন লিপ্ত হয়েছে—যমরাজ এখন তার কবচ জানাচ্ছেন—

যত্ত্ববিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনস্যা সদা।

তস্যেন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টান্শ্চ ইব সারথৈঃ ॥ ৫ ॥

যঃ সদা=যে সর্বদা ; অবিজ্ঞানবান্=বিবেকহীন বুদ্ধিযুক্ত ; তু=আর ; অযুক্তেন=অবশীভূত (চঞ্চল) ; মনস্যা=মনদ্বারা (যুক্ত) ; ভবতি=থাকে ; তস্য=তার ; ইন্দ্ৰিয়াণি=ইন্দ্রিয় সকল , সারথৈঃ=অসতর্ক সারথির ; দুষ্টান্শ্চ ইব=দুষ্ট ঘোড়ার মতো ; অবশ্যানি=অবশীভূত ; ভবতি=হয়ে পড়ে ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—রথ ঘোড়াতে টানেন, কিন্তু ঘোড়াগুলি কোন দিকে যাবে, কোন

রাস্তায় নিয়ে যেতে হবে তা লাগাম হাতে ধরা বুদ্ধিমান সারথির কাজ। সাধারণত ইন্দ্রিয়রূপী বলবান দুর্ধর্ষ ঘোড়া আপাত রমণীয় বিষয়ে পূর্ণ সংসার রূপ সবুজ ঘাসের জঙ্গলের দিকে আপন মনে ছুটে যেতে চায়, কিন্তু যদি বুদ্ধিমান সারথি মনরূপী লাগামকে শক্ত হাতে টেনে ধরে নিজের বশে রাখতে পারে তবে আর মনরূপী ঘোড়াগুলি লাগাম ছাড়া হয়ে ইচ্ছামতো যে কোনো দিকে যেতে পারে না। সকলেই জানে যে ইন্দ্রিয়গণ তখনই বিধর ভোগ গ্রহণে সমর্থ হয় যখন মন তাদের সঙ্গে যোগ দেয়। ঘোড়া সেই দিকেই দৌড়ায় যে দিকে লাগামের সংকেত থাকে, আবার এই লাগামকে ঠিক করে ধরে রাখা নির্ভর করে সারথির বল, বুদ্ধির উপর। যদি বুদ্ধিরূপী সারথি বিবেকবান, মালিকের আদেশ পালনকারী, লক্ষ্যে স্থিরচিত্ত, বলবান, পথের জ্ঞানসম্পন্ন এবং ইন্দ্রিয়রূপী ঘোড়াগুলিকে চালাতে দক্ষ না হয়, তবে ইন্দ্রিয়রূপী দুই ঘোড়াগুলি তার বশে না থেকে লাগামছাড়া হয়ে সম্পূর্ণ স্বথেকেই নিজের বশে করে নেয়, আর তার ফলস্বরূপ রথী আর সারথিসহ ওই রথ নিয়ে গভীর খাদে গিয়ে পড়ে। অসাবধানী সারথির দুই ঘোড়াগুলি যেমন ক্রমাগত উচ্ছ্বল হতে থাকে, তেমনই বুদ্ধির নিয়ন্ত্রণহীন ওই ইন্দ্রিয়গুলিও ক্রমাগত উচ্ছ্বল হয়ে দ্রুত পতন-পথে চালিত হয় ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—নিজেকে সতর্ক রেখে বুদ্ধিকে বিবেকবান করলে কী লাভ হয় যমরাজ এখন তার বর্ণনা করছেন—

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা।

তস্যোজ্জিয়াণি বশ্যানি সদশ্বা ইব সারথৈঃ ॥ ৬ ॥

তু যঃ সদা=কিন্তু যে সর্বদা ; বিজ্ঞানবান্=বিবেকবান বুদ্ধিবৃদ্ধ (আর) ; যুক্তেন=বশীকৃত ; মনসা=মনে ; ভবতি=থাকেন ; তস্য ইজ্জিয়াণি=তার ইন্দ্রিয়গুলি ; সারথৈঃ=দক্ষ সারথির ; সদশ্বাঃ ইব=শান্ত স্বভাব ঘোড়াগুলির মতো ; বশ্যানি (ভবন্তি)=বশীভূত থাকে ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যে জীবাত্মা নিজের বুদ্ধিকে বিবেকসম্পন্ন করে নেয়—যার বুদ্ধি আপন লক্ষ্যের প্রতি সজাগ থেকে নিত্য নিয়ন্ত্রণ দক্ষতার সঙ্গে ইন্দ্রিয়গুলিকে সঠিক পথে চালনার জন্যে মনকে বাধ্য করে, তার মনও ঠিক তেমনভাবেই লক্ষ্যের দিকে লেগে থাকে এবং তার ইন্দ্রিয়গুলি

নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির প্রভাবে ঈশ্বরীয় পবিত্র বিষয়সমূহের সেবনে তেমনভাবেই সংসক্ত থাকে ঠিক যেমনভাবে উন্নতমানের ঘোড়াগুলি দক্ষ সারথির নিয়ন্ত্রণে তাদের নির্দিষ্ট পথে চলে ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—পঞ্চম মন্ত্র অনুযায়ী যার বুদ্ধি এবং মন অসংযত এবং বিবেকহীন তার কী গতি হয় সেই কথা জানাচ্ছেন

যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনঞ্চঃ সদাহশুচিঃ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি স্ংসারং চাধিগচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যঃ তু সদা যে সর্বদা ; অবিজ্ঞানবান্ বিবেকহীন বুদ্ধিযুক্ত ; অমনঞ্চঃ=অসংযত চিত্ত (আর) ; অশুচিঃ=অপবিত্র ; ভবতি=হয়ে থাকে ; সঃ তৎপদম্ সে এই পরমপদ ; ন আপ্নোতি লাভ করতে পারে না ; চ=এবং ; স্ংসারম্ অধিগচ্ছতি=বারবার জন্ম-মৃত্যুরূপ স্ংসার চক্রে ঘুরে মরে। ৭।

ব্যাখ্যা—যার বুদ্ধি সর্বদা বিবেকবোধ বা কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান-শূন্য, যে মনকে বশে রাখতে পারে না ; যার মন নিয়ন্ত্রণহীন অসংযত, আর অপবিত্র—সেই বিচার শক্তিহীন ইন্দ্রিয়পরবশ ব্যক্তির জীবন কোনোদিন নিষ্কলুষ থেকে না এবং সেইজন্য সে মনুষ্য শরীরের প্রাপ্তিযোগ্য পরম পদ লাভ করতে সমর্থ হয় না। বরং নিজের দুঃস্বপ্নের পরিণামস্বরূপ এই জন্ম-মৃত্যুরূপ স্ংসার চক্রে সে নিরন্তর গমনাগমন করে কুকুর শূকরাদি নানা যোনিতে জন্ম নেয় ॥ ৭ ॥

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনঞ্চঃ সদা শুচিঃ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৮ ॥

তু যঃ সদা কিন্তু যে সর্বদা ; বিজ্ঞানবান্ বিবেকবান্ বুদ্ধিযুক্ত ; সমনঞ্চঃ=সংযতচিত্ত ; (আর) শুচিঃ=পবিত্র ; ভবতি=থাকে ; সঃ তু=সে তো ; তৎপদম্=সেই পরম পদ ; আপ্নোতি=প্রাপ্ত হয় ; যস্মাদ্ ভূয়ো=যেখানে গিয়ে পুনরায় ; ন জায়তে=জন্ম হয় না ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—এর বিপরীত যষ্ঠ মন্ত্রের বক্তব্য অনুযায়ী যে ব্যক্তি নিজের বুদ্ধিকে সাবধানে সদাসর্বদা বিবেক-বিচার দ্বারা চালিত করে, আর তার দ্বারা মনকে সংযত করে পবিত্রভাবে অবস্থান করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গুলির দ্বারা ভগবানের আদেশ অনুযায়ী শুভ কর্ম নিষ্কামভাবে অনুশীলন করে এবং

জীবন নির্বাহের বস্তুগুলিকে ঈশ্বরে সমর্পণ করে আসক্তি ছেদন চিত্তে নিষ্কামভাবে গ্রহণ করে—সে পরমেশ্বরের পরম ধাম লাভ করে। সেখান থেকে তাকে আর মরলোকে ফিরে আসতে হয় না ॥ ৮ ॥

সংস্কার—অষ্টম মন্ত্রে বলা কথা পুনরায় স্পষ্ট করার জন্যে রথের রূপকটির উপসংহার করছেন—

বিজ্ঞানসারথিঃ মনঃপ্রগ্রহবান্ নরঃ।

সোহক্ষনঃ পারমাপোতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥ ৯ ॥

যঃ নরঃ=যে লোক ; বিজ্ঞান সারথিঃ তু=বিবেকশীল বুদ্ধিরূপ সারথিসম্পন্ন ; (আর) মনঃপ্রগ্রহবান্=মনরূপ লাগামকে নিয়ন্ত্রণ কর্তা ; সঃ=সে ; অক্ষনঃ=সংসার পথের ; পারম্=পারে পৌঁছে ; বিকোঃ=সর্বব্যাপী পরমাত্মা পুরুষোত্তমের ; তৎ পরমং পদম্=সেই পরমপদ ; আপোতি=প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—তৃতীয় মন্ত্র থেকে নবমমন্ত্র পর্যন্ত সাতটি মন্ত্রে রথের উপমা দিয়ে এই বোঝানো হয়েছে যে জীবাত্মা এই অতি দুর্লভ মনুষ্য শরীর পরমাত্মার কৃপায় লাভ করেছে, তাকে সত্বর সচেতন হয়ে ঈশ্বর প্রাপ্তির জন্যে সাধন-পরাক্রম হতে হবে। মানব দেহ অনিত্য, প্রতিমূহূর্তে এর ক্ষয় হচ্ছে। যদি জীবনের এই অমূল্য সময় পশুর মতো ব্যথা সাংসারিক সুখভোগে ব্যয় করে দেওয়া হয় তাহলে বারবার জন্মমৃত্যুরূপ সংসার-চক্রে ঘুরতে বাধ্য হতে হবে। যে মহান কার্যসিদ্ধির জন্যে এই দুর্লভ শরীর লাভ করেছে তা সম্পন্ন হবে না।

অতএব মানুষের উচিত ঈশ্বরের কৃপালব্ধ বিবেক শক্তির যথার্থ সদ্যাবহার করা। অশ্রুতির অনিত্যতা এবং এই আপাত রমণীয় বিষয়জনিত সুখসমূহের যথার্থতঃ দুঃখরূপতা বিবেচনা করে মন থেকে এগুলির কুপ্রভাব মুছে ফেলে সর্বতোভাবে সুখভোগ থেকে বিরত থাকা উচিত। শুধু শরীর নির্বাহের পক্ষে আবশ্যক কর্তব্য-কর্ম নিষ্কামভাবে ঈশ্বরের আদেশ জানে পালন করা, নিজের বুদ্ধিতে ভগবানের নাম, রূপ, লীলা, ধাম, তথা তাঁর অলৌকিক শক্তি এবং অহৈতুকী কৃপার উপর দৃঢ় বিশ্বাস উৎপন্ন করে সর্বতোভাবে ভগবানের উপর নির্ভর করা চাই। নিজের মনকে ভগবানের

তদ্বচিষ্টায়, বাক্যকে তাঁর নাম কীর্তনে, চোখকে তাঁর বিরাট-রূপ দর্শনে তথা কানকে তাঁর মহিমা শ্রবণে নিযুক্ত রাখা চাই। এইভাবে সমস্ত ইন্দ্রিয়কে তাঁর সঙ্গে সংযুক্ত করে জীবনের এক যুক্ততটে যেন ঈশ্বরের মধুর ধ্যান ছাড়া অতিবাহিত না হয়। এতেই মনুষ্য-জীবনের সার্থকতা। যে ব্যক্তি এই পথে চলে, সে নিশ্চিতরূপে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের অচিন্ত্য পরমপদ লাভ করে চিরদিনের জন্য কৃতকৃত্য হয়। ৯ ॥

সংস্কার—উপরিউক্ত বর্ণনায় রথের উপমা দিয়ে ভগবৎপ্রাপ্তির যে সাধন-পথের কথা বলা হয়েছে তাতে বিবেকী বুদ্ধির দ্বারা মনকে বশীভূত করে ইন্দ্রিয়গণকে বিপরীত পথ থেকে সরিয়ে ইষ্ট পথে সংগ্রহ করতে বলা হয়েছে। এর পরের প্রশ্ন—কিভাবে দুষ্ট এবং বলবান ইন্দ্রিয়গণকে তাদের প্রিয় এবং অভ্যস্ত বিষয় তথা অসংপথ থেকে কীভাবে সরিয়ে আনা সম্ভব? এখন এই কথার তাত্ত্বিক বিচার-বিবেচনা করে ইন্দ্রিয়গণকে কীভাবে তাদের বিষয় থেকে সরিয়ে আনা যায়—যমরাজ তাব উপদেশ দিচ্ছেন—

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ।

মনসন্তু পরা বুদ্ধির্বুদ্ধেরাশ্চা মহান্ পরঃ ॥ ১০ ॥

হি ইন্দ্রিয়েভ্যঃ=বেহেতু ইন্দ্রিয়গুলি থেকে; অর্থীঃ=শব্দাদি বিষয়; পরাঃ=বলবান; চ=আর; অর্থেভ্যঃ=শব্দাদি বিষয় থেকে; মনঃ=মন; পরম্=প্রবল; তু মনসঃ=আর মন থেকেও; বুদ্ধিঃ=বুদ্ধি; পরা=বলবতী; বুদ্ধেঃ=(তথা) বুদ্ধি থেকে; মহান্ আশ্চা=মহান আশ্চা (সকলের প্রভু বলে); পরঃ=অতি শ্রেষ্ঠ এবং বলবান। ১০।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ‘পর’ শব্দের প্রয়োগ বলবান অর্থে করা হয়েছে। এ কথা বুঝে নিতে হবে, কেননা কার্যকারণ মাপে বা সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ইন্দ্রিয়সকল অপেক্ষা শব্দাদি বিষয়কে শ্রেষ্ঠ বলা যুক্তিযুক্ত নয়। এইরূপে ‘মহান্’ বিশেষণের সঙ্গে ‘আশ্চা’ শব্দও ‘জীবাত্মার’ বাচক, ‘মহত্ত্বের’ নয়। ‘জীবাত্মা’—এই সকলের প্রভু, অতএব তাব ক্ষেত্রে ‘মহান্’ বিশেষণ দেওয়া যুক্তিসঙ্গত। যদি ‘মহত্ত্বের’ অর্থে এর প্রয়োগ হত তাহলে ‘আশ্চা’ শব্দের প্রয়োগের কোনো আবশ্যকতাই থাকত না। দ্বিতীয়ত, এ কথা সত্য যে বুদ্ধিতত্ত্বই মহত্ত্ব। তত্ত্ব-বিচারকালে এর মধ্যে কোনো ভেদ মানা হয় না।

এছাড়া পরে যেখানে ‘নিরোধ’-এর (এক তত্ত্বের অন্য তত্ত্ব একাকার) প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয়েছে, সেখানেও ‘মহান আত্মা’তে বুদ্ধির নিরোধ করার কথা বলা হয়েছে। এই সব কারণে তথা ব্রহ্মসূত্রাকারের সাংখ্য মতানুসারে মহত্ত্ব এবং অব্যক্ত প্রকৃতিরূপ অর্থ স্বীকৃত না হওয়া সত্ত্বেও এই কথা মানতে হবে যে এখানে ‘মহান’ বিশেষণের সঙ্গে ‘আত্মা’ পদের অর্থ ‘জীবাশ্মা’^(১)। অতএব মন্ত্রের সারার্থ এই যে ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বিষয় বলবান। এরা সাধকের ইন্দ্রিয়সকলকে বলপূর্বক নিজের দিকে আকর্ষণ করে রাখে, সুতরাং সাধকের উচিত ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয় থেকে বলপূর্বক দূরে সরিয়ে রাখা। বিষয়ের থেকে বলবান মন। যদি মনের বিষয়ের প্রতি আসক্তি না থাকে তাহলে ইন্দ্রিয় এবং বিষয়—এই দুইই সাধকের কোনো ক্ষতিই করতে পারে না। আবার মনের থেকেও বুদ্ধি বলবান, অতএব বুদ্ধি দিয়ে বিচার করে মনকে আসক্তি-দেহশূন্য করে নিজের বেশে আনা চাই। বুদ্ধি থেকেও সকলের প্রভু মহান আত্মা বলবান। তাঁর আদেশ মানতে এরা সবাই বাধ্য। অতএব মানুষকে আত্মশক্তি অনুভব করে তার দ্বারা বুদ্ধি আদি সমস্তকে নিয়ন্ত্রণ করতে হবে ॥ ১০ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ।

পুরুষাৎ পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ ১১ ॥

মহতঃ=সেই জীবাশ্মা থেকে ; **পরম্**=বলবতী ; **অব্যক্তম্**=ভগবানের অব্যক্ত মায়াক্রিষ্টি ; **অব্যক্তাৎ**=অব্যক্ত মায়াক্রিষ্টি থেকেও ; **পরঃ**=শ্রেষ্ঠ ; **পুরুষঃ**=পরমপুরুষ (স্বয়ং পরমেশ্বর) ; **পুরুষাৎ**=পরম পুরুষ ভগবান হতে ; **পরম্**=শ্রেষ্ঠ এবং বলবান ; **কিঞ্চিৎ**=কিছু ; **ন**=নেই ; **সা কাষ্ঠা**=তিনি সকলের পরম অবশি (আর) ; **সা পরা গতিঃ**=তিনিই পরম গতি ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ‘অব্যক্ত’ শব্দ ভগবানের ত্রিগুণময়ী দৈবী ‘মায়াক্রিষ্টি’ সত্ত্বক্ষে প্রযুক্ত হয়েছে, যাকে গীতায় দুরতায় (অতি দূস্তর) বলা হয়েছে (গীতা ৭।১৪), যাতে মুক্ত হয়ে জীব ভগবানকে ভুলে থাকে (গীতা ৭।১৩)। ইনিই জীবাশ্মা এবং পরমাত্মার মাঝখানে আবরণস্বরূপ ; যার

(১) ভাষাকর প্রাতঃস্মরণীয় স্বামী শঙ্করাচার্যও এখানে ‘মহান আত্মা’কে জীবাশ্মা অর্থেই স্বীকার করেছেন, ‘মহত্ত্ব’কে নয়। (ব্রহ্মসূত্র অঃ ১ পাঃ ৪ সূত্র ১ দেখুন।)

ফলে জীব সর্বব্যাপী অন্তর্যামী পরমেশ্বর নিত্য কাছে থাকা সত্ত্বেও তাঁকে অনুভব করতে পারে না। এই প্রকরণে একে জীবের থেকেও বলবান বলার উদ্দেশ্য এই যে জীব নিজের শক্তিতে এই ‘মায়্যা’কে জয় করতে পারে না। ভগবানের শরণ গ্রহণ করলে ভগবানের কৃপা শক্তিতেই সে এই মায়াকে অতিক্রম করতে পারে (গীতা ৭।১৪)।

(এখানে ‘অব্যক্ত’ শব্দের অর্থস্বরূপ সাংখ্য মতাবলম্বীদের ‘প্রধান তত্ত্ব’ গ্রহণ করা যায় না, কেননা তাঁদের মতে ‘প্রধান’ স্বতন্ত্র, আত্মা থেকে শ্রেষ্ঠ নয় তথা আত্মাকে ভোগ এবং মুক্তি—এই উভয়ই দান করে তার প্রয়োজন সিদ্ধ হয় কিন্তু উপনিষদ্ এবং গীতায় এই ‘অব্যক্ত প্রকৃতিকে’ কোথাও মুক্তিদানে সমর্থ বলা হয়নি)।

অতএব এই মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে, ইন্দ্রিয়সকল, মন এবং বুদ্ধি—এই সকলের উপর আত্মার কর্তৃত্ব। সুতরাং ইনি (আত্মা) তাদের বশীভূত করে ভগবানের দিকে অগ্রসর হতে পারেন। কিন্তু এই আত্মা থেকেও শ্রেষ্ঠ বলবান আর এক তত্ত্ব আছে যার নাম ‘অব্যক্ত’। তাকে কেউ ‘প্রকৃতি’ বলে আবার কেউ ‘মায়্যা’ বলে এর দ্বারাই জীব মুক্ত হয়ে তার বশীভূত হয়ে আছে। জীবের তার হাত থেকে মুক্তি পাওয়া দুষ্কর। সুতরাং এর থেকেও যিনি বলবান—মায়ার অধিকর্তা পরমপুরুষ পরমেশ্বর, যিনি জ্ঞান, বল, ক্রিয়া আদি সকল শক্তির অধি, পরম আশ্রয়, তাঁর শরণ গ্রহণ ছাড়া জীবের মুক্তি নেই। যখন তিনি কৃপা করে স্বয়ং এই মায়াকে অপসারিত করে দেবেন তখনই সেই মুহূর্তে জীব সেই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করতে সমর্থ হবে। কারণ তিনি সর্বদা সর্বত্র বিরাজমান ॥ ১১ ॥

সম্বন্ধ—এই কথাই পরের মন্ত্রে স্পষ্ট করে ব্যাখ্যা করা হচ্ছে—

এষ সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়োন্মাদ্ ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্ৰায়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥ ১২ ॥

এষঃ আত্মা=এই সকলের আত্মাস্বরূপ পরমেশ্বর ; সর্বেষু ভূতেষু সমস্ত প্রাণিগণের মধ্যে ; গৃঢ়ঃ=গুপ্ত (মায়াদ্বারা আচ্ছাদিত থাকায়) ; ন প্রকাশতে=সকলের প্রত্যক্ষ হন না ; তু সূক্ষ্মদর্শিভিঃ=কেবল সূক্ষ্মদর্শী পুরুষের দ্বারাই ; সূক্ষ্ময়া ত্ৰায়া বুদ্ধ্যা অতি সূক্ষ্ম তীক্ষ্ণ বুদ্ধিদ্বারা ; দৃশ্যতে=দৃষ্ট হন ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—এই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম সকলের অন্তর্যামী, সকল প্রাণীর হৃদয় মধ্যে বিরাজমান, কিন্তু তিনি আপন মায়ায় আবরণে সর্বদা অদৃশ্য। সেজন্য তিনি প্রত্যক্ষ হন না। যারা ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করে আপন বুদ্ধিকে তীক্ষ্ণ করে নিয়েছেন, সেই সূক্ষ্মদর্শী পুরুষগণই একমাত্র ঈশ্বর-কৃপায় সূক্ষ্ম বুদ্ধি দিয়ে তাঁর দর্শন পান ॥ ১২ ॥

সংবাদ—বিবেকবান মানুষ ঈশ্বরের শরণাপন্ন হয়ে তাঁকে পাবার জন্য কী ধরনের সাধনা করবেন? এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বমরাজ জানাচ্ছেন—
যচ্ছেদ্ব্যবনসী প্রাজ্ঞত্বদ্ যচ্ছেজ্ঞান আস্তনি।
জ্ঞানমাস্তনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্যচ্ছেচ্ছাস্ত আস্তনি ॥ ১৩ ॥

প্রাজ্ঞঃ=বুদ্ধিমান সাধকের উচিত ; বাক্=(প্রথমত) বাক্ আদি (সমস্ত ইন্দ্রিয়কে) ; মনসী=মনে ; যচ্ছেৎ=নিরাক্ষ করে ; তৎ=সেই মনকে ; জ্ঞানে আস্তনি=জ্ঞান-স্বরূপ বুদ্ধিতে ; যচ্ছেৎ=বিলীন করে ; জ্ঞানম্=জ্ঞানস্বরূপ বুদ্ধিকে ; মহতি আস্তনি=মহান আস্তায় ; নিযচ্ছেৎ=বিলীন করে ; (আর) তৎ=আস্তাকে ; শাস্তে আস্তনি=শাস্তস্বরূপ পরমাস্তায় ; যচ্ছেৎ=সমাহিত করবেন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—বুদ্ধিমান মানুষের প্রথম কর্তব্য হল বাক আদি ইন্দ্রিয়সকলকে বাহ্য বিষয় থেকে সরিয়ে এনে মনে বিলীন করে দেওয়া অর্থাৎ এদের এমন অবস্থানে নিয়ে যেতে হবে যাতে এরা কোনো ক্রিয়া করতে না পারে—মনে কোনো বিষয়ের স্ফূরণ যাতে না হয়। যখন এই সাধনা পরিপক্ব হবে, তখন মনকে জ্ঞানস্বরূপা বুদ্ধিতে লয় করতে হবে অর্থাৎ একমাত্র বিজ্ঞানস্বরূপ নিশ্চয়াস্তিত্ব বুদ্ধির বৃত্তি ছাড়া মনের আর কোনো পৃথক সত্তা থাকবে না, কোনোরূপ অন্য চিন্তা থাকবে না। যখন এরূপ দৃঢ় স্থিতি অর্জিত হবে তখন ওই জ্ঞানস্বরূপা বুদ্ধিকেও জীবাশ্মার শুদ্ধস্বরূপে বিলীন করে দিতে হবে। অর্থাৎ এমন অবস্থায় পৌঁছাতে হবে যেখানে একমাত্র আশ্রয়ত্ব ছাড়া—আর কোনো বস্তুর সত্তা বা স্মৃতি থাকবে না। এরপর স্বয়ং নিজেকেও পূর্বনিশ্চয় অনুসারে শাস্ত আস্তারূপ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের মধ্যে বিলীন করে দিতে হবে ॥ ১৩ ॥

সংবাদ—এইরূপে পরমাস্তার স্বরূপ, তাঁকে প্রাপ্তির মাধ্যম্য এবং

উপায় স্বরূপ সাধন প্রশালীর বর্ণনা কবে এখন শ্রুতি সাধককে সাবধান করে
বলছেন—

উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত।

ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা দুরতয়া দুর্গং পথস্তৎকবয়ো বদন্তি ॥ ১৪ ॥

উত্তীর্ণত=(হে মনুষ্য) ওঠো ; জাগ্রত=জাগো (সাবধান হও আর) ; বরান্ন
প্রাপ্য=শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষগণকে পেয়ে, তাঁদের কাছে গিয়ে (তাঁদের দ্বারা) ;
নিবোধত=সেই পবনগ্ন পবনেশ্বরকে জেনে নাও ; (কারণ) কবয়ঃ=ত্রিকালজ্ঞ
জ্ঞানিগণ ; তৎ পথঃ=সেই তত্ত্বজ্ঞানের পথ ; ক্ষুরস্য ক্ষুরেয় ; নিশিতা=
তীক্ষ্ণধার ; দুরতয়া=দুস্তর ; ধারা (ঈব)=ধারের মতো ; দুর্গম্-দুর্গম (অত্যন্ত
কঠিন) ; বদন্তি=বলেন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—হে মানব ! তুমি জন্মজন্মান্তর ধরে অজ্ঞান নিদ্রায় নিদ্রিত।
পবমাত্মার দয়ায় এখন তুমি এই দুর্গত মানবদেহ লাভ করেছ। এই দেহ পেয়ে
ক্ষণিকের জন্যও বৃথা কালক্ষেপ করো না। তাড়াতাড়ি সাবধান হও। শ্রেষ্ঠ
মহাজ্ঞানের কাছে গিয়ে তাঁর উপদেশ নিয়ে নিজের কল্যাণের পথ আর
পরমাত্মার রহস্য জেনে নাও। পরমাত্মতত্ত্ব অতি গূঢ় এবং রহস্যপূর্ণ। তাঁর
স্বরূপের জ্ঞান, তাঁর প্রাপ্তির পথ, মহাপুরুষের সাহায্য এবং পরম দয়ালের
কৃপা ছাড়া লাভ করা কোনোদিনই সম্ভব নয়। সেই পথ এতই দুস্তর যে
তীক্ষ্ণধার ছুরির উপর দিয়ে চলার সমতুল। একপ দুস্তর পথকে অতিক্রম
করার সহজ উপায় একমাত্র তিনিই বলতে পারেন, যিনি স্বয়ং এই পথ
অতিক্রম করেছেন ॥ ১৪ ॥

সদ্বজ্ঞ—ব্রহ্ম প্রাপ্তির পথ এত দুস্তর কেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে পবমাত্মার
স্বরূপ বর্ণনা-প্রসঙ্গে পরমাত্মতত্ত্ব জ্ঞানের ফল জানাচ্ছেন—

অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথাহরসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ।

অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরমং ব্রহ্মং নিচাম্য তন্মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

যৎ=যা ; অশব্দম্=শব্দরহিত ; অস্পর্শম্=স্পর্শরহিত ; অরূপম্ রূপ-
হীন ; অরসম্=রসবহিত ; চ=এবং ; অগন্ধবৎ=গন্ধশূন্য ; তথা=তথা (যা) ;
অব্যয়ম্=অবিনাশী ; নিত্যম্ নিত্য ; অনাদি=অনাদি ; অনন্তম্=অনন্ত
(অসীম) ; মহতঃ পরম্=মহান আত্মার থেকেও শ্রেষ্ঠ (এবং) ; ব্রহ্মম্=সর্বথা

সত্য তত্ত্ব ; তৎ=সেই পরমাত্মাকে ; নিচাখা=জেনে (মানুষ) ; মৃত্যুমুখাৎ=মৃত্যুর মুখ থেকে ; প্রমুচ্যতে=চিরকালের জন্য মুক্ত হয় ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে প্রাকৃত শব্দ, স্পর্শ, রস এবং গন্ধরহিত বলে দেখানো হয়েছে যে সাংসারিক বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়াদি সেখানে পৌঁছাতে পারে না। পরব্রহ্ম নিত্য অবিনাশী, অনাদি এবং অনন্ত, জীবাণ্মা থেকে শ্রেষ্ঠ এবং সর্বথা সত্যতত্ত্ব। তাঁকে জেনেই মানুষ চিরকালের জন্য অন্তিমৃত্যুর পারে যেতে পারে ॥ ১৬ ॥

সংহা—এই পর্যন্ত প্রথম অধ্যায়ের উপদেশ সমাপ্ত করে এবারে আখ্যানের প্রবণ এবং বর্ণনার মাহাত্ম্য জানাচ্ছেন—

নাটিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্।

উক্তা ব্রহ্মা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

মেধাবী=বুদ্ধিমান ব্যক্তি ; মৃত্যুপ্রোক্তম্=মৃত্যুর দেবতা যমরাজ কর্তৃক কথিত ; নাটিকেতম্=নাটিকেতার ; সনাতনম্=সনাতন ; উপাখ্যানম্=উপাখ্যান ; উক্তা=বর্ণনা করে ; চ=এবং ; ব্রহ্মা=শুনে ; ব্রহ্মলোকে=ব্রহ্মলোকে ; মহীয়তে=মহিমাষিত হয় (প্রতিষ্ঠিত হয়) ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে নাটিকেতার প্রতি যমরাজের উপদেশ কোনো নতুন কথা নয়, এ হল পরম্পরাগত এক সনাতন উপাখ্যান। বুদ্ধিমান মানুষ এই উপাখ্যান অপরকে শোনাতে এবং নিজে শুনে ব্রহ্মলোকে গমন করে, ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করে ॥ ১৬ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং প্রাবয়েদ্ ব্রহ্মসংসদি।

প্রযতঃ প্রাক্কালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে।

তদানন্ত্যায় কল্পত ইতি ॥ ১৭ ॥

যঃ=যে ব্যক্তি ; প্রযতঃ=যত্ন সহকারে ; গুহ্যচিন্তে ; ইমম্=এই ; পরমম্ গুহ্যম্=পরম গুহ্য—রহস্যময় প্রসঙ্গ ; ব্রহ্মসংসদি=ব্রাহ্মণদের সমাবেশে ; প্রাবয়েৎ=শোনাতে ; বা=অথবা ; প্রাক্কালে=প্রাক্কালে (ভোজন-কারীদের) ; প্রাবয়েৎ=শোনাতে ; তৎ=(তার) এই কীর্তনরূপ কর্ম ; অনন্ত্যায় কল্পতে=অনন্তর লাভে (অবিনাশী ফলদানে) সমর্থ হয় ; তৎ অনন্ত্যায় কল্পতে ইতি=সে অনন্তর লাভ করে (সে অবিনাশী হয়, এই শেষ কথা) ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—যে ব্যক্তি শুচি শুদ্ধ চিত্তে যত্ন সহকারে এই পবন রহস্যময় প্রসঙ্গের তত্ত্ব বিশ্লেষণ পূর্বক ভগবৎপ্রেমী শুদ্ধবুদ্ধি ব্রাহ্মণদের সমাবেশে কীর্তন করে অথবা শ্রাদ্ধকালে ভোজনরত ব্রাহ্মণদের শোনায ; তার ওই কীর্তনরূপ শুভকর্ম অনন্ত ফলদায়ক হয়, সে অনন্ত জীবন লাভ করতে সমর্থ হয়। সে অনন্ত জীবন লাভ করতে সমর্থ হয়

‘সে অনন্ত জীবন লাভ করতে সমর্থ হয়’ এই কথা দ্বিতীয়বার বলে সিদ্ধান্তকে দৃঢ় নিশ্চিত এবং এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি করা হয়েছে

প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বঙ্গী সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম বঙ্গী

সম্বন্ধ—প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বঙ্গীতে বলা হয়েছে যে, পরমেশ্বর পরমেশ্বর প্রত্যেক প্রাণীর মধ্যেই বর্তমান, তবু সবাই তাঁকে দেখতে পায় না। সামান্য দু-এক জন সূক্ষ্ম বুদ্ধির দ্বারা তাঁকে দেখতে পায়। তাহলে এখন প্রশ্ন হতে পারে যে ব্রহ্ম সকলের অন্তরে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও বুদ্ধিরূপ চক্ষু দিয়ে কেউ কেউ তাঁকে দেখতে পায়, সকলে কেন দেখতে পায় না ? এর উত্তরে জানাচ্ছেন—

পরাক্ষি খানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভূতস্মাৎ পরাঙ্পশ্যাতি নান্তরাঙ্ঘন ।

কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাঙ্ঘানমৈক্ষদাবৃণ্ডচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন ॥ ১ ॥

স্বয়ম্ভূত—স্বয়ং প্রকাশ পরমেশ্বর ; খানি—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বার ; পরাক্ষি—বহির্মুখ করে ; ব্যতৃণৎ—তৈরি করেছেন ; তস্মাৎ—সেইজন্য ; (মানুষ ইন্দ্রিয় দ্বারা সাধারণত) পরাঙ্ঘ—বহিরের বস্তুকেই ; পশ্যাতি—দেখে ; অন্তরাঙ্ঘন—অন্তরাঙ্ঘাকে ; ন—নয় ; কশ্চিৎ স্বীরঃ—(ভাগ্যবান) কোনো কোনো বুদ্ধিমান ব্যক্তি ; অমৃতত্বম্—অমর পদ ; ইচ্ছন—পাবার ইচ্ছা করে ; আবৃণ্ডচক্ষুঃ—চক্ষু আদি ইন্দ্রিয় সকলের বাইরের গতি রোধ করে অর্থাৎ বাহ্য বিষয় থেকে বিরত করে ; প্রত্যগাঙ্ঘানম্—অন্তরাঙ্ঘাকে ; ঐক্ষৎ—অবলোকন করে ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য সকল সূক্ষ্ম বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ ইত্যাদি সবই বাহিরের বস্তু। এইগুলির যথার্থ জ্ঞান লাভের জন্য

ইন্দ্রিয়সকল সৃষ্টি হয়েছে, কেননা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এইশক্তির বস্তুার্থ জ্ঞান না হলে মানুষ কোনো বস্তুর রূপ অথবা গুণ আদির সম্বন্ধে কিছুই জানতে পারবে না, আর সেগুলিকে বিচার করে কোনটি গ্রহণযোগ্য আর কোনটি ত্যাগের যোগ্য বিবেচনা করতে পারবে না। ভগবানের ইন্দ্রিয় সৃষ্টির উদ্দেশ্য হল—শুভ এবং অশুভের তফাৎ করে, শুভকর্মের অনুষ্ঠান করে মানুষ যাতে নিজের কল্যাণ সাধন করতে পারে এবং ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হিতকারী, সুবুদ্ধিদায়ক, বিশুদ্ধ বিষয়গুলিকে গ্রহণ করে নিজের জীবনকে সুখময় করে পরমাত্মার দিকে এগিয়ে যেতে পারে। সেইজন্য স্বয়ং ঈশ্বর ইন্দ্রিয়গুলিকে বহিমুখী করে রচনা করেছেন। কিন্তু অধিকাংশ মানুষ বিবেক-বিচারকে অনাদর করে বিষয়ে আসক্ত হয়ে সে কথা বুঝতে পারে না। বিষয়াসক্তিবশত উন্নতির মতো আপাতরমণীয় কিন্তু পরিণামে দুঃখদায়ী কদর্য বিষয় ভোগে লিপ্ত হয়ে নরকে খাবার পথ প্রশস্ত করে। ঈশ্বরের চিন্তা-ভাবনা করার কথা তার মনে পড়ে না। যুব কচিং কোনো কোনো বুদ্ধিমান লোক—সংসঙ্গ, স্বাখ্যায়, তথা ঈশ্বরের কৃপায় অপবিত্র, দুঃখদায়ক ভোগসকল ত্যাগ করে শুভ বিষয়কে গ্রহণ করে এবং অমৃতস্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করার ইচ্ছায় ইন্দ্রিয়সকলকে বাহ্য বিষয় থেকে নিবৃত্ত করে নিজেদের ভগবৎবিষয়ক চিন্তায় সংযুক্ত করে অন্তর্যামী পরমাত্মাকে লাভ করে ॥ ১ ॥

পর্যচঃ কামাননুযন্তি বালাস্তে মৃত্যোর্যন্তি বিততস্য পাশম্।

অথ ধীরা অমৃতম্ বিদিত্বা ব্রহ্মব্রহ্মবেদিত্ব ন প্রার্থয়ন্তে ॥ ২ ॥

(যে) বালাঃ=যে সকল মূর্খ ; পর্যচঃ কামান্=বাহ্য ভোগের ; অনুযন্তি=অনুসরণ করে (ভাতে হাবুড়ু খায়) ; তে=তারা ; বিততস্য=সর্বত্র ব্যাপ্ত ; মৃত্যোঃ পাশম্=মৃত্যুর বন্ধনে ; যন্তি=বন্দি হয় ; অথ=কিন্তু ; ধীরাঃ=বুদ্ধিমান লোক ; ব্রহ্মম্=নিত্য সত্য ; অমৃতম্=অমরত্বকে ; বিদিত্বা=বিচারপূর্বক জ্ঞানে ; ইহ=ইহলোকে ; অপ্রার্থয়ন্তি=অনিতা কোনো বস্তুর ; ন প্রার্থয়ন্তে=আকাঙ্ক্ষা করে না ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—যারা বাহ্য বস্তুর চমক ও আপাত সৌন্দর্য দেখে তাতে আসক্ত হয়ে সেটি হস্তগত করার চেষ্টায় এবং তারই ভোগে মত্ত থেকে এই দুর্লভ

এবং অমূল্য জীবন শেষ করে দেয়, তারা মূৰ্খ। তারা নিশ্চয়ই জন্মজন্মান্তর ধৰে মৃত্যুর কবলে পড়ে থাকে। অনন্তকাল ধৰে বিভিন্ন যোনিতে জন্ম নেয়, আর মৃত্যুপ্রাপ্ত হতে থাকে। কিন্তু যারা বুদ্ধিমান তারা এই সর্বনাশা বিষয়ে চিন্তা করে যে, ইন্দ্রিয় ভোগ তো অন্যান্য যোনিতেও পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া সম্ভব, কিন্তু মানব দেহ অন্যান্য জীবের তুলনায় বহুধা বিলক্ষণ ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। এই মানব দেহের আসল উদ্দেশ্য বিষয়-ভোগ হতে পারে না, নিশ্চয়ই মানব-শরীরের ভিন্ন উদ্দেশ্য আছে। এইভাবে বিচার করার পর এই কথা তাদের চিন্তার মধ্যে আসে যে, এর আসল উদ্দেশ্য হল অমৃতস্বরূপ নিত্য পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে লাভ করা, আর তা এই জীবনেই করা সম্ভব। তখন তারা সর্বতোভাবে সেই দিকেই নিজেদের লক্ষ্য স্থির করে। তারা এই নব্বয় জগতে ক্ষণিকের ভোগ সুখকে লাভ করার ইচ্ছা বিসর্জন দিয়ে এর থেকে সর্বতোভাবে অনাসক্ত হয়ে, দৃঢ়চিত্তে পরমাত্মলাভের সাধনে ব্রতী হয়।

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্‌স্পর্শাচ্চ মৈধুনান্।
এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে॥ এতদ্বৈতৎ॥ ৩ ॥

যেন=যাঁর অনুগ্রহে (মানুষ) ; শব্দান্=শব্দসমূহকে ; স্পর্শান্=স্পর্শসমূহকে ; রূপম্ রূপ সমুদয়কে ; রসম্=রস সমুদয়কে ; গন্ধম্=গন্ধ সমুদয়কে ; চ=এবং ; মৈধুনান্=স্নিগ্ধাদিজনিত সুখকে ; বিজানাতি=অনুভব করে ; এতেন এব=এঁরই অনুগ্রহে (এও জানে যে) ; অত্র কিম্=এখানে আর কী ; পরিশিষ্যতে=শেষ থেকে যায় ; এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=সেই পরমাত্মা (যার বিষয়ে তুমি জিজ্ঞাসা করোছ)॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরমেশ্বরের দেওয়া জ্ঞানশক্তি দ্বারা মানুষ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, আর গন্ধাদি সর্বপ্রকার বিষয় এবং স্ত্রী সন্তোগাদি সুখ অনুভব করে, সেই পরমেশ্বরের দেওয়া শক্তিদ্বারাই এই সকল বস্তুর ক্ষণস্থায়িত্ব দেখে বুঝতে পারে যে নিশ্চয় এমন কোনো জিনিস আছে যা অবিনাশী এবং চিবহুয়ী। বিচার বিশ্লেষণ করে এই ধারণা আসে যে, সকল পদার্থই প্রতি মুহূর্তে বদলাচ্ছে, কলে সর্বই ক্ষণস্থায়ী। এই সমস্ত কিছুই পরম কারণ একমাত্র পরমেশ্বরই নিত্য বস্তু। তিনি আদিতেও ছিলেন, পরেও থাকবেন।

অতএব হে নচিকেতা ! এই হচ্ছে ব্রহ্মতত্ত্ব যা তুমি জিজ্ঞাসা করেছ। তিনি
হচ্ছেন সকলের শেষ, সকল বস্তু তাঁতেই লীন হয়, তিনিই সকল বস্তুর চরম
সীমা আর সমস্ত কিছুই পরমগতি। ৩ ॥

স্বপ্নান্তঃ জাগরিতান্তঃ চোভৌ যেনানুশশ্যতি।
মহান্তঃ বিভূমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥ ৪ ॥

স্বপ্নান্তম্ চ=স্বপ্নের বিষয়কে এবং ; জাগরিতান্তম্=জাগ্রত অবস্থার বিষয়
সমূহকে ; উভৌ=এই দুই অবস্থার বিষয়কে (মানুষ) ; যেন=যার দ্বারা ;
অনুশশ্যতি=বারবার দেখতে পায় ; তম্=সেই ; মহান্তম্=সর্বশ্রেষ্ঠ ;
বিভূম্=সর্বব্যাপী ; আত্মানম্=সকলের আত্মাকে ; মহা=জেনে ; ধীরঃ=
বুদ্ধিমান ব্যক্তি ; ন শোচতি=শোক করেন না ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরমাত্মার সাহায্যে জীবাত্মা স্বপ্নে এবং জাগরণে যত কিছু
বিষয় বারবার অনুভব করে, সেই সমস্ত কিছুকে জানার শক্তি যে
পরমেশ্বরের দান, যার কৃপার জীব তাঁর বিজ্ঞান-শক্তির কিঞ্চিৎ অংশ লাভ
করে, সেই তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ, সর্বব্যাপী পরব্রহ্ম পরমাত্মা। তাঁকে জেনে
বুদ্ধিমান ব্যক্তি কোনো দিন কোনো কারণে কিঞ্চিৎমাত্রও দুঃখ-শোক
অনুভব করেন না ॥ ৪ ॥

য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমন্তিকাৎ।

ঈশানং ভূতভব্যাসা ন ততো বিজুগুপসতে ॥ এতবৈ তৎ ॥ ৫ ॥

যঃ=যে পুরুষ ; মধ্বদম্=কর্মফল দাতা ; জীবম্^(১)=সকলের জীবন দাতা ;
(তথা) ভূতভব্যাসা=ভূত (বর্তমান) আর ভবিষ্যতের ; ঈশানম্=নিয়ন্ত্রণ কর্তা
(শাসনকর্তা) ; (তথা) ইমম্=এই ; আত্মানম্=পরমাত্মাকে ; অন্তিকাৎ বেদ-
নিজের কাছেই জানেন ; ততঃ (স)=তারপর সে ; ন বিজুগুপসতে=(কখনো)
কাহারো নিন্দা করেন না ; এতৎ বৈ=ইনিই যে ; তৎ=তিনি (যাঁর কথা তুমি
জিজ্ঞাসা করেছ) ॥ ৫ ॥

(১) এখানে 'জীব' শব্দ পরমাত্মাকে উদ্দেশ্য করে বলা হয়েছে, কেননা ভূত,
ভবিষ্যৎ এবং বর্তমানের শাসন কর্তা 'জীব' হতে পারে না। আর এই প্রকরণও
পরমাত্মার সম্পর্কেই, জীবকে উদ্দেশ্য করে নয়। (ব্রহ্মসূত্র ১।৩।২৪ শঙ্করাচার্য
ভাষ্য)

ব্যাখ্যা—যে সাধক সেই পবিত্র পরমেশ্বরকে এতদূর বুঝতে পারেন যে, যিনি সকলের জীবন দাতা, সকল জীবের জীবনের জীবন, সকল কর্মের ফলদাতা তথা ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগতের একমাত্র শাসনকর্তা (নিয়ন্ত্রণকর্তা)—‘তিনিই নিরন্তর আমার নিকটে এবং আমার অন্তরে বিরাজ করছেন।’ তখন তিনি স্বাভাবিকভাবে এও অনুমান করে নিতে পারেন যে সেই নিয়ন্ত্রণকর্তা সকল প্রাণীর হৃদয়েই বিবাজমান। তার ফলে তিনি পরমেশ্বরের বিরাট স্বরূপকে আর কখনো ভুলতে পারেন না। আর সেইজন্য তিনি কখনো কারো নিন্দা করেন না, কাউকে ঘৃণা বা হিংসাও করেন না।

নটিকেতা ! তুমি যে ব্রহ্ম বিষয়ে জিজ্ঞাসা করেছ, ইনিই সেই ব্রহ্ম, যার সম্বন্ধে তোমাকে জানালাম ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—এবারে জানাচ্ছেন যে, ব্রহ্ম থেকে ছাব্ব পর্যন্ত সকল প্রাণী তাঁর থেকেই উৎপন্ন হয়েছে, অতএব যা কিছু সবই তাঁরই বিশেষ রূপ। তিনি ছাড়া আর কিছুই নেই, কেননা এই সমগ্র জগতের যুগপৎ নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ পরমেশ্বরই, যিনি এক হয়েও বহুরূপে বিবাজমান।
যঃ পূর্বং তপসো জাতম্ভ্যঃ পূর্বমজায়ত।

গুহ্যং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ যো ভূতেভির্ব্যপশ্যৎ ॥ এতদ্বৈ তৎ ॥ ৬ ॥

যঃ=যিনি ; জাতম্ভ্যঃ=জল থেকে ; পূর্বম্=আগে ; অজায়ত=হিরণ্যগর্ভরূপে প্রকট হয়েছিলেন ; তম্=সেই ; পূর্বম্=সর্ব প্রথমে ; তপসঃ জাতম্=তপস্যা থেকে উৎপন্ন ; গুহ্যম্ প্রবিশ্য=হৃদয়রূপ গুহ্য প্রবেশ করে ; ভূতেভিঃ সহ=জীবাশ্বাসমূহের সঙ্গে ; তিষ্ঠন্তম্=অবস্থানকারী পরমেশ্বরকে ; যঃ=যে পুরুষ ; ব্যপশ্যৎ=দেখেন (তিনিই ঠিক দেখেন) ; এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=সেই পবিত্রাত্মা (যাঁর সম্বন্ধে তুমি জিজ্ঞাসা করেছ) ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি জলদ্বারা উপলক্ষিত পাঁচ মহাভূতেবও পূর্বে হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মরূপে প্রকটিত হয়েছিলেন, সেই তিনি আপন সংকল্পরূপ তপস্যার দ্বারা প্রকটিত হয়ে অন্যান্য সকল জীবের হৃদয়গুহ্য প্রবেশ করে তাদের সঙ্গে অবস্থানকারী পরমেশ্বরকে এইভাবে বোঝেন, ‘সকলের হৃদয়ে অবস্থিত, সকলের অন্তর্য়ামী পরমপুরুষ একই, এই সমগ্র জগৎ তাঁরই মহিমা

প্রকাশ করছে'। এইটিই তাঁকে বার্থার্থভাবে বোঝা। সর্বদা সকলের হৃদয়ে অবস্থানকারিহি তিনি হচ্ছেন তোমার জিজ্ঞাসা সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বর ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—যমরাজ এখন সেই পরব্রহ্মকে অদিতি দেবীকপে বর্ণনা করছেন—

যা প্রাণেন সম্ভবত্যদিতির্দেবতাময়ী।

গুহ্যং প্রবিশ্য তিষ্ঠত্বীং যা ভূতেভির্ব্যাজায়ত ॥ এতবৈ তৎ ॥ ৭ ॥

যা=যে ; দেবতাময়ী=দেবতাময়ী ; অদিতিঃ=অদিতি দেবী ; প্রাণেন=প্রাণের সঙ্গে ; সম্ভবতি=উৎপন্ন হন ; যা=যিনি ; ভূতেভিঃ=প্রাণিগণের সঙ্গে ; ব্যাজয়ত=উৎপন্ন হয়েছেন ; (আর যিনি) গুহ্যম্=হৃদয় গুহ্যর ; প্রবিশ্য=প্রবেশ করে ; তিষ্ঠত্বীম্=অবস্থানকারিণীকে ; (যে পুরুষ দেবে সেই বার্থার্থ দেবে) এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=সেই (পরমাত্মা, যাঁর বিষয় তুমি জিজ্ঞাসা করেছ) ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—যে সর্বদেবময়ী অদিতি দেবী সর্বপ্রথম পরব্রহ্মের সংকল্প অনুসারে সমগ্র জগতের প্রাণশক্তির সঙ্গে উৎপন্ন হয়েছেন তথা যিনি সকল প্রাণীর কারণ-বীজকে সঙ্গে করে প্রকট, তিনি সকল জীবের হৃদয়ে প্রবেশ করে সেখানে স্বমহিমায় বিরাজ করতে থাকলেন। দেবী ভগবতী অদিতি ভগবানের অচিন্ত্য মহাশক্তি, স্বয়ং ভগবান থেকে সম্পূর্ণভাবেই অভিন্না, কারণ ভগবান এবং তাঁর শক্তিতে কোনো ভেদ নেই। ভগবানই শক্তিরূপে সকলের হৃদয়ে প্রবেশ করেছেন। হে নচিকেতা ! উনিই পরব্রহ্ম যাঁর সম্বন্ধে তুমি প্রশ্ন করেছ ॥ ৭ ॥

অথবা

জননীরূপে সমস্ত দেবতার সৃজনকারিণী বলে যিনি সর্বদেবময়ী, শব্দাদি সমস্ত ভোগসমূহের অদন—ভক্ষণকারিণী বলে যাঁর নাম 'অদিতি', যিনি হিরণ্যগর্ভরূপ প্রাণের সঙ্গে প্রকটিত আর সমস্ত ভূতাদির সঙ্গে যাঁর আবির্ভাব, তথা যিনি সমস্ত জীবের হৃদয়ে প্রবেশ করে নিত্য সেখানে বিরাজ করেন, তিনি পরমেশ্বরের মহাশক্তি ; এক কথায় তাঁরই প্রতীক, স্বয়ং পরমেশ্বরই ওই শক্তিরূপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন। ইনিই সেই ব্রহ্ম যাঁর কথা, হে নচিকেতা ! তুমি আমার কাছ থেকে জানতে চেয়েছ ॥ ৭ ॥

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদা গৰ্ভ ইব সুভূতো গৰ্ভিণীভিঃ ।

দিবে দিব দৈত্যো জাগ্ৰবন্তি হবিষ্মন্তি মনুষ্যেভিরগ্নিঃ ॥^(১) এতষৈ তৎ । ৮ ।

যঃ=যিনি ; জাতবেদাঃ=সর্বজ্ঞ ; অগ্নিঃ=অগ্নিদেব ; গৰ্ভিণীভিঃ=গর্ভবতী
স্ত্রীলোক দ্বারা ; সুভূতঃ=উত্তমরূপে ধৃত ; গৰ্ভঃ=গর্ভের ; ইব=মতো ;
অরণ্যোঃ=দুই অরণি কাষ্ঠ খণ্ডে ; নিহিতঃ=সুবক্ষিত, লুকানো (আর যিনি) ;
জাগ্ৰবন্তিঃ=সজাগ, সাবধান (আর) ; হবিষ্মন্তিঃ=হবির্দ্রব্যশালী ;
মনুষ্যেভিঃ=মানুষের দ্বারা ; দিবে দিবে=প্রতিদিন ; ঈড্যঃ=স্তবনীয় ; এতৎ বৈ
ইনিই ; তৎ সেই (পরমাত্মা যাঁর কথা তুমি জিজ্ঞাসা করেছ) ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভে যজ্ঞের সঙ্গে সূচারূপে পরিপুষ্ট
শিশু লোক চক্ষুর আড়ালে গোপনে অবস্থান করে, সে রূপ সর্বজ্ঞ অগ্নি
দেবতা অধর এবং উত্তর অবনির (ওপর নীচের কাষ্ঠ খণ্ডের) ভিতর
অদৃশ্যভাবে বাস করেন এবং অগ্নিবিদ্যার জ্ঞাতা, শ্রদ্ধাশীল, যজ্ঞবান,
সাবধানী ও সমস্ত প্রয়োজনীয় যজ্ঞ-সামগ্রীসম্পন্ন মনুষ্যগণ প্রতিদিন তাঁর
স্তব এবং সমাদর করেন—সেই অগ্নিদেবতা সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরেরই প্রতীক।
নচিকেতা ! তুমি যে ব্রহ্মের কথা জিজ্ঞাসা করেছ উনিই সেই পরব্রহ্ম।

যতশোদেতি সূর্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি ।

তং দেবাঃ সৰ্বে অর্পিতাস্তু দু না ত্যোতি কশ্চন ॥ এতষৈ তৎ ॥ ৯ ॥^(২)

যতঃ=যেথান থেকে ; সূর্যঃ=সূর্য দেব ; উদেতি=উদয় হন ; চ=এবং ; যত্র=
যেখানে ; অতম্ চ গচ্ছতি=অন্তগমনও করেন ; সৰ্বে=সব ; দেবাঃ=দেবতা ;
তম্ অর্পিতাঃ=তাঁতে সমর্পিত ; তৎ উ=তাঁকে—সেই পরমেশ্বরকে ;
কশ্চন=কেউ (কখনো) ; ন অত্যোতি=অতিক্রম করতে পারে না ; এতৎ
বৈ=ইনিই ; তৎ=সেই (যাঁর বিষয়ে তুমি প্রশ্ন করেছ, সেই পরমাত্মা) ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরমেশ্বরের থেকে সূর্যদেব পূর্বাকাশে উদিত হন এবং
পশ্চিমাাকাশে যাঁর মধ্যে অন্তর্মিত হন, যাঁর মহিমায় সূর্যদেবের উদয় এবং

(১) এই মন্ত্র ঋগ্বেদ মণ্ডল ৩ সূক্ত ২৯।২—এ এবং সামবেদ পূর্বাচিক খণ্ড ৮।৭-

এও আছে।

(২) অথর্ববেদ ১০।৮।১৯।

অন্ত নিয়মিতভাবে সঞ্চালিত হয়, সেই পরব্রহ্মেই সকল দেবতার স্থিতি এবং আশ্রয়। এমন কেউ নেই, যে সর্বাত্মক সর্বময়, সকলের আদি-অন্তের আশ্রয়স্থল সেই পরমেশ্বরের মহিমা এবং বিধানকে লঙ্ঘন করতে পারে। বিশ্বের সকল বস্তু সর্বতোভাবে তাঁর অধীনে এবং অনুশাসনে পরিচালিত হয়। কারো পক্ষে তাঁর মহিমার সীমা পাওয়া সম্ভব নয়। ওই সর্বশক্তিমান, সর্বশ্রয়, অসীম পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই তোমার জিজ্ঞাসা 'ব্রহ্ম' ॥ ৯ ॥

যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদস্থিহ।
মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১০ ॥

যং ইহ=যে পরব্রহ্ম এখানে ; তৎ এব অমূত্র=তিনিই এখানে (পরলোকেও আছেন) ; যং অমূত্র=যিনি এখানে আছেন ; তৎ অনু ইহ=তিনি এখানেও ; (এই জগতেও রয়েছেন) ; য ইহ নানা ইব পশ্যতি=যে ব্যক্তি এই দৃশ্যমান জগতকে ভিন্নভাবে দেখে অর্থাৎ পরব্রহ্ম থেকে 'যেন আলাদা' এইভাবে দেখে ; সঃ মৃত্যোঃ=সে ব্যক্তি মৃত্যু থেকে ; মৃত্যুঃ=মৃত্যুকে (অর্থাৎ বারবার জন্ম-মৃত্যুকে) ; আপ্নোতি=প্রাপ্ত হয় ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বশক্তিমান, সর্বান্তর্ব্যাপী, সর্বরূপ, সমস্ত কিছুর একমাত্র কারণ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম—যিনি এখানে, এই পৃথিবীতে রয়েছেন তিনিই পরলোকে, অর্থাৎ দেব, গন্ধর্ব্ব আদি বিভিন্ন লোকেও রয়েছেন। একই পরমাত্মা অবিলম্বে ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত হয়ে আছেন। যে ওই অক্ষয় ব্রহ্মকে লীলাবশে নানা নামে এবং নানা রূপে প্রকাশিত দেবেও মোহ বশে তাতে নানাত্বের করুনা করে—তাকে বারংবার মৃত্যুর অধীন হতে হয় অর্থাৎ তার জন্মমরণ চক্রের নাশ হয় না। অতএব দৃঢ়তার সঙ্গে স্বীকার করতে হবে যে, সেই একই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের আপন অচিহ্ন শক্তিদ্বারা নানারূপে প্রকাশমান আর এই সমস্ত জগৎ অন্তর-বাহিরে ওই একই পরমাত্মার দ্বারা ব্যাপ্ত হওয়ায় বাস্তবে তাঁরই স্বরূপ ॥ ১০ ॥

মনসৈবেদমাশ্রুবাং নেহ নানাছন্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১১ ॥

মনসা এব=(শুদ্ধ) মন দ্বারা ; ইদম্ আশ্রুবাং=এই পরমাত্ম তত্ত্ব প্রাপ্তি-যোগা ; ইহ=এই জগতে (এক পরমাত্মার অতিরিক্ত) ; নানা=ভিন্ন-ভিন্ন ভাব ;

কিঞ্চন-কিছুই ; ন অস্তি=নেই ; (এজন্য, যঃ ইহ-যে এই জগতে ; নানা ইব=বিভিন্ন প্রকার ; পশ্যতি=দেখে ; সঃ=সেই ব্যক্তি ; মৃত্যোঃ=মৃত্যু থেকে ; মৃত্যাম্ গচ্ছতি=মৃত্যুতে গমন করে অর্থাৎ বারবার জন্মায় এবং মরে।

ব্যাখ্যা শুদ্ধচিত্ত ডিন্ন পরমাত্মার তত্ত্ব জানা যায় না, তাই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি জানতে পারে যে, এই জগৎ একমাত্র পূর্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা দ্বারাই পরিপূর্ণ। সব কিছু তাঁরই স্বরূপ। এখানে বা অন্যত্র পরমাত্মা ডিন্ন অন্য কিছুই নেই। যে ব্যক্তি এই সবে নানান্ন দেখে, অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং জগৎকে ভিন্ন ভিন্ন দেখে সে বাবাব মৃত্যুর কবলে পড়ে অর্থাৎ বারবার জন্ম নেয় ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়॥১১॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি।

ঈশানো ভূতভব্যস্য ন ততো বিজুগ্মসতে॥ এতৎ তৎ ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ=অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণ ; পুরুষঃ=পরমপুরুষ ; আত্মনি মধ্য শরীরের মধ্যভাগ হৃদয়াকাশে ; তিষ্ঠতি=অবস্থান করেন ; ভূতভব্যস্য=বিনি বর্তমান এবং ভবিষ্যতের ; ঈশানঃ=শাসন কর্তা ; ততঃ=তারপর অর্থাৎ তাঁকে জেনে নেবার পর ; (সে) ন বিজুগ্মসতে=কারো নিন্দা করে না ; এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=তিনি (সেই পরমাত্মা, যাঁর বিষয় তুমি জানতে চেয়েছিলে) । ১২ ॥

ব্যাখ্যা যদিও অন্তর্ভাবী পরমেশ্বর, তিনি সকল প্রাণীর ভূত, বর্তমান আর ভবিষ্যতের নিয়ন্ত্রণ কর্তা, তিনি সমভাবে সর্বকালে সর্বস্থানে পরিপূর্ণভাবে বিরাজিত, তবুও জীবের হৃদয়ে তাঁকে বিশেষভাবে নির্দিষ্ট করা হয়েছে। পরমেশ্বর কোনো বিশেষ স্থল বা সূক্ষ্ম আকারবিশিষ্ট নন, বরং অবস্থান অনুযায়ী তিনি প্রতিটি বস্তুর আকারসম্পন্ন। ক্ষুদ্র পিপীলিকার হৃদয়ের পরিমাণ অনুযায়ী যেমন ক্ষুদ্র, তেমনি আবার বৃহৎপ্রাণী হাতির হৃদয়ে সেই পরিমাণে বৃহৎ। মানুষের হৃদয় যেহেতু অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ, সেইহেতু মানুষের হৃদয়ে তিনি অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণে সর্বদা বিরাজমান। মানুষকেই পরমাত্মা লাভের উপযুক্ত অধিকারী বিবেচনা করা হয়। অতএব মানুষের হৃদয়ই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে উপলব্ধির প্রকৃষ্ট স্থান। এইজন্য এখানে মানুষের হৃদয়ের পরিমাণ অনুসারে পরমেশ্বরকে অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত বলা হয়েছে। এভাবে আপন হৃদয়ে পরমেশ্বরকে উপলব্ধিকারী ব্যক্তি

স্বাভাবিকভাবেই জানেন যে, অনুরাপভাবে পরমেশ্বর সকলেরই হৃদয়ে বাস করেন। অতএব তিনি কারো নিন্দা করেন না, কাউকে ঘৃণা বা হিংসাও করেন না।

নটিকেতা ! ইনিই সেই ব্রহ্ম যাঁর সম্বন্ধে তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করেছ।
অস্মৃষ্টমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাহুমকঃ।

ঈশানো ভূতভবাস্য স এবাদ্য স উ শ্বঃ ॥ এতদৈ তৎ ॥ ১৩ ॥

অস্মৃষ্টমাত্রঃ=অস্মৃষ্টমাত্র পরিমিত ; পুরুষঃ=পরমপুরুষ ; অহুমকঃ=হুম-
রহিত ; জ্যোতিঃ ইব=জ্যোতির মতো ; ভূতভবাস্য=ভূত ভবিষ্যতের ;
ঈশানঃ= শাসনকর্তা ; সঃ এব অদ্য=সেই পরমাত্মাই আজ ; উ=এবং ; সঃ
(এব) শ্বঃ= তিনিই আগামীকাল অর্থাৎ নিত্য সনাতন ; এতৎ বৈ=ইনিই ;
তৎ=সেই (পরমাত্মা, যাঁর সম্বন্ধে তুমি জানতে চেয়েছ) ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—মানুষের হৃদয় গুহায় অবস্থিত এই অস্মৃষ্ট প্রমাণ পুরুষ ভূত
ভবিষ্যৎ আর বর্তমানের নিয়ন্ত্রণকর্তা, এক স্বতন্ত্র পুরুষ। তিনি জ্যোতির্ময়।
সূর্য বা অগ্নির মতো উত্তপ্ত নন, কিন্তু দিব্য, নির্মল আর শান্ত, সুশীতল প্রকাশ
স্বরূপ। লৌকিক আলোর মধ্যে ধোঁয়ার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু তাঁর জ্যোতিতে
সে সম্ভাবনা নেই, সেই জ্যোতি সর্বদাই বিস্তৃত, নির্মল আর স্তম্ভস্বরূপ।
অন্যান্য জ্যোতি যেমন কম-বেশি হয়, এই জ্যোতির সেই সম্ভাবনা নেই।
এই জ্যোতি যেমন আজ আছে, তেমনি আগামীকালও থাকবে। এই
পরমাত্মার একরূপতা সর্বদাই অক্ষুণ্ণ। এর ক্ষয় বা বৃদ্ধি নেই আর এ কখনো
নিভেও যায় না। হে নটিকেতা ! এই পরিবর্তনশূন্য অবিদ্যমান জ্যোতিই সেই
ব্রহ্ম যাঁর কথা তুমি জানতে চেয়েছ ॥ ১৩ ॥^(১)

(১) এখানে ‘অস্মৃষ্ট মাত্র’ শব্দ পরমাত্মার ব্যাচক, জীবের নয়। প্রচলিত শ্রুতীয়
আচার্য স্পষ্ট বাক্যে বলেছেন — ‘পরমাত্মবায়মস্মৃষ্টমাত্র-পরিমিতঃ পুরুষো
ভবিষ্যদহীতি। কস্মাৎ ? শব্দাৎ ‘ঈশানো ভূতভবাস্য’ ইতি। ন হ্যানাঃ পরমেশ্বরস্য
ভূত ভবাস্য নিরক্ষুণ্ণমীশিতা।’ অর্থাৎ অস্মৃষ্টমাত্র পরিমিত পুরুষ পরমাত্মাই। কীভাবে
জানা গেল ? ‘ঈশানো’ আদি প্রতি থেকে। একমাত্র পরমেশ্বর ভিন্ন ভূত এবং
ভবিষ্যতের নিরক্ষুণ্ণ নিয়ন্তা আর কেউ হতে পারে না (ব্রহ্মসূত্র শঙ্করভাষ্য
১।৩।২৪)। এই কথা ওই প্রকরণের মূল সূত্রেও স্পষ্ট।

যথোদকং দুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি
এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্যংস্তানুবানুবিধাবতি ॥ ১৪ ॥

যথা=যেমন ; দুর্গে=উঁচু দুর্গম পর্বতের শিখরে ; বৃষ্টম্=বৃষ্টি হলে ;
উদকম্=জল ; পর্বতেষু=পাহাড়ের নানা জায়গায় ; বিধাবতি=চারদিকে গড়িয়ে
যায় ; এবম্=সেইরকম ; ধর্মান্=ভিন্ন ভিন্ন ধর্মযুক্ত দেবতা, অসুর, মানুষ
আদিকে ; পৃথক্=পরমাত্মা থেকে পৃথক ; পশ্যন্=দেখে ; তান্ এব=তাদের
মতো ; অনুবিধাবতি=পিছনে ছুটতে থাকে (তাদের শুভাশুভ লোকে এবং
বিভিন্ন উঁচু নিচু যোনিতে নিপতিত হয়) ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা বর্ষার জল সেই একই, কিন্তু যখন উঁচু ঢালু পর্বতের ওপর
বৃষ্টিপাত হয় তখন জল সেখানে জমে না থেকে তীব্র বেগে পাহাড়ের নীচের
দিকে গড়াতে থাকে। আর গড়াতে গড়াতে বিভিন্ন মাটির রঙ, গন্ধ গ্রহণ
করে পর্বতের চারদিকে বয়ে যায় সেরূপ একই পরমাত্মা থেকে উদ্ভূত
বিভিন্ন স্বভাববিশিষ্ট দেবতা, অসুর, গন্ধর্বাদিকে যেসব ব্যক্তি পরমাত্মা
থেকে আলাদা মনে করে তাদের পূজা, উপাসনা আদি করে, তাদেরও ওই
ছড়ানো গড়ানো জলের মতোই বিভিন্ন দেব, অসুর ইত্যাদি নানা লোকে,
বিভিন্ন প্রজাতিতে গমনাগমন করতে হয়। তাদের আর ব্রহ্মপ্রাপ্তির কোনো
সম্ভাবনা থাকে না (গীতা ৯।২৩-২৪) ॥ ১৪ ॥

যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিদ্ধং তাদৃগেব ভবতি।

এবং মুনের্বিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ১৫ ॥

যথা (কিন্তু) যে রকম ; শুদ্ধে (উদকে)=নির্মল জলে ; আসিদ্ধম্=(মেঘ-
দ্বারা) বর্ষিত ; শুদ্ধম্ উদকম্=নির্মল জল ; তাদৃক্ এব=সেইরকমই ; ভবতি=
হয়ে যায় ; এবম্=এই রকম ; গৌতম=হে (গৌতম বংশীয়) নটিকেতা ;
বিজ্ঞানতঃ=(একমাত্র পবনশ্রবণ পুরুষোত্তমই সবকিছু, এইরকম) জ্ঞাতা ;
মুনেঃ=মুনির (সংসার বিরাগী মহাপুরুষের) ; আত্মা=আত্মা ; ভবতি=(ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত) হয়।

ব্যাখ্যা—কিন্তু বর্ষার ওই নির্মল জল যদি নির্মল জলেই বর্ষিত হয় তাহলে
তা সেই মুহূর্তে নির্মল জলই হয়ে থাকে। তাতে কোনো বিকার হবে না, বা
সেটি নানাদিকে ছড়িয়েও অশুদ্ধ হবে না। সেইরকম হে নটিকেতা ! যিনি

এই তত্ত্ব সঠিক ভাবে জেনে গিয়েছেন যে, ‘যা কিছু দেখা যায়, বোঝা যায়, আশ্রয়ন করা যায় অর্থাৎ জগতে যা কিছু আছে সবই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম’, তাহলে সেই সংসারে অনাসক্ত ব্যক্তির আত্মা পরব্রহ্মে লীন হয়ে তাঁর সঙ্গে একাত্ম্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম বঙ্গী সমাপ্ত।

দ্বিতীয় বঙ্গী

পূরমেকাদশদ্বারমজস্যাবক্রচেতসঃ।

অনুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তস্ত বিমুচ্যতে ॥ এতৎ তৎ ॥ ১ ॥

অবক্রচেতসঃ—সরল, বিস্তৃত জ্ঞানস্বরূপ ; অজস্য—জন্মরহিত পরমেশ্বরের ; একাদশদ্বারম্—এগারোটি দরজায়ুক্ত (মানব দেহরূপী) ; পূরম্—পুর (নগর) ; (অন্তি)—আছে (এগুলি থাকে অবস্থাতেই) ; অনুষ্ঠায়—(পরমেশ্বরের ধ্যান ইত্যাদি) সাধনা করে ; ন শোচতি—(মানুষ) কখনো শোক করে না ; চ—করং ; বিমুক্তঃ—জীবমুক্ত হয়ে ; বিমুচ্যতে—(মৃত্যুর পর) বিদেহ হয় ; এতৎ বৈ—ইনিই ; তৎ—সেই পরমাত্মা (যাঁর সম্বন্ধে তুমি জিজ্ঞাসা করেছ) ॥১ ॥

কাণ্ডা—মানব দেহ যেন এগারোটি দরজা বিশিষ্ট একটি পুর বা নগর। দুটি চোখ, দুটি কান, দুটি নাকের ছিদ্র, একটি মুখ, ত্রিঙ্গুল, নাভি, শুভ্রাঙ্গার আর লিঙ্গ। সর্বব্যাপী, অবিদ্যমান, জন্মরহিত, নিত্য, নির্বিকার, একরস, বিস্তৃত জ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বরের এটি আবাসস্থল। তিনি সর্বত্র সমভাবে পরিপূর্ণ থাকা সত্ত্বেও তাঁর নিজস্ব আবাসস্থল মানব দেহের হৃদয়মুর্গে রাজার মতো বিশেষ রূপে বিরাজমান থাকেন। এই রহস্যের সন্ধান জেনে, এই মনুষ্য শরীর বর্তমান থাকতে অর্থাৎ এই জীবনকালেই যে ব্যক্তি সাধন তত্ত্ব জেনে রত হয়ে দেহপুণের অধিপতি পরমেশ্বরকে নিরন্তর চিন্তা এবং ধ্যান করেন, সেই মহাত্মা কোনো দিন শোকে অভিভূত হন না। তিনি শোকের কারণরূপ সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে জীবমুক্ত হন। আর দেহত্যাগের পর বিদেহমুক্ত হয়ে পরমাত্মার সাক্ষাৎ লাভ করে জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে

সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হন এই যে সর্বব্যাপী পরমেশ্বর—ইনিই সেই ব্রহ্ম, যার কথা তুমি জিজ্ঞাসা করেছ । ১ ॥

সম্বন্ধ—এবার যমরাজ সেই পরমেশ্বরের সর্বব্যাপ্য ব্যাখ্যা করছেন—
ইঁসঃ শুচিষদ্ বসুরক্তরিক্সসকোতা বেদিষদতিথিদুরোণসৎ।
নৃষদ্ বরসদৃতসন্ ব্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ২ ॥^(১)

শুচিষৎ=যিনি বিশুদ্ধ পরম ধামে বাস করেন ; ঋৎসঃ=স্বয়ং প্রকাশ (পুরুষোত্তম তিনিই) ; অদ্রিরিক্সসৎ=অদ্রবীক্ষে বসবাসকারী ; বসুঃ=বসু ; দুরোণসৎ=ববে উপস্থিত ; অতিথিঃ= অতিথি (আব) ; বেদিষৎ হোতা=যজ্ঞের বেদিতে স্থাপিত অগ্নিস্বরূপ তথা আহুতি দানকারী ‘হোতা’ (এবং) ; নৃষৎ=সমস্ত মানুষের মধ্যে বাসকারী ; বরসৎ=মানুষের তুলনায় শ্রেষ্ঠ দেবতাদের মধ্যে স্থিত ; ঋতসৎ=সত্যে প্রতিষ্ঠিত ; (আর) ব্যোমসৎ আকাশে স্থিত (তথা) ; অজাঃ=জলের মধ্যে বিভিন্ন রূপে জাত ; গোজাঃ=পৃথিবীতে অর্থাৎ স্থলভাগে বিভিন্ন বৃক্ষাদি বস্তুরূপে দৃশ্য এবং ; ঋতজাঃ=সৎ কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা জাত বিভিন্ন শুভ ফল ও ; অদ্রিজাঃ=পর্বতে জাত নদনদী আদির রূপ ; বৃহৎ ঋতম্=(তিনিই) সর্বশ্রেষ্ঠ এবং পরম সত্যতত্ত্ব ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বতোভাবে প্রাকৃতিক গুণের অতীত, দিব্য বিশুদ্ধ পরমধামে স্বয়ংপ্রকাশ যে পুরুষোত্তম সর্বদা বিরাজিত, তিনিই অদ্রবীক্ষে বিচরণকারী বসু নামক দেবতা, তিনিই গৃহস্থের উঠানে উপস্থিত অতিথি, যজ্ঞ কুণ্ডে অগ্নি তথা যজ্ঞে আহুতি দানকারী ‘হোতা’। তিনিই জগতে মানুষরূপে তথা মানুষের উপাস্য দেবতারূপে এবং মানুষের পিতৃ পিতামহরূপে বিরাজিত তিনিই—সেই পুরুষোত্তমই আকাশে এবং সত্যে প্রতিষ্ঠিত আবার তিনিই জলে মৎস্য, শঙ্খ, শুক্তি আদি বিভিন্ন জলজ প্রাণীরূপে, স্থলে বৃক্ষ, অক্ষুব, অন্ন, ওষধি ইত্যাদি রূপে, যজ্ঞাদি নানা সৎ কর্মের প্রার্থিত ফলরূপে এবং পর্বতে জাত বিভিন্ন নদনদীরূপে নিত্য বিবাজমান। সকল দিক দিয়েই তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, মহান এবং পরম সত্যতত্ত্ব ॥ ২ ।

(১) এই মন্ত্র যজুর্বেদ ১০ ২৪, ১২।১৪ এবং ঋগ্বেদ ৪।৪০।৫ তেও আছে।

উর্ধ্বঃ প্রাপমুন্নয়তাপানঃ প্রত্যগস্যাতি।

মধ্যে বামনমাসীনঃ বিদ্যে দেবা উপাসতে ॥ ৩ ॥

প্রাণম্=(যিনি) প্রাণবায়ুকে ; উর্ধ্বম্ উন্নয়তি=উর্ধ্বগামী করেন ; অপানম্=অপান বায়ুকে ; প্রত্যগস্যাতি=(প্রত্যক্+অস্যাতি) নিম্নগামী করেন ; মধ্যে=শরীরের মধ্যে (হৃদয়ে) ; আসীনম্=অবস্থিত ; বামনম্=(সেই) বামনকে (অকৃষ্ট প্রমাণ পরমাত্মাকে) ; বিদ্যে দেবাঃ=সকল দেবতা ; উপাসতে=উপাসনা করে ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—শরীরের ভিতরে সর্বদা প্রাণ অপানাদি পঞ্চবায়ুর ক্রিয়া চলেছে। এই জড়দেহের মধ্যে যে ক্রিয়াশীলতা তা ওই পরমাত্মার শক্তি এবং প্রেরণায় সম্পাদিত হচ্ছে। তিনিই মানুষের হৃদয়ে অধিপতিরূপে স্থিত হয়ে প্রাণবায়ুকে উর্ধ্বগামী এবং অপান বায়ুকে নিম্নগামী করছেন। এইভাবে শরীরের মধ্যে যত রকমের ক্রিয়াশীলতা সবই তিনি যথাযথভাবে সম্পাদন করছেন। হৃদয় মধ্যে বিরাজমান সেই অকৃষ্ট প্রমাণ পরমাত্মাকে সকল দেবতা উপাসনা করেন—শরীরস্থিত প্রাণ, মন, বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ ওই পরমেশ্বরের প্রসন্নতার জন্য তাঁরই প্রেরণা অনুসারে অহরহ সতর্কতার সঙ্গে সমস্ত কার্য যথাবিধি সম্পাদন করে চলেছেন ॥ ৩ ॥

অস্য বিস্রংসমানস্য শরীরহস্য দেহিনঃ।

দেহাধিমুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে ॥ এতৎ বৈ তৎ ॥ ৪ ॥

অস্য শরীরহস্য=এই শরীরে অবস্থিত ; বিস্রংসমানস্য=এক শরীর থেকে অন্য শরীরে গমনকারী ; দেহিনঃ=দেহীর (দেহে অবস্থিত জীবাত্মার) ; দেহাৎ=দেহ থেকে ; বিমুচ্যমানস্য=বহির্গমন হলে ; অত্র=এখানে (এই শরীরে) ; কিম্=কী ; পরিশিষ্যতে=অবশিষ্ট থাকে ; এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=তিনি (পরমাত্মা, যার বিষয়ে তুমি জ্ঞানতে চেয়েছ) ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—বিভিন্ন শরীরে গমনাগমনকারী এই আত্মা যখন বর্তমান শরীর থেকে বেরিয়ে যায়, আর সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়, প্রাণ ইত্যাদিরও কাজ বন্ধ হয়ে যায় অর্থাৎ তারাও বেরিয়ে যায়, তখন ওই মৃত শরীরে কি কিছু অবশিষ্ট থাকে ? মনে হয় কিছুই থাকে না, কিন্তু থাকে। সেই পরমাত্মা পরমেশ্বর—যিনি সদাসর্বদা সমভাবে সর্বত্র পরিপূর্ণ, যিনি চেতন জীব তথা জড় প্রকৃতির

সমস্ত বস্তুতে পরিব্যাপ্ত, তিনি থেকে যান। ইনিই সেই ব্রহ্ম তুমি যাকে জানতে চেয়েছ ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—নিচের দুটি মন্ত্রে যমরাজ নটিকেতার জিজ্ঞাসা তত্ত্বকে পুনরায় অন্য ভাবে বর্ণনা করছেন—

ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন।

ইতরেষ তু জীবন্তি যস্মিন্নেতাবুপাশ্রিতৌ ॥ ৫ ॥

হস্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি শুভ্রং ব্রহ্ম সনাতনম্।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ৬ ॥

কশ্চন মর্ত্যঃ=কোনো মরণশীল প্রাণী ; ন প্রাণেন-না প্রাণের দ্বারা ; না অপানেন-না অপানের দ্বারা ; জীবতি=বেঁচে থাকে ; তু=কিন্তু ; যস্মিন্মর্থায় মর্থে ; এতৌ উপাশ্রিতৌ (প্রাণ ও অপাণ) উভয়েই আশ্রিত থাকে ; ইতরেষ=সেই ভিন্ন কারো দ্বারা ; জীবন্তি=(সকল প্রাণী) জীবিত থাকে ; গৌতম=হে গৌতম (গৌতমবংশীয় নটিকেতা) ; শুভ্রং সনাতনম্=(সেই) রহস্যময় সনাতন ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম (যেমন) ; চ-আর ; আত্মা=জীবাত্মা ; মরণম্ প্রাপ্য=মৃত্যু প্রাপ্ত হয়ে ; যথা=যেভাবে ; ভবতি=থাকে ; ইদম্ ত্বে=এই সকল কথা তোমাকে ; হস্ত প্রবক্ষ্যামি-আমি আবার বলছি ॥ ৫-৬ ॥

ব্যাখ্যা যমরাজ বলছেন—‘নটিকেতা ! একদিন নিশ্চয়ই এই সকল মনুষ্যাদি প্রাণীর মৃত্যু হবে। আর এই সকল প্রাণী প্রাণ বা অপান—কারো দ্বারা ই চিরকাল বেঁচে থাকতে পারবে না এদের জীবিত রাখার এক ভিন্ন শক্তি আছে, আর তা হচ্ছে জীবাত্মা। প্রাণ এবং অপান—উভয়ই তাঁর আশ্রিত থাকে। জীবাত্মাকে ছেড়ে এরা এক নুহুর্ত থাকতে পারে না। যখন জীবাত্মা শরীর ছেড়ে বেরিয়ে যান তখন সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়াদিও তাঁকে অনুসরণ করে (গীতা ১৫। ৮-৯)। মানুষের মৃত্যুর পর এই জীবাত্মার কী স্থিতি, ইনি কোথায় যান, সেখানে কী অবস্থায় থাকেন ; সেইসঙ্গে এই পরম বহুসাময়, সর্বব্যাপী, সর্বশ্রয়, সর্বধীশ, পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্বরূপ কী—এ সবই আমি তোমাকে জানাচ্ছি। ৫-৬ ॥

যোনিমন্যে প্রপদ্যন্তে শরীরত্বায় দেহিনঃ।

হ্রাণুমন্যেহনুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমতম্ ॥ ৭ ॥

ব্ধাকর্ম-যার যেমন কর্ম ; যথাক্রম-আর শাস্ত্রাদি শুনে যার বা বোধ (সেই অনুসারে) ; শরীরদ্বার-শরীর ধারণ করার জন্য ; অনো-অনেক ; দেহিনঃ-জীবাশ্মা ; যোনিম্-(নানা প্রকার জন্ম) যোনি ; প্রপদ্যন্তে-প্রাপ্ত হয় (আর), অনো-অন্য অনেক (জীবাশ্মা) ; হ্যাপুম্ অনু সং যতি-হাবর ভাব প্রাপ্ত হয়ে থাকে ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—যমরাজ বলছেন যে, আপন আপন শুভাশুভ কর্ম অনুসারে, আর শাস্ত্র, গুরু, সঙ্গ, শিক্ষা, জীবিকা ইত্যাদি দ্বারা ভাবিত হয়ে মৃত্যুকালীন বাসনা অনুসারে সেই সব জীবাশ্মা অন্য শরীর ধারণ করার জন্য মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে। এদের মধ্যে যার পাপ-পুণ্য সমান হয় তারা মানুষের আর যাদের পুণ্য কম ও পাপ বেশি তারা পশু, পাখি তথা নিম্নশ্রেণীর শরীর ধারণ করে জন্ম নেয়। আর কতক জীবাশ্মা যাদের পাপ অত্যধিক, তারা হাবরহ লাভ করে অর্থাৎ বৃক্ষ, লতা, ঘাস, পাহাড়, পর্বত প্রভৃতি জড়-শরীর লাভ করে ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ—যমরাজ জীবাশ্মার গতি আর পরমাত্মার স্বরূপ—এই দুটি সম্বন্ধে জানাতে চেয়েছিলেন। এর মধ্যে মৃত্যুর পর জীবাশ্মার কী গতি হয় তা বলার পর এবারে দ্বিতীয় অর্থাৎ পরমাত্মার স্বরূপের বর্ণনা করছেন—
য এষ সুপ্তেষু জাগর্তি কামং কামং পুরুষো নির্মিমাশঃ।

তদেব শুক্রং তদ্ ব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ॥

তন্মিল্লোকাঃ প্রিতাঃ সর্বৈ তদু নাভোতি কশ্চন। এতবৈ তৎ ॥ ৮ ॥

যঃ এষঃ=যিনি এই ; কামম্ কামম্-(জীবের কর্মানুসারে) নানা প্রকার ভোগের ; নির্মিমাশঃ-প্রস্তুতকারী ; পুরুষঃ (তিনি)-পরমপুরুষ ; সুপ্তেষু=(প্রলয়কালে সকলের) ঘুমিয়ে পড়ার পর ; জাগর্তি-জাগে থাকেন ; তৎএব=তিনিই ; শুক্রম্=পরম বিশুদ্ধ তত্ত্ব ; তৎ ব্রহ্ম=তিনিই ব্রহ্ম ; তৎ এব=তিনিই ; অমৃতম্-অমৃত ; উচ্যতে=বলা হয় ; (তথা) তন্মিন্-র্তাতে ; সর্বৈ=সম্পূর্ণ ; লোকাঃ প্রিতাঃ=লোকসকল আশ্রয় লাভ করে ; তৎ কশ্চন উ=তাকে আর কেউই ; ন অভোতি=অতিক্রম করতে পারে না ; এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=তিনি (পরমাত্মা, যার কথা তুমি জিজ্ঞাসা করেছ) ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—জীব সকলের নিদ্রাকালে অর্থাৎ প্রলয়কালে জীবের সমস্ত

চেতনা অবলুপ্ত হয়ে যাবার পরও জীবাত্মার কর্মানুযায়ী ভোগের নিমিত্ত বিভিন্ন সামগ্রীর সৃষ্টিকর্তা তথা তাদের সর্ববিধ জীবন ধারণের ব্যবস্থাপক যে পরমপুরুষ, তিনি নিজ মহিমায় সর্বদা জাগ্রত থাকেন। যিনি স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, যার জ্ঞান সর্বদাই একরস, কখনো বিলুপ্ত বা হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না তিনিই পরম বিশুদ্ধ দিব্যতত্ত্ব, তিনিই পরব্রহ্ম, তাঁকেই জ্ঞানী পুরুষেরা পবন অমৃতস্বরূপ পরমানন্দ বলেন। এই সম্পূর্ণ লোকাদি তাঁরই আশ্রিত। তাঁকে বা তাঁর নিয়মকে কেউই অতিক্রম করতে পারে না। সমস্ত কিছু তাঁর বশীভূত, আর তাঁরই শাসনে পরিচালিত। এমন কেউ নেই যে তাঁর মহিমার সীমা বলে দিতে পারে। এই সেই ব্রহ্মতত্ত্ব যা তুমি জানতে চেয়েছ ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—এখন যমরাজ আগ্নির উদাহরণ দিয়ে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের ব্যাপকতা ও নির্লিপ্ততাব বর্ণনা করছেন—

অগ্নির্যথৈকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃ ॥ ৯ ॥

যথা=যেভাবে ; ভুবনম্=সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ; প্রবিষ্টঃ=প্রবিষ্ট ; একঃ অগ্নিঃ একই অগ্নি ; রূপম্ রূপম্=রূপে রূপে ; প্রতিরূপঃ প্রতিরূপ ; বভূব হয়েছেন ; তথা=সেই রকম ; একঃ সর্বভূতান্তরাত্মা=সর্ব জীবের মধ্যে স্থিত পরব্রহ্ম ; একঃ (সন্ অগ্নি)=একক হওয়া সত্ত্বেও ; রূপং রূপং প্রতিরূপঃ=রূপে রূপে প্রতিরূপ হয়েছেন ; বহিঃ চ=এবং তার বাইরেও আছেন ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা একই অগ্নি অদৃশ্যরূপে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত, তার মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই। কিন্তু যখন তা সাকাররূপে প্রচ্ছলিত হয় তখন আধার অনুযায়ী বিভিন্ন আকার প্রাপ্ত হয় এবং সেরূপ আকারই দৃষ্টিগোচর হয় সেইরূপ সকল প্রাণীর অন্তরস্থিত পরমেশ্বর একই, আর সকলের মধ্যে সমানভাবে পরিব্যাপ্ত, তাঁর মধ্যে কোনো বিভিন্নতা নেই। তথাপি তিনি তিন্ন তিন্ন প্রাণীর মধ্যে সেই সেই প্রাণীর অনুরূপ তিন্ন তিন্ন রূপে প্রকাশিত হন। তাৎপর্য এই যে, নিরাকার ব্রহ্ম একক এবং সর্বব্যাপী। সর্বব্যাপী হয়েও তিনি বিশ্বের প্রতিটি বস্তুতে ওতপ্রোত, কাজেই প্রতিটি বস্তুর অনুরূপ আকারে তিনি প্রকাশমান। শুধু বস্তুর মধ্যেই অনুপ্রবিষ্ট নন, তিনি বস্তুর বাইরেও

সমানভাবে ব্যাপ্ত আছেন। তাঁর অনন্ত শক্তির এক কণামাত্র দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিবিধ আশ্চর্যময় গতিবিধি সম্পাদিত হচ্ছে ॥ ৯ ॥

সম্বন্ধ—এবার বায়ুর উদাহরণ দিচ্ছেন—

বায়ুর্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব।
একত্বথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥ ১০ ॥

যথা=যে রকম ; ভুবনম্=সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ; একঃ বায়ুঃ=একই বায়ু ; প্রবিষ্টঃ=(প্রাপরূপে) প্রবেশ করে ; রূপং রূপং প্রতিক্রপঃ বভূব=রূপে রূপে প্রতিক্রপ হয়েছেন ; তথা=সেই রকম ; সর্বভূতান্তরাঙ্গা=সমস্ত জীবের অন্তর্গত আঙ্গা পরব্রহ্ম ; একঃ (সন্ অপি)=এক হয়েও ; রূপম্ রূপম্ প্রতিক্রপঃ=রূপে রূপে প্রতিক্রপ ; চ বহিঃ=এবং তার বাইরেও আছেন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—যেমন একই বায়ু অদৃশ্যভাবে সারা ব্রহ্মাণ্ডে ছড়িয়ে আছে, তথাপি ব্যক্ত অবস্থায় তাকে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের সংযোগে সেই সেই পদার্থের অনুরূপ গতি এবং শক্তিশালী মনে হয়, সেইরকম সকল প্রাণীর অন্তর্গত পরব্রহ্ম পরমেশ্বর এক হয়েও ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর আকার-প্রকার অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন শক্তি এবং গতিসম্পন্ন বলে প্রতিভাত হন। কিন্তু তিনি কেবলমাত্র সেইটুকুতেই সীমায়িত নন, তিনি প্রাণিগণের বাইরেও অনন্ত বিশ্বে অনন্ত রূপে বিরাজমান ॥ ১০ ॥ (৯ নং মন্ত্রের অনুরূপ এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা বুঝতে হবে)।

সম্বন্ধ—এবার সূর্যের দৃষ্টান্ত দিয়ে পরমাত্মার নির্লিপ্ততার দাবাচ্ছেন—

সূর্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ষুর্ন লিপ্যতে চক্ষুর্ষেবাহ্যদোষৈঃ।
একত্বথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহ্যঃ ॥ ১১ ॥

যথা=যেমন ; সর্বলোকস্য=সমস্ত জগতের ; চক্ষুঃ সূর্যঃ=চক্ষু অর্থাৎ প্রকাশক সূর্যদেব ; চক্ষুর্ষেঃ বাহ্যদোষৈঃ=চক্ষুগত বাইরের দোষ দ্বারা ; ন লিপ্যতে=লিপ্ত হন না ; তথা=সেইরূপ ; সর্বভূতান্তরাঙ্গা=সমস্ত জীবের হৃদয়স্থিত অন্তরাঙ্গা ; একঃ=এক পরব্রহ্ম পরমাত্মা ; লোক দুঃখেন=মানুষের দুঃখ দ্বারা ; ন লিপ্যতে=লিপ্ত হন না ; (যতঃ)=কেননা ; বাহ্যঃ=সমস্ত কিছুতে অবস্থান করেও তিনি সেগুলি থেকে পৃথক ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—যেমন, একই সূর্য সমস্ত জগতকে প্রকাশিত করে। সূর্যের আলোয় প্রাণীমাত্রই বাহ্য জগতের প্রত্যেকটি বস্তু দেখতে পায়। ওই আলোর সাহায্যেই নানারকম সদস্য কর্ম করে, কিন্তু সূর্য মানুষের করা সদস্য কর্মের সঙ্গে একটুকুও লিপ্ত হয় না। সেইরকম সকল প্রাণীর অন্তঃস্থ পরমাত্মা এক হয়েও, তাঁরই শক্তিতে শক্তিমান মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি-কৃত সদস্য কর্মের সঙ্গে একটুকুও লিপ্ত হন না। মানুষ পরমাত্মার শক্তির সাহায্যেই বিভিন্ন কর্ম করে এবং তার ফলস্বরূপ সুখ, দুঃখ ভোগ করে। পরব্রহ্ম পরমাত্মা কিন্তু ওই কর্মফলজনিত কোনো ভোগের সঙ্গেই সম্পর্কিত নন। তিনি সকলের মধ্যে থেকেও সর্বদাই পৃথক, তাই তাঁকে বাহ্য বলা হয়েছে। এই নির্লিপ্ততা এবং অসঙ্গতার জন্যই জীবের সুখ দুঃখ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। ১১ ॥ (গীতা ১৩ ও ১৪)।

একো বর্ষী সর্বভূতান্তরাষ্ট্রা একং রূপং বহুধা যঃ করোতি।

তমাত্মহং যেহনুশ্যস্তি ধীরাঃ স্যেৎ সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্। ১২ ॥^(১)

যঃ=যে ; সর্বভূতান্তরাষ্ট্রা=সকল প্রাণীর অন্তরস্থিত পরমাত্মা ; একঃ বর্ষী=একক এবং সকলের নিয়ন্তা ; একং রূপং বহুধা করোতি=যিনি একই রূপকে বহু রূপে বিভক্ত করেন ; তম্ আত্মহম্=তাঁকে অন্তর্বহিতরূপে ; যে ধীরাঃ=যে জ্ঞানী পুরুষেরা ; অনুশ্যস্তি=নিরন্তর দেখতে পান ; তেষাম্=তাঁদের ; শাস্বতম্ সুখম্=চিরসুখ (পরমানন্দস্বরূপ বাস্তবিক সুখ প্রাপ্তি হয়) ; ইতরেষাম্ ন=অপরের নয় (অন্যদের ওই পরমসুখ প্রাপ্তি হয় না) ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরমাত্মা প্রতিটি জীবের মধ্যে অন্তর্বাসীকরণে স্থিত, যিনি অদ্বিতীয়, সর্বতোভাবে স্বতন্ত্র এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে দেব, মানব আদি সকলকে নিজের নিয়ন্ত্রণে রাখেন, সেই সর্বশক্তিমান, সমস্ত কিছুর কারণের কারণ পরমেশ্বর নিজের এক রূপকে বহুরূপে প্রকাশ করেন। যে জ্ঞানী মহাত্মা সেই অচিন্ত্য পরমাত্মাকে নিজের অন্তর্বে সর্বদা অনুভব করেন, তিনি অবিচ্ছেদ্য সনাতন পরমানন্দ লাভ করেন যা অন্য কেউ পায় না। ১২ ॥

^(১)শ্বেতাস্বতরোপনিষদের ৬।১২ মন্ত্রের সঙ্গে এই মন্ত্রের অনেকাংশে মিল রয়েছে

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তমাত্মহং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্^(১) ॥ ১৩ ॥

যঃ=যিনি ; নিত্যানাম্ নিত্যঃ=নিত্যগণেরও নিত্য ; চেতনানাম্ চেতনঃ=চেতনগণেরও চেতন ; একঃ বহুনাম্=যিনি একক হয়েও সকল জীবের ; কামান্=কর্মফলভোগের ; বিদধাতি=বিধান করেন ; তম্ আত্মহম=নিজ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত সেই পুরুষোত্তমকে ; যে ধীরাঃ=যে জ্ঞানী ব্যক্তিগণ ; অনুপশ্যন্তি=নিরন্তর অনুভব করেন ; তেষাম্=তাদের ; শাস্বতী শান্তিঃ=চিরস্থির শান্তি (লাভ হয়) ; ইতরেষাম্ ন=অপরের হয় না ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি সমস্ত নিত্য চেতন আত্মারও নিত্য চেতন আত্মা এবং এক হয়েও অনন্ত জীবের কর্মফল বিধানকর্তা—সেই পরমাত্মাকে আপন অন্তরে যে জ্ঞানী মহাপুরুষ নিত্য নিরন্তর অনুভব করেন, তিনিই চিরশান্তি লাভ করেন, অন্য কেউ চিরশান্তি লাভ করতে সমর্থ নয় ॥ ১৩ ॥

সংস্কৃত—ব্রহ্ম প্রাপ্তির এইরূপ আনন্দ এবং শান্তির কথা শুনে নচিকেতা মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন—

তদেতদিতি মন্যন্তেহনির্দেশ্যঃ পরমং সুখম্।

কথং নু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভাতি বিভাতি বা ॥ ১৪ ॥

তৎ=সেই ; অনির্দেশ্যম্ পরমম্ সুখম্=অনির্দেশ্য পরম সুখ ; এতৎ=(হলেন) এই পরমাত্মাই ; মন্যন্তে ইতি=এরূপ (জ্ঞানী ব্যক্তি) মনে করেন ; তৎ=তাকে ; কথম্ নু=কী প্রকারে ; বিজানীয়াম্=আমি ভালোভাবে জানব ; কিমু ভাতি বিভাতি বা=তিনি কি স্বয়ং প্রকাশিত হন বা অনুভবে প্রকাশিত হন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—সেই সনাতন পরম আনন্দ আর পরম শান্তি প্রাপ্ত জ্ঞানী মহাপুরুষগণ মনে করেন যে, পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই ওই অলৌকিক

(১) এই মন্ত্রের পূর্বার্ধ শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ (৬।১৩)-এ ঠিক এই মন্ত্রই পাওয়া যায় এবং উত্তরার্ধ ৬।১২-এর সঙ্গে বহুলাংশে মেলে।

পরম শান্তি, বাক্য বা মন দিয়ে যাঁর কোনো কুল কিনারা পাওয়া যায় না সেই পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ্বরেরকে আমি কীভাবে অপরোক্ষরূপে জানব ? তিনি কি প্রত্যক্ষ গোচর হন, না শুধু অনুভবেই আসেন ? তাঁর সম্বন্ধে জ্ঞান কীভাবে হবে ? ১৪ ॥

সম্বন্ধ—*নটিকেতার অন্তরের ভাব বুঝতে পেরে যমরাজ বললেন—*
ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিদ্যুতো ভাষ্টি কুতোহয়মগ্নিঃ ।
তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১৫ ॥ (১)

তত্র—সেখানে ; ন সূর্যঃ ভাতি=সূর্য প্রকাশিত হয় না ; ন চন্দ্র-তারকম্=চন্দ্র ও তারাগণও প্রকাশিত হয় না ; ন ইমাঃ বিদ্যুতঃ ভাষ্টি=এমনকী বিদ্যুৎও বলকায় না ; অয়ম্ অগ্নিঃ কুতঃ=তাহলে এই লৌকিক অগ্নিই বা সেখানে কীভাবে প্রকাশে সমর্থ হবে (কেননা) ; তম্=তাঁর ; ভাস্তম্ এব=প্রকাশেই ; (তার প্রকাশের দ্বারা) সর্বম্=সমস্ত (উক্ত সূর্য, চন্দ্র, তারকাদি) ; অনুভাতি=প্রকাশিত হয় ; তস্য ভাসা=তাঁর জ্যোতিতে ; ইদম্ সর্বম্=এই সম্পূর্ণ জগৎ ; বিভাতি=প্রকাশিত হয় ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—সেই স্বপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের নিকটে এই সূর্যের কোনো প্রকাশ নেই। যেমন সূর্যের কিরণে জোনাকির আলো হ্রাস হয়ে যায় তেমনই সূর্যের তেজও সেই অসীম তেজের কাছে লুপ্ত হয়ে যায়। চন্দ্র তারকাদি আর বিদ্যুৎও সেখানে আলো দিতে পারে না ; তাহলে এই জাগতিক অগ্নির আর কী কথা ! কেননা প্রাকৃত জগতে যা কিছু প্রকাশমান বস্তু রয়েছে সবই ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের ক্ষুদ্রাংশ প্রকাশ শক্তির সাহায্যে প্রকাশিত হয়। পরমেশ্বরের জ্যোতির কাছে, যা কিছু জ্যোতিষ্মান বলে মনে হয়—সবই নিষ্প্রভ। মূল কথা এই যে, সম্পূর্ণ বিশ্ব একমাত্র জগদাত্মা পুরুষোত্তমের আলোক বা তাঁর কণারও কণা মাত্র জ্যোতিতে প্রকাশিত ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্গী সমাপ্ত।

(১) মু. উ. ২।২।১০ এবং শ্বেতা. উ. ৬।১৪ তেও এই মন্ত্র এরকমই পাওয়া যায়।

তৃতীয় বন্দী

উর্ধ্বমূলোহবাক্ষাশ্ব এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্ব্রজ্য তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্ন্লোকাঃ প্রিতাঃ সৰ্বে তদু নাভ্যেতি কশ্চন ॥ এতথৈ তৎ ॥ ১ ॥

উর্ধ্বমূলঃ=মূল যার উপরের দিকে ; অবাক্ষাশ্বঃ=শাবাপ্রশাখা যার নিচের দিকে ; এষঃ=এই (প্রত্যক জগৎ) ; সনাতনঃ অশ্বখঃ=সনাতন অশ্বখ বৃক্ষ ; (তমূলং=তার মূলভূত) ; তৎ এব শুক্রম্=(পরমেশ্বর) তিনিই বিস্কৃত তত্ত্ব ; তৎ ব্রজ্য=তিনি ব্রজ্য (আর) ; তৎ এব-তাকেই ; অমৃতম্ উচ্যতে=অমৃত বলা হয় ; সৰ্বে লোকাঃ=সমস্ত লোক ; তস্মিন্-তাঁহাতেই ; প্রিতাঃ=আশ্রিত ; কশ্চন উ=কেই ; তৎ=তাকে ; ন অভ্যেতি=অতিক্রম করতে পারে না ; এতৎ বৈ=ইনিই ; তৎ=সেই ব্রজ্য (যাঁর কথা তুমি জিজ্ঞাসা করছ) ॥ ১ ॥

(এই মন্ত্রের শেষের চারটি চরণ ২।২।৮-এর মন্ত্রের অনুরূপ।)

ব্যাখ্যা—এখানে এই জগৎরূপ সংসারকে একটি অশ্বখ গাছের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। এই জগৎ-সংসারের মূলভূত কারণ পরব্রহ্ম হলেন সর্বোপরি অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম এবং সর্বশক্তিমান। ব্রহ্মা হলেন সেই অশ্বখ গাছের প্রধান শাখা আর শাখাপ্রশাখারূপে দেবতা, মনুষ্য, পিতৃগণ, পশুপক্ষী আদি ক্রমান্বয়ে নিচের দিকে বিস্তৃত। এই জগৎরূপ অশ্বখ বৃক্ষ অনাদি কাল থেকে নিত্য প্রবাহরূপে বর্তমান। কখনো প্রকটরূপে, কখনো অপ্রকট রূপে নিজ কারণস্বরূপ পরব্রহ্মে নিত্য অবহিত। সুতরাং এই অশ্বখ চিরন্তন। এর যে মূল কারণ যাঁর থেকে এর সৃষ্টি হয়েছে, এ যাঁর দ্বারা সুরক্ষিত এবং যাঁতে বিলীন হয়—তিনিই বিস্কৃততত্ত্ব আর তিনিই ব্রহ্ম। তাঁকেই অমৃত বলা হয়। তাঁতেই সমস্ত লোক আশ্রিত। কেউ তাঁকে অতিক্রম করতে পারে না। হে নচিকেতা ! তুমি যে কথা জানতে চাও ইনিই সেই তত্ত্ব ॥ ১ ॥

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সৰ্বং প্রাপ এজতি নিঃসৃতম্ ।

মহন্তয়ং বজ্রমুদাতং য এতদ্বিদুরমৃতাশ্চে ভবন্তি ॥ ২ ॥

নিঃসৃতম্=(পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকে) নিঃসৃত ; ইদং যৎ কিং চ=এই যা

কিছু ; সর্বম্ জগৎ সমস্ত জগৎ (সবই) ; প্রাণে এজ্জতি=প্রাণস্বরূপ পরমেশ্বর দ্বারা ত্রিন্যাশীল ; এতৎ=এই ; উদ্যতম্ বজ্রম্=উদ্যত বজ্রের মতো ; মহৎ ভয়ম্=মহাভয় পরমেশ্বরকে (সর্বশক্তিমান) ; যে বিদুঃ=যাঁরা জ্ঞানেন ; তে তাঁরা ; অমৃত্যঃ ভবন্তি অমর হন অর্থাৎ জন্ম মরণ থেকে নিষ্কৃতি পান

ব্যাখ্যা—যা কিছুই ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি দিয়ে দেখা যায়, শোনা যায়, অনুভব করা যায়—সেই সম্পূর্ণ জগৎ পরম কারণ সেই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের দ্বারাই সৃষ্ট এবং সেই প্রাণস্বরূপ পরমেশ্বরের দ্বারাই ত্রিন্যাশীল। অর্থাৎ এই সমগ্র ত্রিন্যাশীল জগতের স্রষ্টা, আধার এবং শাসনকর্তা হলেন সেই পরমেশ্বর পরব্রহ্মই। তিনি যেমন পরম দয়ালু তেমনি আবার মহাভয়ংকর—ছোট বড় সকলেই তাঁর ভয়ে সর্বদা সমুত্ত। তিনি উদ্যত বজ্রের মতো কঠিন। যেমন বজ্রধারী প্রভুকে দেখে তার আশ্রিত সকলে যথাবিধি অনবরত তার আজ্ঞা পালনে তৎপর থাকে, তেমনিই সমস্ত দেবতা আদি সকলেই সদা সর্বদা যথাবিধি সেই পরমেশ্বরের আজ্ঞাপালনে তৎপর থাকে। এইরূপভাবে যাঁরা পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে সমস্ত জীব এবং জড় জগতের স্রষ্টা, জীবনদাতা এবং শাসনকর্তা বলে জেনেছেন, তাঁরা অমৃতম্ লাভ করেন। তাঁরা জন্ম-মরণের হাত থেকে চিরমুক্তি লাভ করেন।

ভয়াদস্যগ্নিতপতি ভয়াৎ তপতি সূর্যঃ।

ভয়াদিত্তশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্থাবতি পঞ্চমঃ ॥ ৩ ॥^(১)

অস্য ভয়াৎ=এঁর ভয়ে ; অগ্নিঃতপতি আগুন তাপ দেয় ; ভয়াৎ=(এঁরই) ভয়ে ; সূর্যঃ তপতি=সূর্য তাপ দেয় ; চ=তথা ; অস্য ভয়াৎ=এঁর ভয়ে ; ইন্দ্রঃ বায়ুঃ ইন্দ্র, বায়ু ; চ=আর ; পঞ্চমঃ মৃত্যুঃ=পঞ্চম মৃত্যু দেবতা ; থাবতি=(নিজ নিজ কর্মে) প্রবৃত্ত হচ্ছে ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের পবিচালক এবং নিয়ন্ত্রণকর্তা এই পরমেশ্বরের ভয়ে ইন্দ্র, বরুণ, বায়ু এবং যম আদি সকল দেবতা তাঁদের নিজ নিজ কাজ অতি সাবধানতার সঙ্গে সুসম্পন্ন করে থাকেন। অর্থাৎ এঁরই ভয়ে অগ্নি, সূর্য তাপ দেন, বায়ু প্রবাহিত হন, ইন্দ্র বাবিপাত করেন এবং পঞ্চম মৃত্যুদেব

(১) অনুরূপভাবে বহু তৈ. উ. (২।৮)-এর প্রারম্ভেও রয়েছে।

প্রাণীর জীবনাবসান করেন।

সারাংশ এই যে জগতে দেবতাদের দ্বারা যে সমস্ত কাজ নিয়মিত সম্পন্ন হয়, তা সবই হয় ওই সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের অমোঘ বিধানে। তাঁরই শক্তিতে, তাঁরই ইচ্ছায় এই জগৎ সংসার সুচারুরূপে পরিচালিত হয় ॥ ৩ ॥

ইহ চৈদশকদ্ বোদ্ধুং প্রাক্ শরীরস্য বিস্রসঃ।

ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরদ্বায় কল্পতে ॥ ৪ ॥

চৈৎ=যদি ; শরীরস্য=শরীরের ; বিস্রসঃ=পতন হওয়ার ; প্রাক্=পূর্বে ; ইহ=এই শরীরেই (সাধক) ; বোদ্ধুং অশকৎ=পরমাত্মাকে উপলব্ধি করতে সমর্থ হয় (তবেই ঠিক) ; ততঃ=তা নাহলে ; (অনেক কল্প পর্যন্ত) ; সর্গেষু লোকেষু=বিভিন্ন লোকাদিতে ; শরীরদ্বায় কল্পতে=শরীর ধারণে বাধ্য হতে হবে ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—যদি এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরকে কোনো সাধক মৃত্যুর (মনুষ্য শরীর ত্যাগের) পূর্বেই জেনে নিতে পারেন, অর্থাৎ যতদিন এই শরীরে সাধন-ভজন-স্মরণ আদি সাধনা করবার শক্তি সামর্থ্য থাকে আর যতদিন না এই দুর্ভাগ্য শরীরের নাশ হয় ততদিন যদি মনঃসংযোগ করে পরমাত্মতত্ত্বকে জেনে নিতে পারেন, তবে তো মানব-জন্ম সার্থক অর্থাৎ অনাদিকাল থেকে জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হওয়ার ফলে বারংবার এই সংসারের যে দুঃখ কষ্ট ভোগ তার হাত থেকে নিষ্কৃতি লাভ হয়। আর তা না হলে তাকে অনেক কল্পকাল ধরে এই সংসারে বিভিন্ন যোনিতে ঘুরে মরতে হয়। অতএব মৃত্যুর পূর্বেই মানুষের সেই পরমাত্মাকে অবশ্যই জেনে নেওয়া উচিত ॥ ৪ ॥

যথাহহদর্শে তথাহহস্মনি যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে।

যথাহহু পরীব দদৃশে তথা পঞ্চর্বলোকে ছায়াতপসোরিব ব্রহ্মলোকে ॥ ৫ ॥

যথা আদর্শে=যেমন দর্পণে (বস্তু লক্ষিত হয়) ; তথা আস্মনি=সেইরকম শুদ্ধ অন্তঃকরণে (ব্রহ্মের দর্শন হয়) ; যথা স্বপ্নে=যেমন স্বপ্নাবস্থায় (বস্তুসকল হুবহু দেখা যায়) ; তথা পিতৃলোকে=সেইরকম পিতৃলোকে (পরমেশ্বরকে দেখা যায়) ; যথা অহু=যেমন জলের মধ্যে (বস্তুর প্রতিবিম্ব দেখা যায়) ; তথা

গন্ধর্বলোকে=সেই রকম গন্ধর্ব লোকে ; পরি দদৃশে ইব=পরমাত্মার আভাস দেখা যায় (আর) ; ব্রহ্মলোকে=ব্রহ্মলোকে (তো) ; ছায়াতপয়োঃ ইব=আলো ছায়ার মতো (আত্মা এবং পরমাত্মা উভয়কে পৃথক পৃথক এবং স্পষ্টভাবে দেখতে পাওয়া যায়) ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—পরিষ্কার আয়নার সামনে কোনো বস্তুকে ধরলে যেমন আয়নার মধ্যে ওই বস্তুকে স্পষ্ট দেখা যায় সেইরকম জ্ঞানী মহাপুরুষের বিশুদ্ধ অন্তঃকরণেও সেই পরমাত্মা স্পষ্টভাবে দৃশ্য হন। যেমন স্বপ্নাবস্থায় বস্তুসকল মানুষের কামনা-বাসনার জন্যে এবং বিবিধ সংস্কার অনুযায়ী বিশৃঙ্খলভাবে, অস্পষ্টভাবে দেখা যায়, সেইরকম পিতৃলোকেও পরমেশ্বরের স্বরূপ যথাযথ দৃশ্য না হয়ে অস্পষ্টভাবে দেখা যায় কারণ পিতৃলোকগত জীবের পূর্বজন্মের স্মৃতি এবং সম্পর্ক বিষয়ে জ্ঞান থাকার জন্যে সে তদনুরূপ বাসনার দ্বারা আবদ্ধ থাকে। গন্ধর্বলোক পিতৃলোক অপেক্ষা কিছু উন্নত। সেইজন্যে স্বপ্ন অপেক্ষা জাগ্রত অবস্থায় জন্মের মধ্যে কোনো বিষয়ের প্রতিবিশ্ব যেমন খুব স্পষ্ট না হলেও মোটামুটি স্পষ্ট দেখা যায়, কিন্তু জল আন্দোলিত হলে তার ঢেউ-এর ফলে ওই প্রতিবিশ্ব অস্পষ্ট হয়ে ওঠে তেমনি গন্ধর্বলোকেও ভোগবাসনার আন্দোলনে তরঙ্গায়িত মনে পবমাত্মাও সবসময় স্পষ্টভাবে প্রতিভাত না হয়ে কিছু অস্পষ্টভাবে প্রতিভাত হন। কিন্তু ব্রহ্মলোকে যাঁরা বাস করেন তাঁদের কাছে আলো এবং ছায়ার মতো অঙ্গাঙ্গিভাবে জীবাত্মা এবং পরমাত্মার জ্ঞান স্পষ্ট এবং প্রত্যক্ষভাবে অনুভূত হয়। সেখানে কোনোরকম আন্তির অবকাশ নেই।

প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বক্সীর প্রথম মন্ত্রে এই কথা বলা হয়েছে যে এই মানবশরীরও একটি লোক বিশেষ। এখানেও জীবাত্মা এবং পরব্রহ্ম পরমাত্মা আলো ছায়ার মতো অঙ্গাঙ্গিভাবে হৃদয় গুহায় গুপ্ত থাকেন। অতএব মানুষের উচিত অপর লোকের (লোকান্তরের) কথা চিন্তা না করে এই বর্তমান শরীর থাকতে থাকতেই সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে উপলব্ধির জন্য চেষ্টা করা। এইজন্যই এই মন্ত্রের অবতারণা হয়েছে ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাবমুদয়ান্তময়ৌ চ যঃ।

পৃথগ্ভং পদ্যমানানাং মজ্জা ধীরো ন শোচতি ॥ ৬ ॥

পৃথক্=(নিজ নিজ কারণে) ভিন্ন ভিন্ন রূপে ; উৎপদ্যমানানাম্=উৎপন্ন ; ইন্দ্রিয়ানাম্=ইন্দ্রিয়সমূহের ; যৎ=যে ; পৃথক্ ভাবম্=আলাদা আলাদা ভাব (সত্তা) ; চ=আর ; (যৎ=যে) উদয়ান্তময়ৌ=উৎপত্তি এবং ধ্বংস রূপ ভাব (জাগরণ এবং নিদ্রা) ; (তৎ)=সেটি ; মজ্জা=জেনে ; বীরঃ=বুদ্ধিমান ব্যক্তি (আত্মার স্বরূপ এ সর্বের থেকে বিচক্ষণ এইরূপ জ্ঞানবান ব্যক্তি) ; ন শোচন্তি=শোক করেন না ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—শব্দ সম্পর্কাদি বিষয়ের অনুভূতি রূপ ভিন্ন ভিন্ন কর্মের জন্য সৃষ্ট ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়সমূহের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব। অর্থাৎ যেমন জাগ্রত অবস্থা তাদের ত্রিগুণাশীলতা এবং সুষুপ্তিকাল লয় অবস্থা—এইসব বিষয় বিচার করে বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই রহস্যের সন্ধান পেয়ে ছিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, এই ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতি এবং এর সংঘাতরূপ যে শরীর তা ‘আমি’ নহি। ‘আমি’ হচ্ছি এর থেকে সম্পূর্ণ আলাদা নিত্য চেতন এবং সর্বভোক্তাভবে শুদ্ধ, বুদ্ধ এবং মুক্ত। তখন আর তিনি কোনো জাগতিক ব্যাপারে শোক করেন না, চিরতরে শোক এবং দুঃখের থেকে মুক্তি লাভ করেন ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—পরের দুটি মন্ত্রে তত্ত্ব-বিচার করছেন—

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্।

সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যাক্তমুত্তমম্ ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ=ইন্দ্রিয় থেকে ; মনঃ=মন ; পরম্=শ্রেষ্ঠ ; মনসঃ=মন থেকে ; সত্ত্বম্ উত্তমম্=বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ ; সত্ত্বাৎ=বুদ্ধি থেকে ; মহান্ আত্মা=মহান জীবাত্মা ; অধি=উন্নত (আর) ; মহতঃ=জীবাত্মা থেকে ; অব্যাক্তম্=অব্যক্ত শক্তি ; উত্তমম্=শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয় থেকে মন শ্রেষ্ঠ, মন থেকে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি থেকে এই সকলের প্রভু জীবাত্মা শ্রেষ্ঠ, কেননা এই সকলের ওপরে এই আত্মার অধিকার। মন আদি সকল ইন্দ্রিয় এই জীবাত্মার আত্মা পালন করে। সকলের ওপরে তার প্রভুত্ব। অতএব এই জীবাত্মা শরীর এবং শরীরহু মন, বুদ্ধি প্রভৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই জীবাত্মা অপেক্ষা এঁর অব্যক্ত (কারণ) শরীর শ্রেষ্ঠ—যা পরমেশ্বরের সেই প্রকৃতির অংশ এবং এঁকে প্রবল বন্ধনে আবদ্ধ

রেখেছে।

তুলসীদাসের কথায়—‘জৈহি বস কীন্‌হেঁ জীব নিকার’। গীতাতেও প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা জীবাশ্মার বন্ধনের কথা বলা হয়েছে (গীতা ১৪।৫) ॥ ৭ ॥

অব্যক্তাত্ম পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ।

যং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বং চ গচ্ছতি^(১) ॥ ৮ ॥

তু কিস্ত ; অব্যক্তাৎ—অব্যক্ত থেকেও (সেই) ; ব্যাপকঃ=ব্যাপক ; চ=আর ; অলিঙ্গঃ এব=সর্বথা নিরাকার ; পুরুষঃ=পরমপুরুষ ; পরঃ=শ্রেষ্ঠ ; যন্ যাকে ; জ্ঞাত্বা=জেনে ; জন্তুঃ=জীবাশ্মা ; মুচ্যতে=মুক্ত হয় ; চ=আর ; অমৃতত্বম্=অমরত্ব ; গচ্ছতি=প্রাপ্ত হয় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—কিস্ত এই অব্যক্ত প্রকৃতি, যা জীবাশ্মা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তার থেকেও এঁর যিনি অধীশ্বর পরমপুরুষ পরমাত্মা তিনি শ্রেষ্ঠ। তিনি নিরাকার রূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত (গীতা ৯।৪)। তাঁকে জেনে এই জীবাশ্মা প্রকৃতির বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে অমৃত স্বরূপ পরমানন্দ লাভ করে। অতএব প্রকৃতির বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের জন্য জীবের উচিত পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের শরণ নেওয়া (গীতা ৭।১৪)। পরমাত্মা যেদিন এই জীবের প্রতি করুণা পরবশ হয়ে মায়ার আবরণ সরিয়ে দেন, সেদিনই তার পরব্রহ্মকে লাভ করা সম্ভব হয় অন্যথায় এই মূঢ় জীব সর্বদা আপন অন্তরে থাকা সত্ত্বেও সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ জানতে পারে না ॥ ৮ ॥

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনম্।

হৃদা মনীষা মনসাভিকৃপ্তো য এতদ্ বিদুরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ৯ ॥^(২)

অস্য-এঁর, এই পরমেশ্বরের ; রূপম্ রাস্তবিক স্বরূপ ; সন্দৃশে-বিষয়াদির মতো প্রত্যক্ষ বস্তু রূপে ; ন তিষ্ঠতি=স্থিত হয় না ; এনম্=এঁকে ; কশ্চন=কেহ ; চক্ষুষা=চর্মচক্ষু দ্বারা ; ন পশ্যতি=দেখতে পায় না ; মনসা মনের দ্বারা ; অভিকৃপ্তঃ=নিবিষ্টচিত্তের ধ্যানের দ্বারা উপলব্ধ ; হৃদা=বিশুদ্ধ হৃদয়

(১) এটির বিস্তারিত বর্ণনা এই উপনিষদের ১।৩ ১০-১১-তে দ্রষ্টব্য

(২) প্রায় অনুরূপ মন্ত্র শ্বেতা, উপনিষদের ৪।২০-তেও রয়েছে।

দ্বারা ; মনীষা=(আর) বিশুদ্ধ বুদ্ধিদ্বারা ; দৃশ্যতে=(সেই পরমাত্মাকে) দেখতে পাওয়া যায় ; যে এতৎ বিদুঃ=যাঁরা একে জানেন ; তে অমৃতঃ ভবতি=তারা অমৃতস্বরূপ হয়ে যান ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—এই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের দিব্য স্বরূপ বিষয়াদির মতো প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। পরমাত্মার দিব্য স্বরূপ প্রাকৃত চর্ম চক্ষু দিয়ে কেউ দেখতে পায় না। যে ভাগ্যবান সাধক নিরন্তর ভক্তি সহকারে তাঁর ধ্যানে নিরত থেকে যখন সেই ধ্যানের পাত্তা প্রাপ্ত হন, সেই সময় তাঁর মন-প্রাণ ভগবানের স্বরূপের চিন্তায় নিশ্চল হয়ে পড়ে। সেই নিশ্চল হৃদয়েই ওই সাধকের বিশুদ্ধ বুদ্ধিরূপ দিব্যচক্ষুর সামনে পরমাত্মার দিব্যস্বরূপের আবির্ভাব ঘটে। যিনি এইভাবে পরমপুরুষের দর্শন লাভ করেন, তিনি অমৃতর লাভ করেন, অর্থাৎ নিজেও অমৃতস্বরূপ হয়ে যান ॥ ৯ ॥

সংস্কৃত—যোগধারণার দ্বারা মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে নিবোধ করে পরমাত্মসাধনের আর একটি পন্থার কথা জানানোছেন—

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ।

বুদ্ধিষ্ঠ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥ ১০ ॥

যদা=যখন ; মনসা সহ=মনসহ ; পঞ্চ জ্ঞানানি=পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; অবতিষ্ঠন্তে=সম্পূর্ণরূপে নিশ্চল হয়ে পড়ে ; বুদ্ধিঃ চ=এবং বুদ্ধিও ; ন বিচেষ্টতি=কোনোরকম চেষ্টা করে না ; তাম্=সেই অবস্থাকে ; পরমাম্ গতিম্ আহঃ=(যোগিগণ) পরম গতি বলেন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—যোগাভ্যাসের দ্বারা যখন মনের সঙ্গে অন্যান্য জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল সম্পূর্ণ নিশ্চল এবং বুদ্ধিও পরমপুরুষের চিন্তায় নিস্ত্রিয় হয়ে যায়, যখন তাঁর পরমাত্মার অতিরিক্ত অন্য কোনো কিছুর কিঞ্চিৎমাত্রও জ্ঞান থাকে না, সেই অবস্থাকে যোগিগণ পরম গতি—অর্থাৎ যোগের সর্বোত্তম স্থিতি বলে জানিয়েছেন ॥ ১০ ॥

তাং যোগমিতি মন্যন্তে হিরামিহ্মিষধারণাম্।

অপ্রমত্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপায়ৌ ॥ ১১ ॥

তাম্ হিরাম্ ইহ্মিষধারণাম্=সেই অচল ইন্দ্রিয়নিবোধকে ; যোগম্ ইনি মন্যন্তে=যোগিগণ যোগ বলে মনে করেন ; হি=কেমনা ; তদা=সেই সময় ;

অপ্রমত্তঃ ভবতি=(যোগী) প্রমাদরহিত হন ; যোগঃ প্রভবাপ্যসৌ=যোগের উৎপত্তি এবং শেষ আছে ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধির অচঞ্চল অবস্থাকেই যোগ বলা হয়। এই অনুভূতিকে যোগীগণ ‘যোগ’ বলেন, কারণ এই সময় সাধক সমস্ত জাগতিক বিষয় থেকে, সমস্ত বকম বিক্ষেপ থেকে মুক্ত হন। কিন্তু এই যোগের উদ্ভব এবং ভঙ্গের সম্ভাবনা আছে। যেহেতু যোগের ভঙ্গকাল আছে সেই হেতু যোগী সেই পরমাত্মাকে লাভ করার আগ্রহে নিরন্তর যোগযুক্ত থাকতে সচেষ্ট থাকবেন ॥ ১১ ॥

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তীতি ব্রুবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২ ॥

ন বাচা=(সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে) বাক্যের দ্বারা নয় ; ন মনসা=(আর) মনের দ্বারা নয় ; ন চক্ষুষা এব=চক্ষুদ্বারা নয় ; প্রাপ্তুং শক্যঃ=প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তৎ অস্তি=তিনি অবশ্যই আছেন ; ইতি ব্রুবতঃ অন্যত্র=এই ধারা বলেন তাঁরা ব্যতীত অন্যেরা ; কথম্ উপলভ্যতে=কীভাবে লাভ করবে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মা বাক্য, চক্ষু আদি বাহ্য কর্মেन्द्रিয়ের অগোচর, এমন কী মন এবং বুদ্ধিরূপ অন্তঃকরণের দ্বারাও তাঁকে পাওয়া যায় না, কারণ তিনি এদের নাগালের বাইরে। কিন্তু ‘তিনি আছেন’ আর যার তাঁকে পাবার তীব্র আকাঙ্ক্ষা আছে সে তাঁকে অবশ্যই পায়। যেহেতু ব্রহ্ম বাক্য, মন এবং ইন্দ্রিয়গণের অতীত, সেইহেতু তাঁর অস্তিত্ব নেই, তিনি অসৎ—এই ধারণায় যারা ব্রহ্মকে অস্বীকার করে, অর্থাৎ তাঁর ওপর যাদের দৃঢ় বিশ্বাস নেই, তারা তাঁকে কীভাবে পেতে পারে ? অতএব আগের বলা ব্রহ্মানুসারে ইন্দ্রিয়, মন আদি সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে যোগাভ্যাসের দ্বারা নিরুদ্ধ করে তাঁকে অবশ্যই পাওয়া যায়, এই দৃঢ় বিশ্বাস যাদের আছে তারা তাঁকে অবশ্যই লাভ করে। অতএব তাঁকে লাভ করার জন্য সাধকের দৃঢ় বিশ্বাস, তীব্র আকাঙ্ক্ষাযুক্ত নিরন্তর যোগে মগ্ন থাকা উচিত । ১২ ॥

অস্মীত্যেবোপলব্ধবাস্তবত্বভাবেন চোভয়োঃ ।

অস্মীত্যেবোপলব্ধস্য তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥ ১৩ ॥

অস্তি=(পরমাত্মা) আছেন ; ইতি এব=এইরূপ নিশ্চয়তাপূর্বক ;

উপলব্ধব্যঃ=স্বীকার করতে হবে অর্থাৎ প্রথমে তাঁর অস্তিত্বে দৃঢ় নিশ্চয় হতে হবে ; (তদনু)=তারপর ; তত্ত্বজ্ঞানেন=তত্ত্বজ্ঞানতাব্যে ; উপলব্ধব্যঃ=তাঁকে জানতে হবে ; উভয়োঃ=এই দুই প্রকারের দ্বারা ; জ্ঞান ইতি এব=তিনি অবশ্যই আছেন এই নিশ্চয়তাপূর্বক ; উপলব্ধস্য=পরমাত্মার অস্তিত্বকে যিনি স্বীকার করেন তাঁর ; তত্ত্বজ্ঞানঃ=পরমাত্মার তাত্ত্বিকস্বরূপ ; প্রসীদতি=(সুখ চিত্তে) প্রত্যক্ষীভূত হয় ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—সাধকের প্রথমেই চাই পরমাত্মার অস্তিত্বে নিশ্চিত বিশ্বাস অর্থাৎ ‘তিনি আছেন এবং তাঁকে লাভ করা যায়’ এই বিষয়ে দৃঢ় নিশ্চয়তা, আর এই বিশ্বাসে তাঁকে স্বীকার করে নিয়ে পরমাত্মার তাত্ত্বিক বিচারপূর্বক নিরন্তর ধ্যানস্থ হয়ে তাঁকে লাভ করার চেষ্টা করা।

যখন সাধক ‘ভগবান আছেন আর তাঁর নিজ অন্তরেই বাস করছেন এবং চেষ্টা করলে তাঁকে পাওয়া যায়’—এই নিশ্চিত বিশ্বাসে তাঁকে স্বীকার করে নিয়ে, তাঁকে পাবার জন্য যোগযুক্ত হয়ে নিরন্তর ধ্যান করেন, তখন পরমপুরুষ ভগবান নিজের অচিন্ত্য দিব্য তাত্ত্বিক স্বরূপ নিয়ে সাধকের অন্তরে আবির্ভূত হন। সাধক তাঁর সেই দিব্য স্বরূপ সাক্ষাৎ দর্শন করেন ॥ ১৩ ॥

সম্বন্ধ—এখন নিষ্কাম ভাবের মহিমা বর্ণনা করা হচ্ছে—

যদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি প্রিতাঃ।

অথ মৰ্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ ১৪ ॥

অস্যা=এই সাধকের ; হৃদি প্রিতাঃ=হৃদয়ে স্থিত ; যে কামাঃ=যে কামনা ; সৰ্বে বন্ধা=যখন সেগুলি সকলই ; প্রমুচ্যন্তে=সমূলে নষ্ট হয় ; অথ=তখন ; মর্ত্যঃ=মরণশীল মানুষ ; অমৃতঃ=অমর ; ভবতি=হয় ; (আর) অত্র=এখানেই ; ব্রহ্ম সমশ্রুতে=ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মকে অনুভব করে ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—মানুষের মন সর্বদা বিভিন্ন প্রকার লৌকিক এবং পারলৌকিক কামনা-বাসনার ডুবে থাকে এইজন্য তারা পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ্বরকে কীভাবে লাভ করতে হয় তা বিচার করতে পারে না। তার বিষয় আসক্তি এতই প্রবল যে মনের মধ্যে কোনোরূপ পরমাত্মিক চিন্তা জাগতে দেয় না। এই সকল কামনা-বাসনা যখন সাধকের অন্তর থেকে সমূলে নষ্ট হয়ে যাবে তখন মরণশীল মানুষ অমর হই লাভ করবে, আর এই শরীরেই পরব্রহ্ম

পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎ করবে ॥ ১৪ ॥

সম্বন্ধ—এবারে সংশয়রহিত দৃঢ় নিশ্চয়তার মহত্ত্ব বর্ণনা করছেন—

যদা সৰ্বে প্রভিদ্যন্তে হৃদয়স্যোহ গ্রহয়ঃ।

অথ মৰ্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাবদ্যানুশাসনম্ ॥ ১৫ ॥

যদা—যখন ; হৃদয়স্য হৃদয়ের ; সৰ্বে গ্রহয়ঃ=সমস্ত গ্রহি ; প্রভিদ্যন্তে=সম্পূর্ণরূপে খুলে যায় ; অথ তখন ; মৰ্ত্যঃ=মরণশীল মানুষ ; ইহ=এই শরীরে ; অমৃতঃ=অমর ; ভবতি=হয়ে যান ; ই এতাবৎ=এ পর্যন্তই ; অনুশাসনম্=সনাতন উপদেশ অর্থাৎ এটিই অস্তিম কথা । ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—যখন সাধকের হৃদয়ের ‘অহং’ এবং ‘মমত্ব’ রূপ সমস্ত অজ্ঞান গ্রহি সম্পূর্ণরূপে ছিন্ন হয়ে তার সমস্ত রকম সংশয় সর্বথা বিনষ্ট হয় এবং উপবিষ্ট উপদেশ অনুসারে তার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে যে, পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অবশ্যই আছেন এবং তাঁকে লাভ করা যায়, তখন তিনি এই শরীরেই স্থিত সেই পরমাত্মাকে সাক্ষাৎ দর্শন করেন এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হন। আর এই হচ্ছে বেদান্তের সনাতন উপদেশ ॥ ১৫ ॥

সম্বন্ধ—এখন মৃত্যুর পর জীবাত্মার কী গতি হয় সেই কথা জানানো হচ্ছে—

শতং চৈকা চ হৃদয়স্য নাভ্যস্তাসাং মূৰ্ধানমভিনিঃসূতৈকা।

তয়োৰ্ধ্বমায়ম্মৃতত্বমেতি বিশ্বজ্জুন্যা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ১৬ ॥

হৃদয়স্য=হৃদয়ের ; শতম্ চ একা চ (সাকুল্যে) একশ এক ; নাভ্যঃ=নাড়ি আছে ; তাসাম্=তাদের মধ্যে ; একা=একটি ; মূৰ্ধানম্=মস্তকের দিকে ; অভিনিঃসূতা=বেরিয়েছে (একে সুষুন্না বলে) ; তথা তার দ্বারা ; উৰ্ধ্বম্=উর্ধ্বলোকে ; আয়ম্=গিয়ে (মানুষ) ; অমৃতত্বম্=অমৃতত্ব ; এতি প্রাপ্ত হয় ; অন্যাঃ=অপর একশ নাড়ি ; উৎক্রমণে=মৃত্যুকালে (জীবের) ; বিশ্বজ্=নানাবিশ্ব যোমিতে নিয়ে যাওয়ার ; ভবন্তি=হেতু হয় ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা মানুষের দেহের মধ্যে অংগিপেণ্ডের সঙ্গে যুক্ত একশ একটি নাড়ি আছে, যেগুলি ওখান থেকে বেরিয়ে শরীরের সমস্ত জায়গায় ছড়িয়ে রয়েছে। সেগুলির মধ্যে একটি নাড়ি (সুষুন্না), হৃদয় থেকে বেরিয়ে সোজা মস্তকে উঠেছে। ভগবানের পরমধামে যাবার যোগ্য অধিকারী ব্যক্তির আত্মা

এই নাড়ির সাহায্যে শরীর থেকে বেরিয়ে সর্বোচ্চ উর্ধ্বলোকে অর্থাৎ ভগবানের পরমধামে পৌঁছে অমৃতস্বরূপ পরমানন্দময় পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করে। আর বাকি অন্যান্য জীব মৃত্যুকালে অন্যান্য নাড়ির সাহায্যে দেহ থেকে বেরিয়ে নিজ নিজ কর্মফল অনুযায়ী বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করে॥ ১৬ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাষ্ট্রা সদা জনানাং হৃদয়ে সমিবিষ্টঃ।

তং স্বাচ্ছরীরাৎ প্রবৃহেনুজাদিবেষীকাং ধৈর্ষেণ।

তং বিদ্যাচ্ছক্রমমৃতং তং বিদ্যাচ্ছক্রমমৃতমিতি॥ ১৭ ॥^(১)

অস্তরাষ্ট্রা=সকলের অন্তরে অবস্থিত আষ্ট্রা ; অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ=অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত ; পুরুষঃ=পরমপুরুষ ; সদা=সর্বদা ; জনানাম্=মনুষ্যাগণের ; হৃদয়ে=হৃদয়-মধ্যে ; সমিবিষ্টঃ=সম্যকভাবে স্থিত (রয়েছেন) ; তম্=তাকে ; মুঞ্জাৎ=মুঞ্জ ঘাস থেকে ; ইষীকাম্ ইব=ভিতরের দীঘ বা কুঁটির মতো ; স্বাৎ=নিজের থেকে ; (আর) শরীরাৎ=দেহ থেকে ; ধৈর্ষেণ=ধৈর্যের সঙ্গে ; প্রবৃহেৎ=পৃথক রূপে অনুভব করে ; তম্=তাকে ; তচ্ছ্রম্ অমৃতম্ বিদ্যাৎ=বিশুদ্ধ অমৃতস্বরূপ জ্ঞান করো ; তম্ তচ্ছ্রম্ অমৃতম্ বিদ্যাৎ= (আর) তাকে বিশুদ্ধ অমৃতস্বরূপ জ্ঞান করো॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—অন্তর্ধ্যামী পরমপুরুষ পরমেশ্বর দেহের হৃদয়ের অনুরূপ অঙ্গুষ্ঠমাত্র রূপ ধারণ করে সর্বদা সকল মানুষের অন্তরে বাস করছেন ; তবু মানুষ তাকে লক্ষ্য করে না, বুঝতে পারে না। যিনি প্রমাদ ত্যাগ করে পরমাত্ম প্রাপ্তির জন্য সাধনায় সংलग्न রয়েছেন তাঁর উচিত শরীরের পরমেশ্বরকে এই জড় শরীর এবং জীবাত্মা উভয় থেকে সম্পূর্ণরূপে পৃথক অনুভব করা—যেমন সাধারণ লোকে মুঞ্জ ঘাস থেকে কুঁচিটি তুলে নিয়ে দুটিকেই আলাদাভাবে দেখে। অর্থাৎ উভয় থেকে পৃথক যে পরমাত্মা—যিনি সর্বদা হৃদয় মধ্যে বিশুদ্ধভাবে বিরাজমান থেকে সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত, তিনিই সেই বিশুদ্ধ অমৃত। তিনিই সেই বিশুদ্ধ অমৃত।

এখানে ‘শেষ বাক্যের’ পুনরাবৃত্তি দ্বারা উপদেশের পরিসমাপ্তি এবং

(১) এই মন্ত্রের পূর্বার্ঘ্যের সঙ্গে স্তোত্র। ৩।১৩ এর পূর্বার্ঘ্যের মিল আছে।

সিদ্ধান্তের নিশ্চয়তা সূচিত হয়েছে । ১৭ ।

মৃত্যুপ্রাপ্তাং নচিকৈতোহথ লজ্জা বিদ্যামেতাং যোগবিধিং চ কৃৎসন্ম্ ।

ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোহ ভূমিমৃত্যুরন্যোহপোবং যো বিদধ্যাত্মমেব ॥ ১৮ ॥

অর্থ—অতঃপর, এই উপদেশ শোনার পর ; নচিকৈতঃ—নচিকৈতা ; মৃত্যু প্রাপ্তবান্—যমরাজ কর্তৃক কথিত ; এতান্—এই ; বিদ্যাম্—বিদ্যাকে ; চ—আর ; কৃৎসন্ম্—সম্পূর্ণ ; যোগবিধিম্—যোগের বিধি ; লজ্জা—প্রাপ্ত হয়ে ; বিমৃত্যুঃ=মৃত্যুহীন (আর) ; বিরজঃ (সনু)—সমস্ত রকমের বিকার শূন্য হয়ে ; ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ অকুৎ—ব্রহ্মপ্রাপ্ত হলেন ; অন্যঃ অপি অন্যেও ; যঃ যে কেউ ; (ইদম্ এই) ; অধ্যাত্মম্ এবংবিৎ—অধ্যাত্ম বিদ্যাকে এইভাবে জানবে ; (সঃ অপি এবম্) এব (ভবতি) —সেও এইরকম হয়ে বাবে অর্থাৎ মৃত্যুহীন এবং বিকারশূন্য হয়ে ব্রহ্মকেই লাভ করবে ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে যমরাজ কর্তৃক উপদিষ্ট সমস্ত উপদেশ শ্রদ্ধাপূর্বক শোনার পর নচিকৈতা যমরাজ কথিত সম্পূর্ণ আত্মবিদ্যা এবং যোগ সাধনার বিধি সকল জ্ঞাত হয়ে জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত এবং সর্বপ্রকার বিকারশূন্য হয়ে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে লাভ করলেন। অন্য সাধকগণও—যাঁরা এই অধ্যাত্মবিদ্যাকে এইভাবে সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হয়ে শ্রদ্ধাপূর্বক ধারণ করতে পারবেন তাঁরাই নচিকৈতার মতো সমস্ত রকমের বিকার তথা জন্ম-মৃত্যুর হাত থেকে মুক্ত হয়ে পরব্রহ্মকে লাভ করতে সমর্থ হবেন ॥ ১৮ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় বঙ্গী সমাপ্ত ।

। কৃষ্ণঃযজুর্বেদীয় কঠোপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

শান্তিপাঠ

ওঁ সহ নাববতু । সহ নৌ ভুনক্তু । সহ বীৰ্যং করবাবহৈ

তেজস্বি নাবধীতমন্তু । মা বিধিষাবহৈ ।

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

উপনিষদের প্রারম্ভে এর ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে।



॥ ঐশ্বর্যবান্বে নমঃ ॥

প্রশ্নোপনিষদ্

প্রশ্নোপনিষদ্ অখর্ব বেদের পিঙ্গলাদ-শাখার ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্গত । এই উপনিষদে পিঙ্গলাদ ঋষি কর্তৃক সুকেশা প্রমুখ ছয়জন ঋষির ছটি প্রশ্নের ক্রমশ উত্তর প্রদত্ত হয়েছে । এইজন্য এই উপনিষদের নাম প্রশ্নোপনিষদ্ ।

শান্তিপাঠ

ওঁ তদ্বৎ কর্ণেতিঃ শৃণুয়াম দেবা তদ্বৎ পশ্যেমান্ কর্ণৈর্ভ্যজত্রাঃ ।

হিরৈরগৈস্তুইবাং সন্তনুভির্বাশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥^(১)

যস্তি ন ইজ্রো বৃক্ষপ্রবাঃ যস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

যস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ যস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ ॥^(২)

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

দেবাঃ=হে দেবগণ ! ; [বরম] বজ্রাঃ [সন্তঃ]=আমরা ভগবানের বজন (আরাধনা) করতে করতে যেন ; কর্ণেতিঃ=কান দিয়ে ; তদ্বৎ=মঙ্গলময় কথা ; শৃণুয়াম=শুনি ; অক্ষতিঃ=চক্ষু দিয়ে যেন ; তদ্বৎ=মঙ্গল (ই) ; পশ্যেম=দেখি ; হিরৈঃ=সুদূর ; অজৈঃ=অঙ্গ ; তনুতিঃ=[এবং] শরীর দ্বারা ; তুইবাংসঃ [বরম]=ভগবানের স্তুতি করতে করতে আমরা ; যৎ=যে ; আয়ুঃ=আয়ু ; দেবহিতম্=আরাধ্যদেব সেবায় লাগে ; [তৎ]=তাই যেন ; বাশেম=উপভোগ করি ; বৃক্ষপ্রবাঃ=বাঁশ যশ সর্বত্র বিস্তৃত ; ইজ্রঃ=ইজ্র ; নঃ=আমাদের জন্য ; যস্তি দধাতুঃ=যেন মঙ্গল করেন ; বিশ্ববেদাঃ=সম্পূর্ণ বিশ্বের জ্ঞাতা ; পৃষা=পৃষা ; নঃ=আমাদের জন্য ; যস্তি [দধাতুঃ]=যেন কল্যাণ পোষণ করেন ; অরিষ্টনেমিঃ=অরিষ্টসমূহ নাশ করার জন্য চক্রসদৃশ শক্তিশালী ; তাক্ষ্যঃ=গরুড়দেব ; নঃ=আমাদের জন্য ; যস্তি [দধাতুঃ]=যেন কল্যাণ পোষণ

(১)-(২) যজুঃ ২৫।১১, ২৫, ১৯ ; এবং ঋক্ ১।৮৯।৮, ১।৮৯।৬-এ এই মন্ত্রটি আছে।

করেন ; (তথা) বৃহস্পতিঃ=(বুদ্ধিদাতা) বৃহস্পতিঃ ; নঃ=আমাদের জন্য ; স্বস্তি [দধাতু]=যেন কল্যাণ পুষ্টি করেন ; ওঁ শান্তি শান্তিঃ শান্তিঃ=পরমাত্মন ! আমাদের ত্রিবিধ তাপের শান্তি হোক।

ব্যাখ্যা—গুরুর নিকট অধ্যয়নকারী শিষ্য গুরুর, সহাধ্যায়ীর তথা সকল মানুষের কল্যাণ কামনায় দেবতাদের নিকট প্রার্থনা করছেন—‘হে দেবগণ ! আমরা যেন কান দিয়ে শুভ মঙ্গলময় কথা শুনি। নিন্দা, অশ্লীল ভাষা অথবা অন্যান্য পাপমূলক কথা যেন আমাদের কানে না আসে এবং আমাদের নিজ জীবন যেন যজনপরায়ণ হয়। আমরা যেন সর্বদা ভগবানের আরাধনায় যুক্ত থাকি। কেবলমাত্র কান দিয়ে শুনি একথা নয়, চক্ষু দিয়েও যেন সর্বদা মঙ্গলই দর্শন করি। কোনো অমঙ্গলকারী অথবা বা অধঃপতনের পথে প্রজ্জ্বল করে এমন দৃশ্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টির আকর্ষণ কোনোদিনও যেন না হয়। আমাদের শরীর, আমাদের প্রত্যেক অবয়ব যেন সুদৃঢ় এবং সুপুষ্ট হয়। ওই সুদৃঢ়তা এবং সুপুষ্টতা দ্বারা যেন ভগবানের স্তব করতে থাকি। আমাদের আয়ু যেন ভোগবিলাস এবং প্রমাদে শেষ না হয়। আমরা এমনই আয়ু যেন প্রাপ্ত হই যা ভগবানের সেবায় লাগে। (দেবতা আমাদের প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে অবস্থিত হয়ে ইন্দ্রিয়ের সংরক্ষণ এবং সংশালন করেন। তিনি অনুকূল থাকলে আমাদের ইন্দ্রিয়সমূহ সহজেই সম্ভারগে লিপ্ত থাকবে। এইজন্য তাঁর নিকট প্রার্থনা করাই উচিত)। যাঁর সুবশ চতুর্দিকে প্রসারিত, সেই দেবরাজ ইন্দ্র, সর্বজ্ঞ পূষা, অরিষ্ট নিবারক তার্ক্য (গরুড়) এবং বুদ্ধিদাতা বৃহস্পতি—এই দেবতাগণ হলেন ভগবানের দিব্য বিভূতি এঁরা সদা আমাদের কল্যাণ পোষণ করুন। এঁদের কৃপায় আমাদের সাথে যেন সকল প্রাণীর কল্যাণ হয়। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিতৌত্বিক সমস্ত প্রকার তাপের যেন শান্তি হয়।

প্রথম প্রশ্ন

ওঁ সূকেশা চ ভারদ্বাজঃ শৈব্যশ্চ সত্যকামঃ সৌর্যায়ণী চ গার্গ্যঃ
কৌশল্যশ্চাশ্বলায়নো ভার্গবো বৈদর্ভিঃ কবক্ষী কাত্যায়নশ্চে

হৈতে ব্রহ্মপরা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ পরং ব্রহ্মাষ্মেবমাণা এষ হ বৈ তৎসর্বং
বক্ষ্যতীতি তে হ সমিৎপাশয়ো ভগবন্তঃ শিষ্মলাদমুপসন্নাঃ ॥ ১ ॥

ওঁ=ওঁ এই পরমাত্মার নাম স্মরণ করে উপনিষদের আরম্ভ করছেন ;
ভরদ্বাজঃ সুকেশাঃ—ভরদ্বাজপুত্র সুকেশা ; চ শৈবাঃ সত্যকামঃ—এবং
শিবিকুমার সত্যকাম ; চ পার্গাঃ সৌর্যায়শী—তথা গর্গগোত্রোৎপন্ন সৌর্যায়শী ;
চ কৌসল্যঃ আশ্বলায়নঃ—এবং কোসলদেশীয় আশ্বলায়ন ; চ বৈদর্ভিঃ
ভার্গবঃ—তথা বিদর্ভনিবাসী ভার্গব ; (চ) কাত্যায়নঃ কবক্ষী—এবং কত্যা ঋষির
প্রপৌত্র কবক্ষী ; তে এতে হ ব্রহ্মপরাঃ—তারা এই ছয় প্রসিদ্ধ ঋষি, যাঁরা
বেদপরায়ণ (এবং) ; ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ—বেদের প্রতি নিষ্ঠাবান ছিলেন ; তে হ—তারা
সকলে ; পরম্ ব্রহ্ম—পরব্রহ্মের ; অষ্মেবমাণাঃ—অনুসন্ধান করিতে করিতে ;
এষঃ হ বৈ তৎ সর্বং বক্ষ্যতীতি—এই কথা ভেবে যে এই (শিষ্মলাদ) ঋষি
অবশ্যই ওঁই ব্রহ্মের বিষয়ে সমস্ত কথা বলবেন ; সমিৎপাশয়ঃ—হাতে সমিধ
নিয়ে ; ভগবন্তম্ শিষ্মলাদম্ উপসন্নাঃ—ভগবান শিষ্মলাদ ঋষিব নিকট
গেলেন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—ওঁকারমূর্ত্তাপ সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মার স্মরণ করে উপনিষদের
আরম্ভ করা হচ্ছে। একথা প্রসিদ্ধ যে ভরদ্বাজের পুত্র সুকেশা, শিবিকুমার
সত্যকাম, গর্গগোত্রোৎপন্ন সৌর্যায়শী, কোসলদেশনিবাসী আশ্বলায়ন,
বিদর্ভদেশীয় ভার্গব এবং কত্যের প্রপৌত্র কবক্ষী এঁরা বেদাত্মাসপরায়ণ
এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক বেদের অনুকূল আচরণপরায়ণ ছিলেন।
একবার এই ছয় ঋষি পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জ্ঞানবার ইচ্ছায় একত্রে বহির্গত
হয়েছিলেন। এঁরা শুনেছিলেন যে শিষ্মলাদ ঋষি এই বিষয় বিশেষরূপে
অবগত ; এইজন্য এই ভেবে যে ‘পরব্রহ্মের সম্বন্ধে আমরা যা কিছু জ্ঞানতে
চাই তা তিনি আমাদের বলে দেবেন’—ওঁরা জিজ্ঞাসু বেশে হাতে সমিধ
নিয়ে মহর্ষি শিষ্মলাদের নিকট গেলেন ॥ ১ ॥

তান্ হ স ঋষিরূবাচ ভূয় এব তপসা ব্রহ্মচর্যেণ
শ্রদ্ধয়া সংবৎসরং সংবৎসাথ যথাকামং প্রশ্নান্ পৃচ্ছত যদি
বিজ্ঞাস্যামঃ সর্বং হ বো বক্ষ্যাম ইতি ॥ ২ ॥

তান্ সঃ হ=সুকেশা আদি ঋষিগণকে প্রসিদ্ধ সেই ; ঋষি উবাচ=(পিপ্পলাদ)
 ঋষি বললেন ; তুয়ঃ এব=তোমরা পুনরায় ; ব্রহ্মা পূজার সহিত ;
 ব্রহ্মাচর্যেণ ব্রহ্মাচর্য পালন করতে করতে (এবং) ; তপসা= তপস্যাপূর্বক ;
 সংবৎসরম্ এক বর্ষ পর্যন্ত (এখানে) ; সংবৎসাম্=ভালোভাবে বসবাস
 করো ; যথাকামম্=(তোমরা) নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে ; প্রশ্নান্ পৃচ্ছত=প্রশ্ন
 জিজ্ঞাসা করো ; যদি বিজ্ঞস্যামঃ-যদি (তোমাদের জিজ্ঞাসিত প্রশ্নগুলির
 উত্তর) আমি জানি ; হ সর্বম্=তাহলে নিঃসন্দেহে ওই সমস্ত কথা ; বঃ বক্ষ্যামঃ
 ইতি=তোমাদের বলব ॥ ২ ।

ব্যাখ্যা—উপরিউক্ত ছয় ঋষি পরব্রহ্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা হেতু তাঁর নিকট
 এসেছেন দেখে মহর্ষি পিপ্পলাদ তাঁদের বললেন—তোমরা তপস্বী, তোমরা
 ব্রহ্মাচর্যপালনপূর্বক যথার্থরূপে বেদ অধ্যয়ন করেছ। তথাপি আমার আগ্রহে
 থেকে পুনঃ একবর্ষ পর্যন্ত ব্রহ্মাচর্য পালন করতে করতে তপশ্চর্যা
 করো। অনন্তর তোমরা যা চাও, আমাকে জিজ্ঞাসা করো তোমাদের
 জিজ্ঞাসিত বিষয়ের জ্ঞান যদি আমার থাকে তাহলে নিঃসন্দেহে আমি
 তোমাদের সমস্ত কথা ভালোভাবে বুঝিয়ে বলব। ২ ॥

সংস্কৃত—ঋষির আজ্ঞানুসারে সকলে ব্রহ্মা, ব্রহ্মাচর্য এবং তপস্যা
 আচরণ করে বিধিপূর্বক এক বর্ষ পর্যন্ত সেখানে বাস করেছিলেন।

অথ কবন্ধী কাত্যায়ন উপেত্য পপ্রাচ্চ।

ভগবন্ কুতো হ বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্ত ইতি ॥ ৩ ॥

অথ=অনন্তর (ওঁদের মধ্যে) ; কাত্যায়নঃ কবন্ধী-কাত্য ঋষির প্রপৌত্র
 কবন্ধী ; উপেত্য=(পিপ্পলাদ ঋষির) নিকট গিয়ে ; পপ্রাচ্চ জিজ্ঞাসা করলেন ;
 ভগবন্=ভগবান ; কুতঃ হ বৈ কোন প্রসিদ্ধ এবং সুনিশ্চিত কারণবিশেষ
 থেকে ; ইমাঃ প্রজাঃ=এই সকল প্রজা ; প্রজায়ন্তে=বিভিন্ন রূপে উৎপন্ন হয় ;
 ইতি=এই আমার প্রশ্ন ॥ ৩ ।

ব্যাখ্যা—মহর্ষি পিপ্পলাদের আজ্ঞা পেয়ে ঋষিগণ ব্রহ্মাচর্য পালন
 করতে করতে সেখানেই তপশ্চর্যা করতে আরম্ভ করলেন মহর্ষির
 তত্ত্বাবধানে সংঘমপূর্বক থেকে এক বৎসর পর্যন্ত তাঁরা ত্যাগময় জীবনযাপন

করেছিলেন। তারপর তাঁরা সকলে পুনরায় পিঙ্গলাদ ঋষির নিকট গেলেন। তাঁদের মধ্যে সর্বপ্রথম কতা ঋষির প্রপৌত্র কবছী শ্রদ্ধা এবং বিনয়পূর্বক জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান ! যার থেকে এই সম্পূর্ণ জীবজগৎ নানারূপে উৎপন্ন হয়, যিনি এ সবার সুনিশ্চিত পরম কারণ, তিনি কে ? ॥ ৩ ॥

তন্মৈ স হোবাচ প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপাত স তপস্তপ্ছা স মিথুনমুৎপাদয়তে। রয়িঃ চ প্রাণঃ চেত্যৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি ॥ ৪ ॥

তন্মৈ সঃ হ উবাচ—সেই প্রসিদ্ধ ঋষি তাঁকে বললেন ; বৈ প্রজাকামঃ—নিশ্চয়ই প্রজা উৎপন্ন করতে ইচ্ছুক (যিনি) ; প্রজাপতিঃ—প্রজাপতি ; সঃ তপঃ অতপাত—তিনি তপ করলেন ; সঃ তপঃ তপ্তা—তিনি তপস্যা করে (যখন সৃষ্টি আরম্ভ করলেন, সে সময় প্রথমে) ; সঃ—তিনি ; রয়িঃ চ—প্রথমত রয়ি তথা ; প্রাণম্ চ—দ্বিতীয়ত প্রাণও ; ইতি মিথুনম্—এই দুটি ; উৎপাদয়তে—উৎপন্ন করলেন ; এতৌ মে—(এগুলি উৎপন্ন করার উদ্দেশ্য ছিল) এই দুটি আমার ; বহুধা—নানাপ্রকার ; প্রজাঃ—প্রজাগণকে ; করিষ্যতঃ ইতি—উৎপন্ন করবে ॥ ৪

ব্যাখ্যা—কবছী ঋষির এই প্রশ্ন শুনে মহর্ষি পিঙ্গলাদ বললেন—হে কাত্যায়ন ! একথা বেদে প্রসিদ্ধ যে সমস্ত জীবের প্রভু পরমেশ্বরের সৃষ্টির প্রারম্ভে যখন প্রজা উৎপন্ন করার ইচ্ছা হল তখন তিনি সংকল্পরূপ তপ করলেন। তপে তিনি সর্বপ্রথম রয়ি এবং প্রাণ—এই দুটির এক যুগল উৎপন্ন করলেন। ওই যুগল উৎপন্ন করার উদ্দেশ্য ছিল এই যে এই দুটি পরস্পর মিলিত হয়ে আমার জন্য নানাপ্রকার সৃষ্টি উৎপন্ন করবে। এই মন্ত্রে সকলকে জীবনদায়িনী যে সমষ্টি জীবনী শক্তি, তার নাম প্রাণ। এই জীবনীশক্তি দ্বারাই প্রকৃতির মূল স্বরূপে—সমস্ত পদার্থে জীবন, স্থিতি এবং যথাযোগ্য সামঞ্জস্য হয়। মূল ভূতসমূহের নাম ‘রয়ি’ রাখা হয়েছে, এটি প্রাণরূপ জীবনী শক্তি দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে কার্যকর হয়। প্রাণ হল চেতনা আর রয়ি হল শক্তি এবং আকৃতি। প্রাণ এবং রয়ির সংযোগেই সৃষ্টির সমস্ত কার্য সম্পন্ন হয়। একেই অনন্থে অগ্নি এবং সোম নামেও বলা হয়েছে ॥ ৪ ॥

আদিত্যো হ বৈ প্রাণো রয়িরেব চন্দ্রমা রয়ির্বা এতৎ সর্বং

যনূর্তং চামূর্তং চ তস্মান্মূর্তিরেব রয়িঃ ॥ ৫ ।

হ=একথা নিশ্চয় যে ; আদিত্যঃ বৈ=সূর্যই ; প্রাণঃ=প্রাণ (এবং) ; চন্দ্রমঃ
এব=চন্দ্রমাই ; রয়িঃ=রয়ি ; যৎ মূর্তম্ চ=যা কিছু আকারবান্ (পৃথ্বী, জল এবং
তেজঃ) ; অমূর্তম্ চ=এবং বা নিরাকার (আকাশ এবং বায়ু) ; এতৎ সর্বম্
বৈ এ সমস্তই ; রয়িঃ=রয়ি ; তস্মাৎ=এইজন্য ; মূর্তিঃ এব=মূর্তমাত্রাই অর্থাৎ
দৃশ্য তথা জ্ঞেয় সকল বস্তু ; রয়িঃ=রয়ি ॥ ৫ ।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে উপরি উক্ত রয়ির স্বরূপ বোঝানো হয়েছে
শিবলাদ বলছেন যে এই সম্পূর্ণ দৃশ্য জগৎ প্রাণ এবং রয়ি—এই উভয়
তত্ত্বের সংযোগে বা সংমিশ্রণে হয়েছে। এইজন্য যদিও এদের পৃথক
পৃথকভাবে বলা সম্ভব নয় তবু তুমি এইভাবে বোঝ—এই সূর্য, যিনি
আমাদের প্রত্যক্ষ দর্শন দেন, এই হল প্রাণ ; কারণ ঐ মধ্যে সকলকে
জীবনপ্রদানকারিণী চেতনা শক্তির প্রাধান্য এবং আধিক্য বিদ্যমান। এই সূর্য
সেই সূক্ষ্ম জীবনী শক্তির ঘনীভূত স্বরূপ। সেইভাবে এই চন্দ্রমাই ‘রয়ি’
কারণ ঐ মধ্যে স্থূল তত্ত্ব পুষ্টিকারিণী ভূততত্ত্বাত্মাগুলির আধিক্য রয়েছে।
সমস্ত প্রাণীর স্থূল শরীরের পোষণ এই চন্দ্রমার শক্তি পেয়েই হয়। আমাদের
শরীরে এই দুটি শক্তি প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে ব্যাপ্ত। তার মধ্যে জীবনী
শক্তির সমস্ত সূর্যের সঙ্গে এবং মাংস, মেদ আদি স্থূল তত্ত্বের সমস্ত চন্দ্রমার
সঙ্গে ॥ ৫ ॥

অথাদিত্য উদয়ন্ যৎ প্রাচীং দিশং প্রবিশতি তেন প্রাচ্যান্
প্রাণান্ রশ্মিষু সন্নিধন্তে । যদক্ষিণাং যৎ প্রতীচীং যদুদীচীং যদধো
যদূর্ধ্বং যদন্তরা দিশো যৎসর্বং প্রকাশয়তি তেন সর্বান্ প্রাণান্
রশ্মিষু সন্নিধন্তে ॥ ৬ ।

অথ=রাত্রির পর ; উদয়ন্=উদীয়মান ; আদিত্যঃ=সূর্য ; যৎ প্রাচীং দিশম্=
যে পূর্বদিকে ; প্রবিশতি=প্রবেশ করেন ; তেন প্রাচ্যান্ প্রাণান্=তার দ্বারা
পূর্বদিকের প্রাণগুলিকে ; রশ্মিষু=নিজের কিরণের মধ্যে ; সন্নিধন্তে=ধারণ
করেন (সেইরূপ) ; যৎ দক্ষিণাম্=যে দক্ষিণ দিককে ; যৎ প্রতীচীম্=যে পশ্চিম
দিককে ; যৎ উদীচীম্=যে উত্তর দিককে ; যৎ অধঃ=যে নীচের লোকগুলিকে ;

যং উর্ধ্বম্—যে উপরেব লোকগুলিকে ; যং অস্তরা দিশঃ—যে দিকগুলির
মধ্যভাগ অর্থাৎ কোণগুলিকে (এবং) ; যং সর্বম্—যে অন্য সব কিছুকে ;
প্রকাশয়তি= প্রকাশিত করেন ; তেন সর্বান প্রাপান্—তার দ্বারা সমস্ত প্রাণ
অর্থাৎ সম্পূর্ণ জগতের প্রাণসমূহকে ; রশ্মিষু সংনিযন্তে—নিজ কিরণের মধ্যে
ধারণ করেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই মস্ত্রে সমস্ত প্রাণীর শরীরে যে জীবনী শক্তি আছে, তার
সাথে সূর্যের সম্বন্ধ দেখানো হয়েছে। এর ভাবার্থ হল এই যে, রাত্রির পর
যখন সূর্য উদিত হয়ে পূর্বদিকে নিজের প্রকাশ প্রসারিত করেন, সেই সময়
তথাকার প্রাণীসমূহের প্রাণ নিজের কিরণে ধারণ করেন অর্থাৎ তাদের
জীবনী শক্তি সূর্যের কিরণের সাথে যুক্ত হয়ে তাদের মধ্যে এক নবীন স্ফূর্তি
উৎপন্ন হয়। সেইরূপ যে সময় যে দিকে সূর্য নিজ প্রকাশ প্রসারিত করেন,
তখন তথাকার প্রাণিগণকে তিনি স্ফূর্তি প্রদান করেন। অতএব, সূর্যই সমস্ত
প্রাণিগণের প্রাণ ॥ ৬ ॥

স এষ বৈশ্বানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণোহগ্নিরুদয়তে।
তদেতদূচাত্যুক্তম্ ॥ ৭ ॥

সঃ এষঃ—এই সেই সূর্যই ; উদয়তে=উদয় হয় ; বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ—
(যে) বৈশ্বানর অগ্নি (জঠরাগ্নি) (এবং) ; বিশ্বরূপঃ প্রাণঃ—বিশ্বরূপ প্রাণ ;
তৎ এতৎ—সেই এই তবুই ; ঋচা=ঋক্‌দ্বারা ; অত্যুক্তম্=অগ্রে উক্ত
হয়েছে ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাণিগণের শরীরে যে বৈশ্বানর নামক জঠরাগ্নি আছে, দ্বারা দ্বারা
অম্লের পরিপাক হয় (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৫।১৪), তা সূর্যেরই অংশ,
অতএব সূর্যই। তথা যে প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই পাঁচ রূপে
বিতস্ত প্রাণ, সেও এই উদীয়মান সূর্যেরই অংশ, অতএব তারাও সূর্যই। এই
কথা পরবর্তী মন্ত্রদ্বারা বোঝানো হয়েছে ॥ ৭ ॥

বিশ্বরূপঃ হরিণঃ জাতবেদসং পরায়ণঃ জ্যোতিরেকং তপস্তম্।
সহস্ররশ্মিঃ শতধা বর্তমানঃ প্রাণঃ প্রজ্ঞানামুদয়তোষ সূর্যঃ ॥ ৮ ॥

বিশ্বরূপম্—সর্বপ্রকার রূপের কেন্দ্র ; জাতবেদসম্—সর্বজ্ঞ ; পরায়ণম্—
সর্বাধার ; জ্যোতিঃ—প্রকাশনয় ; তপস্তম্—তাপদায়ক ; হরিণম্—ভেজোময়

সূর্যকে ; একম্=অদ্বিতীয় (বলেন) ; এষঃ=এই ; সহস্রাশি=সহস্র তেজোময় ; সূর্যঃ সূর্য ; শতধা বর্তমানঃ শতরূপে বর্তমান হয়ে ; প্রজানাম্=সমস্ত জীবের ; প্রাণঃ=প্রাণ (জীবনদাতা) হয়ে ; উদয়তি=উদয় হয় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা এই সূর্যের তত্ত্ব যাঁরা জানেন তাঁরা বলেন যে এই কিরণজাল দ্বারা মণ্ডিত এবং প্রকাশময়, তাপদায়ক সূর্য বিশ্বের সমস্ত রূপের কেন্দ্র। সকল রূপ (বস্তু এবং আকৃতি) সূর্য দ্বারা উৎপন্ন এবং প্রকাশিত হয় এই সবিতাই সকলের উৎপত্তিস্থান এবং এই সকলের জীবন জ্যোতির মূল স্রোত। ইনি সর্বজ্ঞ এবং সর্বাধার, ইনি বৈশ্বানর অগ্নি এবং প্রাণশক্তি রূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, সকলকে ধারণ করে রয়েছেন। সমস্ত জগতের প্রাণরূপ সূর্য একই। এইরূপে জগতে দ্বিতীয় কোনো জীবনীশক্তি নেই। এই সহস্র কিরণময় সূর্য আমাদের শত শত প্রকার ব্যবহার সিদ্ধ করতে করতে উদয় হন। জগতে উষ্ণতা এবং প্রকাশ প্রসারিত করা, সকলকে জীবনদান করা, ঋতুগুলির পরিবর্তন করা ইত্যাদি আমাদের শত শত প্রকার প্রয়োজন পূর্ণ করতে করতে সম্পূর্ণ সৃষ্টির জীবনদাতা প্রাণই সূর্যরূপে উদিত হন ॥ ৮ ॥

মহম্মদ—এইভাবে এই পর্যন্ত কাত্যায়ন কবছরী ব প্রশ্নানুসাবে সংক্ষেপে এই কথা বলা হয়েছে যে ওই সর্বশক্তিমান পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকে তাঁরই সংকল্প অনুসারে প্রাণ এবং রয়ির সংযোগে এই সম্পূর্ণ জগতের উৎপত্তি প্রভৃতি হয়ে থাকে। এইবার এই প্রাণশক্তি এবং রয়িশক্তির সম্বন্ধে পরমেশ্বরের উপাসনা প্রকার এবং তার ফল বলার জন্য অন্য প্রকরণ আরম্ভ করা হচ্ছে।

সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিস্তস্যায়নে দক্ষিণং চোত্তরং চ তদ্যে হ বৈ তদিষ্টাপূর্তে কৃতমিত্যুপাসতে তে চান্দ্রমসমেব লোকমভিজয়ন্তে। ত এব পুনরাবর্তন্তে তস্মাদেত ঋষয়ঃ প্রজাকামা দক্ষিণং প্রতিপদ্যন্তে। এষ হ বৈ রয়ির্যঃ পিতৃশাণঃ ॥ ৯

সংবৎসরঃ বৈ=সংবৎসরই (বারো মাসব্যব কাল) ; প্রজাপতিঃ=প্রজাপতি ; তস্যায়নে=তার দুটি অয়ন ; দক্ষিণম্ চ=একটি দক্ষিণ এবং ; উত্তরম্ চ দ্বিতীয়টি উত্তর ; তৎ যে হ=তথ্যায় মানুষের মধ্যে যাবা নিশ্চয় পূর্বক ; তৎ ইষ্টাপূর্তে বৈ=(কেবল) ওই ইষ্ট এবং পূর্ত কর্মগুলিকেই ; কৃতম্

ইতি=করণীয় কর্ম মনে করে (সকাম ভাবে) ; উপাসতে=তার উপাসনা করে (তার অনুষ্ঠানে রত থাকে) ; তে চান্দ্রমসম্=তারা চন্দ্রমাস ; লোকম্=এব=লোককেই ; অতিক্রয়ন্তে=প্রাপ্ত হয় (এবং) ; তে এব=তারাই ; পুনঃ=আবর্তন্তে=পুনঃ (সেখান থেকে) কিরে আসে ; তন্মাৎ এতে=এইজন্য এই ; প্রজাকামাঃ স্বয়ং=সন্তানকামী স্বয়ংগণ ; দক্ষিণম্ প্রতিপদন্তে=দক্ষিণ (মার্গ) প্রাপ্ত হন ; হ এবঃ বৈ রয়িঃ=নিঃসন্দেহে এটি ওই রয়ি ; যঃ পিতৃযানঃ=যা 'পিতৃযান' নামক মার্গ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে সংবৎসরকে পরমেশ্বরের প্রতীক রূপে গ্রহণ করে তার অঙ্গরূপ রয়িহানীয় ভোগ্যপদার্থগুলির উদ্দেশ্যে ক্রিয়মাণ উপাসনা এবং তার ফল বলা হচ্ছে। এর তাৎপর্য হল এই যে, বারো মাসান্তর এই সংবৎসররূপ কালই সৃষ্টির স্বামী পরমেশ্বরের স্বরূপ। তার দুটি অঙ্গন। দক্ষিণ ও উত্তর। দক্ষিণায়নের যে ছয় মাস, তাতে সূর্য দক্ষিণের দিকে ভ্রমণ করে। সেগুলি এর দক্ষিণ অঙ্গ এবং উত্তরায়নের ছয় মাস উত্তর অঙ্গ। তার মধ্যে উত্তর অঙ্গ প্রাণস্বরূপ, এই বিশ্বের আত্মারূপী পরমেশ্বরের সর্বাত্মরূপী স্বরূপ এবং দক্ষিণ অঙ্গ রয়ি অর্থাৎ তার বাহ্য ভোগ্যস্বরূপ। এই সংসারে সন্তানকামী যেসব ঋষি স্বর্গাদি সাংসারিক ভোগে আসক্ত, তাঁরা বজ্রাদি দ্বারা দেবতাদের পূজন, ব্রাহ্মণ এবং শ্রেষ্ঠ পুরুষদের খনাদি দিবে সংকার করা, দুঃখী জীবের সেবা করা ইত্যাদি ইষ্টকর্ম তথা কৃপ, জলাশয়, উদ্যান, ধর্মশালা, বিদ্যালয়, ঔষধালয়, পুস্তকালয় আদি লোকোপকারী চিরস্থায়ী স্মারকের স্থাপনা আদি পূর্ত কর্মসমূহকে উৎকৃষ্ট কাজ মনে করেন এবং এর ফলস্বরূপ ইহলোক তথা পরলোকের ভোগসমূহের উদ্দেশ্যে এর উপাসনা অর্থাৎ বিধিবৎ অনুষ্ঠান করেন। সংবৎসররূপ পরমেশ্বরের এটি দক্ষিণ অঙ্গের উপাসনা। একে ঈশাবাস্যোপনিষদে অসম্ভূতি উপাসনার নামে দেব, পিতৃগণ, মনুষ্য আদি শরীরের সেবা বলা হয়েছে। এর প্রভাবে তাঁরা চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং তথায় নিজ কর্মকল ভোগ করে পুনঃ এই লোকে কিরে আসেন। এটি হল পিতৃযান মার্গ ॥ ৯ ॥

অথোত্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া বিদ্যাহুহ্মান-

মহিম্যাদিত্যমভিজয়ন্তে। এতদৈ প্রাণানামায়তনমেতদ-
মৃতমভয়মেতৎপরায়ণমেতস্মায় পুনরাবর্তন্ত ইত্যেষ
নিরোধস্তদেষ শ্লোকঃ॥ ১০ ॥

অর্থ=কিছু (যাঁরা) ; উপসা=তপস্যার সহিত ; ব্রহ্মার্চয়েণ=ব্রহ্মার্চ্যপূর্বক
(এবং) ; প্রজ্ঞা=প্রজ্ঞাযুক্ত হয়ে ; বিদ্যা=অধ্যাত্মবিদ্যা দ্বারা ;
আত্মানম্=পরমাত্মার ; অবিষ্য ষোঁজ করে (জীবন সার্থক করেন, তাঁরা) ;
উত্তরেণ=উত্তরায়ণ মার্গ দ্বারা ; আদিত্যম্=সূর্যলোককে ; অভিজয়ন্তে=প্রাপ্ত
হন ; এতৎ বৈ=এই (সূর্যই) ; প্রাণানাম্=প্রাণগুলির ; আয়তনম্=কেন্দ্র ;
এতৎ অমৃতম্=এই অমৃত (অবিনাশী) (এবং) ; অন্তর্যম্=নির্ভয় পদ ; এতৎ
পরায়ণম্=এটি পরমগতি ; এতস্মাৎ=এজন্য ; ন পুনঃ আবর্তন্তে=পুনরায়
ফিরে আসেন না ; ইতি এষঃ=এইভাবে এটি ; নিরোধঃ=নিরোধ (পুনরাবৃত্তির
নিবারক) ; তৎ এষঃ=(একথা স্পষ্টকারক) এই (আগামী) ; শ্লোকঃ=
শ্লোক॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—উপযুক্ত সকাম উপাসক ছাড়া যাঁরা কল্যাণকামী সাধক, তাঁরা
এই সাংসারিক ভোগের অনিত্যতা এবং দুঃখরূপ তাপকে উপলব্ধি করে তা
থেকে বিরত হন তাঁরা প্রজ্ঞাপূর্বক ব্রহ্মার্চয়ের পালন করতে করতে সংসারের
সঙ্গে ত্যাগময় জীবনযাপন করেন এবং অধ্যাত্মবিদ্যা দ্বারা অর্থাৎ পরমাত্মা
প্রাপ্তির অনুকূল কোনো সাধন দ্বারা সকলের আত্মস্বরূপ পরব্রহ্ম
পরমেশ্বরের নিষ্কাম উপাসনা করেন। এটি সংবৎসররূপ প্রজাপতির উত্তর
অঙ্গের উপাসনা। একে ঈশাবাস্য উপনিষদে সজ্জতির উপাসনা বলা হয়েছে।
এর উপাসক উত্তরায়ণ মার্গ মাধ্যমে সূর্যলোকে গিয়ে সূর্যের আত্মরূপ
পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে লাভ করেন। এই সূর্যই নিখিল জগতের প্রাণকেন্দ্র।
এটি অমৃত অবিনাশী এবং নির্ভয় পদ। এটিই পরম গতি। যে মহাপুরুষ এটি
লাভ করেছেন তিনি আর প্রত্যাবর্তন করেন না। এটি নিরোধ অর্থাৎ
পুনর্জন্মরোধক আত্যন্তিক প্রলয়। এই মন্ত্রে সূর্যকে পরমেশ্বরের স্বরূপ
স্বীকার করেই উপরি উক্ত মহিমা কীর্তন করা হয়েছে। এ কথা পরবর্তী মন্ত্রে
স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে॥ ১০ ।

পঞ্চপাদং পিতরং ষাদশাকৃতিং দিব আহঃ পরে অর্ধে
পুরীষিশম্। অথেষ্মে অন্য উ পরে বিচক্ষণং সপ্তচক্রে ষড়্র
আহরপিতমিতি ॥ ১১ ॥ ^(১)

(কত লোক এই সূর্যকে) ; পঞ্চপাদম্=পঞ্চপদ ; পিতরম্=সকলের পিতা ;
ষাদশাকৃতিম্=বারো আকৃতিবিশিষ্ট ; পুরীষিশম্=জলের উৎপাদক ; দিবঃ পরে
অর্ধে=(এবং স্বর্গলোক থেকেও উপরের স্থানে (স্থিত) ; আহঃ=বলে ; অথ
ইমে=তথা এরা ; অন্যে উ=কিছু অন্য লোক ; ইতি আহঃ=এইরূপ বলে
(যে) ; পরে=বিশুদ্ধ ; সপ্তচক্রে=সাত চক্রবিশিষ্ট (এবং) ; ষড়্র=
ছয় অরবিশিষ্ট (রথে) ; অর্পিতম্=উপবিষ্ট (এবং) ; বিচক্ষণম্=সকলকে
ভালোভাবে জানে ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—পরমেশ্বর পরমেশ্বরের প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচরস্বরূপ এই সূর্যের বিষয়ে
কিছু উদ্ভবেত্তা বলেন যে সূর্যের পাঁচটি চরণ বিদ্যমান। ছয় ঋতুর মধ্যে হেমন্ত
ও শিশির—এই দুটি ঋতুকে একত্রিত করে পাঁচটি ঋতুকে তাঁরা এই সূর্যের
পাঁচ চরণ বলেন ; তথা একথাও বলেন যে, বারো মাস সূর্যের বারো
আকৃতি অর্থাৎ বারোটি শরীর। এর স্থান স্বর্গলোক অপেক্ষাও উচ্চ।
স্বর্গলোক এরই আলোকে আলোকিত। এই লোকে যে জল বর্ষিত হয়, এর
থেকেই সে জলের উৎপত্তি। অতএব সকলকে জলরূপ জীবনদাতা হওয়ার
জন্য এ সকলের পিতা। অন্য জ্ঞানী পুরুষ বলেন, মাল পীতাদি সাত রঙের
কিরণযুক্ত তথা বসন্ত আদি ছয় ঋতুর হেতুভূত এই বিশুদ্ধ প্রকাশময়
সূর্যমণ্ডলে—যাকে সাত চক্র এবং ছয় অরবিশিষ্ট রথ বলা হয়েছে—
উপবিষ্ট আত্মারূপী, সকলের প্রকৃত জ্ঞাতা সর্বস্ত পরমেশ্বরই উপাস্য।
স্থূল নেত্রে পরিদৃশ্যমান এই সূর্যমণ্ডল তাঁর শরীর। এইজন্য এটি তাঁরই
মহিমা ॥ ১১ ॥

মাসো বৈ প্রজাপতিস্তস্য কৃকপক্ষ এব রসিঃ শুক্রঃ

(১) এই মন্ত্র অথর্ববেদের নবম কাণ্ডের চতুর্দশ সূক্তের ষাদশ তথা ঋগ্বেদের প্রথম
মণ্ডলের ১৬৪তম সূক্তের ষাদশসংখ্যক।

প্রাণস্তস্মাদেত ঋষয়ঃ শুরূ ইষ্টং কুবন্তীতর ইতরশ্মিন্ ॥ ১২ ॥

মাসঃ বৈ=মাসই ; প্রজাপতিঃ=প্রজাপতি ; তস্য=তার ; কৃষ্ণপক্ষঃ
এব=কৃষ্ণপক্ষই ; রয়িঃ=রয়ি (এবং) ; শুরূঃ প্রাণঃ=শুরূপক্ষ প্রাণ ; তস্মাৎ=
এইজন্য ; এতে ঋষয়ঃ=(কল্যাণকামী) এই ঋষিগণ ; শুরূঃ শুরূপক্ষে
(নিষ্কামরূপে) ; ইষ্টম্=যজ্ঞাদি কর্তব্যকর্ম ; কুবন্তি=করেন (তথা) ;
ইতরে=অনোরা (যাঁরা সাংসারিক ভোগ চান) ; ইতরশ্মিন্=অন্য পক্ষে—
কৃষ্ণ পক্ষে (সকামভাবে যজ্ঞাদি শুভকর্মের অনুষ্ঠান করবেন) । ১২ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে মাসগুলিকে প্রজাপতি পরমেশ্বরের রূপ প্রদান করে
কর্মদ্বারা তার উপাসনা করার রহস্য বলা হয়েছে। এর তাৎপর্য হল এই যে,
প্রত্যেক মাসই প্রজাপতি, তার মধ্যে কৃষ্ণপক্ষের পনেরো দিন পরমাত্মার
দক্ষিণ অঙ্গ ; একে রয়ি (মূল ভূতসমুদয়ের কারণ) বুঝতে হবে। এটি ওই
পরমেশ্বরের শক্তিরূপী ভোগময়রূপ। শুরূপক্ষের পনেরো দিন তাঁর উত্তর
অঙ্গ। এটি প্রাণ অর্থাৎ সকলকে জীবনপ্রদানকারী পরমাত্মার সর্বাত্মরূপী
রূপ। এইজন্য যাঁরা কল্যাণকামী ঋষি অর্থাৎ যাঁরা রয়িহীনীয় ভোগ্যপদার্থ
থেকে উপবত হয়ে প্রাণহীনীয় সর্বাত্মরূপ পরব্রহ্মকে চান, তাঁরা নিজের
সমস্ত শুভকর্ম শুরূপক্ষে সম্পন্ন করেন, অর্থাৎ শুরূপক্ষ হীনীয় প্রাণাধার
পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে অর্পণপূর্বক বলেন, নিজে তার কোনো ফল চান না ;
এটিই গীতার কর্মযোগ। এর অতিরিক্ত যারা ভোগাসক্ত মানুষ তারা
কৃষ্ণপক্ষে অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষ হীনীয় মূল পদার্থ প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে সমস্ত প্রকার
কর্ম করে। এর বর্ণন গীতায় ‘স্বর্ণপরাঃ’ এই নামে হয়েছে (গীতা ২ ৪২,
৪৪) ॥ ১২ ॥

অহোরাত্রো বৈ প্রজাপতিস্তস্যাহরেব প্রাণো রাত্রিরেব রয়িঃ
প্রাণং বা এতে প্রক্শন্দন্তি যে দিবা রত্যা সংযুজ্যন্তে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্
যজ্ঞাত্রৌ রত্যা সংযুজ্যন্তে । ১৩ ।

অহোরাত্রঃ বৈ অহোরাত্রই ; প্রজাপতিঃ=প্রজাপতি ; তস্য=প্রজাপতির ;
অহঃ এব=দিনই ; প্রাণঃ প্রাণ (এবং) ; রাত্রিঃ এব=রাত্রিই ; রয়িঃ=রয়ি ; যে
দিবা=(অতঃ) যারা দিনে ; রত্যা সংযুজ্যন্তে=দ্বীপ সহিত সহবাস করে ; এতে=

এরা ; বৈ প্রাশম্=অবশ্যই নিজের প্রাণকেই : প্রজ্ঞাপতি-কীপ করে (তথা) ;
বৎ রাত্রৌ=যে রাত্রিতে ; রত্না সংযুক্তস্তে=স্ত্রী-সহবাস করে ; তৎ ব্রহ্মচর্যম্
এব=তা ব্রহ্মচর্যই।

ব্যাখ্যা—এই মস্ত্রে দিন এবং রাত্রির চক্ৰিশ ঘণ্টা সময়রূপে পরমেশ্বরের
স্বরূপের কল্পনা করে জীবনোপযোগী কর্মের রহস্য বোঝানো হয়েছে। এর
তাৎপর্য এই যে দিন এবং রাত্রির মিলিত রূপই জগৎপতি পরমেশ্বরের
পূর্ণরূপ। তাঁর এই দিন হল প্রাণ অর্থাৎ সকলের জীবনদাতা প্রকাশময় বিস্তৃত
স্বরূপ এবং রাত্রি ভোগরূপ রয়ি। সুতরাং যে মানুষ দিবসে স্ত্রী-প্রসঙ্গ করে
অর্থাৎ পরমাত্মার বিস্তৃত স্বরূপকে লাভ করার ইচ্ছায় প্রকাশময় মার্গে চলা
আরম্ভ করেও স্ত্রীপ্রসঙ্গ আদি বিলাসে আসক্ত হয়, সে নিজ লক্ষ্যবস্তুর পর্যন্ত না
পৌঁছে এই অমূল্য জীবনকে নিরর্থক নষ্ট করে দেয়। তার থেকে ভিন্ন যারা
সাংসারিক উন্নতি চায়, তারা যদি শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে ঋতুকালে রাত্রিতে
নিয়মানুকূল স্ত্রীপ্রসঙ্গ করে তাহলে তারা শাস্ত্রীয় আজ্ঞা পালন করার জন্য
ব্রহ্মচারী সদৃশ হয়। লৌকিক দৃষ্টিতে একথা বলা যেতে পারে যে, এই মস্ত্রে
গৃহস্থপ্রমীকে দিনে স্ত্রীপ্রসঙ্গ কখনো না করার এবং বিহিত রাত্রিতে
শাস্ত্রানুসারে নিয়মিত এবং সংযতরূপে কেবল সন্তান কামনার স্ত্রীসহবাস
করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তাহলে ওই ব্যক্তি ব্রহ্মচারীরূপে পরিগণিত
হতে পারে ॥ ১৩ ॥^(১)

অন্নং বৈ প্রজ্ঞাপতিস্ততো হ বৈ তদ্রোতন্তস্মাদিমাঃ প্রজাঃ
প্রজায়ন্ত ইতি ॥ ১৪ ॥

অন্নং বৈ=অন্নই ; প্রজ্ঞাপতিঃ=প্রজ্ঞাপতি ; হ ততঃ বৈ=কারণ অন্ন থেকেই ;
তৎ রোতঃ=ওই বীৰ্য (উৎপন্ন হয়) ; তস্মাৎ=ওই বীৰ্য থেকে ; ইমাঃ প্রজাঃ=এই

^(১)রোজোদর্শন দিবস থেকে ১৬দিন পর্যন্ত স্বাভাবিক ঋতুকাল। এর মধ্যে প্রথম
চার রাত্রি শুক্লা একাদশ এবং ত্রয়োদশরাত্রি সর্বথা বর্জিত। বাকি দশ রাত্রিতে পর্ব
(একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, প্রহল, বাতিপাত, সংক্রান্তি, অম্বাষ্টমী, শিবরাত্রি,
রামনবমী আদি) দিন ছাড়া পঞ্জীর যতি কামনার যে পুরুষ মাসে কেবলমাত্র দুরাত্রি
স্ত্রী-সহবাস করে, সে গৃহস্থপ্রমী থেকেও ব্রহ্মচারীরূপে স্বীকৃত (মনুস্মৃতি ৩।৪৫-
৪৭, ৫০)।

সম্পূর্ণ চরাচর প্রাণী ; প্রজ্ঞানন্তে ইতি=উৎপন্ন হয় ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে অন্নকে প্রজাপতির স্বরূপ বলে অম্বেব মহিমা জানিয়ে বলছেন যে এই সমস্ত প্রাণীর আহাররূপ অন্নই প্রজাপতি ; কারণ এর থেকেই বীৰ্য উৎপন্ন হয় এবং বীৰ্য দ্বারা সমস্ত সংসারের প্রাণী উৎপন্ন হয়। এই কারণে এই অন্নকেও প্রকারান্তরে প্রজাপতি স্বীকার করা হয়েছে ॥ ১৪ ॥

সম্বন্ধ—সম্প্রতি পূর্বোক্ত দুই প্রকার সাধকের প্রাপ্য পৃথক পৃথক ফলের বর্ণনা করা হচ্ছে।

তদ্ যে হ বৈ তৎপ্রজাপতিব্রতং চরন্তি তে মিথুনমুৎপাদয়ন্তে তেষামেনৈষ ব্রহ্মলোকো যেমাং তপো ব্রহ্মার্চ্যং যেষু সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

তৎ যে হ বৈ=যাঁরাই নিশ্চয়পূর্বক ; তৎ প্রজাপতিব্রতম্=ওই প্রজাপতি ব্রতের ; চরন্তি=অনুষ্ঠান করেন ; তে মিথুনম্=তাঁরা যুথকে (জোড়) ; উৎপাদয়ন্তে=উৎপন্ন করেন ; যেমাং তপঃ=যাঁদের তপ (এবং) ; ব্রহ্মার্চ্যম্=ব্রহ্মার্চ্য ; যেষু সত্যম্=যাঁদের মধ্যে সত্য ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; তেষাম্=এবং তাঁদেরই ; এষঃ ব্রহ্মলোকঃ=এই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ তাঁরাই এই ব্রহ্মলোক লাভ করেন ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—যাঁরা সন্তান উৎপত্তিকণ প্রজাপতির ব্রত করেন অর্থাৎ স্বর্ণাদি লোকের ভোগপ্রাপ্তির জন্য শাস্ত্রবিহিত শুভ কর্মের আচরণ করতে করতে নিয়মানুসারে স্ত্রী-প্রসঙ্গ আদি ভোগের উপভোগ করেন, তাঁরা পুত্র এবং কন্যারূপ যুগল উৎপন্ন করে প্রজাবৃদ্ধি করেন এবং যাঁরা তাঁদের থেকে ভিন্ন, যাঁদের মধ্যে ব্রহ্মার্চ্য এবং তপস্যা পরিপূর্ণ, যাঁদের জীবন সত্যময় তথা যাঁরা সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে নিজ হৃদয়ে নিত্য বিরাজমানরূপে দেখেন, তাঁরাই ব্রহ্মলোক লাভ করেন। পরমলোক পরমগতি তাঁরাই পান, অন্যেরা পায় না ॥ ১৫ ॥

তেষামসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকো ন যেষু জিহ্মমনৃতং ন মায়্য চৈতি ॥ ১৬ ॥

যেষু ন=যাঁদের মধ্যে নেই ; জিহ্মম্=কুটিলতা (এবং) ; অনৃতম্ মিথ্যা ; চ ন তথা নেই ; মায়্য-মায়্য ; তেষাম্=তাঁরাই ; অসৌ=ওই ; বিরজঃ=

বিকাররহিত, বিশুদ্ধ ; ব্রহ্মলোকঃ ইতি=ব্রহ্মলোক লাভ করেন ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা—যাঁদের মধ্যে কুটিলতার লেশমাত্রও নেই, স্বপ্নেও যাঁরা মিথ্যা কথা বলেন না এবং অসত্যময় আচরণ থেকে দূরে থাকেন, রাগ-দ্বেষাদি বিকারের সর্বথা অভাব যাঁদের মধ্যে, সমস্ত প্রকার হল কপটভাবশূন্য যাঁরা, তাঁরাই এই বিকাররহিত বিশুদ্ধ ব্রহ্মলোক লাভ করেন। এঁদের থেকে যাঁরা বিপরীত তাঁরা ব্রহ্মলোক লাভ করেন না ॥ ১৬ ॥

প্রথম প্রশ্ন সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় প্রশ্ন

অথ হৈনং ভার্গবো বৈদর্ভিঃ পপ্রচ্ছ। ভগবন্ কতোব দেবাঃ
প্রজাঃ বিধারয়ন্তে কতর এতৎ প্রকাশয়ন্তে কঃ পুনরেবাং বরিষ্ঠ
ইতি ॥ ১ ॥

অথ হ এনম্=এরপর এই প্রশ্ন (শিষ্যদ্বারা) ঋষিকে ; বৈদর্ভিঃ ভার্গবঃ=বিদর্ভদেশীয় ভার্গব ; পপ্রচ্ছ=জিজ্ঞাসা করলেন ; ভগবন্=ভগবান ; কতি দেবাঃ এব=কত দেবতা ; প্রজাঃ বিধারয়ন্তে=প্রজাকে ধারণ করেন ; কতরে এতৎ=তাঁদের মধ্যে কে কে একে ; প্রকাশয়ন্তে=প্রকাশিত করেন ; পুনঃ=পুনরায় (একথাও বলুন) ; এবাম্=এঁদের মধ্যে ; কঃ=কে ; বরিষ্ঠঃ=সর্বশ্রেষ্ঠ ; ইতি=এই আমার প্রশ্ন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ভার্গব ঋষি মহর্ষি শিষ্যদ্বারা তিনটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছেন। (১) প্রজাদের অর্থাৎ সমস্ত প্রাণিকুলের শরীর ধারণ করেন এমন কত দেবতা আছেন ? (২) তাঁদের মধ্যে কে কে এদের প্রকাশিত করেন ? (৩) এঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? ॥ ১ ॥

তন্মৈ স হোবাচাকাশো হ বা এষ দেবো বায়ুরগ্নিরাশঃ পৃথিবী
বাঙমনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রং চ। তে প্রকাশ্যাভিবদন্তি
বয়মেতদ্বাণমবষ্টভ্য বিধারয়ামঃ ॥ ২ ॥

সঃ হ তখন ওই প্রসিদ্ধ পিঙ্গলাদ খসি ; তন্মৈ উবাচ ভার্গবকে বললেন ;
হ আকাশঃ বৈ=নিশ্চয়ই ওই প্রসিদ্ধ আকাশ ; এবঃ দেবঃ=এই দেবতা
(তথা) ; বায়ুঃ=বায়ু ; অগ্নিঃ=অগ্নি ; জলঃ=জল ; পৃথিবী=পৃথিবী ;
বাক্=বাণী (কর্মেন্দ্রিয় সমূহ) ; চক্ষুঃ চ শ্রোত্রম্=নেত্র এবং শ্রোত্র
(জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ) তথা মন (অন্তঃকরণ)ও (দেবতা) ; তে প্রকাশ্য=তারা
সকলে নিজ নিজ শক্তি প্রকাশ করে ; অভিবদন্তি=অতিমানপূর্বক বলতে আরম্ভ
করেন ; বয়ম্ এতৎ বাণম্=আমরা এই শরীরকে ; অবষ্টজ্য=আশ্রয় দিয়ে ;
বিধারয়ামিঃ=ধারণ করে রেখেছি॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে ভার্গবের জিজ্ঞাসার পর মহর্ষি পিঙ্গলাদ উত্তর
দিলেহন। এখানে দুটি প্রশ্নের উত্তর একসঙ্গেই দিয়েছেন। পিঙ্গলাদ বলছেন
যে, সকলের আশ্রয় তো আকাশরূপ দেবতাই ; কিন্তু তা থেকে উৎপন্ন
বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথ্বী—এই চার মহাত্মতও শরীরকে ধারণ করে থাকেন।
এই মূল শরীর এঁদের দ্বারা তৈরি হয়েছে এজন্য এঁরা ধারক দেবতা। বাণী
আদি পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, নেত্র ও কান আদি পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন আদি চার
অন্তঃকরণ—এই চতুর্দশ দেবতা এই শরীরের প্রকাশক। এই সব দেবতা
দেহকে ধারণ এবং প্রকাশিত করেন, এইজন্য সকলে ধারক এবং প্রকাশক
দেবতা। এই দেবতাপণ এই দেহকে প্রকাশিত করে পারম্পরিক বিবাদ
আরম্ভ করেন এবং অতিমানপূর্বক পরস্পর বলতে থাকেন যে, আমরা
শরীরকে আশ্রয় দিয়ে ধারণ করে রেখেছি॥ ২ ॥

তান্ বরিষ্ঠঃ প্রাণ উবাচ । মা মোহমাশদ্যথাহমেবৈতৎ
পঞ্চথাহহ্মানং প্রবিভজ্যেতদ্বাণমবষ্টজ্য বিধারয়ামিতি
তেহশ্রদ্ধথানা বভূবুঃ ॥ ৩ ॥

তান্=তাদের মধ্যে ; বরিষ্ঠঃ প্রাণঃ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণ ; উবাচ=বললেন ;
মোহম্=(তোমরা) মোহে ; মা আপদাথ=পতিত হোয়ো না ; অহম্
এব=আমিহঁ ; এতৎ আত্মানম্=নিজের এই স্বরূপকে ; পঞ্চথা প্রবিভজ্য=
পাঁচ ভাগে বিভক্ত করে ; এতদ্ বাণম্=এই শরীরকে ; অবষ্টজ্য=আশ্রয়
দিয়ে ; বিধারয়ামি=ধারণ করছি ; ইতি তে=একথা (শ্রুনেও) তারা ;

অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাঃ=অবিশ্বাসীহি ; বভূবুঃ=হয়েছিলেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে যখন সকল মহাড়ত, ইন্দ্রিয়গণ ও অন্তঃকরণরূপ দেবতা পরস্পর বিবদমান, তখন সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণ তাঁদের বললেন—‘তোমরা অজ্ঞানবশত পরস্পর বিবাদ করো না ; তোমাদের মধ্যে কারো এই শরীরকে ধারণ করার অথবা সুরক্ষিত রাখার শক্তি নেই। আমিই নিজের শরীরকে (প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান) পঞ্চভাগে বিভক্ত করে আশ্রয় দিয়ে ধারণ করে রেখেছি। এবং আমার দ্বারা এ সুরক্ষিত। প্রাণের একথা প্রবণ করেও অন্য দেবতাগণ তাঁকে বিশ্বাস করেননি, তাঁরা অবিশ্বাসীই ছিলেন ॥ ৫ ॥

সোহতিমানাদূর্ধ্বমুৎক্রমত ইব তন্মিন্মুৎক্রামত্যথেষতরে সর্ব এবোৎক্রামন্তে তন্মিন্শ্চ প্রতিষ্ঠমানে সর্ব এব প্রাতিষ্ঠন্তে । তদ্ যথা মক্ষিকা মধুকররাজানমুৎক্রামন্তঃ সর্বা এবোৎক্রামন্তে তন্মিন্শ্চ প্রতিষ্ঠমানে সর্বা এব প্রাতিষ্ঠন্ত এবং বায়নশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রং চ তে প্রীতাঃ প্রাণং জুঘন্তি ॥ ৪ ॥

সঃ=(তখন) প্রাণ ; অতিমানাৎ=অতিমানপূর্বক ; উর্ধ্বম্ উৎক্রমতে ইব=ওই শরীর থেকে উপরের দিকে বাইরে আসতে আরম্ভ করলেন ; তন্মিন্ উৎক্রামন্তি=(প্রাণ) বাইরে বেরিয়ে এলে পর ; অথ ইতরে সর্বে এব=তার সাথে সাথে অন্য সকলেও ; উৎক্রামন্তে=শরীর থেকে বহির্ভাগে আসতে আরম্ভ করলেন ; চ=এবং ; তন্মিন্ প্রতিষ্ঠমানে=তার অবস্থানে ; সর্বে এব প্রাতিষ্ঠন্তে=অন্য সকল দেবতা প্রতিষ্ঠিত হয়ে থাকলেন ; তৎ বখা=তখন যেরাপ (মৌচাক থেকে) ; মধুকররাজানম্=মধুমক্ষিকার রাজা ; উৎক্রামন্তম্=বেরিয়ে এলে পর (তার সাথে সাথে) ; সর্বাঃ এব=সকলেই ; মক্ষিকাঃ= মধুমক্ষিকা-সমূহ ; উৎক্রামন্তে=বহির্গত হয় ; চ তন্মিন্=এবং মক্ষিকাগণের রাজা ; প্রতিষ্ঠমানে=বসলে পর ; সর্বাঃ এব=সকলেই ; প্রাতিষ্ঠন্তে=বসে পড়ে ; এবম্=এইরূপ দশা (এঁদের সকলের হল) ; বাক্ চক্ষুঃ শ্রোত্রং চ মনঃ=অন্তঃপ্রাণ, নেত্র, শ্রোত্র এবং মন ; তে=তাঁরা সকলেই ; প্রীতাঃ প্রাণম্ জুঘন্তি=প্রাণের শ্রেষ্ঠতার অনুভব করে প্রসন্ন হয়ে প্রাণের স্থিতি

করতে লাগলেন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—তখন তাঁদেরকে নিজ প্রজাব দেখিয়ে সাবধান করার জন্য ওই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণ অতিমানপূর্বক শরীরের ভিতর থেকে বহির্গত হওয়ার জন্য উপরের দিকে উঠতে আরম্ভ করলেন। তখন সমস্ত দেবতা বিবশ হয়ে তাঁর সাথে বাইরে আসতে লাগলেন ; কেউই স্থির থাকতে পারলেন না। তিনি যখন নিজ স্থানে প্রতিষ্ঠিত হলেন, তখন অন্যেরাও স্থিত হলেন। যেমন, মধুমক্ষিকার রাজা যখন নিজ স্থান থেকে উড়ে যায় তখন একই সাথে অন্যান্য মক্ষিকাও উড়ে যায় আর যখন রাজা বসে পড়ে তখন অন্যেরাও বসে পড়ে। এই সমস্ত বাগাদি দেবতাগণেরও তখন সেইরূপ দশা হল। এইসব দেখে বাণী, চক্ষুঃ, শ্রোত্রাদি সকল ইন্দ্রিয়গণের এবং মন আদি অন্তঃকরণের বৃত্তিগুলিরও বিশ্বাস হয়ে গেল যে আমাদের মধ্যে প্রাণই শ্রেষ্ঠ। তাই তাঁরা সকলেই প্রসন্নতার সঙ্গে নিম্নরূপে প্রাণের স্তুতি করতে লাগলেন ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ - প্রাণকেই পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্বরূপ মনে করে উপাসনা করার জন্য সর্বাঙ্গব্যাপ্ত প্রাণের মহত্ত্ব বলা হচ্ছে—^(১)

এযোহগ্নিস্তপতোষ সূর্য এষ পর্জন্যো মঘবানেষ বায়ুঃ।

এষ পৃথিবী রয়ির্দেবঃ সদসচ্চামৃতং চ যৎ ॥ ৫ ॥

এষঃ অগ্নিঃ তপতি=এই প্রাণ অগ্নিরূপে তাপ দেন ; এষঃ সূর্যঃ=ইনি সূর্য ; এষঃ পর্জন্যঃ=ইনি মেঘ ; (এষঃ) মঘবানু=ইনি ইন্দ্র ; এষঃ বায়ুঃ=ইনি বায়ু (তথা) ; এষঃ দেবঃ=এই প্রাণরূপী দেব ; পৃথিবী=পৃথিবী (এবং) ; রয়িঃ=রয়ি (তথা) ; যৎ-যা কিছু ; সৎ সৎ ; চ এবং ; অসৎ-অসৎ ; চ=তথা ; (যৎ=যাকে) ; অমৃতম্=অমৃত বলা হয় (তাও প্রাণই) ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—বাণী আদি সকল দেবতা স্তুতির সময় বললেন—এই প্রাণই অগ্নি রূপ ধারণ করে তাপ দেন এবং ইনিই সূর্য, ইনিই মেঘ, ইন্দ্র এবং বায়ু। এই

^(১)এ বিষয়ের স্বর্ণমা অথর্ব বেদের একাদশ কাণ্ডের চতুর্থ সূক্তে বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায়।

দেবতাই পৃথ্বী এবং রয়ি (ভূতসমুদয়) তথা সং, অসং এবং তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে অমৃতস্বরূপ পরমাত্মা, তাও এই প্রাণই॥ ৫ ॥

অরা ইব রথনাভৌ প্রাণে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্।

ঋচো যজুঁষি সামানি যজ্ঞঃ কত্রং ব্রহ্ম চ॥ ৬ ॥

রথনাভৌ=রথের চক্রের নাভিতে সংলগ্ন ; অরাঃ ইব=শলাকাসমূহের মতো ; ঋচঃ=ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি ; যজুঁষি=যজুর্বেদের মন্ত্রগুলি (তথা) ; সামানি=সাময়ন্ত্রগুলি ; যজ্ঞঃ চ=যজ্ঞ এবং ; ব্রহ্ম কত্রম্=(যজ্ঞকারী) ব্রাহ্মণ, কত্রিয় আদি অধিকারী ; সৰ্বম্=এঁরা সকলে ; প্রাণে=(এই) প্রাণে ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যেরাপ রথচক্রের নাভিতে সংলগ্ন শলাকাগুলি নাভিরই আশ্রিত থাকে, সেইরূপ ঋগ্বেদের সমস্ত মন্ত্রগুলি, যজুর্বেদের সমস্ত মন্ত্রগুলি, সম্পূর্ণ সামবেদ এবং সেগুলি দ্বারা অনুষ্ঠীয়মান যজ্ঞাদি শুভকর্ম এবং ওই শুভকর্ম-সম্পন্নকারী ব্রাহ্মণ, কত্রিয় আদি অধিকারীবর্গ—এঁরা সকলেই প্রাণের আধারেই অবস্থিত ; সকলের আশ্রয় প্রাণই॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—এইভাবে প্রাণের মহত্ত্ব কীর্তন করে এখন তাঁর স্তুতি করা হচ্ছে—

প্রজাপতিশ্চরসি গর্ভে ত্বমেব প্রতিজ্ঞায়সে। তুভ্যং প্রাণ প্রজাত্বিমা বলিঃ হরন্তি যঃ প্রাণৈঃ প্রতিতিষ্ঠসি॥ ৭ ॥

প্রাণ=হে প্রাণ ! ; ত্বম্ এব=তুমিই ; প্রজাপতিঃ=প্রজাপতি ; (ত্বম্ এব)=তুমিই ; গর্ভে চরসি=গর্ভে বিচরণ কর ; প্রতিজ্ঞায়সে=(তুমিই) মাতা-পিতার অনুরূপ হয়ে জন্ম নাও ; তু=নিশ্চয়ই ; ইমাঃ=এইসব ; প্রজাঃ=প্রাণী ; তুভ্যম্=তোমাকে ; বলিম্ হরন্তি=বলি বা উপহার উৎসর্গ করে ; যঃ=যে তুমি ; প্রাণৈঃ প্রতিতিষ্ঠসি=(অপানাদি অন্য) প্রাণের সাথে প্রতিষ্ঠিত থাক॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—হে প্রাণ ! তুমিই প্রজাপতি (প্রাণিগণের ঈশ্বর), তুমিই গর্ভে বিচরণকারী এবং মাতা-পিতার অনুরূপ সন্তানরূপে জন্ম নাও। এই সমস্ত জীব তোমাকেই পূজা-উপহার উৎসর্গ করে। এর তাৎপর্য এই যে, তোমার তৃপ্তির জন্যই আমরা উৎসর্গ করা হয়। তুমিই অপানাদি সমস্ত প্রাণের সঙ্গে

সকলের শরীরে বিরাজ কর ॥ ৭ ॥

দেবানামসি বহ্নিতমঃ পিতৃণাং প্রথমা স্বধা।

ঋষীণাং চরিতং সত্যমথর্বাঙ্গিরসামসি ॥ ৮ ॥

(হে প্রাণ!) দেবানাম্ (তুমি) দেবতাদের জন্য; বহ্নিতমঃ=উত্তম অগ্নি; অসি হও; পিতৃণাম্=পিতৃগণের জন্য; প্রথমা স্বধা=প্রথম স্বধা; অথর্বাঙ্গিরসাম্ অথর্বাঙ্গিরস আদি; ঋষীণাম্=ঋষিগণ কর্তৃক; চরিতম্=আচরিত; সত্যম্=সত্য; অসি=হও ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—হে প্রাণ! তুমিই দেবতাদের জন্য হবি নিয়ে যাওয়ার জন্য উত্তম অগ্নি পিতৃগণের জন্য প্রথম স্বধা অথর্বাঙ্গিরস আদি ঋষিগণের দ্বারা আচরিত (অনুভূত) সত্যও তুমিই ॥ ৮ ॥

ইদ্রস্ত্বং প্রাণ তেজসা রুদ্রোহসি পরিরক্ষিতা

ত্বমন্তরিক্ষে চরসি সূর্যস্ত্বং জ্যোতিষাং পতিঃ। ৯ ॥

প্রাণ=হে প্রাণ; ত্বম্ তেজসা তুমি তেজ দ্বারা (সম্পন্ন); ইদ্রঃ=ইদ্রঃ; রুদ্রঃ=রুদ্র (এবং); পরিরক্ষিতা=রক্ষাকারী; অসি=হচ্ছ; ত্বম্ তুমি; অন্তরিক্ষে=অন্তরিক্ষে; চরসি=বিচরণ কর (এবং); ত্বম্ তুমি; জ্যোতিষাম্ পতিঃ=সমস্ত জ্যোতির স্বামী; সূর্যঃ=সূর্য ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা হে প্রাণ! তুমি সমস্ত প্রকারের তেজ (শক্তি) দ্বারা সম্পন্ন তিন লোকের স্বামী ইদ্র। তুমিই প্রলয়কালে সকলের সংহারকারী রুদ্র এবং তুমিই সকলের যথাযোগ্য সুরক্ষা ও বিধান করে থাক। তুমিই অন্তরিক্ষে (পৃথিবী এবং স্বর্গের মধ্যে) বিচরণকারী বায়ু তথা তুমিই অগ্নি, চন্দ্র, তারা ইত্যাদি সকল জ্যোতির্ময়ের স্বামী সূর্য ॥ ৯ ॥

যদা ত্বমভিবর্ষস্যথেমাঃ প্রাণ তে প্রজাঃ।

আনন্দরূপাস্তিষ্ঠন্তি কামায়ামং ভবিষ্যতীতি ॥ ১০ ॥

প্রাণ=হে প্রাণ!; যদা ত্বম্=যখন তুমি; অভিবর্ষসি=ভালোভাবে বর্ষণ কর; অথ=ওই সময়; তে ইমে প্রজাঃ তোমার সমস্ত প্রজাগণ; কামায়ামং=যথেষ্ট; অমম্=অন্ন; ভবিষ্যতি=উৎপন্ন হবে; ইতি এইরূপ মনে করে; আনন্দ রূপাঃ=আনন্দময়; তিষ্ঠন্তি=হয়ে যায় ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—হে প্রাণ! যখন তুমি মেঘরূপ ধারণ করে পৃথ্বীলোকে চতুর্দিকে

বর্ষণ কর, তখন তোমার সমস্ত প্রজাগণ ‘আমাদের জীবন নির্বাহ হেতু
ভালো অন্ন উৎপন্ন হবে’ এইরূপ আশা করে আনন্দে মগ্ন হয়ে যায় ॥ ১০ ॥

ব্রাত্যস্ত্বং প্রাণৈকর্ষিরস্তা বিশ্বস্য সংপতিঃ।

বয়মাদস্য দাতারঃ পিতা স্বং মাতরিশ্ব নঃ ॥ ১১ ॥

প্রাণ—হে প্রাণ ! ; স্বম্—তুমি ; ব্রাত্যঃ—সংস্কাররহিত (হয়েও) ; একর্ষিঃ—
একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ ঋষি ; (তথা) ; বয়ম্—আমরা (তোমার জন্য) ;
আদ্যস্য—ভোজননের ; দাতারঃ—দাতা ; (এবং তুমি) ; স্তা—ভোক্তা
(ভোজনকর্তা) ; বিশ্বস্য—সম্পূর্ণ বিশ্বের ; সংপতিঃ—শ্রেষ্ঠ স্বামী ;
মাতরিশ্ব—আকাশে বিচরণশীল হে প্রাণ ! স্বম্—তুমি ; নঃ—আমাদের ; পিতা—
পিতা ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—হে প্রাণ ! তুমি সংস্কাররহিত হয়েও একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ ঋষি। এর
তাৎপর্য এই যে, তুমি স্বভাবত শুদ্ধ। অতএব, তোমাকে সংস্কার দ্বারা শুদ্ধ
করার প্রয়োজন নেই ; বরঞ্চ তুমিই সকলকে পবিত্রকারী একমাত্র ঋষি।
আমরা (সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মন আদি) তোমার জন্য নানাপ্রকার
ভোজনসামগ্রী অর্পণকারী এবং তুমি তার ভোক্তা। তুমিই সম্পূর্ণ বিশ্বের
উত্তম স্বামী। হে আকাশচরী সমষ্টি বায়ুস্বরূপ প্রাণ ! তুমি আমাদের পিতা।
কারণ তোমা থেকেই আমাদের সকলের উৎপত্তি হয়েছে ॥ ১১ ॥

যা তে তনুর্বাচি প্রতিষ্ঠিতা যা শ্রোত্রে যা চ চক্ষুষি।

যা চ মনসি সত্ততা শিবাং তাং কুরু মোৎক্রমীঃ ॥ ১২ ॥

(হে প্রাণ !) যা তে তনুঃ—তোমার যে স্বরূপ ; বাচি—বাণীতে ; প্রতিষ্ঠিতা—
প্রতিষ্ঠিত ; চ—তথা ; যা শ্রোত্রে—যা শ্রোত্রেদ্রিয়ে ; যা চক্ষুষি—যা চক্ষুতে ; চ—
এবং ; যা মনসি—যা মনে ; সত্ততা—পরিব্যাপ্ত ; তাম্—তাকে ; শিবাম্—
কল্যাণময় ; কুরু—করে নাও ; মোৎক্রমীঃ—(তুমি) উৎক্রমণ কর না ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—হে প্রাণ ! তোমার যে স্বরূপ বাণী, শ্রোত্র, চক্ষু আদি সমস্ত
ইন্দ্রিয়ের মধ্যে এবং মন আদি অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহে পরিব্যাপ্ত ; তুমি
তাকে কল্যাণময় করে নাও। অর্থাৎ আমাদের সতর্ক করার জন্য তোমার যে
আগ্রহ জেগেছে, তাকে শাস্ত করে নাও এবং তুমি শরীর থেকে বহির্গত
হয়ো না। এই আমাদের প্রার্থনা ॥ ১২ ॥

প্রাণস্যেদং বশে সর্বং ত্রিদিবে যৎপ্রতিষ্ঠিতম্।

মাতের পুত্রান্ রক্ষস্ব শ্রীশ্চ প্রজ্ঞাং চ বিধেহি ন ইতি । ১৩

ইদম্—এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান জগৎ (এবং) ; যৎ ত্রিদিবে—যা কিছু স্বর্গলোকে ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; সর্বম্—তা সব ; প্রাণস্য=প্রাণের ; বশে=অধীন (হে প্রাণ) ! ; মাতা পুত্রান্ ইব—মাতা যেরূপ নিজ পুত্রগণের রক্ষণ করেন, সেইরূপ (তুমি আমাদের) ; রক্ষস্ব=রক্ষা করো ; চ=তথা ; নঃ শ্রীঃ চ=আমাদিগকে কান্তি এবং ; প্রজ্ঞাম্=বুদ্ধি ; বিধেহি=প্রদান করো ; ইতি—এইভাবে দ্বিতীয় প্রশ্ন সমাপ্ত হল ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—পরিদৃশ্যমান এই জগতে যত পদার্থ আছে এবং যা কিছু স্বর্গে স্থিত ; তা সমস্তই এই প্রাণের অধীন। একথা ভেবে ইন্দ্রিয়াদি দেবগণ পরিশেষে প্রাণের নিকট প্রার্থনা করছেন—‘হে প্রাণ ! যেরূপ মাতা নিজ পুত্রের রক্ষা করেন, সেইরূপ (তুমি আমাদের) রক্ষা করো তথা তুমি আমাদের কান্তি অর্থাৎ কার্য করার শক্তি এবং প্রজ্ঞা (জ্ঞান) প্রদান করো ’

এইভাবে এই প্রকরণে ভার্গব ঋষিদ্বারা জিজ্ঞাসিত তিনটি প্রশ্নের উত্তর প্রদান করে মহর্ষি পিপ্লবাদ একথা বুঝিয়েছেন যে, সমস্ত প্রাণীর শরীরকে অবকাশ দিয়ে বাইরের দিক থেকে এবং ভিতরের দিক থেকে ধারণকারী আকাশতত্ত্ব বিদ্যমান। সাথে সাথে এই শারীরিক অবয়বগুলির পূর্তিকারী বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথ্বী—এই চারটি তত্ত্ব বিদ্যমান। দশ ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ—এ সকল একে প্রকাশ দিয়ে ত্রিস্রাশীল করে। এই সকলের মধ্যে প্রাণ শ্রেষ্ঠ। অতএব, প্রাণই বস্তুত এই শরীর ধারণকারী দেবতা। প্রাণ ছাড়া শরীর ধারণ করার শক্তি কারো মধ্যে নেই। অন্যান্য ইন্দ্রিয়ে প্রাণের শক্তি অনুসৃত, প্রাণের শক্তি লাভ করে অন্য ইন্দ্রিয়গুলি শরীরকে ধারণ করে। এইভাবে প্রাণের শ্রেষ্ঠতার বর্ণনা ছান্দোগ্য উপনিষদের পঞ্চমাধ্যায়ের প্রাবস্ত্রে এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রারম্ভে করা হয়েছে। এই প্রকরণে প্রাণের স্বতির প্রসঙ্গটি অধিক সংযোজন।

দ্বিতীয় প্রশ্ন সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় প্রশ্ন

অথ হৈনং কৌসল্যশ্রুতায়নঃ পপ্রচ্ছ ভগবন্ কৃত এব
প্রাণো জায়তে কথমায়াত্যম্মিৎশরীর আত্মানং বা প্রবিভজ্য
কথং প্রাতিষ্ঠতে কেনোৎক্রমতে কথং বাহ্যমভিযন্তে
কথমধ্যাক্ষমিতি ॥ ১

অথ হ এনম্—এরপর সেই প্রসিদ্ধ মহাত্মা পিঙ্গলাদকে ; কৌসল্যঃ
আশ্বলায়নঃ—কৌসলদেশীয় আশ্বলায়ন ; চ=ও ; পপ্রচ্ছ=জিজ্ঞাসা করলেন ;
ভগবন্—ভগবান ! ; এবঃ প্রাণঃ—এই প্রাণ ; কৃতঃ জায়তে=কার থেকে
উৎপন্ন ; অম্মিন্ শরীরে—এই শরীরে ; কথম্ আয়্যতি—কী করে আসেন ; বা
আত্মানম্—তথা নিজে ; প্রবিভজ্য=বিভক্ত করে ; কথম্ প্রাতিষ্ঠতে=কীভাবে
থাকেন ; কেন উৎক্রমতে=কীরূপে উৎক্রমণ করে শরীরের বাইরে নির্গত
হন ; কথম্ বাহ্যম্—কীরূপে বাহ্য জগৎকে ; অভিযন্তে=ভালোভাবে ধারণ
করেন (এবং) ; কথম্ অধ্যাক্ষম্—কীরূপে মন এবং ইন্দ্রিয় আদি শরীরের
ভিতর স্থিত জগৎকে ; ইতি—এই আমার প্রশ্ন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে আশ্বলায়ন মুনি মহর্ষি পিঙ্গলাদকে ছটি কথা জিজ্ঞাসা
করেছেন—(১) যে প্রাণের মহিমা আপনি বর্ণন করেছেন, ওই প্রাণদেবতা
কার থেকে উৎপন্ন ? (২) মনুষ্য শরীরে তাঁর প্রবেশ কীভাবে হয় ? (৩)
নিজেকে বিভক্ত করে কীরূপে শরীরে স্থিত থাকেন ? (৪) এক শরীর থেকে
অন্য শরীরে যাওয়ার সময় প্রথম শরীর থেকে কীভাবে বেরিয়ে যান ? (৫)
এই বাহ্য জগৎকে (পাঞ্চভৌতিককে) কীভাবে ধারণ করেন ? তথা
(৬) মন এবং ইন্দ্রিয় আদি আধ্যাত্মিক (আন্তরিক) জগৎকে কীভাবে ধারণ
করেন ? এখানে প্রাণের বিষয়ে সেই কথাস্তলি জিজ্ঞাসিত হার বর্ণনা প্রথম
উত্তরে বলা হয়নি এবং যা প্রথম প্রশ্নের উত্তর শুনে স্মৃতিত হয়েছে। এর
দ্বারা একথা প্রমাণিত যে প্রশ্নোত্তরের সময় সুকেশাদি ছয় ঋষি সেখানে
একত্রে বসে শ্রবণ করছিলেন ॥ ১ ॥

তস্মৈ স হোবাচাতিপ্রশ্নান্ পৃচ্ছসি ত্রিষ্টিষ্ঠোহসীতি
তস্মাস্তেহহং ব্রবীমি ॥ ২ ॥

তশ্চৈব সঃ হ উবাচ তৌকে সেই প্রসিদ্ধ ঋষি বললেন ; অতিপ্রশান্ত
পৃচ্ছসি=তুমি অত্যন্ত কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করছ (কিন্তু) ; ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি
ইতি=বেদসমূহ তুমি উত্তমরূপে জান ; তস্মাৎ=অতএব ; অহম্=আমি ; তে=
তোমার ; ব্রহ্মিণি=প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছি ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে মহর্ষি পিঙ্গলাদ আশ্বলায়ন মুনির প্রশ্নকে কঠিন বলে,
তঁার বুদ্ধিমত্তা এবং তর্কশীলতার প্রশংসা করেছেন এবং সাথে সাথে এও
দেখিয়েছেন যে, ‘তুমি যেভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করছ’ তদনুসারে তোমার
প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত নয়। কিন্তু আমি জানি যে, তুমি তর্কবুদ্ধি দ্বারা
প্রণোদিত হয়ে জিজ্ঞাসা করছ না। তুমি শ্রদ্ধালু, বেদনিষ্ঠাত ; অতএব আমি
তোমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছি ॥ ২ ॥

আত্মন এষ প্রাণো জায়তে যথৈষা পুরুষে ছায়ৈত-
ন্মিরেতদাততং মনোকৃতেনাত্মাত্ম্মিণ্ড্রশরীরে ॥ ৩ ॥

এষঃ প্রাণঃ=এই প্রাণ ; আত্মনঃ=পরমাত্মা থেকে ; জায়তে=উৎপন্ন হন ;
যথা যেরূপ ; এষা ছায়া=এই ছায়া ; পুরুষে=ব্যক্তির বর্তমান থাকার ফলেই
(হয়) ; তথা=সেইরূপ ; এতৎ এই (প্রাণ) ; এতন্মিন্=এই (পরমাত্মার) ই ;
আততম্=আশ্রিত (এবং) ; অস্মিন্ শরীরে=এই শরীরে ; মনোকৃতেন=মন
দ্বারা কৃত (সংকল্প) দ্বারা ; আত্মাতি=আসেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—এখানে পিঙ্গলাদ ঋষি ক্রমশ আশ্বলায়ন ঋষির দুটি প্রশ্নের উত্তর
দিয়েছেন প্রথম প্রশ্নের উত্তর হল এই যে, যাঁর প্রকরণ চলছে, সেই
সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণ পরমাত্মা থেকে উৎপন্ন (মু. উ. ২।৩)। পরব্রহ্ম পরমেশ্বরই
তঁার উপাদানকারণ। তিনিই তঁার রচয়িতা। অতএব, এঁর অবস্থান সর্বাত্মা
মহেশ্বরের অধীন, তঁারই আশ্রিত—ঠিক সেইরূপ যেমন কোনো মানবের
ছায়া তার অধীন থাকে। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর এই যে, মন দ্বারা কৃত
সংকল্পের দ্বারাই তিনি শরীরে প্রবেশ করেন। একথার তাৎপর্য এই যে,
মৃত্যুকালে প্রাণীর মনে তার কর্মানুসারে যেমন সংকল্প হয়, সে সেরাপই
শবীর লাভ করে, অতএব প্রাণের শরীর মধ্যে প্রবেশ মানসিক সংকল্প
দ্বারাই হয় ॥ ৩ ॥

সব্বদা—এখন আশ্বলায়নের তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর বিস্তারিতভাবে দেওয়া হচ্ছে—

যথা সপ্রাডেবাধিকৃতান্ বিনিযুক্ত্যে এতান্ গ্রামানেতান্
প্রামানযিতিষ্ঠন্তেতোবমেবৈষ প্রাণ ইতরান্ প্রাণান্ পৃথক্
পৃথগ্বেব সমিখন্তে ॥ ৪ ॥

যথা=যেদ্রুপ ; সপ্রাট্=এক-চক্রবর্তী মহারাজ স্বয়ংই ; এতান্ গ্রামান্=এতান্
গ্রামান্ অধিষ্ঠিত্ব—এই গ্রামগুলিতে তুমি থাকো, এই গ্রামগুলিতে তুমি
থাকো ; ইতি=এইরূপ ; অধিকৃতান্=নিজের অধীনে কর্মরত পুরুষগণকে ;
বিনিযুক্ত্যে=পৃথক পৃথক নিয়োগ করেন ; এবম্=এক-সেইরূপ ; এবঃ প্রাণঃ=
এই মুখ্য প্রাণ ; ইতরান্=অন্য ; প্রাণান্=প্রাণসমূহকে ; পৃথক্ পৃথক্=পৃথক
পৃথকই ; সমিখন্তে=স্থাপিত করেন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—মহর্ষি উদাহরণ দ্বারা তৃতীয় প্রশ্নের সমাধান প্রসঙ্গে
বলছেন—যেদ্রুপ ভূমণ্ডলের চক্রবর্তী সপ্রাট্ ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম, মণ্ডল এবং
জনপদ আদিতে পৃথক পৃথক অধিকারীগণের নিয়োগ করেন এবং তাঁদের
কার্য বিভাগ করে দেন, সেরূপ এই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণও নিজ অঙ্গস্বরূপ অপান,
ব্যান আদি অন্যান্য প্রাণগুলিকে শরীরের পৃথক পৃথক কার্যের জন্য নিযুক্ত
করেন ॥ ৪ ॥

সব্বদা—এবারে মুখ্য প্রাণ, অপান ও সমান—এই তিনের বাসস্থান
এবং কার্য বলা হচ্ছে—

পান্থগৃহেহপানং চক্ষুঃ শোত্রে মুখনাসিকাজ্যাং প্রাণঃ স্বয়ং
প্রাতিষ্ঠতে মধ্যে তু সমানঃ। এব হ্যেতদুতমমং সমং নয়তি
তস্মাদেতাঃ সপ্তার্চিবো ভবন্তি ॥ ৫ ॥

প্রাণঃ=প্রাণ ; পান্থগৃহে=মনদ্বার এবং উপহে ; অপানম্ [নিযুক্ত্যে]—
অপানকে রাখেন ; স্বয়ম্=স্বয়ম্ ; মুখনাসিকাজ্যাম্=মুখ ও নাসিকা দ্বারা বিচরণ
করতে করতে ; চক্ষুঃ শোত্রে=নেত্র এবং শ্রোত্রে ; প্রাতিষ্ঠতে=স্থির থাকেন ;
তু মধ্যে=এবং শরীরের মধ্যভাগে ; সমানঃ=সমানের অবস্থান ; এবঃ হি=এই
সমান বাসুই ; এতৎ হতম্ অঙ্গম্=এই প্রাণাশ্রিতে হত অঙ্গকে ; সমং নয়তি=

সমস্ত শরীরে যথাযোগ্য সমভাবে পৌঁছান ; তস্মাৎ=এইজন্য ; এতাস্থ সপ্ত=এই সাত ; অর্চিসঃ=হাল অর্থাৎ মাধ্যম (বিষয়সমূহ প্রকাশক উপরের দ্বার) ; উবক্তি=উৎপন্ন হয় ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাণ সূক্ষ্ম মুখ এবং নাসিকা দ্বারা বিচরণ করতে করতে নেত্র এবং শ্রোত্রে স্থির থাকেন তথা মলদ্বার ও উপস্থে অপানকে স্থাপিত করেন। অপানের কর্ম হল মল-মূত্র শরীর থেকে নিষ্কাশিত করা। রজ, বীৰ্য এবং গর্ভকে বহির্গত করাও অপানের কর্ম। শরীরের মধ্যভাগ নাভিতে সমানের স্থান এই সমান বায়ুই প্রাণরূপ অগ্নিতে জ্বলিত—উদরে প্রদত্ত অন্নকে অর্থাৎ তার সারাংশ সম্পূর্ণ শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে যথাযোগ্য সমভাবে পৌঁছান। এই অম্লের সারভূত রস দ্বারাই এই শরীরে এই সাত মাধ্যম অর্থাৎ সমস্ত বিষয়গুলির প্রকাশক দুটি নেত্র, দুটি কান, দুটি নাসিকা এবং এক মুখ (বসনা) এই সপ্তদ্বার উৎপন্ন হয়। এই রস দ্বারা পরিপুষ্ট হয়ে নেত্র, কান আদি নিজ নিজ কর্ম করতে সমর্থ হয় ॥ ৫ ॥

সংক্ষেপ—এরপর ব্যানের কার্য বর্ণনা করা হচ্ছে—

হৃদি হোষ আত্মা অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শতং শতমেকৈকস্যাং দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যাসু ব্যানশ্চরতি ॥ ৬ ॥

এষঃ হি=এই প্রসিদ্ধ ; আত্মা=জীবাত্মা ; হৃদি=হৃদয়ে বিদ্যমান ; অত্র=হৃদয়ে ; এতৎ=এই ; নাড়ীনাম্ একশতম্=মূলরূপে শত নাড়ির সমুদয় ; তাসাম্=তাদের মধ্যে ; একৈকস্যাম্=এক একটি নাড়িতে ; শতম্ শতম্=এক শত করে (শাখা) আছে (প্রত্যেক শাখানাড়ির) ; দ্বাসপ্ততিঃ দ্বাসপ্ততিঃ=বাহ্যন্তর-বাহ্যন্তর ; প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি=হাজার প্রতিশাখানাড়ি ; উবক্তি=হয় ; আসু=এদের মধ্যে ; ব্যানঃ=ব্যানবায়ু ; চরতি=বিচরণ করেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই শরীরে যে হৃদয়, যেটি জীবাত্মার নিবাসস্থান, তাতে এক শত মূল নাড়ি বিদ্যমান ; তাদের এক একটি নাড়ির এক শত করে শাখানাড়ি বিদ্যমান এবং প্রত্যেক শাখানাড়ির বাহ্যন্তর হাজার প্রতিশাখানাড়ি বিদ্যমান। এইভাবে এই শরীরে সাকল্যে বাহ্যন্তর কোটি নাড়ি বিদ্যমান ;

এই সমস্ত নাড়ির মধ্যে ব্যানবায়ুর বিচরণ হয় ॥ ৬ ॥

সংস্কৃত—এখন উদানের স্থান এবং তার কার্যের বর্ণনা করা হয়েছে ;
তৎসহ আশ্বলায়নের চতুর্থ প্রশ্নের উত্তরও দিচ্ছেন—

অধৈকমোক্ষ উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি পাপেন
পাপমুভাত্যামেব মনুষ্যালোকম্ ॥ ৭ ॥

অর্থ—তথা ; একমা—আর একটি যে নাড়ি আছে, তার দ্বারা ; উদানঃ
উর্ধ্বঃ= উদানবায়ু উপরের দিকে (চরতি) বিচরণ করেন ; (সঃ) পুণ্যেন=তিনি
পুণ্যকর্মের দ্বারা (মনুষ্যম্) মানুষকে ; পুণ্যম্ লোকম্=পুণ্য লোকে ;
নয়তি=নিয়ে যান ; পাপেন=পাপকর্মহেতু ; পাপম্ (নয়তি)=পাপযোনিতে
নিয়ে যান (তথা) ; উভাত্যাম্ এব=পাপ এবং পুণ্য উভয়বিধ কর্মদ্বারা
(জীবকে) ; মনুষ্যালোকম্= মনুষ্য শরীরে (নয়তি) নিয়ে যান ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—উপরোক্ত বাহ্যস্তর কোটি নাড়ী ছাড়া আবার একটি নাড়ি আছে
যাকে ‘সুষুম্না’ বলা হয়। সুষুম্না হৃদয় থেকে বেরিয়ে মস্তকের উপরদিকে
গিয়েছে। এর দ্বারা উদানবায়ু শরীরে উপরের দিকে বিচরণ করেন।
(এইভাবে আশ্বলায়নের তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর সম্পূর্ণ করে মহর্ষি তাঁর
চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে দিচ্ছেন)—যে মনুষ্য পুণ্যশীল হয়, যার
শুভকর্মের ভোগ উপভোগ হয়, তাকে এই উদান বায়ুই অন্য সমস্ত প্রাণ এবং
ইন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান শরীর থেকে বের করে পুণ্যলোকে অর্থাৎ স্বর্গাদি
উচ্চলোকে নিয়ে যান। পাপকর্মযুক্ত মানুষকে শূকর আদি পাপযোনিতে
এবং রৌরবাদি নরকে নিয়ে যান তথা যে পাপ ও পুণ্য এই উভয়বিধ কর্মের
মিশ্রিত ফল ভোগ করার জন্য অভিযুখী হয়ে থাকে, তাকে মনুষ্য শরীরে
নিয়ে যান ॥ ৭ ॥^(১)

(১) এক শরীর থেকে বেরিয়ে যখন মুখ্য প্রাণ উদানকে সাথে নিয়ে তাঁর দ্বারা অন্য
শরীরে যান (প্রবেশ করেন), তখন নিম্ন অক্ষতৃত সমান আদি প্রাণগুলিকে তথা
ইন্দ্রিয় এবং মনকে তো সাথে নিয়েই যান, এই সকলের স্বামী জীবাত্মাও তাঁর সাথে
যান (গীতা ১৫।৮), একথাটি এখানে উল্লেখ আবশ্যক ছিল, এইজন্য পূর্বমুখে
জীবাত্মার স্থান হৃদয় বলা হয়েছে এবং এর স্পষ্টীকরণ দশম মন্ডলে করা হয়েছে।

সম্বন্ধ—সম্প্রতি দুটি মস্তিষ্কে আশ্রয়লাভের পঞ্চম এবং ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর দিতে দিতে জীবাত্মার প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়সহিত এক শরীর থেকে অন্য শরীরে যাওয়ার (প্রবেশের) কথা স্পষ্ট করছেন—

আদিত্যো হ বৈ বাহ্যঃ প্রাণ উদয়ত্যেব হ্যেনং চাক্ষুষঃ
প্রাণম্নুগ্গ্হানঃ পৃথিব্যাং যা দেবতা সৈষা পুরুষসাপানম-
বষ্টভ্যাস্তরা যদাকাশঃ স সমানো বায়ুর্ব্যানঃ ॥ ৮ ॥

হ—একথা নিশ্চয় যে ; আদিত্যঃ বৈ=সূর্যই ; বাহ্যঃ প্রাণঃ=বাহ্য প্রাণ ; এষঃ হি=ইনিই ; এনম্ চাক্ষুষম্—এই নেত্রসম্বন্ধী ; প্রাণম্=প্রাণের প্রতি ; অনুগ্গ্হানঃ=অনুগ্রহ কবে ; উদয়তি=উদিত হন ; পৃথিব্যাম্=পৃথিবীতে ; যা দেবতা=যে (অপান বায়ুর শক্তিরূপ) দেবতা ; সা এষা=তিনিই এই ; পুরুষস্য=পুরুষের ; অপানম্=অপান বায়ুকে ; অবষ্টভা=স্থির করে ; (বর্ততে)=থাকেন ; স্তরা=পৃথিবী এবং স্বর্গের মধ্যে ; যৎ আকাশঃ=যে আকাশ (অন্তরিক্ষলোক) আছে ; সঃ সমানঃ=সেই সমান ; বায়ুঃ ব্যানঃ=বায়ুই হল ব্যান । ৮ ॥

ব্যাখ্যা—একথা নিশ্চয়পূর্বক বুঝতে হবে যে, সূর্যই সকলের বাহ্য প্রাণ। এই বাহ্য প্রাণ সূর্যরূপে উদিত হয়ে এই শরীরের বাহ্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিকে পুষ্ট করেন এবং নেত্র ইন্দ্রিয়রূপ আধ্যাত্মিক শরীরের প্রতি অনুগ্রহ করেন—তাকে দেখার শক্তি অর্থাৎ প্রকাশ প্রদান করেন। পৃথিবীতে যে দেবতা অর্থাৎ অপান বায়ুর শক্তি, তা মানুষের ভিতর অবস্থিত অপান বায়ুকে আশ্রয় দেন—টিকিয়ে রাখেন। এই অপান বায়ুর শক্তি মলদ্বার এবং উপস্থ ইন্দ্রিয়ের সহায়ক তথা এর বাহ্য ক্ষুদ্র আকারকে ধারণ করেন। পৃথিবী এবং স্বর্গলোকের মধ্যবর্তী যে আকাশ, তাই সমান বায়ুর বাহ্যস্বরূপ। বাহ্যস্বরূপ শরীরের বহির্ভাগীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিকে অবকাশ দিয়ে এর রক্ষা করে এবং শরীরের অভ্যন্তরীণ সমান বায়ুকে বিচরণ করার জন্য শরীরে অবকাশ দেয়। এরই সহায়তায় প্রোত্রৈশ্বর্য শব্দ শ্রবণ কবে। আকাশে বিচরণকারী প্রত্যক্ষ বায়ুই ব্যানের বাহ্যস্বরূপ। এই বাহ্যস্বরূপ শরীরের বহির্ভাগীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলিকে চেষ্টাশীল কবে এবং শান্তিপ্রদান করে ; অভ্যন্তরীণ ব্যান

বায়ুকে নাড়িগুলির মধ্যে সঞ্চারিত করা তথা ইন্দ্রিয়ের স্পর্শ-জন্য জ্ঞান উৎপন্ন করানোতেও এটি সহায়ক হয় ॥ ৮ ॥

তেজো হ বা উদানন্তস্মাদুপশান্ততেজাঃ পুনর্ভবমিन्द्रিয়ৈর্মনসি সম্পদ্যমানৈঃ ॥ ৯ ॥

হ তেজঃ বৈ=প্রসিদ্ধ তেজই (উষ্ণতা) ; উদানঃ=উদান ; তস্মাৎ=এইজন্য ; উপশান্ততেজাঃ=যার শরীরের তেজ শান্ত হয়ে যায়, সেই (জীবাত্মা) ; মনসি=মনে ; সম্পদ্যমানৈঃ=বিলীন হয়েছে এমন ; ইन्द्रিয়ৈঃ=ইন্দ্রিয়গুলির সাথে ; পুনর্ভবম্=পুনর্জন্ম (লাভ করে) ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—সূর্য এবং অগ্নির বে বহির্ভাগীয় তেজ অর্থাৎ উষ্ণতা, তাই উদানের বায়ুস্বরূপ। ওই তেজ শরীরের বহির্ভাগীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিকে শীতল হতে দেয় না এবং শরীরের অভ্যন্তরীণ উষ্ণতাকেও স্থির রাখে। যার শরীর থেকে উদানবায়ু বেরিয়ে যান, তার শরীর গরম থাকে না ; অতএব শরীরের উষ্ণতা শান্ত হয়ে গেলেই তাতে অবস্থানকারী জীবাত্মা মনে বিলীন হয়েছে এমন ইন্দ্রিয়গুলিকে সঙ্গে নিয়ে উদান বায়ুর সাথে সাথে অন্য শরীরে চলে যান (গীতা ১৫।৮) ॥ ৯ ॥

সংহা—আত্মলায়নের চতুর্থ প্রস্তে বর্ণিত এক শরীর থেকে বেরিয়ে অন্য শরীরে অথবা অন্য লোকে প্রবেশের কথা পুনরায় বিস্তারিতভাবে বলা হচ্ছে।

যচ্চিন্ত্তেনৈব প্রাণমায়ান্তি প্রাপন্তেজসা যুক্তঃ সহায়না যথাসংকল্পিতং লোকং নয়তি ॥ ১০ ॥

এষঃ=এই জীবাত্মা ; যচ্চিন্ত্তঃ=যে সংকল্পবান হন ; তেন=সেই সংকল্পের সাথে ; প্রাণম্=মুখ্য প্রাণে ; আয়ান্তি=হিত হয়ে যান ; প্রাণঃ=মুখ্য প্রাণ ; তেজসা যুক্তঃ=তেজ দ্বারা যুক্ত ; সহায়না সহ=নিজের সহিত (মন, ইন্দ্রিয়বৃন্দ জীবাত্মাকে) ; যথাসংকল্পিতম্=সংকল্পানুসারে ; লোকম্=ভিন্ন ভিন্ন লোক অথবা যোনিতে ; নয়তি=নিয়ে যায় ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—মৃত্যুকালে এই আত্মার যেরূপ সংকল্প হয়, অস্তিমকালে মন যে ভাবের চিন্তন করে (গীতা ৮।৬), সেই সংকল্পের সঙ্গে মন, ইন্দ্রিয়গুলিকে

সাথে নিয়ে মুখ্য প্রাণে স্থিত হয়ে যায়। মুখ্য প্রাণ উদানবায়ুৰ সাথে মিলিত হয়ে নিজের সঙ্গে মন এবং ইন্দ্রিয় দ্বারা যুক্ত জীবাঙ্কাকে ওই শেষ সংকল্পানুসারে যথাযোগ্য ভিন্ন ভিন্ন লোক অথবা ঘোনিতে নিয়ে যান। এইজন্য মানুষের উচিত যে, নিজ মনে নিরন্তর এক ভগবানেবই চিন্তন করা, অন্য কোনো সংকল্প যেন না আসে, কারণ জীবন অল্প এবং অনিত্য। কেউ বলতে পারে না হঠাৎ এই শরীরের কখন অন্ত হয়ে যাবে ! সে সময় যদি ভগবানের চিন্তা না করে অন্য কোনো সংকল্প উপস্থিত হয় তাহলে পুনরায় অন্য বারের মতো চুরাশী লক্ষ ঘোনিতে ভ্রমণ করতে হবে ॥ ১০ ॥

সম্বন্ধ—এখন প্রাণবিষয়ক জ্ঞানের সাংসারিক এবং পারলৌকিক ফল বলা হচ্ছে—

য এবং বিদ্বান্ প্রাণং বেদ ন হাস্য প্রজ্ঞা হীয়তেহমৃতো ভবতি তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১১ ॥

যঃ বিদ্বান্=যে কোনো বিদ্বান্ ; এবম্ প্রাণম্=এই প্রকার প্রাণ (রহস্য) কে ; বেদ=জ্ঞানেন ; অস্য=তঁার ; প্রজ্ঞা=সন্তানপরম্পরা ; ন হ হীয়তে=কখনো নষ্ট হয় না ; অমৃতঃ=(ত) অমর ; ভবতি=হয় ; তৎ এবং=এই বিষয়ের এই (আগামী) ; শ্লোকঃ=শ্লোক ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—এই ভাবে যে বিদ্বান্ এই প্রাণরহস্যকে বুঝে নেন, প্রাণের মহত্ত্বকে বুঝে সর্বপ্রকারে তঁাকে সুরক্ষিত রাখেন, তঁার অবহেলা করেন না, তঁার সন্তানপরম্পরা কখনো নষ্ট হয় না ; কারণ তঁার বীর্য অমোঘ এবং অদ্ভুত শক্তিসম্পন্ন হয়ে যায়। আর বিদ্বান্ যদি আধ্যাত্মিক রহস্যকে বুঝে নিজ জীবনকে সার্থক করে নেন, এক মুহূর্তও যদি ভগবচ্চিন্তনশূন্য না হন তাহলে চিরকালের জন্য অমর হয়ে যান অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার থেকে মুক্ত হয়ে যান। এ বিষয়ে নিম্নোক্ত ঋক্ দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

উৎপত্তিমায়তিং হানং বিভুত্বং চৈব পঞ্চথা ।

অধ্যাত্মং চৈব প্রাণস্য বিজ্ঞায়ামৃতমশূতে বিজ্ঞায়ামৃতমশূত ইতি ॥ ১২

প্রাণস্য=প্রাণের ; উৎপত্তিম্ উৎপত্তি ; অয়তিম্=আগম ; হানম্=হান ; বিভুত্বম্ এক=এবং ব্যাপকতাকৈও ; চ=তথা ; বাহ্যম্ এব অধ্যাত্মম্ পঞ্চথা চ=

বাহ্য এবং আধ্যাত্মিক পাঁচ ভেদকেও : বিজ্ঞায়=জালোভাবে ভেদে : অমৃতম্
অনুভূতে-(মনুষ্য) অমৃতের অনুভব করে ; বিজ্ঞায় অমৃতম্ অনুভূতে ইতি-ভেদে
অমৃতের অনুভব করে। এই পুনরুক্তি প্রশ্নের সমাপ্তিদ্যোতক ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা — উপরি উক্ত বিবেচনানুসারে যে মানুষ প্রাপের উৎপত্তিকে
অর্থাৎ প্রাপ ব্যয় থেকে এবং যেভাবে উৎপন্ন হয়—এই রহস্যকে জানে,
শরীরে তাঁর প্রবেশ করার প্রক্রিয়ার তথা ঐর ব্যাপকতার জ্ঞান রাখে তথা যে
প্রাপের স্থিতিকে অর্থাৎ বহির্ভাগে ও অভ্যন্তরে কোথায় কোথায় প্রাণদেবতা
থাকেন, এই রহস্যকে তথা ঐর বাইরের এবং ভিতরের অর্থাৎ
আবির্ভৌতিক এবং আধ্যাত্মিক পাঁচ ভেদের রহস্যগুলি জালোভাবে বুঝে
নেয়, সে অমৃতস্বরূপ পরমানন্দময় পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে লাভ করে তথা
ঐই আনন্দময়ের সংযোগ-সুখ নিরন্তর অনুভব করে ॥ ১২ ॥

॥ তৃতীয় প্রশ্ন সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রশ্ন

অথ হৈনং সৌর্যায়ণী গার্গ্যঃ পপ্রচ্ছ ভগবন্নেতস্মিন্ পুরুষে
কানি স্বপত্তি কান্যস্মিঞ্জাত্তি কতর এষ দেবঃ স্বপ্নান্ পশ্যতি
কস্মৈতৎ সুখং ভবতি কস্মিন্ সর্বৈ সস্প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তীতি ॥ ১ ॥

অথ=তদনন্তর ; হ এমম্=এই প্রসিদ্ধ মহাত্মা (পিঙ্গলাদ যুনি) কে ;
গার্গ্যঃ= গর্গপৌত্রোৎপন্ন ; সৌর্যায়ণী পপ্রচ্ছ=সৌর্যায়ণী বধি প্রশ্ন করলেন ;
ভগবন্!= ভগবান ! ; এতস্মিন্ পুরুষে=এই মানব শরীরে ; কানি স্বপত্তি=কে
কে নিদ্রিত হয়ে থাকেন ; অস্মিন্ কানি জাত্তি=এই শরীর মধ্যে কে কে জাগ্রত
থাকেন ; এষঃ কতরঃ দেবঃ=এদের মধ্যে কোন দেবতা ; স্বপ্নান্ পশ্যতি=স্বপ্ন
গুলি দেখেন ; এতৎ সুখম্=এই সুখ ; কস্য ভবতি=কায় হয় ; সর্বৈ=(এবং)
এঁরা সকলে ; কস্মিন্= কার মধ্যে ; মু=নিশ্চিতরূপে ; সস্প্রতিষ্ঠিতাঃ=
সম্পূর্ণরূপে স্থিত ; ভবন্তি ইতি= থাকেন, এই (আমার প্রশ্ন) ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এখানে গার্গ্য যুনি মহাত্মা পিঙ্গলাদকে পাঁচটি কথা জিজ্ঞাসা

করেছেন—(১) গাঢ় নিদ্রার সময় এই মানব শরীরে অবস্থানকারী পূর্বোক্ত দেবতাগণের মধ্যে কে কে সুপ্ত থাকেন ? (২) কে কে জাগ্রত থাকেন ? (৩) স্বপ্রাবহায় তাঁদের মধ্যে কোন দেবতা ঘটনাগুলি দেখতে থাকেন ? (৪) নিদ্রাবস্থায় সুষের অনুভব কার হয় ? এবং (৫) এই সমস্ত দেবতা সম্পূর্ণরূপে কার মধ্যে অবস্থিত ? অর্থাৎ কার আশ্রিত ? এইভাবে এই প্রশ্নে গার্গ্য মুনি জীবাত্মা এবং পরমাত্মার সামগ্রিক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করলেন । ১ ॥

তস্মৈ স হোবাচ যথা গার্গ্য মরীচয়োহর্কস্যাস্তঃ গচ্ছতঃ সর্বা এতস্মিন্তেজোমণ্ডল একীভবন্তি। তাঃ পুনঃ পুনরুদয়তঃ প্রচরন্ত্যেবং হ বৈ তৎসর্বং পরে দেবে মনস্যেকীভবতি। তেন তর্হ্যেয পুরুষো ন শৃণোতি ন পশ্যতি ন জিহ্রতি ন রসয়তে ন স্পৃশতে নাভিবদতে নাদন্তে নানন্দয়তে ন বিসৃজতে নেয়ায়তে স্বপিতীত্যাচক্ষতে ॥ ২ ॥

তস্মৈ সঃ হ উবাচ=সুপ্রসিদ্ধ মহর্ষি তাঁকে বললেন ; গার্গ্য=হে গার্গ্য ! ; যথা=যেদ্রুপ ; অস্তম্ গচ্ছতঃ অর্কস্য=অস্তগামী সূর্যের ; সর্বাঃ মরীচয়ঃ=সমস্ত কিরণসমূহ ; এতস্মিন্ তেজোমণ্ডলে=এই তেজোমণ্ডলে ; একীভবন্তি=এক হয়ে যায় (পুনঃ) ; উদয়তঃ ভাঃ=উদিত হলে ওই কিরণগুলি (সব) ; পুনঃ পুনঃ=পুনঃপুনঃ ; প্রচরন্তি=চতুর্দিকে প্রসারিত হতে থাকে ; হ এবং বৈ=ঠিক সেইরূপ (নিদ্রার সময়) ; তৎ সর্বম্=ওই সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ(ও) ; পরে দেবে মনসি=পরম দেব মনে ; একীভবতি=এক হয়ে যায় ; তেন তর্হি এবং পুরুষঃ=এইজন্যে ওইসময় এই জীবাত্মা ; ন শৃণোতি=শ্রবণ করে না ; ন পশ্যতি=দেখে না ; ন জিহ্রতি ভ্রাণ মেঘ না ; ন রসয়তে=স্বাদ নেয় না ; ন স্পৃশতে=স্পর্শ করে না ; ন অভিবদতে=বলে না ; ন আদন্তে=গ্রহণ করে না ; ন আনন্দয়তে=মৈথুনজনিত সুখভোগ করে না ; ন বিসৃজতে মলমূত্র ত্যাগ করে না (এবং) ; ন ইয়ায়তে=চলে না ; স্বপিতী ইতি আচক্ষতে ওইসময় ‘ও সুপ্ত বয়েছে’ এইরূপ (লোক) বলে ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে মহাত্মা পিঙ্গলাদ ঋষি গার্গ্যের প্রথম প্রশ্নের এইভাবে উত্তর দিয়েছেন—গার্গ্য ! যখন সূর্য অস্ত যান, তখন তাঁর চতুর্দিকে প্রসারিত

কিরণরাশি বেরূপ ওই তেজঃপুণ্ড্রে মিলিত হয়ে এক হয়ে যায়, ঠিক সেইরূপ প্রগাঢ় নিদ্রাকালে তোমার জিজ্ঞাসিত সকল দেবতা অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়দেবতা তাঁদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনরূপ দেবতায় বিলীন হয়ে তদ্রূপ হয়ে যান। এইজন্য এই জীবাত্মা প্রবণ করে না, দেখে না, শ্রাব নেয় না, আশ্রয় নেয় না, স্পর্শ করে না, কথা বলে না, গ্রহণ করে না, চলে না, মল-মূত্রত্যাগ করে না এবং মৈথুনজনিত সুখভোগও করে না। একবার তাৎপর্য এই যে, ওইসময় দশ ইন্দ্রিয়ের কার্য পূর্ণরূপে বন্ধ থাকে। লোক কেবল বলে এই পুরুষ সুপ্ত রয়েছে।^(১) পুরুষ জাগ্রত হলে পুনরায় ওই সমস্ত ইন্দ্রিয় মন থেকে পৃথক হয়ে নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত হয়। ঠিক সেইভাবে যেমন সূর্য উদিত হলে তাঁর কিরণরাশি পুনঃ সর্বত্র প্রসারিত হয়ে যায় ॥ ২ ॥

সংহতঃ—গার্গ্যের প্রশ্নের সংক্ষেপে উত্তর দিয়ে এবারে দুটি মন্ত্রদ্বারা একথাও বলছেন যে, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের লয় হলে মনের কীরূপ স্থিতি থাকে—

প্রাণাশ্রয় এবৈতন্মিন্ পুরে জাগ্রতি। গার্হপত্যো হ বা
এষোহপানো ব্যানোহবাহার্ষণচনো যদ্গার্হপত্যং প্রণীয়তে
প্রণয়নাদাহবনীঃ প্রাণঃ ॥ ৩ ॥

এতন্মিন্ পুরে—এই শরীররূপ নগরে ; প্রাণাশ্রয়ঃ এব—পাঁচ প্রাণরূপ অগ্নিঃ ; জাগ্রতি—জাগ্রত থাকেন ; হ এবঃ অপানঃ বৈ—এই প্রসিক্ত অপানঃ ; গার্হপত্যঃ= গার্হপত্য অগ্নি ; ব্যানঃ=ব্যান ; অবাহার্ষণচনঃ=অবাহার্ষণচন নামক অগ্নি (দক্ষিণাগ্নি) ; গার্হপত্যং যৎ প্রণীয়তে=গার্হপত্য অগ্নি থেকে যা

^(১)এখানে সুষুপ্তিকালে মনের কার্য বর্তমান থাকে কিনা এই বিষয়ে কিছু বলা হয়নি। সব ইন্দ্রিয়ের মনে বিলীন হওয়ার কথা তো বলা হয়েছে, কিন্তু মনও কারো মধ্যে বিলীন হয়ে যায়—এ কথা বলা হয়নি। মহর্ষি পতঞ্জলিও নিদ্রাকে চিত্তের একটি বৃত্তি স্বীকার করেছেন (পা. যো. ১।১০)। এর থেকে মনে হতে পারে যে মন বিলীন হয় না। কিন্তু আগামী মন্ত্রে পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক প্রাণকেই আগরণপত্ৰী বলা হয়েছে, মনকে নয়, সুতরাং মনের লয় হয় অথবা হয় না—একথা স্পষ্ট হয় না, কারণ পুনরায় চতুর্থ মন্ত্রে মনকে যজ্ঞমান বলে তার ব্রহ্মলোকে বাণেশ্বর কথা বলা হয়েছে। এতে একথা বলা যেতে পারে যে মনেরও লয় হয়।

প্রণয়ন করা হয় (সেই) ; আহবনীয়ঃ=আহবনীয় অগ্নি ; প্রণয়নাৎ= প্রণয়নের কারণেই ; প্রাণঃ= প্রাণরূপ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—ওই সময় এই মনুষ্য শরীররূপ নগরে পাঁচ প্রাণরূপ অগ্নি জাত হইত থাকেন। গার্গ্য কর্তৃক জিজ্ঞাসিত দ্বিতীয় প্রশ্নের সংক্ষেপে এই উত্তর। এখানে নিদ্রাকে যজ্ঞের রূপ দেওয়ার জন্য পাঁচ প্রাণকে অগ্নিরূপ বলা হয়েছে। যজ্ঞে অগ্নির প্রাধান্য থাকে, এইজন্য এখানে সংক্ষেপে প্রাণমাত্রকে অগ্নি নামে বলা হয়েছে। কিন্তু অগ্নি এই যজ্ঞের রূপকে কোন প্রাণবৃদ্ধির কোন স্থানে কল্পনা করা উচিত, এবং স্পষ্টীকরণ করা হচ্ছে। বক্তব্য এই যে, শরীরে যে প্রাণের অপান বৃদ্ধি, তাই ওই যজ্ঞের ‘গার্হপত্য’ অগ্নি। ‘ব্যান’ দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্য অগ্নিরূপ অপান থেকে প্রাণের উত্থান হয়, এই কারণে মুখ্য প্রাণই এই যজ্ঞের কল্পনায় আহবনীয় অগ্নি ; কারণ যজ্ঞে আহবনীয় অগ্নিকে গার্হপত্য থেকে প্রণয়ন করে নিয়ে আসা হয়। প্রথমে তৃতীয় প্রশ্নের প্রসঙ্গেও প্রাণকে ‘অন্নরূপ আচ্ছতি যাতে হবন করা হয়’ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা আহবনীয় অগ্নিই বলা হয়েছে (৩।৫) ॥ ৩ ॥

যদুচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসাবেতাবাচ্ছতী সমং নয়তীতি স সমানঃ। মনো হ বাব যজমানঃ। ইষ্টফলমেবোদানঃ। স এনং যজমানমহরহর্ষক্ গময়তি। ৪ ॥

যৎ উচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসৌ=যে উর্ধ্বশ্বাস এবং অধঃশ্বাস আছে ; এতৌ আচ্ছতী (অগ্নিহোত্রের) এই দুটি আচ্ছতি ; (এতৌ যঃ)=এ দুটিকে যিনি ; সমম্=সমভাবে (সর্বদিকে) ; নয়তি ইতি সঃ সমানঃ=নিয়োগে যান এই কারণে যাকে সমান হয় তিনি ; (হোতা)=হবনকর্তা ঋত্বিক ; হ মনঃ বাব=এই প্রসিদ্ধ মনই ; যজমানঃ=যজমান ; ইষ্টফলম্ এষ=অভিষ্ট ফলই ; উদানঃ=উদান ; সঃ এনম্=সেই (উদান) এই ; যজমানম্ অহঃ অহঃ=মনরূপ যজমানকে প্রতিদিন (নিদ্রার সময়) ; ত্রক্ষ গময়তি=ত্রক্ষলোককে পাঠিয়ে দেন অর্থাৎ হৃদয় গুহায় নিয়ে যান ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—এই যে মুখ্য প্রাণের শ্বাস-প্রশ্বাস রূপে শরীরের বাইরে বেবিয়ে আসা এবং অভ্যন্তরে ফিরে যাওয়া, তাতে বুঝতে হবে যে এই যজ্ঞে আচ্ছতি দেওয়া হচ্ছে। এই আচ্ছতি দ্বারা শরীরের পোষকত্ব শরীরে প্রবেশ করানো

হয়, তাই হবি। ওই হবিকে সমস্ত শরীরে আবশ্যকতানুসারে সমভাবে নিয়ে যাওয়ার কার্য সমান বায়ুর। এইজন্য তাঁকে সমান বলা হয়। তাঁকেই রূপক দৃষ্টিতে ‘হ্যেতা’ অর্থাৎ হবনকারী ষষ্টিক বলা হয়। অগ্নিরূপ হলেও আহুতিসমূহ নিয়ে যাওয়ার কার্য করার জন্য তাঁকে ‘হ্যেতা’ বলা হয়েছে। পূর্বোক্ত মনকেই মনে কর যজমান এবং উদানবায়ুকেই মনে কর যজ্ঞমানের অভীষ্ট ফল ; কারণ যেকোন অগ্নিহোত্রকারী যজ্ঞমানকে তার অভীষ্ট ফল তাঁকে নিজের দিকে আকর্ষিত করে কর্মফল ভোগ করানোর জন্য কর্মানুসারে স্বর্গাদি লোকে নিয়ে যায়, সেইরূপ এই উদানবায়ু মনকে প্রতিদিন নিদ্রার সময় তার কর্মফলের ভোগস্বরূপ ব্রহ্মলোকে পরমাত্মার নিবাসস্থানরূপ হৃদয়গুহার নিয়ে যান। সেখানে এই মন দ্বারা জীবাত্মা নিদ্রাজনিত বিশ্রামরূপ সুখের অনুভব করে ; কারণ জীবাত্মার নিবাসস্থানও এটিই, একথা বস্তুমস্ত্রে বলা হয়েছে। এখানে ‘ব্রহ্ম গময়তি’ দ্বারা একথা বোঝা উচিত নয় যে, নিদ্রাজনিত সুখ কোনো অংশে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সুখের সমকক্ষ হতে পারে, কারণ এ তো তামস সুখ এবং পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রাপ্তিহেতু সুখ হল ত্রিগুণাজীত ॥ ৪ ॥

সংক্ষেপ—এবারে তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর দিচ্চেন—

অত্রৈব দেবঃ স্বপ্নে মহিমানম্নুভবতি। বদ্ দৃষ্টং দৃষ্টম্নুপশ্যতি
শ্রুতং শ্রুতমেবার্ধম্নুশৃণোতি। দেশদিগন্তরৈশ্চ প্রত্যনুভূতং পুনঃ
পুনঃ প্রত্যনুভবতি দৃষ্টং চাদৃষ্টং চ শ্রুতং চাশ্রুতং চানুভূতং
চাননুভূতং চ সচ্চাসচ্চ সর্বং পশ্যতি সর্বং পশ্যতি ॥ ৫ ॥

অত্র স্বপ্নে—এই স্বপ্নাবস্থায় ; দেবঃ—এই দেব (জীবাত্মা) ; মহিমানম্—
নিজের বিড়তি ; অনুভবতি=অনুভব করেন ; বৎ দৃষ্টম্ দৃষ্টম্—বা বারংবার
পরিদৃষ্ট ; অনুপশ্যতি—তাকে বারংবার দেখেন ; শ্রুতং শ্রুতম্ এবং অর্ধম্
অনুশৃণোতি—বারংবার শ্রুত কথা বারংবার প্রবণ করেন ; দেশদিগন্তরৈঃ
চ=বিভিন্ন স্থান এবং নানা দিকে ; প্রত্যনুভূতম্=পুনঃপুন অনুভূত বিষয়-
গুলিকে ; পুনঃপুনঃ=পুনঃপুন ; প্রত্যনুভবতি=অনুভব করেন (কেবল তাই
নয়) ; দৃষ্টং চ অদৃষ্টং চ=দৃষ্টকে এবং অদৃষ্টকেও ; শ্রুতং চ অশ্রুতং চ=
শ্রুতকে এবং অশ্রুতকেও ; অননুভূতং চ=অনুভূত এবং ; অননুভূতং

চ=অননুভূতকেও ; সৎ চ অসৎ চ=বিদ্যমান এবং অবিদ্যমানকেও ;
(এইভাবে) সর্বম্ পশ্যতি=সবকিছুই দেখেন ; (তথা) সর্বঃ (সম্)=স্বয়ং সব
কিছু হয়ে দেখেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—গার্গ্যমুনি তৃতীয় প্রশ্ন কবেছিলেন—‘কোন দেবতা স্বপ্নসমূহ
দেখেন?’ মহর্ষি তদুত্তরে বলছেন—স্বপ্নাবস্থায় এই জীবাত্তাই মন এবং
ইন্দ্রিয়গুলির দ্বারা নিজ বিভূতির অনুভব করেন। পূর্বে যে কোনো স্থানে যা
কিছু বার বার দেখেছেন, শুনেছেন এবং অনুভব করেছেন, সেগুলিই
স্বপ্নে পুনরায় দেখেন, শোনেন এবং অনুভব করেন। কিন্তু এটি নিয়ম নয়
যে জাগ্রৎ অবস্থায় জীবাত্তা যেভাবে, যেখানে এবং যে স্থানে যে ঘটনা
দেখেছেন, শুনেছেন এবং অনুভব করেছেন সেইভাবে ইনি স্বপ্নেও তা
অনুভব করবেন। বরং স্বপ্নে জাগ্রৎ দশার কোনো ঘটনার কোনো অংশ,
কোনো অন্য ঘটনার কোনো অংশের সাথে মিশিত হয়ে একটি নতুন রূপে
জীবাত্তার সামনে ভেসে ওঠে। এইজন্য বলা হয় যে, স্বপ্নাবস্থায় জীবাত্তা দৃষ্ট
এবং অদৃষ্টকেও দেখেন, শ্রুত এবং অশ্রুতকেও শ্রবণ করেন, অনুভূত
এবং অননুভূতকেও অনুভব করেন। যে বস্তু বাস্তবে বিদ্যমান তাকে এবং
যা নেই তাকেও স্বপ্নে দেখেন, এইভাবে স্বপ্নে অস্তিত্বভাবে সমস্ত ঘটনার বার
বার অনুভব করতে থাকেন এবং নির্জেই সব কিছু হয়ে দেখেন। ওই সময়ে
জীবাত্তা ভিন্ন কোনো অন্য বস্তু থাকে না ॥ ৫ ॥

স যদা তেজসাহভিভূতো ভবত্যৈষ দেবঃ স্বপ্নান্ পশ্যত্যথ
তদৈতন্মিঞশরীর এতৎ সুখং ভবতি ॥ ৬ ॥

সঃ যদা-ওই (মন) যখন ; তেজসা অভিভূতঃ তেজ (উদানবায়ু দ্বারা)
অভিভূত ; ভবতি-হয়^(১) ; অত্র এষঃ দেবঃ=তখন এই জীবাত্তারূপ দেবতা ;
স্বপ্নান্=স্বপ্নসমূহকে ; ন পশ্যতি=দেখেন না ; অথ=তথা ; তদা=তখন ;

(১)পূর্বে তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে (৩ ৯-১০) বলা হয়েছে যে, উদানবায়ুর নাম
তেজ। এই প্রকরণেও বলা হয়েছে যে, উদানবায়ুই মনকে ব্রহ্মলোককে অর্থাৎ হৃদয়ে
নিয়ে যান, অতএব এখানে তেজ দ্বারা অভিভূত হওয়ার অর্থ—‘উদানবায়ু দ্বারা
মনের অভিভূত হওয়া’—একথা বুঝতে হবে।

এতস্মিন্ শরীরে—এই মানব শরীরে (জীবাঙ্কার) ; এতৎ—এই ; সুখম্—সুখশুতির
সুখানুভব ; ভবতি—হয় ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—গার্গ্যমুনি চতুর্থ প্রশ্ন করেছিলেন ‘নিদ্রায় সুখের অনুভব কার
হয় ?’ তার উত্তরে মহর্ষি বলছেন—যখন নিদ্রাকালে এই মন উদানবায়ুর
অধীন হয়ে যায় অর্থাৎ যখন উদানবায়ু এই মনকে জীবাঙ্কার নিবাসস্থান
হৃদয়ে পৌঁছিয়ে মোহিত করে দেন, তখন ওই নিদ্রাকালে এই জীবাঙ্কা
মনের দ্বারা সুপুঞ্জাত ঘটনাগুলি দেখেন না। ওই সময় নিদ্রাজনিত সুখানুভব
জীবাঙ্কারই হয়। সকল অবস্থাতেই এই শরীরে সুখ-দুঃখের ভোগকর্তা
হলেন প্রকৃতিহু পুরুষ অর্থাৎ জীবাঙ্কাই (গীতা ১৩।২১) ॥ ৬ ॥

স যথা সোম্য বয়াংসি বাসোবৃক্ষং সম্প্রতিষ্ঠন্তে এবং হ বৈ
তৎ সর্বং পর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে ॥ ৭ ॥

সঃ—(যে পঞ্চম প্রশ্ন তুমি করেছিলে) সেটি (এইভাবে বুঝতে হবে) ;
সোম্য—হে প্রিয় ; যথা—যে রূপ ; বয়াংসি—অনেক পক্ষী (শায়ংকালে) ;
বাসোবৃক্ষম্—নিজের নিবাসস্থানে অর্থাৎ বৃক্ষে (এসে) ; সম্প্রতিষ্ঠন্তে—
সম্যকরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় (বিশ্রাম করে) ; হ এবম্ বৈ তৎ সর্বম্—ঠিক সেইরূপ
(অগ্রে বক্ষ্যমান পৃথিবী আদি তত্ত্ব থেকে আরম্ভ করে প্রাণ পর্যন্ত) সকলেই ;
পরে আত্মনি—পরমাত্মাতে ; সম্প্রতিষ্ঠতে—সমাপ্রাপ্তে সুখপূর্বক আশ্রিত হন ॥ ৭

ব্যাখ্যা—গার্গ্যমুনির পঞ্চম প্রশ্ন ছিল—‘এই মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়বর্গ
এবং প্রাণ’, সকলে কার মধ্যে অবস্থিত, কার আশ্রিত ? তদুত্তরে মহর্ষি
বলছেন—প্রিয় গার্গ্য ! গগনমণ্ডলে উড়ডীয়মান পক্ষিগণ যে রূপ সন্ধ্যায়
নিজ নিবাসভূত বৃক্ষে ফিরে এসে সুষ্ঠুরূপে বিশ্রাম করে, ঠিক সেইরূপ অগ্রে
বক্ষ্যমান পৃথিবী থেকে আরম্ভ করে প্রাণ পর্যন্ত যত তত্ত্ব বিদ্যমান, তা সমস্ত
পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমে, যিনি সকলের আত্মা, তাতেই আশ্রিত হয়। কারণ
তিনিই সকলের আশ্রয় ॥ ৭ ॥

পৃথিবী চ পৃথিবীমাত্রা চাপশ্চাপোমাত্রা চ তেজশ্চ তেজোমাত্রা
চ বায়ুশ্চ বায়ুমাত্রা চাকাশশ্চাকাশমাত্রা চ চক্ষুশ্চ চক্টব্যং চ শ্রোত্রং

চ শ্রোতব্যং চ শ্রাপং চ স্নাতব্যং চ রসশ্চ রসয়িতব্যং চ ত্বক্চ
 স্পর্শয়িতব্যং চ বাক্চ বক্তব্যং চ হস্তৌ চাদাতব্যং চোপহৃচ্চা-
 নন্দয়িতব্যং চ পায়ুশ্চ বিসর্জয়িতব্যং চ পাদৌ চ গন্তব্যং চ মনশ্চ
 মন্তব্যং চ বুদ্ধিশ্চ বোদ্ধব্যং চাহঙ্কারশ্চাহঙ্কর্তব্যং চ চিত্তং চ
 চেতয়িতব্যং চ তেজশ্চ বিদ্যোতয়িতব্যং চ প্রাণশ্চ বিধায়িতব্যং
 চ ॥ ৮ ॥

পৃথিবী চ=পৃথিবী এবং ; পৃথিবীমাত্রা চ=পৃথিবীর তন্মাত্রা (সূক্ষ্ম গন্ধ) ও ;
 আপঃ চ আপোমাত্রা চ=জল এবং রসতন্মাত্রা ও ; তেজঃ চ তেজোমাত্রা
 চ=তেজ এবং রূপতন্মাত্রা ও ; বায়ুঃ চ বায়ুমাত্রা চ=বায়ু এবং স্পর্শতন্মাত্রা
 ও ; আকাশঃ চ আকাশমাত্রা চ=আকাশ এবং শব্দতন্মাত্রা ও ; চক্ষুঃ চ দ্রষ্টব্যম্
 চ=নেত্রেন্দ্রিয় এবং দ্রষ্টব্য বস্তু ও ; শ্রোত্রম্ চ শ্রোতব্যম্ চ=শ্রোত্রেন্দ্রিয় এবং
 শ্রব্য বস্তু ও ; শ্রাপম্ চ স্নাতব্যম্ চ=স্নানেন্দ্রিয় এবং স্নানযোগ্য বস্তু ও ; রসঃ চ
 রসয়িতব্যম্ চ=রসেন্দ্রিয় এবং রসনার বিষয় ও ; ত্বক্ চ স্পর্শয়িতব্যম্ চ=
 ত্বগেন্দ্রিয় এবং স্পর্শযোগ্য বস্তু ও ; বাক্ চ বক্তব্যম্ চ=বাগিন্দ্রিয় এবং বক্তব্য
 শব্দ ও ; হস্তৌ চ আদাতব্যম্ চ=হস্তদ্বয় এবং আদানযোগ্য বস্তু ও ; উপহৃঃ চ
 আনন্দয়িতব্যম্ চ=উপহৃৎ এবং তদ্বিষয় ও ; পায়ুঃ চ বিসর্জয়িতব্যম্ চ=মলদ্বার
 এবং তদ্বারা বিসর্জনিয় বস্তু ও ; পাদৌ চ গন্তব্যম্ চ=পদদ্বয় এবং গন্তব্যস্থান
 ও ; মনঃ চ মন্তব্যম্ চ=মন এবং মননযোগ্য বস্তু ও ; বুদ্ধিঃ চ বোদ্ধব্যম্ চ=বুদ্ধি
 এবং বোদ্ধব্য বস্তু ও ; অহঙ্কারঃ চ অহঙ্কর্তব্যম্ চ=অহংকার এবং তদ্বিষয় ও ;
 চিত্তং চ চেতয়িতব্যম্ চ=চিত্ত এবং চিত্তনিয় বস্তু ও ; তেজঃ চ বিদ্যোতয়িতব্যম্
 চ=প্রভাব এবং তার বিষয় ও ; প্রাণঃ চ বিধায়িতব্যম্ চ=প্রাণ এবং প্রাণদ্বারা
 ধারণযোগ্য পদার্থও (এই সমস্তই পরমাত্মার আশ্রিত) ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে একথা বলা হয়েছে যে, স্থূল এবং সূক্ষ্ম পঞ্চমহাভূত,
 দশ ইন্দ্রিয় তথা তদ্বিষয়, চতুর্বিধ (মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার) অন্তঃকরণ
 এবং তদ্বিষয় তথা পঞ্চপ্রকার প্রাণবায়ু—এসবই পরমাত্মার আশ্রিত। বক্তব্য
 হল এই যে, স্থূল পৃথিবী এবং তার কারণ গন্ধতন্মাত্রা, স্থূলজলতত্ত্ব এবং
 তার কারণ রসতন্মাত্রা, স্থূল তেজতত্ত্ব এবং তার কারণ রূপতন্মাত্রা, স্থূল

বায়ুতত্ত্ব এবং তার কারণ স্পর্শতন্মাত্রা, স্থূল আকাশ এবং তার কারণ শব্দ-
তন্মাত্রা—এইভাবে নিজের কারণসহ পঞ্চভূত তথা চক্ষুরিন্দ্রিয় এবং
দ্রষ্টব্যসমূহ, শ্রোত্রৈন্দ্রিয় এবং তার দ্বারা শ্রব্যশব্দসমূহ, ঘ্রাণেন্দ্রিয় এবং তার
দ্বারা ঘ্রাণযোগ্য বস্তুগুলি, রসেন্দ্রিয় এবং তদ্বারা আস্বাদ্যবস্তুবৃন্দ, ব্রহ্মিন্দ্রিয়
এবং তদ্বারা স্পর্শযোগ্য সমস্ত পদার্থ, বাগিন্দ্রিয় এবং তদ্বারা বক্তব্য শব্দ,
হস্তদ্বয় এবং তার দ্বারা আদান-প্রদান যোগ্য বস্তুসমূহ, চরণদ্বয় এবং তার
গন্তব্যস্থান, উপস্থ এবং তচ্ছনা সুখ, মলদ্বার এবং তদ্বারা বিসর্জনীয় মল,
মন এবং মনদ্বারা মননযোগ্য সমস্ত পদার্থ, বুদ্ধি এবং বুদ্ধিদ্বারা জ্ঞেয় সকল
পদার্থ, অহংকার এবং তদ্বিষয়, চিত্ত এবং চিত্তদ্বারা চিত্তনীয় পদার্থ, প্রভাব
এবং তদ্বারা প্রভাবিত হওয়ার যোগ্য বস্তু এবং পঞ্চবৃত্ত্যঙ্ক প্রাণ ও তদ্বারা
ধারণযোগ্য সমস্ত শরীর—এই সমস্তই কারণভূত পরমেশ্বরেরই আশ্রিত ॥ ৮

এষ হি দ্রষ্টা স্প্রষ্টা শ্রোতা স্রাতা রসয়িতা মজ্জা বোদ্ধা কর্তা
বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ। স পরেহংকর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে ॥ ৯ ॥

এষঃ—এই যে ; দ্রষ্টা স্প্রষ্টা—দর্শক, স্পর্শক ; শ্রোতা স্রাতা—শ্রোতা, স্রাতা ;
রসয়িতা মজ্জা—স্বাদগ্রহণকর্তা, মননকর্তা ; বোদ্ধা কর্তা—বোধকর্তা তথা কর্ম-
কর্তা ; বিজ্ঞানাত্মা—বিজ্ঞানস্বরূপ ; পুরুষঃ—পুরুষ (জীবাত্মা) ; সঃ হি—তিনিও ;
অংকরে—অবিনাশী ; পরে আত্মনি—পরমাত্মাতে ; সম্প্রতিষ্ঠতে—ব্যর্থাক্রমে
অবস্থিত ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—দ্রষ্টা, স্প্রষ্টা, শ্রোতা, গন্ধগ্রহীতা, স্বাদগ্রহীতা, মননকর্তা,
স্রাতা, তথা সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মনদ্বারা সমস্ত কর্মকর্তা—এই যে
বিজ্ঞানস্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্মা, 'ইনিও ওই পরম অবিনাশী সকলের
আত্মা পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমেরই হিত। তাঁকে লাভ করলে জীবাত্মার ব্যর্থতা
প্রশান্তি লাভ হয়। অতএব, জীবাত্মারও পরম আশ্রয় পরমেশ্বরই ॥ ৯ ॥

পরমেশ্বরঃ প্রতিপদ্যতে স যো হ বৈ তদচ্ছায়-
মশরীরমলোহিতং শুভ্রমংকরং বেদয়তে যন্তু সোম্য। স সর্বজ্ঞঃ
সর্বো ভবতি। তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১০ ॥

হ যঃ বৈ-নিশ্চয়রূপে যদি কেউ ; তৎ অচ্যায়ম্=ওই ছায়াশূন্য ; অশরীরম্=শরীররহিত ; অলৌহিতম্ রক্ত, পীতাদি বর্ণশূন্য ; শুষ্কম্ অক্ষরম্=শুষ্ক অক্ষর পুঙ্খবশে ; বেদয়তে=জানে ; সঃ=সে ; পরম্ অক্ষরম্ এব পরম অক্ষর অবিনাশী পরমাত্মাকেই ; প্রতিপদ্যতে=প্রাপ্ত হয় ; সোম্য=হে প্রিয় ! ; যঃ তু (এবম্)=যদি কেহ এরূপ থাকে ; সঃ সৰ্বজ্ঞঃ=সে সৰ্বজ্ঞ (এবং) ; সৰ্বঃ ভবতি-সর্বরূপ হয়ে যায় ; তৎ এষঃ সে বিষয়ে এই (পৰ্যবর্তী) ; শ্লোকঃ=শ্লোক (বলা হচ্ছে) ॥ ১০ ।

ব্যাখ্যা—একথা নিশ্চয়পূর্বক বলা যেতে পারে যে, যদি কোনো মানুষ ওই ছায়াবহিত, শরীররহিত, রক্তিম পীতাদি সকল বর্ণরহিত, বিশুদ্ধ অবিনাশী পরমাত্মাকে জানতে পারে, তাহলে সে পরম অক্ষর পরমাত্মাকেই লাভ করে। এতে বিন্দুমাত্র সংশয় নেই। হে সোম্য ! যদি কেউ এইরূপ থাকে অর্থাৎ যে ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে লাভ করেছে, সে সৰ্বজ্ঞ এবং সর্বরূপ হয়ে যায়। এ বিষয়ে নিম্নলিখিত শব্দ বিদ্যমান ॥ ১০ ।

বিজ্ঞানাত্মা সহ দেবৈশ্চ সৰ্বৈঃ প্রাণা ভূতানি সম্প্রতিষ্ঠতি যত্র ।

তদক্ষরং বেদয়তে যন্ত সোম্য স সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বমেবাবিবেশতি ॥ ১১

যত্র যঁর মধ্যে ; প্রাণাঃ=সকল প্রাণ (এবং) ; ভূতানি চ=পঞ্চভূত তথা ; সৰ্বৈঃ দেবৈঃ সহ=সকল ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণের সহিত ; বিজ্ঞানাত্মা-বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ; সম্প্রতিষ্ঠতি=আশ্রয় নেন ; সোম্য=হে প্রিয় ! ; তৎ অক্ষরম্ সেই অবিনাশী পরমাত্মাকে ; যঃ তু বেদয়তে=যে জেনে যায় ; সঃ সৰ্বজ্ঞঃ=সে সৰ্বজ্ঞ ; সৰ্বম্ এব=(সে) সর্বস্বরূপ পরমেশ্বরে ; আবিশেৎ=প্রবিষ্ট হয়ে যান ; ইতি=এভাবে (এই প্রশ্নের উত্তর সমাপ্ত হল) ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—সমস্ত কিছুর পরম কারণ যে পরমেশ্বরে সমস্ত প্রাণ এবং পঞ্চমহাভূত তথা সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ সহ স্বয়ম্ বিজ্ঞানস্বরূপ জীবাত্মা—সকলেই আশ্রিত থাকে, সেই পরম অক্ষর অবিনাশী পরমাত্মাকে কেউ যদি জানতে পারেন, তাহলে তিনি সৰ্বজ্ঞ তথা সর্বরূপ পরমেশ্বরে প্রবিষ্ট হয়ে যান। এভাবে এই চতুর্থ প্রশ্ন সমাপ্ত হল ॥ ১১ ॥

॥ চতুর্থ প্রশ্ন সমাপ্ত ॥

পঞ্চম প্রশ্ন

অথ হৈনং শৈব্যঃ সত্যকামঃ পপ্রচ্ছ। স যো হ বৈ তত্তগ-
বন্যনুষ্যেবু প্রায়শাস্তমোক্তারমভিধায়ীত। কতমং বাব স তেন
লোকং জয়তীতি ॥ ১ ॥

অথ হ এনম্=অনন্তর সেই প্রখ্যাত পিঙ্গলাদ ঋষিকে ; শৈব্যঃ সত্যকামঃ=
শিবপুত্র সত্যকাম ; পপ্রচ্ছ=জিজ্ঞাসা করলেন ; ভগবন্-ভগবান ;
মনুষ্যেবু=মানুষের মধ্যে ; সঃ যঃ হ বৈ=যে কেউ ; প্রায়শাস্তম্=মৃত্যু পর্বন্ত ; তৎ
ওঁকারম্=ওই ওঁকারের ; অভিধায়ীত=সর্বদা ভালোভাবে ধ্যান করে ; সঃ
তেন=সে ওই উপাসনার বলে ; কতমম্ লোকম্=কোন লোককে ; বাব
জয়তি=নিঃসন্দেহে জয় করে ; ইতি=(এটি আমার প্রশ্ন) ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে সত্যকাম ওঁকারের উপাসনার বিষয়ে প্রশ্ন করেছেন।
তিনি একথা জিজ্ঞাসা করেছেন যে, যে মানুষ আজীবন সদা ওঁকারের
যথার্থরূপে উপাসনা করে, সে ওই উপাসনা দ্বারা কোন্ লোক লাভ করে
অর্থাৎ তার কী ফল হয় ॥ ১ ॥

তস্মৈ স হোবাচ এতদ্বৈ সত্যকাম পরং চাপরং চ ব্রহ্ম
যদোক্তারঃ। তস্মাষিদ্ধানেতেনৈবায়তনেনৈকতরমম্বেতি ॥ ২ ॥

তস্মৈ সঃ হ উবাচ=তাকে প্রসিদ্ধ মহর্ষি বললেন ; সত্যকাম=হে সত্যকাম ;
এতৎ বৈ=নিশ্চয়ই এই ; যৎ ওঁকারঃ=যে ওঁকার ; পরম্ ব্রহ্ম চ অপরম্
চ=(তা) পরব্রহ্ম এবং অপর ব্রহ্মও ; তস্মাৎ=এইজন্য ; সিদ্ধান্=বিধান
বাক্তি ; এতেন এব=এই একই ; আয়তনেন=অবলম্বনে (অর্থাৎ প্রণবমাত্রের
চিহ্নে) ; একতরম্=অপর এবং পরব্রহ্মের মধ্যে যে কোনো একটির ;
অম্বেতি=(নিজ প্রদ্বানুসারে) অনুসরণ করে ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এর উত্তরে মহর্ষি পিঙ্গলাদ ‘ওঁ’ এই অক্ষরের সঙ্গে এর
লক্ষ্যভূত পরব্রহ্ম পরমাত্মার একতা স্থাপন করে বলছেন—সত্যকাম ! এই
যে ‘ওঁ’কার, তা নিজ লক্ষ্যভূত পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকে ভিন্ন নয়। এইজন্য

ওঁকারই পরব্রহ্ম এবং তিনি পরব্রহ্ম থেকেই প্রকটিত বিরাট স্বরূপ—অপর ব্রহ্মও।^১ কেবল এই ওঁকারের জপ, স্মরণ এবং চিন্তন করে তার দ্বারা স্বাভীষ্টলিঙ্গ বিজ্ঞানসম্পন্ন মানুষ তাঁকে লাভ করে। এৰ ভাবার্থ হল, ‘যে মানুষ পরমেশ্বরের বিরাট স্বরূপ অর্থাৎ এই জগতের ঐশ্বর্যময় কোনো অঙ্গ প্রাপ্তির ইচ্ছায় ওঁকারের উপাসনা করে, সে নিজ ভাবনানুসারে বিরাট স্বরূপ পরমেশ্বরের কোনো একটি অঙ্গকে লাভ করে এবং যে অন্তর্যামী আত্মা পূর্বব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে লক্ষ্য করে তাঁকে পাওয়ার জন্য নিষ্কামভাবে তাঁর উপাসনা করে, সে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে লাভ করে।’ একথা পরবর্তী মন্ত্রে স্পষ্ট করা হয়েছে। ২ ॥

স যদোকমাত্রমভিধ্যায়ীত স তেনৈব সংবেদিতত্বর্ণম্বেব জগত্যাভিসম্পদ্যতে। তম্‌চো মনুষ্যালোকমুপনয়ন্তে স তত্র তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া সম্পন্নো মহিমানম্নুভবতি ॥ ৩ ॥

সঃ যদি-ওই উপাসক যদি ; একমাত্রম্-একমাত্রাযুক্ত ওঁকারের ; অভিধ্যায়ীত=প্রকৃতরূপে ধ্যান করে তাহলে ; সঃ তেন এবং=সে ওই উপাসনার দ্বারাই ; সংবেদিতঃ=নিজ ধ্যেয় বস্তুর দিকে প্রেবিত হয়ে ; ত্বর্ণম্-এব শীঘ্রই ; জগত্যাং=জগতে ; অভিসম্পদ্যতে=উৎপন্ন হয় ; তম্ ঋচঃ=তাকে ঋষেদের মন্ত্রগুলি ; মনুষ্যালোকম্=মনুষ্যশরীর ; উপনয়ন্তে=প্রাপ্ত করিয়ে দেয় ; তত্র সঃ=সেখানে ওই উপাসক ; তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া সম্পন্নঃ=তপ, ব্রহ্মচর্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হয়ে ; মহিমানম্=মহিমার ; অনুভবতি=অনুভব করে ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—ওঁকারের চিন্তক মানব যদি বিরাট পুরুষের ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ—এই ত্রিবিধ লোকের মধ্যে ভুলোকের ঐশ্বর্যে আসক্ত হয়ে তার প্রাপ্তির জন্য ওঁকারের উপাসনা করে তাহলে সে মৃত্যুর পর নিজ প্রাপ্তনীয় ঐশ্বর্যের দিকে প্রেরিত হয়ে সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীলোকে ফিরে আসে। ওঁকারের প্রথম মাত্রা ঋষেদস্বরূপা, তার পৃথিবীলোকের সঙ্গে সম্বন্ধ রয়েছে। অতএব তার চিন্তার ফলে সাধককে ঋষেদের ঋক্‌গুলি পুনরায়

^১কঠোপনিষদ্ ১.২।১৬তেও এই কথাই বলা হয়েছে, তথায় ‘অপরম্’ বিশেষণ দেওয়া হয়নি।

মনুষ্য শরীরে প্রবেশ করিয়ে দেয়। সে ওই নবীন মনুষ্য জন্মে তপ, ব্রহ্মচর্য এবং শ্রদ্ধাসম্পন্ন উত্তম আচরণশীল শ্রেষ্ঠ মানুষরূপে প্রভূত ঐশ্বর্যের উপভোগ করে, অর্থাৎ তাকে নিম্নযোনিতে ভ্রমণ করতে হয় না। সে মৃত্যুর পর মানুষ হয়ে পুনঃ শুভকর্ম করতে সমর্থ হয় এবং সেখানে নানা প্রকার সুখের উপভোগ করে ॥ ৩ ॥

অথ যদি ত্রিমাংশে মনসি সম্পদ্যতে সৌহৃদ্যরিকং যজুর্ভিরূরীয়তে সোমলোকম্। স সোমলোকে বিভূতিমনুভূয় পুনরাবর্ততে ॥ ৪ ॥

অথ যদি=কিন্তু যদি ; ত্রিমাংশে=ত্রিমাত্রায়ুক্ত (ওঁকারের) ; অতিথ্যায়ীত=উত্তমরূপে ধ্যান করে তাহলে ; মনসি=মনোময় চন্দ্রলোক ; সম্পদ্যতে=প্রাপ্ত হয় ; সঃ যজুর্ভিঃ=সে যজুর্বেদের যজ্ঞদ্বারা ; অজুরিকম্=অজুরিকে হিত ; সোমলোকম্=চন্দ্রলোকে ; উরীয়তে=উর্ধ্বে নীত হয় ; সঃ সোমলোকে=সে চন্দ্রলোকে ; বিভূতিম্=তথাকার ঐশ্বর্য ; অনুভূয়=অনুভব করে ; পুনঃ আবর্ততে=পুনরায় এই লোকে কিরে আসে ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—সাধক যদি দুইমাত্রায়ুক্ত ওঁকারের উপাসনা করে অর্থাৎ ওই বিরাট স্বরূপ পরমেশ্বরের অঙ্গত্ব ভূঃ (মনুষ্যালোক) এবং ভুবঃ (অন্তরিক-লোক)—এই দুইয়ের ঐশ্বর্যের অভিলাষে—তাকে লক্ষ্য করে ওঁকারের উপাসনা করেন তাহলে তিনি মনোময় চন্দ্রলোক লাভ করেন ; তাকে যজুর্বেদের যজ্ঞ অজুরিকে উপরের দিকে চন্দ্রলোকে পৌঁছিয়ে দেয়। ওই বিনাশশীল স্বর্গলোকে নানাপ্রকার ঐশ্বর্য উপভোগ করে নিজ উপাসনার পুণ্যের ক্ষয় হয়ে গেলে তিনি পুনঃ মৃত্যুলোকে কিরে আসেন। সেখানে পূর্ব কর্মানুসারে মনুষ্য শরীর অথবা তদপেক্ষা কোনো নিম্ন যোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

যঃ পুনরেতং ত্রিমাংশোমিত্যেতেনৈবাক্ষরেশ পরং পুরুষমতিথ্যায়ীত স তেজসি সূর্যে সম্পন্নঃ। যথা পাদোদরদ্ব্যচা। বিনির্মূচ্যত এবং হ বৈ স পাপ্মনা বিনির্মুক্তঃ স সামভিরূরীয়তে ব্রহ্মলোকং স এতস্মাজ্জীবঘনাৎ পরাংপরং পুরিশয়ং

পুরুষমীক্ষতে তদেতৌ শ্লোকৌ ভবতঃ ॥ ৫ ॥

পুনঃ যঃ=পুনরায় যে ; ত্রিমাত্রোপ=ত্রিমাত্রায়ুক্ত ; ওম্ ইতি=ওঁকার ; এতেস অক্ষরেণ এব=এই অক্ষরের দ্বারা ই ; এতন্ পরম্ পুরুষম্=এই পরমপুরুষকে ; অভিধ্যায়ীত=নিরন্তর ধ্যান করে ; সঃ তেজসি=সে তেজোময় ; সূর্যে সম্পন্নঃ=সূর্যলোকে যায় ; যথা পালোদয়ঃ=যেদ্রুপ সর্প ; ত্বচা বিনির্মুচ্যতে=খোলস ত্যাগ করে ; এবম্ হ বৈ=ঠিক সেইরূপ ; সঃ শাপ্মনা=সে শাপ থেকে ; বিনির্মুক্তঃ=সর্বতোভাবে মুক্ত হয়ে যায় ; সঃ=(এরপর) সে ; সামভিঃ=সামবেদের মন্ত্র দ্বারা ; ব্রহ্মলোকম্ উদীয়তে উপরে ব্রহ্মলোকে নীত হয় ; সঃ এতস্মাৎ=সে এই ; জীবস্বনাৎ=জীবসমুদয়রূপ ; পরাৎ পরম্=পরমতত্ত্ব অপেক্ষা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ; পুরিশয়ন=শরীররূপ নগরে অবস্থানকারী অন্তর্ভাবী ; পুরুষম্=পরমপুরুষ পুরুষোত্তমকে ; ইক্ষতে=সাক্ষাৎ করে ; তৎ এতৌ=এ বিষয়ে দুটি ; শ্লোকৌ ভবতঃ=শ্লোক বিদ্যমান ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ‘পুনঃ’ এই শব্দপ্রয়োগে বোঝা যাচ্ছে যে, উল্লিখিত কথনানুসারে এই লোক এবং স্বর্গলোক পর্যন্ত ঐশ্বর্যের অভিজ্ঞাষে অপর ব্রহ্মকে লক্ষ্য করে ওঁকারের উপাসনাকারী সাধকগণ অপেক্ষা বিশিষ্ট সাধকের এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। ‘উপাসনার সর্বোত্তম প্রকার এই’—এইরূপ ভাব প্রকট করার জন্যই এই মন্ত্রে ‘যদি’ পদের প্রয়োগও করা হয়নি। কারণ এতে কোনো বিকল্প নেই। এই মন্ত্রে একথাও স্পষ্টরূপে বলা হয়েছে যে, ওঁকার ওই পরব্রহ্মের নাম। ওঁকার দ্বারা পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের উপাসনা করা হয়। মন্ত্রে বলা হয়েছে যে যদি কোনো সাধক এই ত্রিমাত্রায়ুক্ত ওঁকারব্রহ্মরূপ অক্ষর দ্বারা পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের উপাসনা করেন তবে খোলস থেকে যেমন শাপ আলাদা হয়ে যায়, সেইরূপ তিনি সমস্ত প্রকার কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে সর্বতোভাবে নির্বিকার হয়ে যান। তাঁকে সামবেদের মন্ত্র তেজোময় সূর্যমণ্ডল থেকে সর্বোপরি ব্রহ্মলোকে পৌঁছিয়ে দেয়। সেখানে তিনি জীবসমুদয়রূপ চৈতন্য তত্ত্ব অপেক্ষা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হন, যিনি সম্পূর্ণ জগৎকে নিজ শক্তির মাত্র একাংশে ধারণ করে রয়েছেন এবং সম্পূর্ণ বিশ্বে ব্যাপ্ত তথা যিনি অন্তর্ভাবীরূপে সকলের হৃদয়ে বিরাজমান। এই বিষয় স্পষ্ট হবে আগামী দুটি শ্লোক দ্বারা। ৫ ॥

তিশ্রো মাত্রা মৃত্যুমত্যঃ প্রযুক্তা অন্যান্যসত্ত্বা অনবিপ্রযুক্তাঃ ।

ক্রিয়াসু বাহ্যভ্যন্তরমধ্যমাসু সম্যক্ প্রযুক্তাসু ন কম্পতে জ্ঞঃ ॥ ৬

তিশ্রঃ মাত্রাঃ ঔকারের তিন মাত্রা ('অ' 'উ' তথা 'ম') ; অন্যান্যসত্ত্বাঃ—একে অন্যের সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে ; প্রযুক্তাঃ—প্রযুক্ত করা হোক ; অনবিপ্রযুক্তাঃ—অথবা পৃথক পৃথক এক একটি যোয় বস্তুর চিত্তাৎ এর প্রয়োগ করা হোক না কেন (দুজাবেই তারা) ; মৃত্যুমত্যঃ—মৃত্যুযুক্ত ; বাহ্যভ্যন্তরমধ্যমাসু—বাহ্য, আভ্যন্তর এবং মধ্যের ; ক্রিয়াসু—ক্রিয়াগুলির মধ্যে ; সম্যক্ প্রযুক্তাসু—পূর্ণরূপে এই মাত্রাগুলির প্রয়োগ করা হলে তখন ; জ্ঞঃ ন কম্পতে—পরমেশ্বরকে যিনি জানেন, এমন জ্ঞাতা বিচলিত হন না ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই মস্ত্রে এই ভাব দেখানো হয়েছে যে, ঔকারবাচ্য পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের এই যে জগৎরূপ বিরাট স্বরূপ অর্থাৎ যা কিছু দৃষ্টব্য, শ্রব্য এবং জ্ঞাতব্য, তা কিন্তু তাঁর বাস্তবিক অবিনাশী স্বরূপ নয়। কারণ এ তো পরিবর্তনশীল। অতএব, এর মধ্যে অবস্থিত জীব অমর হয় না। উচ্চ থেকে উচ্চ যোনি লাভ করলেও জন্ম এবং মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্ত হয় না। এঁর এক অক্ষ পৃথিবীলোকের অথবা পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ এই দুই লোকের অথবা তিন লোক মিলিয়ে সম্পূর্ণ জগতের অভিলাষ রেখে যে উপাসনা করে, যার এই জগতের আচ্ছন্নরূপ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের দিকে লক্ষ্য নেই, বরঞ্চ যে জগতের বাহ্য স্বরূপেই আসক্ত, সে তাঁকে পায় না। সেইহেতু বারংবার তাঁর জন্ম-মৃত্যু হয়ে থাকে। তাঁকে তো সেই সাধকই পেতে পারে যিনি নিজ শরীরের বাইরের মধ্যের এবং ভিতরের—হৃদয়দেশের বাইরের, ভিতরের এবং মধ্যের সমস্ত ক্রিয়াতে সর্বত্র ঔকারের বাচ্যার্থরূপ একমাত্র পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে ব্যাপ্ত মনে করেন এবং ঔকার দ্বারা তাঁর উপাসনা করে—তাঁকে পাওয়ার জন্য ঔকারের জপ, স্মরণ, চিন্তন করেন। সেরূপ জ্ঞানী পরমাত্মাকে লাভ করে পুনরায় নিজ অবস্থান থেকে কখনো বিচলিত হন না ॥ ৬ ॥

ঋগ্ভিরেতং যজুর্ভিরন্তরীক্ষং সামভির্যৎ তৎ কবয়ো বেদয়ন্তে ।

তমোক্তারেণৈবায়তনেনাশেতি বিধান্ যন্তচ্ছান্তমজরমমৃতমভয়ং পরং চেতি ॥ ৭ ॥

ঋগ্‌ভিঃ=(এক মাত্রার উপাসনার ফলে উপাসককে) ঋক্‌গুলির দ্বারা ;
 এতম্=এই মনুষ্যালোকে (পৌঁছানো হয়) ; যজুর্ভিঃ=(দ্বিমাত্রার উপাসককে) ;
 যজুর্মন্ত্রগুলি ; অজ্জবিক্ষম্ অজ্জরিক্ষে (চন্দ্রলোক পর্যন্ত পৌঁছে দেয়) ;
 সামভিঃ=(পূর্ণরূপে ওঁকারের উপাসককে) সামমন্ত্র দ্বারা ; তৎ=ওই
 ব্রহ্মলোকে (পৌঁছিয়ে দেওয়া হয়) ; যৎ=যাঁকে ; কবয়ঃ=সুধীজন ;
 বেদয়ন্তে=জানেন ; বিদ্বান্= বিদ্বান ব্যক্তি ; ওঁকারেণ এষ=কেবল ওঁকাররূপ ;
 আয়তনেন অবলম্বনেন দ্বারাই ; তম্=ওই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে ;
 অয়েতি=লাভ করেন ; যৎ=যা ; তৎ=সেই ; শাস্তম্ পরম শাস্ত ;
 অজরম্=জরারহিত ; অমৃতম্=মৃত্যুরহিত ; অভয়ম্=ভয়েরহিত ; চ=এবং ;
 পরম্ ইতি=সর্বশ্রেষ্ঠ । ৭ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে তৃতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম মন্ত্রের ভাব সংক্ষেপে বর্ণন
 করে ব্রাহ্মণ গ্রন্থের বাক্যসমূহে উক্ত যজ্ঞবোয় সমর্থন করা হয়েছে। একথার
 ভাৎপর্য এই যে, এক মাত্রা অর্থাৎ এক অঙ্কে লক্ষ্য করে উপাসনাকারী
 সাধককে ঋগ্‌বেদম্ মন্ত্রগুলি মনুষ্যালোকে পৌঁছিয়ে দেয়। দ্বিমাত্রার
 উপাসককে অর্থাৎ জগতের উচ্চ থেকে উচ্চ—স্বর্গীয় ঐশ্বর্যকে লক্ষ্য করে
 ওঁকারের উপাসককে যজুর্বেদের মন্ত্র চন্দ্রলোকে নিয়ে যায় এবং যে এই
 সমস্ত কিছুতে পরিপূর্ণ, এর আত্মস্বরূপ পরমেশ্বরের ওঁকার দ্বারা উপাসনা
 করে, তাকে সামবেদের মন্ত্র ওই ব্রহ্মলোকে পৌঁছিয়ে দেয়, যাঁকে জ্ঞানীরা
 জানেন। সম্পূর্ণ বহস্য যাঁরা জানেন এমন বুদ্ধিমান মানুষ বাহ্য জগতে
 আসক্ত না হয়ে ওঁকারের উপাসনা দ্বারা সমস্ত জগতের আত্মরূপ ওই
 পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে লাভ করেন, যিনি পবন শান্ত, সমস্ত প্রকার
 বিকাররহিত, যেখানে জরা বা মৃত্যুর ভয় নেই, যিনি অজর, অমর, নির্ভয়
 এবং সর্বশ্রেষ্ঠ পরম পুরুষোত্তম । ৭ ॥

॥ পঞ্চম প্রশ্ন সমাপ্ত ॥ ৫ ।

ষষ্ঠ প্রশ্ন

অথ হৈনং সুকেশা ভারদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন্ হিরণ্যনাভঃ

কৌসল্যো রাজপুত্রো মামুপৈত্যোতং প্রশ্নমপূচ্ছত। ষোড়শকলাং
ভারহাজ পুরুষং বেখ। তমহং কুমারমব্রুবং নাহমিমং বেদ
যদাহমিমমবেদিষং কথং তে নাবক্ষামিতি সমূলো বা এষ
পরিণুয্যতি যোহনৃতমভিবদতি তস্মান্নারহ্যমানুতং বক্তুম্। স ত্বকীং
রথমারুহ্য প্রব্রাজ। তং হ্মা পূচ্ছামি কাসৌ পুরুষ ইতি॥ ১ ॥

অর্থ=অনন্তর ; হ এনম্=(এই) প্রসিদ্ধ মহাত্মা (পিঙ্গলাদ)কে ;
ভারহাজ=ভরহাজপুত্র ; সুকেশা=সুকেশা ; পপ্রচ্ছ=জিজ্ঞাসা করলেন ;
ভগবন্=ভগবান ; কৌসল্যঃ=কোসলদেশীয় ; রাজপুত্রঃ=রাজকুমার ;
হিরণ্যানাভঃ=হিরণ্যানাভ ; মাম্ উপৈত্য=আমার নিকট এসে ; এতম্ প্রশ্নম্=এই
প্রশ্ন ; অপূচ্ছত=জিজ্ঞাসা করল ; ভারহাজ=হে ভারহাজ ! (তুমি কি) ;
ষোড়শকলাম্=ষোড়শকলাবৃত্ত ; পুরুষম্=পুরুষকে ; বেখ=জান ; তম্
কুমারম্=(তখন) ওই কুমারকে ; অহম্=আমি ; অব্রুবম্=বললাম ; অহম্=
আমি ; ইমম্=এঁকে ; ন কেন=জানি না ; যনি=যদি ; অহম্=আমি ; ইমম্
অবেদিষম্=এঁকে জানতাম (তাহলে) ; তে=তোমাকে ; কথম্ ন অবক্ষাম্
ইতি=কেন বলতাম না অর্থাৎ অবশ্যই বলতাম ; এষঃ বৈ=ওই পুরুষ অবশ্য ;
সমূলঃ=মূলের সহিত ; পরিণুয্যতি=সর্বথা শুকিয়ে যায় (নষ্ট হয়ে যায়) ;
হঃ=বে ; অনৃতম্=মিথ্যা ; অভিবদতি= বলে ; তস্মান্=এইজন্য (আমি) ;
অনৃতম্=মিথ্যা ; বক্তুম্=বলতে ; ন অরহ্যমি=সমর্থ নই ; সঃ=ওই রাজকুমার ;
(আমার উত্তর শুনে) ; ত্বকীম্=চুপচাপ ; রথম্=রথে ; আরুহ্য=আরোহণ
করে ; প্রব্রাজ=চলে গেল ; তম্=সেই কথাই ; হ্মা পূচ্ছামি=আমি (আপনাকে
জিজ্ঞাসা করছি) ; অসৌ=ওই (ষোড়শকলাবান) ; পুরুষঃ=পুরুষ ; হ ইতি=
কোথায় আছেন ? ॥ ১ ॥

বাখ্যা—এই যন্ত্রে সুকেশা ঋষি নিজের অল্পজ্ঞতা এবং সত্যভাষণের
মহত্ব প্রকাশ করে ষোড়শকলাবান পুরুষের বিষয়ে প্রশ্ন করেছেন। তিনি
বললেন—প্রভু ! একবার কোসল দেশের রাজকুমার হিরণ্যানাভ আমার
নিকট এসেছিল। সে আমাকে জিজ্ঞাসা করল—ভারহাজ ! তুমি কি
ষোড়শকলাবান পুরুষের বিষয়ে জান ? আমি তাকে স্পষ্ট করে বললাম

ভাই ! আমি তাঁকে জানি না ; জন্মলৈ তোমাকে অবশ্যই বলতাম। না বলার কোনো কারণ নেই। তুমি নিজ মনে একথা ভেবো না যে, আমি না জানার ভাব দেখিয়ে তোমার প্রশ্ন এড়িয়ে গেলাম ; কারণ আমি মিথ্যা বলি না। মিথ্যাবাদীদের মূলোচ্ছেদ হয়ে যায়, সে এই লোকে বা পরলোকে—কোথাও প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারে না ; আমার এই কথা শুনে রাজকুমার চূপচাপ রথে আরোহণ করে যেরূপে এসেছিল, সেইরূপেই ফিরে গেল। আমি সম্প্রতি আপনার নিকট ওই ষোড়শ কলাবান পুরুষের তত্ত্ব জ্ঞানতে চাই ; কৃপা কবে বলুন ওই পুরুষের স্বরূপ কী ॥ ১ ॥

তন্মৈ স হোবাচ। ইহৈবান্তঃশরীরে সোমা স পুরুষো
যস্মিন্নেতাঃ ষোড়শকলাঃ প্রভবন্তীতি ॥ ২ ॥

তন্মৈ=তাকে ; সঃ হ=ওই সুপ্রসিদ্ধ মহর্ষি ; উবাচ=বললেন ; সোমা=হে প্রিয় ! ; ইহ=এখানে ; অন্তঃশরীরে=এই শরীরের ভিতরে ; এব=ই ; সঃ=ওই ; পুরুষঃ=পুরুষ বিদ্যমান ; যস্মিন্=যাঁর মধ্যে ; এতাঃ=এই ; ষোড়শ=ষোল ; কলাঃ=কলা ; প্রভবন্তি ইতি=প্রকট হয় ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ওই ষোড়শকলাযুক্ত পুরুষের সঙ্কেতমাত্র করা হয়েছে। মহর্ষি গিল্লানাদ বলছেন—প্রিয় সুকেশা ! যে পরমেশ্বর থেকে ষোল কলার সমুদয় সম্পূর্ণ জগদ্ব্যাপক বিরাট শরীর উৎপন্ন হয়েছে, সেই পরমপুরুষ আমাদের এই শরীরের ভিতরেই বিরাজমান ; তাঁকে অনুসন্ধান করতে অন্যত্র যাওয়ার প্রয়োজন নেই। এর ভাবার্থ এই যে, যখন মানুষের হৃদয়ে পরমাত্মা প্রাপ্তির জন্য উৎকট অভিলাষ জাগ্রত হয় তখন তিনি তার হৃদয়েই দেখা দেন ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের তত্ত্ব জানার জন্য সংক্ষেপে সৃষ্টিক্রমের বর্ণনা করছেন—

স ঈক্ষাং চক্রে। কস্মিন্নহমুৎক্রান্ত উৎক্রান্তো ভবিষ্যামি
কস্মিহা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাস্যামিতি । ৩ ॥

সঃ=তিনি ; ঈক্ষাংক্রে=বিচার করলেন (যে) ; কস্মিন্=(শরীর থেকে) কার ; উৎক্রান্তে=উৎক্রান্তি হলে ; অহম্ উৎক্রান্তঃ=আমি(ও) উৎক্রান্ত ;

ভবিষ্যামি=হয়ে যাব ; বা=এবং ; কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতে=কে প্রতিষ্ঠিত থাকলে ; প্রতিষ্ঠস্যামি ইতি=আমি প্রতিষ্ঠিত থাকব ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—মহাসর্গের আদিতে জগতের রচয়িতা পরমপুরুষ পরমেশ্বর বিচার করলেন যে, ‘আমি যে ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করতে যাচ্ছি, তাতে কি এক এমন তত্ত্ব দেওয়া যায়, যা না থাকলে আমি সৃষ্টিও ওতে থাকব না অর্থাৎ আমার সত্তা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হবে না এবং যা থাকলে আমার সত্তা স্পষ্টরূপে প্রতীত হবে ॥ ৩ ॥

স প্রাপমসৃজত প্রাণাজ্জ্যোতিঃ স্বঃ বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবীদ্রিয়ং মনোহ্রমমাধীৰ্যং তপো মজ্জাঃ কর্ম লোকা লোকেষু চ নাম চ ॥ ৪ ॥

(একথা চিন্তা করে প্রথমে) সঃ=তিনি ; প্রাপম্ অসৃজত=প্রাপ রচনা করলেন ; প্রাণাৎ প্রজ্যাম্=প্রাণ থেকে প্রজ্যাকে উৎপন্ন করলেন ; স্বঃ বায়ুঃ জ্যোতিঃ আপঃ পৃথিবী=(তারপর ক্রমশ) আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী (এই পঞ্চমহাভূত উৎপন্ন হল পুনঃ) ; মনঃ ইন্দ্রিয়ম্=মন (অন্তঃকরণ) এবং ইন্দ্রিয়সমূহের উৎপত্তি হল ; অজম্=(এরপর) অগ্নের উৎপত্তি হল ; অজাৎ=অজ থেকে ; বীৰ্যম্=বীৰ্য (পুনঃ) ; তপঃ=তপ ; মজ্জাঃ=নানাপ্রকার মজ্জা ; কর্ম=নানাপ্রকার কর্ম ; চ লোকাঃ=এবং তার ফলস্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন লোকের নির্মাণ হয়েছে ; চ=এবং ; লোকেষু=এই সমস্ত লোকে ; নাম=নামের রচনা হয়েছে ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সর্বপ্রথম সকলের প্রাপক্লপ সর্বাত্মা হিরণ্যগর্ভকে নির্মাণ করেছেন। তদনন্তর শুভকর্মে প্রবৃত্তকারিণী শ্রদ্ধা অর্থাৎ আন্তিকা বুদ্ধিকে প্রকট করে পুনঃ ক্রমশ শরীরের উপাদানভূত আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী—এই পাঁচ মহাভূতের সৃষ্টি করেছেন। এই পাঁচ মহাভূতের কার্যই হল এই দৃশ্যমান সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড। পাঁচ মহাভূতের পর পরমেশ্বর মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার—এই চারটির সমুদয়রূপ অন্তঃকরণের রচনা করলেন। পুনঃ বিষয়ের জ্ঞান এবং কর্মের জন্য পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় তথা পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন করলেন। তারপর প্রাণিগণের শরীরের স্থিতির জন্য অগ্নের এবং অগ্নের পরিপাক দ্বারা বলের সৃষ্টি

করলেন। তারপর অন্তঃকরণ এবং ইন্দ্রিয়ের সংযমকপ তপের প্রাদুর্ভাব। উপাসনার জন্য তিন্ন তিন্ন মন্দের কল্পনা করলেন। অন্তঃকরণের সংযোগে ইন্দ্রিয় দ্বারা ত্রিপদ্য কর্মের নির্মাণ করলেন। তার তিন্ন তিন্ন ফলরূপ লোক নির্মাণ করে তাদের সকলের নাম-রূপের রচনা করলেন। এইভাবে ষোল কলাযুক্ত এই ব্রহ্মাণ্ডের বচনা করে জীবাত্মার সঙ্গে পরমেশ্বর স্বয়ং এতে প্রবিষ্ট হয়েছেন, এইজন্য তিনি ষোড়শ কলাযুক্ত পুরুষ নামে অভিহিত। আমাদের এই মনুষ্য শরীরও ব্রহ্মাণ্ডের এক ক্ষুদ্র দৃষ্টান্ত। অতএব পরমেশ্বর যেকোন সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ডে আছেন সেইরূপ আমাদের এই শরীরেও রয়েছেন এবং এই শরীরেও ষোল কলা বিদ্যমান। হৃদয়ই ওই পরমদেব পুরুষোত্তমকে অবগত হওয়া ষোল কলাযুক্ত পুরুষকে জানা ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—সৃষ্টির আরম্ভের বর্ণন করে যে পরব্রহ্মকে লক্ষ্য করানো হয়েছে, এখন প্রলয়ের বর্ণনার দ্বারা তাঁকেই লক্ষ্য করানো হচ্ছে—

স যথেন্মা নদ্যঃ সান্দমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ সমুদ্রং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি ভিদ্যেতে তাসাং নামরূপে সমুদ্র ইত্যেবং প্রোচ্যতে।
এবমেবাস্য পরিদ্রষ্টুরিমাঃ ষোড়শ কলাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি ভিদ্যেতে চাসাং নামরূপে পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে স এষোহকলোহমৃতো ভবতি তদেষ শ্লোকঃ। ৫ ॥

সঃ=ওই (প্রলয়ের দৃষ্টান্ত) এইরূপ ; যথা=যেকোন ; ইমাঃ=এই ; নদ্যঃ নদীগুলি ; সমুদ্রায়ণাঃ সান্দমানাঃ=সমুদ্রের দিকে (লক্ষ্য করে) গমন করছে (এবং) প্রবাহিত হতে হতে ; সমুদ্রম্ সমুদ্রকে ; প্রাপ্য=পেয়ে ; অন্তঃ গচ্ছন্তি=ভাতে বিলীন হয়ে যায় ; তাসাম্ নামরূপে=তাদের নাম এবং রূপ ; ভিদ্যেতে=লোপ হয়ে যায় ; সমুদ্রঃ ইতি এবম্ (পুনঃ তাকে) সমুদ্র এই (এক) নামেই ; প্রোচ্যতে=বলা হয় ; এবম্ এব=এইরূপেই ; অস্য পরিদ্রষ্টুঃ=চতুর্দিকের পূর্ণরূপে দ্রষ্টা এই পরমেশ্বরের ; ইমাঃ=উপবাক্ত ; ষোড়শ কলাঃ ষোল কলা ; পুরুষায়ণাঃ=যেগুলির পরমাধার এবং পবনগতি পুরুষ ; পুরুষম্ প্রাপ্য (প্রলয়কালে) পরমপুরুষ পরমাত্মাকে পেয়ে ; অন্তঃ গচ্ছন্তি=(ভাঁতেই) বিলীন হয়ে যায় ; চ=তথা ; আসাম্ এই সবার ; নামরূপে=(পৃথক পৃথক) নাম এবং রূপ ; ভিদ্যেতে=লোপ হয়ে যায় ; পুরুষঃ

ইতি একম্=(পুনঃ তাঁকে) ‘পুরুষ’ এই এক নামেই ; প্রোচতে=বলা হয় ; সঃ=ওই ; এবঃ=ইনি ; অকলঃ=কলারহিত (এবং) ; অমৃতঃ=অমর আত্মা ; ভবতি=হন ; তৎ=তাঁর বিষয়ে ; এবঃ=এই (পরবর্তী) ; প্রোকঃ=প্রোক ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ ভিন্ন ভিন্ন নাম এবং রূপের নদীসমূহ নিজ উদ্গম স্থান সমুদ্রের দিকে প্রবাহিত হয়ে সমুদ্রে পৌঁছে তাতেই বিলীন হয়ে যায়, তাদের সমুদ্র থেকে পৃথক কোনো নাম-রূপ থাকে না—তারা সমুদ্রেই পরিণত হয়ে যায়, সেইরূপ সর্বসাক্ষী সকলের আত্মরূপ পরমাত্মা থেকে উৎপন্ন এই ষোল কলা (অর্থাৎ এই সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড) প্রলয়কালে নিজের পরমাত্মার পরম-পুরুষ পরমেশ্বরে গিয়ে তাতে বিলীন হয়ে যায়। তখন এদের পৃথক পৃথক নাম-রূপ থাকে না। একমাত্র পরমপুরুষ পরমেশ্বরের স্বরূপে সব তদাকার হয়ে যায়। অতএব তাঁর নামে, তাঁর বর্ণনে সবকিছুর বর্ণনা করা হয়, পৃথকরূপে নয়। ওই সময় পরমাত্মায় কোনো প্রকার সংকল্প থাকে না। এইজন্য তাঁকে সমস্ত কলারহিত, অমৃতস্বরূপ বলা হয়। এই তত্ত্ব উপলব্ধি করে মানুষ পরব্রহ্মকে পেয়ে কলারহিত ও অমর হয়ে যায়। এই বিষয়ে পরবর্তী মন্ত্র বিদ্যমান ॥ ৫ ॥

অরা ইব রথনাভৌ কলা বস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তং বেদাং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিব্যথা ইতি ॥ ৬ ॥

রথনাভৌ=রথচক্রের নাভির আধারে ; অরাঃ ইব=যে রূপে অরসমূহ অবস্থিত থাকে (সেইরূপ) ; বস্মিন্=যাঁর মধ্যে ; কলাঃ=(উপরোক্ত) সমস্ত কলাগুলি ; প্রতিষ্ঠিতাঃ=পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত ; তং বেদাং পুরুষম্=সেই বেদা (সকলের আধারত্ব) পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে ; বেদ=জানো ; যথা=যার কলে অর্থাৎ যাকে জানলে ; বাঃ=তোমাদের ; মৃত্যুঃ=মৃত্যু ; মা পরিব্যথা ইতি=দুঃখ দিতে পারবে না ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে সর্বাধার পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করার প্রেরণা দিয়ে তার কলস্বরূপ অর-মৃত্যুরহিত হওয়ার কথা বলা হয়েছে। বেদ ভগবান মানবগণকে বলছেন—‘যে রূপ রথচক্রে সংলগ্ন সমস্ত অর ওই চক্রের মধ্যস্থ নাভিতে প্রবিষ্ট থাকে অর্থাৎ ওই সমস্তের আধার নাভি—নাভি ভিন্ন অরগুলির স্থিতি হতে পারে না, সেইরূপ উপরোক্ত প্রাণ আদি ষোল কলার

যিনি আধার, সমস্ত কলা যাঁতে আশ্রিত, যাঁর থেকে উৎপন্ন হয় এবং যাঁতে বিলীন হয়ে যায়, তিনিই জ্ঞেয় পরব্রহ্ম পরমেশ্বর। ওই সর্বাধার পরমাত্মাকে জানতে হবে তাঁকে জানার পর তোমাদের মৃত্যুভয় থাকবে না। পুনঃ মৃত্যু তোমাকে এই জগৎ-মৃত্যুযুক্ত সংসারে নিমজ্জিত করে দুঃখী করতে পারবে না। তোমরা চিরকালের জন্য অমর হয়ে যাবে ॥ ৬ ॥

তান্ হোবাচৈতাবদেবাহমেতৎ পরং ব্রহ্ম বেদ। নাতঃ
পরমহীতি ॥ ৭ ॥

হ=(তারপর) প্রসিদ্ধ মহর্ষি পিঙ্গলাদ ; তান্ উবাচ=তাঁদের বললেন ; এতৎ=এই ; পরম্ ব্রহ্ম পরম ব্রহ্মকে ; অহম্=আমি ; এতাবৎ=এতটা ; এবৎ=ই ; বেদ=জানি ; অতঃপরম্=এবপর (উৎকৃষ্ট তত্ত্ব) ; ন অস্তি ইতি=নেই। ৭

ব্যাখ্যা—এ পর্যন্ত উপদেশ করার পর মহর্ষি পিঙ্গলাদ পরম ভাগ্যবান সুকেশা প্রমুখ ছয় ঋষিকে সম্বোধন করে বললেন—ঋষিগণ ! এই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের বিষয়ে আমি এ পর্যন্তই জানি। এঁর থেকে শ্রেষ্ঠ অন্য কিছু নেই। তাঁর সম্বন্ধে তোমাদের যা কিছু বলার ছিল সবই বলেছি ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ — পরিশেষে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে সুকেশা প্রমুখ ঋষিগণ মহর্ষিকে পুনঃপুন প্রণাম করতঃ বলছেন—

তে তমর্চয়ন্তুঃ হি নঃ পিতা যোহস্মাকমবিদ্যায়াঃ পরং পারং
তারয়সীতি নমঃ পরমঋষিভ্যো নমঃ পরমঋষিভ্যঃ ॥ ৮ ॥

তে=ওই ছয় ঋষি ; তম্ অর্চয়ন্তুঃ=পিঙ্গলাদের পূজা কবলেন ; (এবং বললেন) ; ত্বম্=আপনি ; হি=ই ; নঃ=আমাদের ; পিতা=পিতা ; যঃ যিনি ; অস্মাকম্=আমাদের ; অবিদ্যায়াঃ পরম্ পারম্=অবিদ্যার অন্য পারে ; তারয়সি ইতি=পৌঁছিয়ে দিয়েছেন ; নমঃ পরমঋষিভ্যঃ=পরম ঋষি আপনাকে প্রণাম ; নমঃ পরমঋষিভ্যঃ=পরম ঋষিকে প্রণাম ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—আচার্য পিঙ্গলাদের নিকট ব্রহ্মের উপদেশ লাভ করে ওই ছয় ঋষি পিঙ্গলাদের পূজা করলেন এবং বললেন—প্রভু ! আপনি আমাদের বাস্তবিক পিতা, আপনিই আমাদের এই সংসার সমুদ্র থেকে পারে পৌঁছিয়ে

নিরেছেন। এইরূপ শুরু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেউ (শুরু) হতে পারেন না। আপনি পরম ঋষি, জ্ঞানস্বরূপ। আপনাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম। অন্তিম বাক্যের পুনরাবৃত্তি গ্রন্থের সমাপ্তি-সূচক ॥ ৮ ॥

॥ ষষ্ঠ প্রস্ত সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

॥ অথর্ববেদীয় প্রস্তোপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

শাস্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যামাকর্ষিষ্যত্রাঃ।
 হিরৈরগৈস্তুষ্টুবাঁসস্তনূর্ভির্বাশেম দেবহিতং যদায়ুঃ॥
 স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃক্ষপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ।
 স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দমাতু ॥^(১)

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

এই উপনিষদের প্রারম্ভে এর অর্থ প্রদত্ত হয়েছে।



(১)যজুর্বেদ ২৫।১৯-২১ তথা ঋগ্বেদ ১০।৮৯।৬, ৮।

॥ ও শ্রীপরমহংসে নমঃ ॥

মুক্তকোপনিষদ্

এই উপনিষদটি অথর্ববেদের শৈনকী শাখায় বিদ্যমান।

শান্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেতিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমান্ কর্ণেতিঃ ।
হিরৈরঙ্গৈঃ স্তুত্বাঃ সন্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥
অস্তি ন ইচ্ছো বৃক্ষশবাঃ অস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।
অস্তি নজ্জার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ অস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ওঁ শান্তি ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

দেবাঃ=হে দেবগণ ! ; (বয়ম্) যজ্ঞত্রাঃ (সন্তঃ)=আমরা তপস্বানের যজ্ঞন
(আরাধনা) করতে করতে ; কর্ণেতিঃ=কর্ণগুলি দ্বারা ; ভদ্রম্=কল্যাণময়
বচন ; শৃণুয়াম=শুনি ; অঙ্কতিঃ=নেত্রগুলি দ্বারা ; ভদ্রম্=কল্যাণ (ই) ;
পশ্যেমা=দেখি ; হিরৈঃ=সুদৃঢ় ; অঙ্গৈঃ=অঙ্গগুলির ; তনুভিঃ=এবং
শরীরগুলির দ্বারা ; তুষ্টিবাসঃ (বয়ম্)=ভগবানের স্তুতি করতে করতে
আমরা ; যৎ=যে ; আয়ুঃ=আয়ু ; দেবহিতম্=আরাধ্যদেব পরমাত্মার কর্মে
আসে ; তৎ=তার ; ব্যশেম=উপভোগ করি ; বৃক্ষশবাঃ=চতুর্দিকে প্রসারিত
সুঘনস্বী ; ইচ্ছাঃ=ইচ্ছা ; নঃ=আমাদের জন্য ; অস্তি (দধাতু)=কল্যাণ পোষণ
করুন ; বিশ্ববেদাঃ=বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞাতা ; পৃষা=পৃষা ; নঃ=আমাদের
(জন্য) ; অস্তিঃ (দধাতু)=কল্যাণ পোষণ করুন ; অরিষ্টনেমিঃ=অরিষ্টসমূহকে
সমাপ্ত করার জন্য চক্রসদৃশ শক্তিশালী ; জার্ক্যঃ=গরুড়দেব ; নঃ=আমাদের
জন্য ; অস্তি (দধাতু)=কল্যাণ পোষণ করুন ; (তথা)=তথা ; বৃহস্পতিঃ=
(বুদ্ধির অধিপতি) দেবগুরু বৃহস্পতিও ; নঃ=আমাদের (জন্য) ; অস্তিঃ

(দধাতু)—কল্যাণ করুন : ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ=পরমাত্মন! আমাদের ত্রিবিধ তাপ যেন শান্ত হয়।

ব্যাখ্যা—গুরুর নিকট অধ্যয়নকারী শিষ্য নিজ গুরু, সহপাঠী তথা মানবমাত্রের কল্যাণ চিন্তন করতে করতে দেবভাগ্যের নিকট প্রার্থনা করছেন যে—‘হে দেবগণ! আমরা নিজেদের কানে শুভ কল্যাণকারী বচন যেন শুনি। নিন্দা, অকথা ভাষা প্রয়োগ অথবা অন্যান্য পাপের কথা আমাদের কানে যেন না আসে এবং আমাদের জীবন যেন যজ্ঞনপরায়ণ হয়—আমরা যেন সদা ভগবদারাধনায় লিপ্ত থাকি। কেবল কান দ্বারা শোনাই নয়, চক্ষু দ্বারাও যেন সদা কল্যাণেরই দর্শন হয়। কোনো অমঙ্গলকারী অথবা পতনের দিকে নিয়ে যাবে এমন দৃশ্যের দিকে যেন আমাদের দৃষ্টির আকর্ষণ কখনোই না হয়। আমাদের শরীর, আমাদের এক একটি অবয়ব যেন সুদৃঢ় এবং সুপুষ্ট হয়। সুদৃঢ়তা ও সুপুষ্টতাও এইজন্য যে, যেন তার দ্বারা আমরা ভগবানের স্তব করতে থাকি। আমাদের আয়ু ভোগবিলাস অথবা প্রমাদে যেন নষ্ট না হয়। আমরা এমন আয়ু পাই যেন তা ভগবানের কাজে লাগে। (দেবতা আমাদের প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে ব্যাপ্ত হয়ে তাদের সংরক্ষণ এবং সঞ্চালন করেন। তিনি অনুকূল থাকলে আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি সহজেই সম্মার্গে যুক্ত থাকতে পারবে, সেইজন্য তাঁর নিকটই প্রার্থনা করা উচিত।) যাঁর সুবশ চতুর্দিকে প্রসারিত, সেই দেবরাজ ইন্দ্র, সর্বজ্ঞ পৃষা, অবিষ্ট নিবারক তাক্ষা (গরুড়) এবং দেবগুরু বৃহস্পতি—এই সকল দেবতাই ভগবানের দিব্য বিভূতি। এঁরা সকলে সদা আমাদের কল্যাণ পোষণ করেন। এঁদের কৃপায় আমাদের সহিত প্রাণীমাত্রের কল্যাণ যেন হতে থাকে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক—সমস্ত প্রকারের তাপ যেন শান্ত হয়।

প্রথম মুণ্ডক

প্রথম খণ্ড

ওঁ ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সমভূব বিশ্বস্য কৰ্তা ভুবনস্য গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠামথর্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥ ১ ॥

‘ও’ এই পরমেশ্বরের নামের স্মরণ করে উপনিষদের আরম্ভ করা হচ্ছে। এর দ্বারা এখানে একথা সূচিত হয়েছে যে মানুষের প্রতিটি কার্যের প্রাপ্তিতে ঈশ্বর স্মরণ তথা তাঁর নামোচ্চারণ অবশ্যই করা উচিত

বিশ্বস্য কর্তা=সম্পূর্ণ জগতের কর্তা ; (এবং) ভুবনস্য গোষ্ঠ্য=সমস্ত লোকের রক্ষক ; ব্রহ্মা=(চতুর্মুখ) ব্রহ্মা ; দেবানাম্=দেবগণ মধ্যে ; প্রথমঃ=প্রথম ; সম্বত্বঃ=প্রকট হয়েছিলেন ; সঃ=তিনি ; জ্যেষ্ঠপুত্রায় অথর্বায়=জ্যেষ্ঠ পুত্র অথর্বাকে ; সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাম্=সমস্ত বিদ্যার আধারভূতা ; ব্রহ্মবিদ্যাম্ প্রাহ=ব্রহ্মবিদ্যার ভালোভাবে উপদেশ করেছেন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বশক্তিমান পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকে দেবতাদের মধ্যে সর্বপ্রথমে ব্রহ্মা প্রকট হয়েছেন। তারপর তিনি সকল দেবতাকে, মহর্ষিগণকে এবং মরীচি প্রমুখ প্রজাপতিগণকে উৎপন্ন করেছেন। তারই সাথে সমস্ত লোকের রচনাও করেছেন তথা ওই সমস্ত রক্ষার জন্য সুদূত নিয়মাদি প্রস্তুত করেছেন। তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন অথর্বা ; ব্রহ্মা সর্বপ্রথম তাঁকেই ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দান করেন। যে বিদ্যা দ্বারা ব্রহ্মের পর এবং অপর—উভয় স্বরূপের পূর্ণরূপে জ্ঞান হয়, তাকে ব্রহ্মবিদ্যা বলা হয় ; এটি সমস্ত বিদ্যার আশ্রয় ॥ ১ ॥

অথর্বণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মাহথর্বা তাং পুরোবাচ্যাসি্রে ব্রহ্মবিদ্যাম্।
স ভারদ্বাজায় সত্যবহায় প্রাহ ভারদ্বাজোহসিরসে পরাবরাম্ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা=ব্রহ্মা ; যাম্=যে বিদ্যা ; অথর্বণে=অথর্বাকে ; প্রবদেত=উপদেশ দিয়েছিলেন ; তাম্ ব্রহ্মবিদ্যাম্=সেই ব্রহ্মবিদ্যাকে ; অথর্বা=অথর্বা ; পুরা=প্রথমে ; অসিরে অঙ্গী ঋষিকে ; উবাচ=বললেন ; সঃ=ওই অঙ্গী ঋষি ; ভারদ্বাজায় ভারদ্বাজগোত্রীয় ; সত্যবহায়=সত্যবহ নামক ঋষিকে ; প্রাহ=বললেন ; ভারদ্বাজঃ=ভারদ্বাজ ; পরাবরাম্ পূর্ববর্তী থেকে পরবর্তীজনপ্রাপ্ত ; ওই পরম্পরাগত বিদ্যাকে ; অসিরসে=অসিরা নামক ঋষিকে ; প্রাহ=বললেন ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—যে ব্রহ্মবিদ্যা অথর্বা ঋষি ব্রহ্মার নিকট পেয়েছিলেন সেই ব্রহ্মবিদ্যা তিনি অঙ্গী ঋষিকে বলেছিলেন এবং অঙ্গী ঋষি ভারদ্বাজ-

সোত্রোৎপন্ন সত্ৰবহ নামক ঋষিকে বললেন। তারদ্বারা ঋষি পরম্পরায় প্রাপ্ত ব্রহ্মের পর এবং অপর—উভয় স্বরূপজ্ঞানকারিণী এই ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ অগ্নিরা নামক ঋষিকে প্রদান করেন ॥ ২ ॥

শৌনকো হ বৈ মহাশালোহজিরসং বিধিবদুপসন্নঃ পপ্রচ্ছ।
কশ্মিন্মু ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি ॥ ৩ ॥

হ=বিখ্যাত (যে) ; শৌনকঃ বৈ=শৌনক নামক প্রসিদ্ধ মুনি ; মহাশালঃ=
যিনি অতি বৃহৎ ক্রিয়ালয়ের (ঋষিকুলের) অধিষ্ঠাতা ছিলেন ;
বিধিবৎ=শাস্ত্রবিধি অনুসারে ; অজিরসন্ উপসন্নঃ=মহর্ষি অগ্নিরার নিকট
আসেন (এবং তাঁর থেকে) ; পপ্রচ্ছ=(বিনয়পূর্বক) জিজ্ঞাসা করলেন ;
ভগবঃ=ভগবান ! ; স্ম=নিচয়পূর্বক ; কশ্মিন্মু বিজ্ঞাতে=কাকে জানলে ;
ইদম্=এই ; সৰ্বম্=সমস্ত ; বিজ্ঞাতম্=সুবিদিত ; ভবতি=হয়ে যায় ; ইতি=এই
(আমার প্রশ্ন) ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—শৌনক নামক প্রসিদ্ধ এক মহর্ষি ছিলেন। তিনি বৃহৎ
বিদ্যবিদ্যালয়ের অধিষ্ঠাতা ছিলেন। পুরাণানুসারে তাঁর ঋষিকুলে অষ্টাশীতি
(৮৮) সহস্র ঋষি থাকতেন। তিনি উপরি-উক্ত ব্রহ্মবিদ্যাকে জানার জন্য
শাস্ত্রবিধি অনুসারে হাতে সন্নিধি নিয়ে শ্রদ্ধাপূর্বক মহর্ষি অগ্নিরার নিকট
এলেন এবং অত্যন্ত বিনয়পূর্বক মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করলেন— ভগবান !
যাঁকে যথার্থরূপে জানলে, যা কিছু দৃশ্য, শ্রব্য এবং অনুমেয় মনে হচ্ছে, তা
সবই জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই পরমতত্ত্ব কী ? কৃপাপূর্বক বলুন তা কীভাবে
জানা যাবে ? ॥ ৩ ॥

তস্মৈ স হোবাচ। যে বিদ্যে বেদিতব্যো ইতি হ স্ম যদ্বন্ধবিদ্যো
বদন্তি পরা চৈবাশরা চ ॥ ৪ ॥

তস্মৈ=ওই শৌনক মুনিকে ; সঃ হ=সেই বিখ্যাত মহর্ষি অগ্নিরা ; উবাচ=
বললেন ; ব্রহ্মবিদঃ=ব্রহ্মজ্ঞগণ ; ইতি=এইভাবে ; হ=নিচয়পূর্বক ; বদন্তি স্ম
যৎ=বলে আসছেন যে ; যে বিদ্যে=দুটি বিদ্যা ; এব=ই ; বেদিতব্যো=জ্ঞেয় ;
পরা=একটি পরা ; চ=এবং ; অশরা=অন্যটি অশরা ; চ=এবম্ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে শৌনক জিজ্ঞাসা করলে মহর্ষি অগ্নিরা বললেন—
শৌনক ! ব্রহ্মজ্ঞ মহর্ষিগণের বক্তব্য এই যে, মানুষের জ্ঞেয় দুটি বিদ্যা—

একটি পরা এবং অন্যটি অপরা ॥ ৪ ॥

তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষা
করো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা যয়া
তদঙ্করমধিগম্যতে ॥ ৫ ॥

তত্র-ওই দুটির মধ্যে ; ঋগ্বেদঃ=ঋগ্বেদ ; যজুর্বেদঃ=যজুর্বেদ ; সামবেদঃ=সামবেদ (তথা) ; অথর্ববেদঃ=অথর্ববেদ ; শিক্ষা-শিক্ষা ; করঃ=কর ; ব্যাকরণম্=ব্যাকরণ ; নিরুক্তম্=নিরুক্ত ; ছন্দঃ=ছন্দ ; জ্যোতিষম্=জ্যোতিষ ; ইতি অপরা-এগুলি সমস্ত অপরা বিদ্যার অন্তর্গত ; অথ=তথা ; যয়া=যার দ্বারা ; তৎ-ওই ; অঙ্করম্=অবিনাশী পরব্রহ্ম ; অধিগম্যতে=অধিগম্য হন ; (সি)=সেটি ; পরা=পরা বিদ্যা ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—ওই দুটির মধ্যে যার দ্বারা ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক ভোগসমূহ তথা তার প্রাপ্তির সাধনের জ্ঞান লাভ করা যায়, যাতে ভোগের স্থিতি, ভোগসমূহের উপভোগ করার প্রকার, ভোগসামগ্রী রচনা এবং তদুপলব্ধির নানা সাধন বর্ণিত, সেটি অপরা বিদ্যা। যেমন — ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং অথর্ববেদ, এই চতুর্বেদ। এতে নানাপ্রকার যজ্ঞবিধি এবং তার ফলের সবিস্তার বর্ণনা বিদ্যমান। বেদে জগতের সমস্ত পদার্থের এবং বিশ্বের সবিস্তারে বর্ণনা করা হয়েছে। একথা নিশ্চিত যে বর্তমানে বেদের সকল শাখা উপলব্ধ নয় এবং তাতে বর্ণিত বিবিধ বিজ্ঞানসম্বন্ধী কথাগুলি বোঝাব ব্যক্তিও নেই। বেদপাঠ অর্থাৎ যথার্থ উচ্চারণবিধির উপদেশ হল ‘শিক্ষা’। যাতে যাগ-যজ্ঞাদির বিধি বলা হয়েছে তাহি ‘কর’ (গৃহসূত্রাদির গণনা কর্ত্তব্যে হয়)। বৈদিক এবং লৌকিক শব্দের অনুশাসন, প্রকৃতি-প্রত্যয়বিভাগপূর্বক শব্দসাধনের প্রক্রিয়া, শব্দার্থবোধের প্রকার এবং শব্দপ্রয়োগাদির নিয়মের উপদেশের নাম ‘ব্যাকরণ’। বৈদিক শব্দের যে কোষ আছে যাতে অমুক পদ অমুক বস্তুর বাচক—একথা কারণসহিত বলা হয়েছে তাকে ‘নিরুক্ত’ বলা হয়। বৈদিক ছন্দের জাতি এবং ভেদকারিণী বিদ্যাই হল ‘ছন্দ’। গ্রহ এবং নক্ষত্রের স্থিতি, গতি এবং তার সাথে আমাদের কী সম্পর্ক—এইসব বিচার যার মধ্যে হয়েছে তাহি ‘জ্যোতিষ’ বিদ্যা। এইভাবে চতুর্বেদ এবং ছয় বেদান্ত—এই দশটি অপরা

বিদ্যা। দ্বার দ্বারা পরব্রহ্ম অবিনাশী পবমাহার তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাই পরা বিদ্যা। তার বর্ণনাও বেদেই বিদ্যমান। অতএব, এই অংশটুকু বাদ দিয়ে অবশেষ বেদ এবং বেদাদ্ অপরা বিদ্যার অন্তর্গত ॥ ৫ ॥

স্বরূপ—উপরোক্ত পরা বিদ্যা দ্বারা যাঁর জ্ঞান হয়, সেই অবিনাশী ব্রহ্ম
কীরূপ—এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে বলছেন—

যন্তদজ্ঞেশামগ্রাহ্যমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদম্।
নিতাং বিভূং সর্বগতং সুসূক্ষ্মং তদব্যয়ং যদুতযোনিং পরিপশ্যন্তি
ধীরাঃ ॥ ৬ ॥

তৎ=ওই (ব্রহ্ম) ; যৎ=যিনি ; অজ্ঞেশাম্=অজ্ঞেয় ; অগ্রাহ্যম্=অগ্রাহ্য ;
অগোত্রম্=গোত্ররহিত ; অবর্ণম্=বর্ণরহিত ; অচক্ষুঃশ্রোত্রম্=নেত্র, কর্ণাদি-
রহিত ; অপাণিপাদম্=হস্ত-পদরহিত ; (তথা)=তথা ; তৎ=ওই (ব্রহ্ম) ; যৎ=
যিনি ; নিতাম্=নিতা ; বিভূম্=সর্বব্যাপী ; সর্বগতম্=সমস্ত কিছুতে প্রসারিত ;
সুসূক্ষ্মম্=অত্যন্ত সূক্ষ্ম ; (এবং) অব্যয়ম্=অব্যয় পরব্রহ্ম ; তৎ=ওই ;
উতযোনিম্=সমস্ত প্রাণীর পরম কারণকে ; ধীরাঃ=জ্ঞানীজন ;
পরিপশ্যন্তি=সর্বত্র পূর্ণরূপে দেখেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এই মস্ত্রে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের নিরাকার স্বরূপ বর্ণিত হয়েছে।
সারাংশ এই যে, পরব্রহ্ম পরমেশ্বর জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা অধিগম্য হন না, এমন
কি কর্মেন্দ্রিয় দ্বারাও অগম্য। এই ব্রহ্ম গোত্রাদি উপাধিশূন্য তথা ব্রাহ্মণাদি
বর্ণগত ভেদ তথা গীতাদি বর্ণ এবং আকৃতি শূন্য। ওই ব্রহ্ম নেত্র, কর্ণাদি
জ্ঞানেন্দ্রিয় তথা হস্ত পদাদি কর্মেন্দ্রিয়শূন্য। ওই ব্রহ্ম অত্যন্ত সূক্ষ্ম, ব্যাপক,
অন্তরাঙ্কারূপে সর্বত্র প্রসারিত এবং সর্বতোভাবে অবিনাশী অর্থাৎ
নিতা। জ্ঞানীজন সমস্ত প্রাণীর ওই কারণকে সর্বত্র পরিপূর্ণরূপে অনুভব
করেন ॥ ৬ ॥

যথোর্ণনাভিঃ সূক্ততে গৃহুতে চ যথা পৃথিব্যামোষধরঃ সম্ভবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাৎকেশলোমানি তথাহক্ষরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্ণু ॥ ৭

যথা=যে রূপ ; উর্ণনাভিঃ=মাকড়সা ; সূক্ততে=(জাল) তৈরি করে ; চ=
এবং ; গৃহুতে=গ্রহণ করে নেয় (তথা) ; যথা=যে রূপ ; পৃথিব্যাম্=পৃথীতে ;
ওষধরঃ=ভিন্ন ভিন্ন ওষধি ; সম্ভবন্তি=উৎপন্ন হয় (এবং) ; যথা=যে রূপ ; সতঃ

পুরুষাৎ—জীবিত মানব থেকে ; কেশলোমানি কেশ ও লোমসমূহ (উৎপন্ন হয়) ; তথা সেইরূপ ; অক্ষরাৎ অবিনাশী পরব্রহ্ম থেকে ; ইহ—এখানে (এই সৃষ্টিতে) ; বিশ্বম্=সব কিছু ; সত্ত্ববত্তি=উৎপন্ন হয়॥ ৭ ॥

শাখ্যা এই মন্ত্রে তিনটি দৃষ্টান্ত দ্বারা একথা বোঝানো হয়েছে যে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরই এই জড়চেতনাত্মক সম্পূর্ণ জগতের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ। প্রথমে মাকড়সার দৃষ্টান্ত দ্বারা একথা বলা হয়েছে যে, যেরূপ মাকড়সা নিজ উদরস্থ জাল বহির্গত করে, প্রসারিত করে আবার তাকে গুটিয়ে নেয় সেইরূপ ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বর নিজের অভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্মরূপে লীন জড়-চেতনাত্মক জগৎকে সৃষ্টির আরম্ভে নানা প্রকারে উৎপন্ন করে প্রসারিত করেন এবং প্রলয়কালে পুনঃ সমস্ত নিজের মধ্যে বিলীন করে নেন (গীতা ৯ ৭-৮)। দ্বিতীয় উদাহরণে একথা বোঝানো হয়েছে যে, যেরূপ পৃথিবীতে যে যে জাবে অন্ন, তৃণ, বৃক্ষ, লতা আদি ওষধির বীজ পতিত হয়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভেদমূলক ওষধি তথায় উৎপন্ন হয়ে যায়। তাতে পৃথিবীর কোনো পক্ষপাত নেই। সেইরূপ জীবের বিভিন্ন কর্মরূপ বীজ অনুসারেই ভগবান তাদের ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে উৎপন্ন করেন অতএব তাঁর মধ্যে কোনো প্রকার বিষমতা এবং নির্দয়তা দোষ নেই (ব্রহ্মসূত্র ২।১।৩৪)। তৃতীয়ত, মনুষ্যশরীরের উদাহরণে একথা বোঝানো হয়েছে যে, যেরূপ জীবৎকালে মানবের দেহ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন রূপ কেশ, লোম এবং নখ সূত উৎপন্ন হয় এবং বৃদ্ধি হয়—তার জন্য কোনো কর্ম করতে হয় না। সেইরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকে এই জগৎ স্বভাবত উৎপন্ন হয় এবং বিজুত হয় ; এষ জন্য ভগবানকে কোনো প্রযত্ন করতে হয় না। এইজন্য শ্রীভগবান গীতায় বলেছেন যে, আমি এই জগৎকে নির্মাণ করলেও প্রকৃতপক্ষে অকর্তাই (৪।১৩) ; উদাসীনের মতো স্থিত আমাকে কর্মলিপ্ত করতে পারে না (৯।৯) প্রভৃতি । ৭ ॥

সম্বন্ধ — এখন সংক্ষেপে জগতের উৎপত্তির ক্রম বলেছেন—

তপসা চীয়েতে ব্রহ্ম ততোহমমভিজায়তে।

অমাৎ প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কর্মসু চামৃতম্॥ ৮ ॥

ব্রহ্ম=পরব্রহ্ম ; তপসা সংকল্পরূপ তপস্বী ; চীয়েতে=বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ;

ততঃ=তা থেকে ; জগন্ম=জগৎ ; অতিজ্ঞানতে=উৎপন্ন হয় ; জগাৎ=জগৎ থেকে (ক্রমশ) ; প্রাণঃ=প্রাণ ; মনঃ=মন ; সত্যম্=সত্য (পঞ্চমহাত্মত) ; লোকাঃ=সমস্ত লোক (এবং কর্ম) ; চ=তথা ; কর্মসু=কর্মের দ্বারা ; অমৃতম্=অবশ্যজ্ঞাবী সুখ-দুঃখরূপ ফল উৎপন্ন হয় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—যখন জগতের রচনার সময় উপস্থিত হয়, সেইসময় পরব্রহ্ম পরমেশ্বর নিজ সংকল্পরূপ তপদ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তাঁর মধ্যে বিবিধ রূপময় সৃষ্টির নির্মাণের সংকল্প হয়। জীবের কর্মানুসারে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমে যে সৃষ্টির আদিতে ক্ষুরণ হয়, তাই তাঁর তপ বৃদ্ধিতে হবে। ওই ক্ষুরণ হওয়া মাত্র উগবান, যিনি প্রথমে অত্যন্ত সূক্ষ্মরূপে থাকেন, (যাঁর বর্ণনা ষষ্ঠ্যস্ত্রে হয়েছে) তদপেক্ষা স্থল হয়ে যান অর্থাৎ ওই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার রূপ ধারণ করেন। ব্রহ্মা থেকে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি এবং বুদ্ধিকারী অন্ন উৎপন্ন হয়। পুনঃ অন্ন থেকে ক্রমশ প্রাণ, মন, কার্যরূপ আকাশাদি পঞ্চমহাত্মত, সমস্ত প্রাণী এবং তাদের বাসস্থান, তাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম এবং ওই কর্মদ্বারা তাদের অবশ্যজ্ঞাবী সুখ-দুঃখরূপ ফল—এইভাবে সম্পূর্ণ জগৎ উৎপন্ন হয় ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—এখন পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণনা করে এই প্রকরণের উপসংহার করা হচ্ছে—

যঃ সর্বজ্ঞ সর্ববিদ্যাসা জ্ঞানময়ঃ তপঃ।

তস্মাদ্ভেতব্রহ্ম নাম রূপময়ঃ চ জায়তে ॥ ৯ ॥

যঃ=যিনি ; সর্বজ্ঞঃ=সর্বজ্ঞ (তথা) ; সর্ববিৎ=সব কিছু জ্ঞাতা ; যস্য=যাঁর ; জ্ঞানময়ম্=জ্ঞানময় ; তপঃ=তপ ; তস্মাৎ=সেই পরমেশ্বরের থেকে ; ভেতৎ=এই ; ব্রহ্ম=বিরাটরূপ জগৎ ; চ=তথা ; নাম=নাম ; রূপম্=রূপ (এবং) ; জগন্ম=জগৎ ; জায়তে=উৎপন্ন হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—সম্পূর্ণ জগতের ওই কারণভূত পরমপুরুষ পরমেশ্বর সাধারণরূপে তথা বিশেষরূপে সব কিছু ভালোভাবে জানেন ; ওই পরব্রহ্মের একমাত্র জ্ঞান হল তপ। সাধারণ মানবের মতো তাঁকে জগতের উৎপত্তির জন্য কষ্টসহনরূপ তপ করতে হয় না। ওই সর্বশক্তিমান পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের সংকল্পমাত্রই এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান বিরাটরূপ জগৎ (যাকে

অপর ব্রহ্মা বলা হয়) স্বত প্রকাশিত হয়ে যায় এবং সমস্ত প্রাণী তথা লোকের নাম, রূপ এবং আহারাদিও উৎপন্ন হয় । ৯ ॥

শৌনক ঋষি জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে, ‘কাকে জানলে সব কিছু জানা হয়ে যায় ?’ এর উত্তরে সমস্ত জগতের পরম কারণ পরব্রহ্ম পরমাত্মা থেকেই জগতের উৎপত্তি বলে সংক্ষেপে একথা বোঝানো হয়েছে যে, ওই সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সকলের কর্তা ভর্তা ধর্তা পরমেশ্বরকে জানলে সব কিছুই জানা হয় ॥ ৯ ॥

॥ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

সম্বন্ধ — প্রথম খণ্ডের চতুর্থ মন্ত্রে পরা এবং অপরা—এই দুটি বিদ্যাকে জেয় বলেছিলেন, ওই দুটির মধ্যে এখন এই খণ্ডে অপরা বিদ্যার স্বরূপ এবং ফল বলে পরাবিদ্যা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা উৎপন্ন করা হচ্ছে—

তদেতৎসত্যং মন্ত্রেষু কর্মণি কবয়ো যান্যপশ্যংস্তানি ত্রেতান্নাং বহুধা সজ্জতানি । তান্যাচরথ নিয়তং সত্যকামা এষ বঃ পহ্লাঃ সুকৃতস্য লোকে ॥ ১ ॥

তৎ=এইজন্য ; এতৎ=ইহা ; সত্যম্=সত্য যে ; কবয়ঃ=বুদ্ধিমান ঋষিগণ ; যানি=যে ; কর্মণি=কর্মগুলিকে ; মন্ত্রেষু=বেদমন্ত্রে ; অপশ্যন্=দেখেছিলেন ; তানি=সেগুলি ; ত্রেতান্নাম্=তিন বেদে ; বহুধা=অনেক প্রকারে ; সজ্জতানি=ব্যাপ্ত ; সত্যকামাঃ=হে সত্যকাম মানবগণ ! (তোমরা) ; তানি=সেগুলি ; নিয়তম্=নিয়মপূর্বক ; আচরথ=অনুষ্ঠান করো ; লোকে=সংসারে ; বঃ=তোমাদের জন্য ; এষঃ এটি ; সুকৃতস্য শুভকর্মের ফল প্রাপ্তির ; পহ্লাঃ=পথ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা — একথা সর্বথা সত্য যে, বুদ্ধিমান মহর্ষিগণ যে উন্নতির সাধনরূপ যজ্ঞাদি নান্যপ্রকার কর্ম বেদমন্ত্রে প্রথমে দেখেছিলেন, সেই কর্মগুলি ঋক্, যজুঃ এবং সাম—এই তিন বেদে অনেক প্রকারে বিস্তারপূর্বক

বর্ণিত হয়েছে (গীতা ৪।৩২)।^(১) অতএব জাগতিক উন্নতিকামী মানবগণের সেগুলি ভালোভাবে জেনে নিয়মপূর্বক তা পালন করা উচিত। এই মানবশরীরে উন্নতির এটিই উত্তম পথ। আলস্য এবং প্রমাদে অথবা ভোগসমূহে লিপ্ত থেকে পশুবৎ জীবন কাটানো মানবশরীরের পক্ষে উপযুক্ত নয়। এটিই হল এই মন্ত্রের ভাব ॥ ১ ॥

সম্বন্ধ—বেদোক্ত অনেক প্রকার কর্মের মধ্যে উপলক্ষরূপে প্রধান অগ্নি হোত্র কর্মের বর্ণনা আরম্ভ করা হচ্ছে—

যদা লেলায়তে হ্যর্চিঃ সমিদ্ধে হব্যবাহনে।

তদাহহ্যজ্যভাপাবস্তরেশাহতীঃ প্রতিপাদয়েৎ ॥ ২ ॥

যদা হি=যে সময় ; হব্যবাহনে সমিদ্ধে=দেবতাগণের নিকট হবিঃ বহনকারী অগ্নি প্রদীপ্ত হলে ; হ্যর্চিঃ=(ওতে) অগ্নিশিখা ; লেলায়তে=লক্ণক করতে থাকে ; তদা=তখন ; আজ্যভাপৌ অবস্তরেশ=আজ্যভোগের দুই আহুতির^(২) স্থান ছেড়ে মধ্যে ; আহতীঃ=অন্য আহুতিগুলিকে ; প্রতিপাদয়েৎ=প্রতিপাদন করা উচিত ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—অধিকারী মানুষের নিত্য অগ্নিহোত্র করা উচিত। দেবতাগণের জন্য হবিষ্য বহনকারী অগ্নি যখন অগ্নিহোত্রের বেদীতে প্রকৃতরূপে প্রজ্জ্বলিত হয় তখন তা থেকে অগ্নিশিখা বাহির হয়, ওই সময় আজ্যভোগের স্থান বাদ দিয়ে মধ্য ভাগে আহুতি প্রদান করা উচিত। এর দ্বারা একথাও বোঝানো হয়েছে যে, যতক্ষণ অগ্নি প্রদীপ্ত না হয়, তা থেকে শিখা বাহির না

(১) প্রধানরূপে বেদের তিনটি সংখ্যা স্বীকৃত। বিভিন্ন স্থানে ‘বেদত্রয়ী’ আদি নামে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ এবং সামবেদ—এই তিনেরই উল্লেখ পাওয়া যায়। এইরূপ হলে চতুর্থ অথর্ববেদকে উক্ত তিনেরই অন্তর্গত মনো উচিত।

(২) যজুর্বেদ অনুসারে প্রজাপতির জন্য মৌনভাবে এক আহুতি এবং ইন্দ্রের জন্য ‘আধার’ নামক দুটি বৃতাহুতি দেওয়ার পর যে অগ্নি এবং সোম দেবতার জন্য পৃথক পৃথক দুটি আহুতি দেওয়া হয় তার নাম আজ্যভাগ। ‘ওঁ অগ্নয়ে স্নাহ’ বলে উত্তর-পূর্বাধে এবং ‘ওঁ সোমায় স্নাহ’ বলে দক্ষিণ-পূর্বাধে এই আহুতি প্রদান করা হয়। এর মধ্যভাগে শেষ আহুতিগুলি প্রদান করা উচিত।

হয় ততক্ষণ পর্যন্ত অথবা অগ্নি নির্বাপিত হলে, তখন অগ্নিতে আহুতি প্রদান করা উচিত নয়। অগ্নিকে ভালোভাবে প্রজ্জ্বলিত করেই অগ্নিহোত্র করা উচিত ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—নিত্য অগ্নিহোত্রকারী মানুষের অগ্নিহোত্রের সাথে সাথে আর কী কী করা উচিত এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলছেন—

যস্যাগ্নিহোত্রমদর্শমপৌর্ণমাসমচাতুর্মাসমনাগ্রয়ণমতিথিবর্জিতং চ ।

অহতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হতমাসপ্তমাংস্তস্য লোকান্ হিনস্তি ॥ ৩ ॥

যস্য=যার ; অগ্নিহোত্রম্=অগ্নিহোত্র ; অদর্শম্=দর্শ নামক যজ্ঞরহিত ; অপৌর্ণমাসম্=পৌর্ণমাস নামক যজ্ঞবহিত ; অচাতুর্মাসম্=চাতুর্মাস নামক যজ্ঞরহিত ; অনাগ্রয়ণম্=আগ্রয়ণ কর্মরহিত ; চ=তথা ; অতিথিবর্জিতম্=যাতে অতিথি সংকার করা হয় না ; অহতম্=যাতে যথাসময়ে আহুতি দেওয়া হয় না ; অবৈশ্বদেবম্=বা বলিবৈশ্বদেব নামক কর্মরহিত ; (তথা) অবিধিনা হতম্=যাতে শাস্ত্রবিধির অবহেলা করে হবন করা হয়েছে ; এইরূপ অগ্নিহোত্র ; তস্য=ওই অগ্নিহোত্রকারীর ; আসপ্তমান্=সাত ; লোকান্=পুণ্যলোকের ; হিনস্তি=বিনাশ করে ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—নিত্য অগ্নিহোত্রকারী মানুষ যদি দর্শ^(১) এবং পৌর্ণমাসযজ্ঞ^(২) না করে অথবা চাতুর্মাসযজ্ঞ^(৩) না করে অথবা শরৎ এবং বসন্ত ঋতুতে নবীন অম্লের ইষ্টিরূপ আগ্রয়ণ যজ্ঞ না করে, যজ্ঞশালায় অতিথিগণের যদি বিধিপূর্বক সংকার না করা হয় অথবা সে নিত্য অগ্নিহোত্রে প্রকৃত সময়ে এবং শাস্ত্রবিধি অনুসারে আহুতি প্রদান না করে এবং বলিবৈশ্বদেব কর্ম না করে, তাহলে ওই অগ্নিহোত্রকারী মানবের ওই অজ্ঞহীন অগ্নিহোত্র তার সাতলোক নষ্ট করে দেয়। অর্থাৎ ওই যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞকারীর পৃথ্বীলোক থেকে সত্যলোক পর্যন্ত প্রাপ্ত ভোগ লভা হয় না, ওই ভোগ থেকে ব্যক্তি বঞ্চিত থেকে যায় ॥ ৩ ॥

সম্বন্ধ—দ্বিতীয় মন্ত্রে একথা বলা হয়েছিল যে, যখন অগ্নিতে শিখা

(১) প্রত্যেক অমাবস্যায় ক্রিয়মান ইষ্টি।

(২) প্রত্যেক পূর্ণিমায় ক্রিয়মান ইষ্টি।

(৩) চার মাসে পূর্ণ হয় এমন এক শ্রৌত যাগবিশেষ।

বহির্গত হয় তখন আহুতি দেওয়া উচিত ; এবাবে এই শিখাপ্তির প্রকার-
ভেদ এবং নাম বলা হচ্ছে—

কালী করালী চ মনোজবা চ সুলোহিতা যা চ সুধ্রুবর্ণা।
শ্মূলিক্ৰিমী বিশ্বক্ৰী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ৪ ॥

যা=যেগুলি ; কালী=কালী ; করালী=করালী ; চ=তথা ; মনোজবা=মনোজবা ; চ=এবং ; সুলোহিতা=সুলোহিতা ; চ=তথা ; সুধ্রুবর্ণা=সুধ্রুবর্ণা ; শ্মূলিক্ৰিমী=শ্মূলিক্ৰিমী ; চ=তথা ; বিশ্বক্ৰী দেবী=বিশ্বক্ৰী দেবী ; ইতি=এই (অগ্নির) ; সপ্ত=সাত ; লেলায়মানাঃ=লেলিহান ; জিহ্বাঃ=জিহ্বাসমূহ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—কালী=কালো রঙের জিহ্বা ; করালী=অতি উগ্র (যার মধ্যে আগুন লেগে বাওয়ার ভয় থাকে) ; মনোজবা=মনের মতো অত্যন্ত চঞ্চল ; সুলোহিতা=সুন্দর লোহিত বর্ণের ; সুধ্রুবর্ণা=সুন্দর ধ্রুবর্ণের শ্মূলিক্ৰিমী—শ্মূলিক্ৰিমী তথা বিশ্বক্ৰী দেবী চতুর্দিকে প্রকাশিত ; দেবীপামান—এইভাবে এই সাতপ্রকার শিখাই হল অগ্নিদেবের হবিকে গ্রহণ করার জন্য লেলিহান সাত জিহ্বা। অতএব যখন এইভাবে অগ্নিদেবতা আহুতিরূপ ভোজন গ্রহণ করার জন্য প্রস্তুত হন, সেইসময় ভোজনরূপ আহুতি প্রদান করা উচিত। অন্যথা অপ্রস্তুতিত অবস্থা নির্বাপিত অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি ভস্মে মিলিত হয়ে ব্যর্থ হয়ে যায় ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—উপযুক্তরূপে প্রদীপ্ত অগ্নিতে নিয়মপূর্বক নিত্য হবন করার ফল বলছেন—

এতেষু বশ্চরতে ভ্রাজ্যমানেষু
যথা কালঃ চাহিতয়ো হ্যাদদায়ন।
তং নয়ন্তোতাঃ সূর্যসা রশ্ময়ো
যত্র দেবানাং পতিরেকোহম্বিাসঃ ॥ ৫ ॥

যঃ চ=যে (কোনো) অগ্নিহোত্রী ; এতেষু ভ্রাজ্যমানেষু=এই দেবীপামান শালাগুলির মধ্যে ; যথা কালম্=ঠিক সময়ে ; চরতে=অগ্নিহোত্র করে ; তম্=তাকে ; হি=নিশ্চয়ই ; আদদায়ন= (নিজের) সঙ্গে নিয়ে ; এতাঃ=এই ; আহুতয়ঃ=আহুতিগুলি ; সূর্যসা=সূর্যের ; রশ্ময়ঃ (ভূত্বা)=কিরণে পরিণত

হয়ে ; নয়ন্তি—(সেখানে) নিয়ে যায় ; যত্র=যেখানে ; দেবানাম্=দেবতাদের ;
একঃ একমাত্র ; পতিঃ—স্বামী (ইন্দ্র) ; অধিবাসঃ=নিবাস করেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—কোনো সাধক পূর্বমন্ত্ৰোক্ত সাত শিখায়ুক্ত ভাঙ্গোভাবে
প্রজ্জলিত অগ্নিতে ঠিক সময়ে শাস্ত্রবিধি অনুসারে নিত্য আহুতি দিয়ে যদি
অগ্নিহোত্র করে, তাহলে তাকে মৃত্যুকালে নিজের সাথে নিয়ে এই
আহুতিগুলি সূর্যের কিরণ হয়ে সেখানে পৌঁছিয়ে দেয় যেখানে দেবগণের
একমাত্র স্বামী ইন্দ্র নিবাস করেন। এর তাৎপর্য এই যে, অগ্নিহোত্র স্বর্গসুখ
প্রাপ্তির অমোঘ উপায় ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—কীভাবে এই আহুতিগুলি সূর্যকিরণদ্বারা যজমানকে
ইন্দ্রলোকে নিয়ে যায়—এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

এহ্যেহীতি তমাহুতয়ঃ সূর্যসঃ

সূর্যস্য রশ্মিভিৰ্যজমানং বহন্তি।

প্রিয়াং বাচমভিবদন্ত্যাহর্চয়ন্ত্য

এষ বঃ পুণ্যঃ সুকৃতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬ ॥

সূর্যসঃ—(ওই) দেদীপ্যমান ; আহুতয়ঃ=আহুতিগুলি ; এহি এহি=এস,
এস ; এষঃ=এই ; বঃ=তোমাদের ; সুকৃতঃ=শুভকর্ম দ্বারা প্রাপ্ত ; পুণ্যঃ—
পবিত্র ; ব্রহ্মলোকঃ=ব্রহ্মলোক (স্বর্গ) ; ইতি=এই প্রকারের ; প্রিয়াম্=প্রিয় ;
বাচম্=বাণী ; অভিবদন্ত্যঃ=বার বার বলতে বলতে (এবং) ; অর্চয়ন্ত্যঃ=তার
আদর সংকার করতে করতে ; তম্=ওই ; যজমানম্=যজমানকে ; সূর্যস্য=
সূর্যের ; রশ্মিভিঃ=রশ্মিগুলি দ্বারা ; বহন্তি=নিয়ে যায় ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—ওই প্রদীপ্ত জ্বালাতে প্রদত্ত আহুতিগুলি সূর্যের কিরণের রূপে
পরিণত হয়ে মৃত্যুকালে ওই সাধককে বলে—‘এস, এস এই তোমার
শুভকর্মের ফলস্বরূপ ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ভোগরূপ সুখসমৃদ্ধ ভোগ করার স্থান
স্বর্গলোক।’ এই প্রকার প্রিয় বাণী বার বার বলতে বলতে আদর
সংকারপূর্বক তাকে সূর্যের কিরণের মার্গ দ্বারা স্বর্গলোকে পৌঁছিয়ে দেয়।
এখানে স্বর্গকে ব্রহ্মলোক বলার তাৎপর্য এই যে স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রও
ভগবানেরই অন্য স্বরূপ, অতএব প্রকাবাক্তরে তিনি ব্রহ্মই ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—এবারে সাংসারিক ভোগে বৈরাগ্যাব এবং পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ্বরকে পাওয়ার অভিলাষ উৎপন্ন করার জন্য উপরি-উক্ত স্বর্গলোকের সাধনরূপ যজ্ঞাদি সকাম কর্ম এবং তার ফলস্বরূপ মৌকিক এবং পারলৌকিক ভোগেব তৃচ্ছতা জানাচ্ছেন—

প্রবা হ্যেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম।

এতচ্ছ্রেয়ো যেহভিনন্দন্তি মূঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরৈবাপি যন্তি ॥ ৭

হি=নিশ্চয়ই ; এতে=এই ; যজ্ঞরূপাঃ=যজ্ঞরূপ ; অষ্টাদশ প্রবাঃ=আঠারোটি নৌকা ; অদৃঢ়াঃ=অদৃঢ় (অস্থির) ; যেষু=যাদের মধ্যে ; অবরম্ কর্ম=নিম্ন শ্রেণীর উপাসনারহিত সকাম কর্ম ; উক্তম্=বলা হয়েছে ; যে=যারা ; মূঢ়াঃ=মূর্খ ; এতৎ (এব)=এই ; শ্রেয়ঃ=কল্যাণের রাস্তা (এইরূপ মনে করে) ; অভিনন্দন্তি=এর প্রশংসা করে ; তে=তারা ; পুনঃ=অপি-বার-বার ; এব=নিঃসন্দেহে ; জরামৃত্যুম্=বৃদ্ধাবস্থা এবং মৃত্যুকে ; যন্তি=প্রাপ্ত হতে থাকেন ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে যজ্ঞকে নৌকার রূপ দেওয়া হয়েছে এবং তার সংখ্যা আঠারোটি বলা হয়েছে ; এর দ্বারা অনুমান হয় যে, নিত্য, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাসা আদি ভেদ দ্বারা যজ্ঞের আঠারোটি প্রধান ভেদ হয়ে থাকে। তাৎপর্য এই যে, যাতে উপাসনারহিত সকাম কর্মের বর্ণনা বিদ্যমান, সেই যে আঠারোটি যজ্ঞরূপ নৌকা, তা দৃঢ় নয়। এর দ্বারা সংসার-সমুদ্র থেকে পার হওয়া দূরের কথা, সংসারের বর্তমান দুঃখরূপ ছোট নদী থেকে পার হয়ে স্বর্গ পর্যন্ত পৌঁছানোতেও সন্দেহ রয়েছে। কারণ তৃতীয় মন্ত্রের বর্ণনানুসারে কোনো অঙ্গের নানতা থাকলে সাধক স্বর্গে পৌঁছাতে পারেন না। মাঝ পথেই ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যান। এইজন্য এগুলি অদৃঢ় অর্থাৎ অস্থির। এই রহস্য না জেনে যে মূর্খ এই সকাম কর্মকেই কল্যাণের উপায় ভেবে তারই ফলকে পরম সুখ মনে করে এর প্রশংসা করতে থাকে, তাকে নিঃসন্দেহে বারংবার বৃদ্ধাবস্থা এবং মরণের দুঃখ ভোগ করতে হয় ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ—তারা কী প্রকারের দুঃখ ভোগ করে তার বর্ণনা করা হচ্ছে—

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্যমানাঃ।

জ্ঞানমান্যমানাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া অক্ষেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥ ৮ ॥

অবিদ্যায়াম্ অন্তরে=অবিদ্যায় ; বর্তমানাঃ=স্থিত হয়ে (ঐ) ; স্বয়ং ধীরাঃ=নিজেকে বুদ্ধিমান বলে মান্যকারী (এবং) ; পশুতন্ মন্যমানাঃ=নিজেকে পশুতরূপে স্বীকারকারী ; মূঢ়া সেই মূর্খগণ ; জ্ঞান্যমানাঃ=বারবার আঘাত (কষ্ট) সহন করে ; পরিযন্তি=(ঠিক সেইরূপ) ভ্রমণ করতে থাকে ; যথা=যেবশ ; অজ্ঞেন এষ=অজ্ঞের দ্বারাই ; নিয়মানাঃ=নিয়মান ; অজ্ঞাঃ=অজ্ঞেরা (নিজ লক্ষ্য পর্যন্ত না পৌঁছে মধ্য পথেই এদিক ওদিক ভ্রমণ করে, আর কষ্টভোগ করতে থাকে) । ৮ ॥^(১)

ব্যাখ্যা—অজ্ঞ ব্যক্তির মার্গদর্শক যখন অজ্ঞই হয়, তখন সে যে রূপ অতীষ্ট স্থানে পৌঁছাতেই পারে না, পথ মध्येই কষ্টে পতিত হয়ে ভ্রমণ করতে থাকে অর্থাৎ কাঁটা আদিতে বিদ্ধ হয়ে, গভীর গর্তে পড়ে গিয়ে অথবা ইট-পাথরের ঠোকার খেয়ে, প্রচীরের সাথে এবং পশু আদির সঙ্গে ধাক্কা খেয়ে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করে সেইরূপ যারা নিজেকে বুদ্ধিমান, বিদ্বান মনে করে বিদ্যা-বুদ্ধির মিথ্যাভিমামি হয়ে শাস্ত্র এবং মহাপুরুষগণের বচনের কোনো মর্যাদা না দিয়ে তার অবহেলা করে এবং যে ভোগ্যবস্তুগুলি প্রত্যক্ষ সুখরূপে প্রতীত হয়, সেগুলিকে ভোগ করতে তথা তার উপায়ভূত অবিদ্যায় সকাম কর্মেতেই নিরন্তর সংলগ্ন থেকে মানব জীবনের অমূল্য সময় ব্যর্থ নষ্ট করে, সেই মূর্খগণকে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ আদি বিবিধ দুঃখপূর্ণ যোনিতে এবং নরকাদিতে প্রবেশ করে অনন্ত জন্ম পর্যন্ত অসীম যন্ত্রণা ভোগ করতে হয় । ৮ ।

সম্বন্ধ—বার বার দুঃখগ্রস্ত হয়েও মানুষ সচেতন কেন হয় না, কল্যাণের জন্য কেন চেষ্টা করে না এইরূপে জিজ্ঞাসার উত্তরে বলেছেন—
অবিদ্যায়াম্ বহুধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্যন্তি বালাঃ ।
যৎকর্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ তেনাতুরাঃ ক্লীণলোকাস্তবন্তে ॥ ৯

বালাঃ=ওই মূর্খেরা ; অবিদ্যায়াম্=উপাসনারহিত সকাম কর্মে ; বহুধা=বহু প্রকারে ; বর্তমানাঃ সংযুক্ত থেকে ; বয়ম্=আমরা ; কৃতার্থাঃ=কৃতার্থ হয়ে গেছি ; ইতি অভিমন্যন্তি=এই অভিমান করে ; যৎ কারণ ; কর্মিণঃ=ওই

(১) এই মন্ত্র কঠোপনিষদেও রয়েছে (ক.উ. ১ ২ ৫) ।

সকামকর্মকারীগণ ; রাশাৎ=বিবয়ের প্রতি আসক্তির জন্য ; ন প্রবেশয়ন্তি=কল্যাণমার্গ জানে না ; তেম=এইজন্য ; আতুরাঃ=বারংবার দুঃখগ্রস্ত হয়ে ; কীণলোকাঃ=পূণ্যোজিত লোক থেকে অপসারিত হয়ে ; চাবন্তে=নীচে পতিত হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা — পূর্বমুণ্ডোক্ত বিধিতে যে ইহলোক এবং পরলোকের ভোগপ্রাপ্তির জন্য নানাপ্রকার সাংসারিক সকাম কর্মেই বিভিন্ন প্রকারে সংলগ্ন থাকে, অবিদ্যার নিমগ্ন সেই অজ্ঞানী (মানুষ) মনে করেন যে, ‘আমি নিজ কর্তব্য পালন করেছি।’ সাংসারিক কর্মে নিযুক্ত মানুষের ভোগে অত্যন্ত আসক্তি হয়, সেইজন্য তারা সাংসারিক উন্নতি ভিন্ন নিজের উদ্ধারের প্রতি দৃষ্টি দেয় না। তাদের কোনো ধারণাই থাকে না যে পরমানন্দের সমুদ্র পরমাত্মা বলে কিছু আছে এবং তাঁকে সে লাভ করতে পারে। ফলে তারা পরমেশ্বর লাভের কোনো চেষ্টা না করে বারংবার দুঃখগ্রস্ত হয় এবং পুণ্যকর্মকলের ভোগ শেষ হলে তারা অশঃলোকে পতিত হয় ॥ ৯ ॥

সংস্কৃত — উপরি-উক্ত কথাকেই আরও স্পষ্ট করে বলছেন—

ইষ্টাপূর্তং মন্যমানা বরিত্তং নান্যচ্ছ্রয়ো বেদয়ন্তে প্রমূঢ়াঃ।

নাকস্য পৃষ্ঠে তে সুকৃতেহনুভূত্বমং লোকং হীনতরং বা বিশন্তি ॥ ১০ ॥

ইষ্টাপূর্তম্=ইষ্ট এবং পূর্ত^(১) (সকাম) কর্মকেই ; বরিত্তম্=প্রেষ্ঠ ; মন্যমানাঃ=মনে করেন (সেই) ; প্রমূঢ়াঃ=অত্যন্ত মূর্খব্যক্তিগণ ; অস্যাৎ=তা থেকে ভিন্ন ; শ্রেয়াঃ=বাস্তবিক শ্রেয়কে ; ন বেদয়ন্তে=জানেন না ; তে=তারা ; সুকৃতে=পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ ; নাকস্য পৃষ্ঠে=স্বর্গের উচ্চতম স্থানে ; অনুভূত্বা= (গিয়ে প্রেষ্ঠ কর্মের ফলস্বরূপ) তথাকার ভোগের অনুভব করে ; ইমম্ লোকম্=এই মনুষ্যালোকে ; বা=অথবা ; হীনতরম্=এতদপেক্ষা অত্যন্ত হীন বোধিতে ; বিশন্তি=প্রবেশ করে ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—অতিশয় মূর্খ ভোগাসক্ত মানুষ ইষ্ট এবং পূর্তকে অর্থাৎ বেদ এবং স্মৃতি প্রতিষ্ঠা শাস্ত্রে সাংসারিক সুখ প্রাপ্তির যত সাধন বলা হয়েছে,

(১) যজ্ঞ-বাসাদি শ্রৌতকর্মকে ‘ইষ্ট’ তথা সরোবর, কুয়ো খনন করা এবং উদ্যান, বাগিচা আদি তৈরি করাকে ‘পূর্ত’ কর্ম বলা হয়।

সেগুলিকে সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ-সাধন বনে মনে করে। এইজনা তন্মিহ্ন অর্থাৎ পরমেশ্বরের ভজন, ধ্যান এবং নিষ্কামভাবে কর্তব্যপালন করা এবং পরমপুরুষ পরমাত্মাকে জানার জন্য তীব্র জিজ্ঞাসাপূর্বক চেষ্টা করা ইত্যাদি যত পরম কল্যাণের সাধন আছে, সেগুলি তারা জানে না এবং ওই কল্যাণসাধনের দিকে দৃষ্টিপাতও করে না। অতএব তারা নিজ পুণ্যকর্মের ফলরূপ স্বর্গলোক পর্যন্ত সুখ ভোগ করে পুণ্য ক্ষয় হলে পুনঃ এই মনুষ্যলোকে অথবা এতদপেক্ষা নিম্ন শূকরাদি পশু তথা কীট-পতঙ্গাদি যোনিতে অথবা রৌরবাদি ঘোর নরকে পতিত হয় (গীতা ৯।২০-২১)।

১০ ॥

সংখ্যা—উপরোক্ত সাংসারিক ভোগে যাঁরা অনাসক্ত সেরূপ মানুষের

আচার-ব্যবহার এবং তাব ফলের বর্ণনা করছেন—

তপঃশ্রদ্ধে যে হ্যপবসন্ত্যরণ্যে শাস্ত্রা বিদ্যাংসো ভৈক্ষ্যচর্যাং চরন্তঃ ।
সূর্যদ্বারেন তে বিরজাঃ প্রয়াস্তি যত্রামৃতঃ স পুরুষো হ্যব্যয়ান্মহা ॥ ১১

হি=কিন্তু ; যে=যাঁরা ; অরণ্যে (হিতাঃ)=অরণ্যে হিত ; শাস্ত্রাঃ=শাস্ত্র-
স্বভাব ; বিদ্যাংসঃ=বিদ্যান ; ভৈক্ষ্যচর্যাং চরন্তঃ=তথা মাধুকর দ্বারা জীবনযাত্রা
নির্বাহকারী ; তপঃশ্রদ্ধে=সংযমরূপ তপ তথা শ্রদ্ধার ; উপবসন্তি=সেবন
করেন ; তে=তারা ; বিরজাঃ=রজোগুণবহিত ; সূর্যদ্বারেন=সূর্যের মার্গ
দ্বারা ; (তত্র) প্রয়াস্তি=সেখানে চলে যান ; যত্র হি=যেখানে ; সঃ=সেই ;
অমৃতঃ=জন্ম মৃত্যুরহিত ; অব্যয়ান্মহা=নিত্য, অবিনাশী ; পুরুষঃ=পরম পুরুষ
(থাকেন) ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—উপরি-উক্ত ভোগাসক্ত মানুষ অপেক্ষা যাঁরা সর্বভোডাবে
ভিন্ন, মানব শরীরের মহত্ব জানার ফলে যাঁদের অন্তঃকরণে পরমাত্মার তত্ত্ব
জানার এবং পরমেশ্বর প্রাপ্তির ইচ্ছা জাগ্রত হয়েছে, তাঁরা বনবাসী
বানপ্রস্থপ্রেমী অথবা শাস্ত্রস্বভাব বিদ্বান সদাচারী গৃহস্থ কিংবা ভিক্ষাদ্বারা
জীবনযাত্রা নির্বাহকারী ব্রহ্মচারী অথবা সন্ন্যাসী—তাঁরা তো নিরন্তর তপ
এবং শ্রদ্ধারই সেবন করেন অর্থাৎ নিজ নিজ বর্ণ, আশ্রম তথা পরিস্থিতি
অনুসারে যে সময় যে কর্তব্য উপস্থিত হয়, তা শাস্ত্রের আঙ্কানুসারে
নিষ্কামরূপে পালন করেন এবং সংযমপূর্বক শয়-দমাদি সাধনসম্পন্ন হয়ে

পরম প্রদ্বার সঙ্গে পরমেশ্বরকে জানার এবং লাভ করার সাধনে যুক্ত থাকেন। এইজন্য তম ও রজোগুণের বিকারশূন্য নির্মল সত্ত্বজ্ঞানে হিত সম্বন্ধনগণ সূর্যলোকের পথে সেখানে চলে যান যেখানে তাঁদের লভ্যবস্তু অমৃতস্বরূপ নিত্য অবিনাশী পরমপুরুষ পুরুষোত্তম নিবাস করেন॥ ১১ ॥

সব্বা—পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে জানার জন্য এবং লাভ করার জন্য মানবের কী করা উচিত—এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

পরীক্ষা লোকান্ কর্মচিৎতান্ ব্রাহ্মণো

নির্বৈদমায়ামাত্মকৃতঃ কৃতেন।

তত্ত্বিজ্ঞানার্থঃ স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ

সমিৎ - পাপিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥ ১২ ॥

কর্মচিৎতান্=কর্মদ্বারা লভ্য ; লোকান্ পরীক্ষা=লোকাদি পরীক্ষা করে ; ব্রাহ্মণঃ=ব্রাহ্মণ ; নির্বৈদম্=বৈরাগ্যকে ; আয়াৎ=যেন লাভ করেন (একথা বুঝতে হবে যে) ; কৃতেন=কর্মদ্বারা ; অকৃতঃ=স্বতঃসিদ্ধ নিত্য পরমেশ্বর ; ন অস্তি=প্রাপ্ত হন না ; সঃ=তিনি (জিজ্ঞাসু) ; তত্ত্বিজ্ঞানার্থম্=তাঁকে জানার জন্য ; সমিৎ-পাপিঃ=হাতে সমিধ নিয়ে ; শ্রোত্রিয়ম্=বেদের বখার্ব জাত (এবং) ; ব্রহ্মনিষ্ঠম্=পরব্রহ্ম পরমাত্মনিষ্ঠ ; গুরুম্=গুরুর নিকট ; এব-ই ; অভিনিক্ষেৎ=বিনয়পূর্বক যেন গমন করেন॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—নিজ কল্যাণকামী মানুষের পূর্বোক্ত সকাম কর্মের ফলরূপ এই লোক এবং পরলোকের সমস্ত সাংসারিক সুখের ভালোভাবে পরীক্ষা করে অর্থাৎ সেগুলি প্রকৃতপক্ষে অনিত্য এবং দুঃখরূপ—বিচারপূর্বক তা বুঝে নিয়ে সর্বপ্রকার ভোগ থেকে সম্পূর্ণরূপে অনাসক্ত হয়ে যাওয়া উচিত। এটি নিশ্চয় করে নিতে হবে যে, কর্তৃত্বাভিমানপূর্বক সকামভাবে সম্পাদিত কর্ম অনিত্য ফল দান করে তথা সেগুলি নিজেও অনিত্য। অতএব বা সর্বথা অকৃত অর্থাৎ ক্রিয়াসাম্য নয়, সেই নিত্য পরমেশ্বরের প্রাপ্তি সেগুলি করাতে পারে না। এইসব চিন্তা করে পরমাত্মার বাস্তবিক ভাবজ্ঞান লাভ করার জন্য ওই জিজ্ঞাসুর হাতে সমিধ নিয়ে শ্রদ্ধা এবং বিনয়ভাবযুক্ত হয়ে এমন সৎগুরুর শরণে যাওয়া উচিত, যিনি বেদরহস্য উত্তমরূপে জানেন এবং পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে হিত॥ ১২ ॥

সম্বন্ধ— উপরি-উক্ত লক্ষণযুক্ত শিষ্য গুরুর নিকটে এলে গুরুর কী কৰা উচিত—এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

তস্মৈ স বিদ্বানুপসন্নায় সম্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমাদিতায়।

যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ ত্যং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ॥ ১৩ ॥

সঃ=ওই ; বিদ্বান্=জ্ঞানী মহাত্মা ; উপসন্নায়=শরণাগত ; সম্যক্ প্রশান্ত-
চিত্তায়=সম্যকপ্রশান্তচিত্ত ; শমাদিতায়=শম-দমাদি সাধনযুক্ত ; তস্মৈ=সেই
শিষ্যকে ; তাম্ ব্রহ্মবিদ্যাম্ এই ব্রহ্মবিদ্যা ; তত্ত্বতঃ=তত্ত্ব-বিবেচনাপূর্বক ;
প্রোবাচ=বলবেন ; যেন (সঃ)=যার দ্বারা সেই শিষ্য ; অক্ষরম্=অবিনাশী ;
সত্যম্=নিত্য ; পুরুষম্=পুরুষকে ; বেদ=জ্ঞানতে পারে ॥ ১৩ ।

ব্যাখ্যা—ওই শ্রোত্রিয় একনিষ্ঠ মহাত্মারও উচিত, যে তাঁর শরণাগত,
সেরূপ শিষ্যকে ; যার চিত্ত পূর্ণরূপে শান্ত, সর্বদিকে নিশ্চিন্ত ; সাংসারিক
ভোগ্যবস্তুতে সম্পূর্ণরূপে বৈরাগ্য হয়ে যাওয়ার জন্য যার চিত্তে
কোনোপ্রকার চিন্তা, ব্যাকুলতা অথবা বিকার নেই ; যে শম-দমাদি
সাধনসম্পন্ন অর্থাৎ যে নিজ মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে উত্তমরূপে বশ
করে নিয়েছে ; ওই ব্রহ্মবিদ্যাতত্ত্ব বিবেচনাপূর্বক উত্তমরূপে তাকে বুঝিয়ে
উপদেশ দেওয়া যাতে সেই শিষ্য নিত্য অবিনাশী পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের
জ্ঞান লাভ করতে পারে ॥ ১৩ ॥

॥ দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত । ২ ॥

॥ প্রথম মুণ্ডক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় মুণ্ডক

প্রথম খণ্ড

স্বৰূপ—প্রথম মুণ্ডকের দ্বিতীয় খণ্ডে অপরা বিদ্যার স্বরূপ এবং কল বলা হয়েছে এবং তার প্রতি তুচ্ছতা প্রদর্শন করে, তার প্রতি অনাসক্ত হওয়ার কথা বলে, পরা বিদ্যাপ্রাপ্তির জন্য সৎস্কর শরণে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে।

তদেতৎ সত্যং যথা সুদীপ্তাংপাবকাদ্

বিশ্মুলিজাঃ সহস্রাণঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ।

তথাক্রাদ্ বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাণিযন্তি ॥ ১ ॥

সোম্য=হে প্রিয় ; তৎ=সেই ; সত্যম্=সত্য ; এতৎ=এই ; যথা=যেদ্বারা ; সুদীপ্তাং পাবকাদ্=প্রজ্বলিত অগ্নি থেকে ; সরূপাঃ=তার সমান উজ্জ্বল ; সহস্রাণঃ=হাজার হাজার ; বিশ্মুলিজাঃ=ক্ষুলিজ ; প্রভবন্তে=বিভিন্ন প্রকারে প্রকট হয় ; তথা=সেইদ্বারা ; অক্রাদ্=অবিনাশী ব্রহ্ম থেকে ; বিবিধাঃ=নানা প্রকার ; ভাবাঃ=ভাব ; প্রজায়ন্তে=উৎপন্ন হয় ; চ=এবং ; তত্র=ওতেই ; অনিযন্তি=বিলীন হয়ে যায়^(১) ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—মহর্ষি অগ্নিরা বলছেন—প্রিয় নৌনক ! আমি তোমাকে পূর্বে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্বরূপ বর্ণনা করার সময় (পূর্ব প্রকরণের প্রথম খণ্ডে ষষ্ঠ থেকে নবম মন্ত্র পর্যন্ত) যে রহস্য বলেছিলাম, তা সর্বথা সত্য ; অধুনা তাই পুনরায় বোঝাচ্ছি, তুমি একনিষ্ঠ হয়ে শ্রবণ করো। যেদ্বারা প্রজ্বলিত অগ্নি থেকে তারই সমান রূপবতী সহস্র ক্ষুলিজ চতুর্দিকে বেরিয়ে আসে, সেইরূপ পরমপুরুষ অবিনাশী ব্রহ্ম থেকে সৃষ্টিকালে নানা প্রকারের ভাব—মূর্ত-অমূর্ত পদার্থ উৎপন্ন হয় এবং প্রলয়কালে পুনঃ ওতেই লীন হয়ে যায়।

(১) প্রথম মুণ্ডকের প্রথম খণ্ডের সপ্তম মন্ত্রে দাক্ষস্যা, পৃথ্বী এবং মানব শরীরের দৃষ্টান্তে যে কথা বলা হয়েছিল, সেই কথা এই মন্ত্রে অগ্নির দৃষ্টান্তে বোঝানো হয়েছে।

মস্ত্রের প্রকৃতভাব বোঝানোর জন্যই অগ্নির এবং সূক্ষলিঙ্গের দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। তাঁর বিলীন হওয়ার কথা দৃষ্টান্তে স্পষ্ট হয়নি ॥ ১ ॥

সম্বন্ধ—যে পরব্রহ্ম অবিনাশী পুরুষোত্তম থেকে এই জগৎ উৎপন্ন হয়ে পুনঃ তাঁতেই বিলীন হয়ে যায়, তিনি স্বয়ং কীরূপ—এই প্রশ্নের উত্তরে বলাছেন—

দিবো হ্যমূর্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যভ্যন্তরো হ্যজঃ ।
অপ্রাণো হ্যমনাঃ শুভ্রো হ্যক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥ ২ ॥

হি=নিশ্চয়ই ; দিব্যঃ=দিব্য ; পুরুষঃ=পুরুষ ; অমূর্তঃ=আকাররহিত ; সবাহ্যভ্যন্তরঃ হি=জগতের বাইরে এবং অভ্যন্তরে ব্যাপ্ত ; অজঃ=জন্মাদি বিকারের অতীত ; অপ্রাণঃ=প্রাণরহিত ; অমনাঃ=মনরহিত ; হি=হওয়ার জন্য ; শুভ্রঃ=সর্বদা বিশুদ্ধ (তথা) ; হি=এইজন্য ; অক্ষরাৎ=অবিনাশী জীবাত্মা থেকে ; পরতঃ=পরঃ=অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—ওই দিব্যপুরুষ পরমাত্মা নিঃসন্দেহে আকাররহিত এবং সমস্ত জগতের বহির্ভাগে এবং অভ্যন্তরেও পবিপূর্ণ। তিনি জন্মাদি বিকাররহিত, সর্বদা বিশুদ্ধ ; কারণ তাঁর মধ্যে না আছে প্রাণ, না ইন্দ্রিয় এবং না আছে মন। তিনি এই সমস্ত ছাড়াই সব কিছু করতে সমর্থ ; এইজন্য তিনি সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর অবিনাশী জীবাত্মা থেকে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ—সর্বতোভাবে উত্তম ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—উপরি উক্ত লক্ষণযুক্ত নিরাকার পরমেশ্বর থেকে এই সাকার জগৎ কীভাবে উৎপন্ন হয়—এই প্রশ্নে তাঁর সর্বশক্তিমানতার বর্ণনা করছেন—
এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বৈন্দ্রিয়াণি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ॥ ৩ ॥

এতস্মাৎ এই পরমেশ্বর থেকে ; প্রাণঃ=প্রাণ ; জায়তে=উৎপন্ন হয় (তথা) ; মনঃ=মন (অন্তঃকরণ) ; সর্বৈন্দ্রিয়াণি=সমস্ত ইন্দ্রিয় ; খম্=আকাশ ; বায়ুঃ=বায়ু ; জ্যোতিঃ=তেজ ; আপঃ=জল ; চ=এবং ; বিশ্বস্য ধারিণী=সকল প্রাণিগণের ধারণকারিণী ; পৃথিবী=পৃথ্বী (এই সমস্তই উৎপন্ন হয়) ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—যদ্যপি পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম নিরাকার এবং মন, ইন্দ্রিয় আদি কারণগুলি থেকে সর্বতোভাবে ভিন্ন তথাপি তিনি সব কিছু করতে সমর্থ।

এই সর্বশক্তিমান পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম থেকেই সৃষ্টিকালে প্রাণ, মন (অন্তঃকরণ) ও সকল ইন্দ্রিয় এবং আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং প্রাণিগণ, ধারণকারিণী পৃথ্বী—এই পাঁচ মহাভূত, সবই উৎপন্ন হয় ॥ ৩ ॥

সম্বন্ধ—এইভাবে সংক্ষেপে পরমেশ্বর থেকে সৃষ্টিভূক্তের উৎপত্তির প্রকার বলে এখন এই জগতে ভগবানের বিরাটরূপ দেখার প্রকার বলেছেন—
অগ্নির্মূর্ধা চক্ষুযী চন্দ্রসূর্যৌ দিশঃ শ্রোত্রে বাণ্ বিবৃতাশ্চ বেদাঃ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ঃ বিশ্বমস্য পদ্ভ্যাং পৃথিবী হোষ সর্বভূতান্তরাশ্চ ॥ ৪ ॥

অসা—এই পরমেশ্বরের ; **অগ্নিঃ**=অগ্নি ; **মূর্ধা**=মস্তক ; **চন্দ্রসূর্যৌ**=চন্দ্রমা এবং সূর্য ; **চক্ষুযী**=দুটি নেত্র ; **দিশঃ**=সমস্ত দিক ; **শ্রোত্রে**=দুটি কান ; **চ**=এবং ; **বিবৃতাঃ** বেদাঃ=বিস্তৃত বেদ ; **বাণ্**=বাণী (তথ্য) ; **বায়ুঃপ্রাণঃ**=বায়ু প্রাণ ; **বিশ্বম্ হৃদয়ম্**=বিশ্ব হৃদয় ; **পদ্ভ্যাং**=চরণদুটি দ্বারা ; **পৃথিবী**=পৃথ্বী (উৎপন্ন হয়েছে) ; **এষঃ** হি=ইনিই ; **সর্বভূতান্তরাশ্চ**=সমস্ত প্রাণিগণের অন্তরাশ্চ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় মন্ত্রে যে পরমেশ্বরের নিরাকার স্বরূপের বর্ণনা করা হয়েছে, এই প্রত্যক্ষ দর্শনীয় জগৎ হল সেই পরব্রহ্মের বিরাট রূপ। এই বিরাটরূপ পরমেশ্বরের অগ্নি অর্থাৎ দুলোকই মস্তক ; চন্দ্রমা এবং সূর্য এই দুই নেত্র ; সমস্ত দিকগুলি কান ; নানা হৃদ এবং খকুরূপে বিস্তৃত চতুর্বেদ বাণী ; বায়ু প্রাণ ; সম্পূর্ণ চরাচর জগৎ হৃদয়, পৃথ্বী তাঁর চরণ। এই পরব্রহ্ম পরমেশ্বর হলেন সমস্ত প্রাণিগণের অন্তর্বাসী পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—পরমাত্মা থেকে চরাচর জগতের উৎপত্তি কীভাবে কোন ক্রমে হয়—এইরূপ জিজ্ঞাসায় প্রকারান্তরে জগতের উৎপত্তির ক্রম বলা হচ্ছে—

তন্মাদগ্নিঃ সমিধো যস্য সূর্যঃ সোমাৎ পর্জনা ওষধয়ঃ পৃথিব্যাম্।

পূমান্ন র়েতঃ সিক্তি যোষিতায়াং বহীঃ প্রজাঃ পুরুষাং সন্ত্রসূতাঃ ॥ ৫ ॥

তন্মাত=তাঁর থেকেই ; **অগ্নিঃ**=অগ্নিদেব প্রকট হয়েছে ; **যস্য** সমিধঃ=যাঁর সমিধ ; **সূর্যঃ**=সূর্য (ওই অগ্নি থেকে সোম উৎপন্ন হয়েছে) ; **সোমাৎ**=সোম থেকে ; **পর্জনা**=মেঘ উৎপন্ন হয়েছে (এবং মেঘ থেকে বর্ষা দ্বারা) ; **পৃথিব্যাম্**=পৃথিবীতে ; **ওষধয়ঃ**=নানাপ্রকার ওষধি (উৎপন্ন হয়েছে) ; **য়েতঃ**=(ওষধি ভক্ষণে উৎপন্ন) বীর্ষকে ; **পূমান্**=পুরুষ ; **যোষিতায়াং**=ক্ৰীতে ; **সিক্তি**=সিক্তন করে (বার দ্বারা সন্তান উৎপন্ন হয়) ; **এবম্**=এইরূপ ;

পুরুষাৎ=পরম পুরুষ থেকে ; বহ্বীঃ প্রজাঃ=নানাপ্রকার চরাচর প্রাণী ; সমুৎপত্তাঃ=নিয়মপূর্বক উৎপন্ন হয়েছে ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—পরমেশ্বর থেকে এই জগৎ যে সর্বদা একভাবেই উৎপন্ন হয় তা নয়। তিনি যখন যে রূপ সংকল্প করেন তখন সেইরূপেই জগৎ উৎপন্ন হয়। এই ভাব প্রকাশের জন্য এখানে প্রকারান্তরে সৃষ্টির উৎপত্তি বলা হয়েছে। মন্ত্রের সারাংশ এই যে, পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম থেকে সর্বপ্রথম তাঁর অচিন্ত্য শক্তির একাংশ স্বরূপ অদ্ভুত অগ্নিতত্ত্ব উৎপন্ন হয়েছে, যার সমিধ (ইহান) সূর্য ; এটি সূর্যবিশ্বরূপে প্রজ্বলিত থাকে। অগ্নি থেকে চন্দ্রমার উৎপত্তি, চন্দ্রমা থেকে (সূর্যের রশ্মিগুলিতে সূক্ষ্মরূপে ছিত জলে কিছু শীতলতা আসার জন্য) মেঘ উৎপন্ন হয়েছে মেঘের বর্ষণের ফলে পৃথিবীতে নানা প্রকার ঔষধি উৎপন্ন হয়েছে। ঔষধি ভক্ষণের ফলে বীর্ষের উৎপত্তি ; পুরুষ যখন স্বজাতীয় স্ত্রীতে বীর্ষ সিঞ্জন করে তখন সন্তানের উৎপত্তি হয়। এইভাবে পবম পুরুষ পরমেশ্বর থেকে নানা প্রকারের চরাচর প্রাণী উৎপন্ন হয় ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—এইভাবে সমস্ত প্রাণিগণের উৎপত্তির ক্রম বলে এখন জানানো হচ্ছে, তাদের সকলের মক্ষার জন্য ক্রিয়মাণ যজ্ঞাদি, তাব সাধন এবং ফলাও পরমেশ্বর থেকে প্রকট হয়—

তন্মাদৃচঃ সাম যজুংষি দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সর্বে ক্রতবো দক্ষিণাশ্চ।

সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্যঃ। ৬

তন্মাৎ=ওই পরমেশ্বর থেকেই ; ঋচঃ=ঋগ্বেদের ঋক্গুলি ; সাম=সামবেদের মন্ত্র ; যজুংষি=যজুর্বেদের মন্ত্রগুলি ; (এবং) দীক্ষা-দীক্ষা ; চ=তথা ; সর্বে সমস্ত ; যজ্ঞাঃ=যজ্ঞ ; ক্রতবঃ=ক্রতু ; চ=এবং ; দক্ষিণাঃ=দক্ষিণাগুলি ; চ=তথা ; সংবৎসরঃ=সংবৎসররূপ কাল ; যজমানঃ=যজমান ; চ=এবং ; লোকাঃ=সমস্ত লোক (উৎপন্ন হয়েছে) ; যত্র=যেখানে ; সোমঃ=চন্দ্রমা ; পবতে=প্রকাশ প্রসারিত করেন (এবং) ; যত্র=যেখানে ; সূর্যঃ=সূর্য ; (পবতে) প্রকাশ দান করেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—ওই পরমেশ্বর থেকেই ঋগ্বেদের ঋক্গুলি, সামবেদের মন্ত্র এবং

যজুর্বেদের ক্রতিগুলি এবং যজ্ঞাদি কর্মসমূহের দীক্ষা^(১), সমস্ত প্রকারের যজ্ঞ এবং ক্রতু^(২) তাতে প্রদেয় দক্ষিণা, যে সময় সেগুলি করা হয় সেই সংবৎসররূপ কাল, তা করার অধিকারী যজ্ঞমান, তার কলস্বরূপ ওই সমস্ত লোক, যেখানে চন্দ্রমা এবং সূর্য প্রকাশ প্রসারিত করেন—এই সমস্ত উৎপন্ন হয়েছে॥ ৬ ॥

সহজা—এবারে দেবাদি সমস্ত প্রাণীর ভেদ এবং সর্বপ্রকার সদাচারও ব্রহ্ম থেকেই উৎপন্ন—একথা বলছেন—

তস্ম্যাচ্চ দেবা বহুধা সন্ত্রসূতাঃ সাখ্যা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি ।
প্রাণাপানৌ ব্রীহিয়বৌ তপশ্চ ব্রহ্মা সত্যং ব্রহ্মচর্যং বিশিষ্টং ॥ ৭ ॥

চ-তথা ; তস্ম্যাৎ=পরমেশ্বর থেকে ; বহুধা=অনেক প্রকার ; দেবাঃ=দেবতা ; সন্ত্রসূতা=উৎপন্ন হয়েছে ; সাখ্যাঃ=সাখ্যাপন, মনুষ্যাঃ=মনুষ্যগণ ; পশবঃ বয়াংসি=পশু-পক্ষী ; প্রাণাপানৌ=প্রাণ-অপানবায়ু ; ব্রীহিয়বৌ=ধান, যবাদি অন্ন ; চ-তথা ; তপঃ=তপ ; ব্রহ্মা=ব্রহ্মা ; সত্যম্=সত্য (এবং) ; ব্রহ্মচর্যম্=ব্রহ্মচর্য ; চ=এবং ; বিশিঃ=যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানের বিধিও ; (এতে সন্ত্রসূতাঃ)=এ সমস্তই উৎপন্ন হয়েছে ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকে বসু, রুদ্র আদি বিভিন্ন দেবতা উৎপন্ন হয়েছেন। তাঁর থেকেই সাখ্যাপন ; নানাপ্রকার মনুষ্য, বিভিন্ন জাতির পশু, বিভিন্ন প্রকার পক্ষী প্রভৃতি সবেকই সৃষ্টি। সকলের জীবনরূপ প্রাণ এবং অপান তথা সমস্ত প্রাণীর আহাররূপ ধান, যবাদি অনেক প্রকার অন্নও তাঁর থেকেই উৎপন্ন। তাঁর থেকেই তপ, ব্রহ্মা, সত্য এবং ব্রহ্মচর্য প্রকটিত তথা যজ্ঞাদি কর্মের বিধিও তাঁর থেকেই উৎপন্ন। তাৎপর্য এই যে, সমস্তই তাঁর থেকেই উৎপন্ন অতএব, তিনি সব কিছুর পরম কারণ ॥ ৭ ॥

সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্ম্যাৎ সপ্তার্চিষঃ সমিধঃ সপ্ত হোমাঃ ।

(১) সপ্তবিধি অনুশাসনে কোনো যজ্ঞ আরম্ভের সময় যজ্ঞমান যে সংকল্পের সাথে তার অনুষ্ঠান সবজীবী নিয়ম পালনের ব্রত নেয়, তার নাম দীক্ষা।

(২) যজ্ঞ এবং ক্রতু—এ দুটি যজ্ঞের ভেদ। যে যজ্ঞে বৃশ নির্মাণের বিধি আছে, তাকে ‘ক্রতু’ বলা হয়।

সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত ॥ ৮

তস্মাৎ=পরমেশ্বর থেকেই ; সপ্ত=সাত ; প্রাণাঃ=প্রাণ ; প্রভবন্তি উৎপন্ন (তথা) ; সপ্ত অর্চিষঃ=সাত শিখা ; (সপ্ত) সমিধঃ=সাত সমিধ ; সপ্ত=সাত প্রকারের ; হোমাঃ=হবন (তথা) ; ইমে সপ্ত লোকাঃ=এই সাত লোক—ইন্দ্রিয়ের সপ্ত দ্বার (তাঁর থেকেই উৎপন্ন) ; যেষু=যাদের মধ্যে ; প্রাণাঃ=প্রাণ ; চরন্তি=বিচরণ করেন ; গুহাশয়াঃ=হৃদয় গুহায় শয়নকারী এগুলি ; সপ্ত সপ্ত=সাত সাতটি সমুদয় ; নিহিতাঃ=(তাঁরই দ্বারা) সমস্ত প্রাণীতে স্থাপিত ॥ ৮ ।

ব্যাখ্যা—পরমেশ্বর থেকে সাত প্রাণ অর্থাৎ যার মধ্যে বিষয়গুলি প্রকাশিত করার বিশেষ শক্তি বিদ্যমান, সপ্ত ইন্দ্রিয়—কর্ণ, ত্বক, নেত্র, রসনা এবং প্রাণ তথা বালী ও মন ;^(১) তথা মনসহিত ইন্দ্রিয়ের প্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, আশ্রদন, দ্রাণগ্রহণ, কথন এবং মনন, এইকপে সাত বৃত্তি অর্থাৎ বিষয় গ্রহণকারী শক্তিসমূহ ; ওই ইন্দ্রিয়গুলির বিষয়রূপ সাত সমিধ, সাত প্রকার হবন অর্থাৎ বাহ্যবিষয়রূপ সমিধগুলির ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে নিক্ষেপরূপ ক্রিয়া এবং এই ইন্দ্রিয়গুলির বাসস্থানরূপ সাত লোক, যার মধ্য থেকে এই ইন্দ্রিয়রূপ সাত প্রাণ নিজ নিজ কার্য করে—নিদ্রার সময় মনের সাথে এক হয়ে হৃদয়রূপ গুহায় শয়নকারী এই সাত-সাতটির সমুদয় পরমেশ্বর দ্বারাই সমস্ত প্রাণীতে স্থাপিত ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—আধ্যাত্মিক বস্তুগুলির উৎপত্তি এবং স্থিতি পরমেশ্বর থেকে, একথা বলে এখন বাহ্য জগতের উৎপত্তিও তাঁর থেকেই একথা জানিয়ে প্রকরণের উপসংহার করছেন—

অতঃ সমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্বৈহ স্মাৎ সান্দস্তে সিদ্ধবঃ সর্বরূপাঃ ।

অতশ্চ সর্বা ওষধয়ো রসশ্চ যেনৈষ ভূতৈস্তিষ্ঠতে হান্তরাশ্বা ॥ ৯

(১) এখানে সাত ইন্দ্রিয় কেন বলা হয়েছে তা ব্রহ্মসূত্রে বিচার করা হয়েছে। ব্রহ্মসূত্রে বলা হয়েছে যে এই সাতটির অতিরিক্ত হস্ত, পাদ, উপহ্ব এবং পায়ুও ইন্দ্রিয় ; অতএব মনসহিত একাদশ ইন্দ্রিয়। এখানে প্রধানরূপে সাতটির কথা বলা হয়েছে (ব্র.সূ. ২।৪।২, ৬)

অতঃ=এঁর থেকে ; সর্বে=সমস্ত ; সমুদ্রাঃ=সমুদ্র ; চ=এবং ; পিরয়ঃ=পর্বত (উৎপন্ন হয়েচে) ; অস্মাৎ=এঁর থেকে (প্রকট হয়ে) ; সর্বরূপাঃ=অনেক রূপের ; সিন্ধবাঃ=নদীগুলি ; সান্নন্তে=বয়ে যায় ; চ=তথা ; অতঃ=এঁর থেকে ; সর্বাঃ=সকল ; ওমথরঃ=ওমথি ; চ=এবং ; রসঃ=রস (উৎপন্ন হয়েচে) ; বেন=যে রসের দ্বারা (পুষ্টি শরীরে) ; হি=ই ; এষঃ=এই ; অন্তরাষ্ট্রা=অন্তরাষ্ট্রা (পরমেশ্বর) ; কুতৈঃ=সব প্রাণির সহিত ; তিষ্ঠতে= (তাদের হৃদয়ে) স্থিত ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—এই পরমেশ্বর থেকে সমস্ত সমুদ্র এবং পর্বত উৎপন্ন ; এঁর থেকে বহির্গত হয়ে অনেক আকারবিশিষ্ট নদী প্রবাহিত হয় ; এঁর থেকেই সমস্ত ওমথি এবং রসও উৎপন্ন হয়। রসপুষ্টি শরীরে ওই অন্তরাষ্ট্রা পরমেশ্বর প্রাণিগণের আত্মাসহ হৃদয়ে থাকেন ॥ ৯ ॥

সম্বন্ধ—পরমেশ্বর থেকে সব কিছুর উৎপত্তি হওয়ায় সব তাঁরই স্বরূপ—একথা বলে তাঁকে জানার কল জানিয়ে এই ঋগ্বেদের সমাপ্তি করছেন—

পুরুষ এবোদঃ বিশ্বঃ কৰ্ম তপো ব্রহ্ম পরামৃতম্। এতদ্ যো বেদ নিহিতঃ শুভায়াং সোহবিদ্যাগ্রহিঃ বিকিরতীহ সোম্য ॥ ১০ ॥

তপঃ=তপ ; কৰ্ম=কর্ম ; (এবং) পরামৃতম্=পরম অমৃতরূপ ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; ইদম্=এই ; বিশ্বম্=বিশ্ব ; পুরুষ এব=পুরুষই ; সোম্য=হে প্রিয় ! ; এতৎ=এই ; শুভায়াং=হৃদয়রূপ শুভায় ; নিহিতম্=স্থিত অন্তর্ভূমি পরমপুরুষকে ; যঃ=যে ; বেদ=জানে ; সঃ=সে ; ইহ (এব)=এখানে (এই মানবশরীরে)ই ; অবিদ্যা-গ্রহিম্=অবিদ্যাজনিতগ্রহিকে ; বিকিরতি=উন্মুক্ত করে ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—তপ অর্থাৎ সংবমরূপ সাধন, কর্ম অর্থাৎ বাস্তব সাধন দ্বারা ক্রিয়মাণ কৃতা তথা পরম অমৃত ব্রহ্ম—এই সবকিছু পরমপুরুষ পুরুষোত্তমই। প্রিয় শৌনক ! হৃদয় শুভায় বিরাজমান অন্তর্ভূমি পরমেশ্বরকে যে জানে সে এই মানবশরীরেই অবিদ্যাজনিত অণ্ডঃকরণের গ্রহি ভেদ করে অর্থাৎ সব প্রকারের সংশয় এবং ভ্রমরহিত হয়ে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১০ ॥

॥ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

আবিঃ সমিহিতং গুহ্যচরং নাম মহৎপদমত্রৈতৎ সমর্পিতম্ ।
এজৎ প্রাণমিমিষচ্চ যদেতজ্জানথ সদসবরেণ্যং পরং
বিজ্ঞানাদ্যবরিত্তং প্রজ্ঞানাম্ ॥ ১ ॥ (১)

আবিঃ—(যিনি) প্রকাশস্বরূপ ; সমিহিতম্—অত্যন্ত সমীপস্থ ; গুহ্যচরম্
নাম্—(হৃদয়রূপ গুহ্যয় স্থিত হওয়ার জন্য) গুহ্যচর নামে প্রসিদ্ধ ; মহৎ
পদম্—(এবং) মহান পদ (পরম প্রাপ্য) ; যৎ=যত ; এজৎ=চেষ্টাকারী ;
প্রাণৎ= শ্বাসপ্রহনকারী ; চ=এবং ; মিমিষৎ=চক্ষু উদ্বীলন নিমীলনকারী ;
এতৎ=এরা (সকলেই) ; অত্র=এঁতে ; সমর্পিতম্=সমর্পিত (প্রতিষ্ঠিত) ;
এতৎ=এই পরমেশ্বরকে ; জানথ=তোমরা জান ; যৎ=যিনি ; সৎ=সৎ ;
অসৎ অসৎ (এবং) ; বরেণ্যম্ বরণের যোগ্য (এবং) ; বরিত্তম্—অতিশয়
শ্রেষ্ঠ (তথা) ; প্রজ্ঞানাম্=সমস্ত প্রাণীর ; বিজ্ঞানং বুদ্ধি থেকে ; পরম্=পরে
অর্থাৎ বুদ্ধিরও অগম্য ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ এবং সর্বব্যাপী পরমেশ্বর প্রকাশস্বরূপ।
সমস্ত প্রাণীর অত্যন্ত সমীপে তাদের হৃদয়রূপ গুহ্যয় লুকিয়ে থাকার জন্য
তিনি গুহ্যচর নামে প্রসিদ্ধ। যত বিচরণকারী, শ্বাসপ্রহনকারী, চক্ষু উদ্বীলন
নিমীলনকারী প্রাণী আছে, তাদের সকলের সমুদয় এই পরমেশ্বরে সমর্পিত
অর্থাৎ স্থিত সকলের আশ্রয় এই পরমাত্মাই। তুমি এঁকে জানো। ইনি সৎ
এবং অসৎ অর্থাৎ কার্য এবং কারণ তথা প্রকট এবং অপ্রকট—সব কিছুই।
সকলের দ্বারা বরণীয় এবং অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ তথা সমস্ত প্রাণীর বুদ্ধির পরে
অর্থাৎ বুদ্ধির অগম্য ॥ ১ ॥

সম্বন্ধ—পরব্রহ্ম পবনাত্ম্য তত্ত্ব বোঝানোর জন্য পুনর্বার তাঁর
স্বরূপের ভিন্ন প্রকারে বর্ণনা করছেন—

যদর্চিহ্নদ্যদণ্ডোহণু চ যস্মিন্জ্যোকা নিহিতা লোকিনশ্চ ।
তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তদু বাজনাঃ । তদেতৎসত্যং তদমৃতং

(১) এই মন্ত্রের সাদৃশ্যমূলক মন্ত্র—অথর্ব, কাণ্ড ১০।৮।৬ সংখ্যাতে রয়েছে।

তবেদ্যং সোমা বিদ্ধি ॥ ২ ॥

যৎ=যিনি ; অর্চিমৎ=দীপ্তিমান ; চ=এবং ; যৎ=যিনি ; অশুভ্যঃ=সূক্ষ্ম
অপেক্ষণ ; অশু=সূক্ষ্ম ; যস্মিন্ লোকঃ=বার মধ্যে সমস্ত লোক ; চ=এবং ;
লোকিমঃ=ওই লোকে নিবাসকারী প্রাণী ; নিহিতাঃ=হিত ; তৎ=তিনিই ;
এতৎ=এই ; অক্ষরম্=অবিনাশী ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ; সঃ=তিনিই ; প্রাণঃ=প্রাণ ; তৎ
উ=তিনিই ; বাক্=বাণী ; মনঃ=(এবং) মন ; তৎ=তিনিই ; এতৎ=এই ;
সত্যম্=সত্য ; তৎ=তিনি ; অমৃতম্=অমৃত ; সোমা=হে প্রিয় ! ; তৎ=ওই ;
বেদ্যকম্=বেদনযোগ্য লক্ষ্য বস্তুকে ; বিদ্ধি=তুমি জান (বিদ্ধ করো) ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরব্রহ্ম পরমাত্মা অতিশয় দৌপামান, প্রকাশস্বরূপ, যিনি
সূক্ষ্ম থেকেও সূক্ষ্ম, বার মধ্যে সমস্ত লোক, ওই লোকে নিবাসকারী সমস্ত
প্রাণী হিত অর্থাৎ সবকিছুই বার আশ্রিত, তিনিই পরম অক্ষর ব্রহ্ম। তিনিই
সকলের জীবনদাতা প্রাণ, তিনি সকলের বাণী এবং মন অর্থাৎ সমস্ত
জগতের ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণরূপে প্রকট। তিনিই পরম সত্য এবং
অমৃত—অবিনাশী তত্ত্ব। প্রিয় শৌনক ! ওই বেদনযোগ্য লক্ষ্যবস্তুকে তুমি
বিদ্ধ করো অর্থাৎ অগ্রে বক্ষ্যমাণ সাধনের দ্বারা তাঁতে মগ্ন হয়ে যাও ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—লক্ষ্যকে বেদন করার জন্য ধনুক এবং বাণ আবশ্যিক। এই
রূপকের পূর্ণতার জন্য সমস্ত সামগ্রীর বর্ণনা করছেন—

ধনুর্গৃহীত্বৌপনিষদং মহাত্মনঃ শরং হ্যুপাসানিশিতং সঙ্করীত।

আয়ম্য তদ্ ভাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাঙ্করং সোমা বিদ্ধি ॥ ৩ ॥

উপনিষদম্=উপনিষদে বর্ণিত প্রণবরূপ ; মহাত্মনঃ=মহান অস্ত্র ; ধনুঃ=ধনু ;
গৃহীত্বা=নিরে ; (তার উপর) ; হি=নি-চয়ই ; উপাসানিশিতম্=উপাসনাদ্বারা
সুতীক্ষ্ণ ; শরম্=বাণ ; সঙ্করীত=আরোপণ করো ; ভাবগতেন=(পুনঃ) ভাব-
পূর্ণ ; চেতসা=চিন্তাধারা ; তৎ=ওই বাণকে ; আয়ম্য=আকর্ষণ করে ;
সোমা=হে প্রিয় ! ; তৎ=ওই ; অক্ষরম্=পরম অক্ষর পুরুষোত্তমকে ; এব=ই ;
লক্ষ্যম্=লক্ষ্য করে ; বিদ্ধি=বেদন করো ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ কোনো বাণ লক্ষ্যবস্তুর প্রতি নিষ্কিপ্ত হওয়ার পূর্বে তার
অপ্রভাগ উপবৃত্ত প্রস্তরে ঘর্ষণ করে তীক্ষ্ণ করা হয়, তার কলুষাদি দূর করে

তাকে উজ্জ্বল এবং চাকটিকায়ুক্ত করা হয়, সেইরূপ আত্মারূপী বাণকে উপাসনা দ্বারা নির্মল এবং শুদ্ধ করে তাঁকে প্রণবরূপ ধনুতে ভাঙ্গোভাবে আরোপণ করা উচিত। অর্থাৎ আত্মাকে প্রণবের উচ্চারণে এবং তার অর্থরূপ পরমাত্মার চিন্তনে সম্যকরূপে নিয়োজিত করা উচিত। এরপর যেরূপ ধনুকে সম্পূর্ণ শক্তিদ্বারা আকর্ষণ করে বাণ লক্ষ্যবস্তুর প্রতি নিষ্কোপ করা হয়, যাতে সে পূর্ণরূপে লক্ষ্যকে বিন্ধ করে, সেইরূপ এখানে ভাবপূর্ণ চিন্তের দ্বারা ওঁকারের অধিকাধিক দীর্ঘ উচ্চারণ এবং তদর্থের প্রগাঢ় এবং সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত চিন্তনের কথা বলা হয়েছে, যাতে আত্মা নিশ্চিতরূপে অবিনাশী পরমাত্মায় প্রবেশ করে, তাতে তন্ময় হয়ে অবিচল স্থিতি লাভ কবে। এর ভাবার্থ এই যে ওঁকারের প্রেমপূর্বক উচ্চারণ এবং তার অর্থরূপ পরমাত্মার প্রগাঢ় চিন্তনই তাঁকে প্রাপ্তির সর্বোত্তম উপায় ॥ ৩ ॥

সম্বন্ধ—এবাবে পূর্বমল্লোক্ত রূপকটি সম্পষ্ট কবা হচ্ছে—

প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে।

অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবত্ত্বয়ায়ো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

প্রণবঃ—(এখানে) ওঁকারই ; ধনুঃ—ধনু ; আত্মা—আত্মা ; হি—ই ; শরঃ—বাণ ; (এবং) ; ব্রহ্ম—পরব্রহ্ম পরমেশ্বরই ; তল্লক্ষ্যম্—তার লক্ষ্যবস্তু ; উচ্যতে—বলা হয়েছে ; অপ্রমত্তেন—(তিনি) প্রমাদরহিত মনুষ্যদ্বারাই ; বেদব্যম্—বেদনযোগ্য (অতএব) ; শরবৎ—(তাঁকে বেদন করে) বাণের মতো ; তন্ময়ঃ—(ওই লক্ষ্যে) তন্ময় ; ভবেৎ—হওয়া উচিত ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—উপরি-উক্ত রূপকে পরমেশ্বরের বাচক প্রণবই (ওঁকার) মনে করো ধনু, জীবাত্মাই বাণ এবং পরব্রহ্ম পরমেশ্বরই লক্ষ্যবস্তু। তৎপরতায় তাঁর উপাসনাকারী প্রমাদরহিত সাধকদ্বারাই ওই লক্ষ্যকে বেদন করা সম্ভব ; এইজন্য হে সোম্য ! পূর্বোক্তরূপে ওই লক্ষ্যকে বেদনপূর্বক বাণের মতো তুমি তাঁতে তন্ময় হয়ে যাও ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—পুনরায় শ্রুতি পরমেশ্বরের স্বরূপের বর্ণনা করে প্রমাদরহিত এবং অনাসক্ত হয়ে তাঁকে জানার জন্য বঙ্গছেন—

যস্মিন্দ্যৌঃ পৃথিবী চাস্তরিক্সমোতং মনঃ সহ প্রাপৈশ্চ সর্বৈঃ।

তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানমন্যা বাচো বিমুক্তখামৃতসৌষ সেতুঃ ॥ ৫

যন্মিন্=যাঁতে ; দৌঃ=দুর্গ ; পৃথিবী=পৃথিবী ; চ=এবং ; অন্তরিকম্=তদ্রূপাবর্তী আকাশ ; চ=তথা ; সর্বৈঃ প্রাণৈঃ সহ=সমস্ত প্রাণের সহিত ; মনঃ=মন ; ওতম্=গাঁথা রয়েছে ; একম্=এক ; তম্ এব=তাকেই ; আত্মানম্=সকলের আত্মারূপ পরমেশ্বরকে ; জ্ঞানং=জানো ; অন্যাঃ=অন্য ; বাচঃ=অন্য বাকীগুলিকে ; বিমুক্তম্=সর্বথা ছেড়ে দাও ; এষঃ=এটিই ; অমৃতস্য=অমৃতের ; সেতুঃ=সেতু ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বর্গ, পৃথিবী তথা তদ্রূপাবর্তী সম্পূর্ণ আকাশ এবং সমস্ত প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়ের সহিত মনবুদ্ধিরূপ অন্তঃকরণ—সমস্ত কিছুই ওতপ্রোত ; সেই এক সর্বাত্মা পরমেশ্বরকে তুমি পূর্বোক্ত উপায় দ্বারা জানো ; অন্যান্য সমস্ত কথা, প্রামাঢ্য সর্বতোভাবে ছেড়ে দাও। সেগুলি তোমার সাধনে বিঘ্নস্বরূপ। অতএব ওই সমস্ত থেকে বিরত হয়ে সাধনে তৎপর হও। এই হল অমৃতের সেতু অর্থাৎ সংসার-সমুদ্র পার হয়ে অমৃতস্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করার জন্য সেতুস্বরূপ ॥ ৫ ॥

সংহতা—পুনরায় পরমেশ্বরের স্বরূপ বর্ণনা করে তাঁর প্রাপ্তির সাধন বলছেন—

অরা ইব রথনাভৌ সংহতা বক্র নভ্যঃ স এষোহন্তঃচরতে বহবা জায়মানঃ।

ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং স্থষ্টি বঃ পারায় তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৬

রথনাভৌ=রথের নাভিতে (যুক্ত) ; অরাঃ ইব=চক্রশলাকার মতো ; বক্র=খাঁতে ; নভ্যঃ=সমস্ত দেহস্থ নাড়িগুলি ; সংহতাঃ=একত্র হিত ; (সেই হৃদয়ে) সঃ=তিনি ; বহবা=অনেক প্রকারে ; জায়মানঃ=জাত ; এষঃ=এই (অন্তর্ভাবী পরমেশ্বর) ; অন্তঃ=মধ্যভাগে ; চরতে=থাকেন ; (এনম)=এই ; আত্মানম্=সর্বাত্মা পরমাত্মার ; ওম্=ওম্ ; ইতি এবম্=এই নাম দ্বারাই ; ধ্যায়থ=ধ্যান কর ; তমসঃ পরস্তাৎ=অজ্ঞানময় অন্ধকারের পরপারে ; পারায়=(তথা) ভবসাগর থেকে অস্তির তটরূপ পুরুষোত্তম প্রাপ্তির জন্য (সাধনে রত হয়ে) ; বঃ=তোমাদের ; স্থষ্টি=কল্যাণ হোক ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ রথের চক্রের কেন্দ্রে শলাকাগুলি সংযুক্ত থাকে,

সেইরূপ শরীরের সমস্ত নাড়ী যে হৃদয়দেশে একত্র হিত ; সেই হৃদয়দেশে নানাবর্ণে প্রকাশমান পরব্রহ্ম পরমাত্মা অন্তর্ধর্মীরূপে থাকেন। সকলের আত্মা পুরুষোত্তমের ‘ওঁ’ এই নাম উচ্চারণের সাথে সাথে নিরন্তর ধ্যান করতে থাকে। এইরূপ পরমাত্মার ‘ওঁ’ এই নাম জপ এবং তদর্থত্বত পরমাত্মার ধ্যান করতে থাকলে তুমি ওই পরমাত্মাকে লাভ করতে সমর্থ হবে। তিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকার থেকে সর্বতোভাবে অতীত এবং সংসার-সমুদ্রের অন্য পারে। তোমার কল্যাণ হোক। এইভাবে আচার্য উপরি-উক্ত বিধি দ্বারা সাধনকারী শিষ্যকে আশীর্বাদ দিচ্ছেন ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—পুনরায় পরমেশ্বরের স্বরূপের বর্ণনা করছেন—

যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ যস্যৈষ মহিমা ভুবি।
দিব্যে ব্রহ্মপুরে হ্যেব ব্যোম্যাশ্চা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥
মনোময়ঃ প্রাণশরীরেনতা প্রতিষ্ঠিতোহস্মৈ হৃদয়ং সন্নিধায়।
তবিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরা আনন্দরূপমমৃতং যদ্ বিভাতি ॥ ৭

যঃ সর্বজ্ঞঃ=যিনি সর্বজ্ঞ (এবং) ; সর্ববিদ্=সব দিক দিয়ে সমস্ত কিছু জানেন ; যস্য=যাঁর ; ভুবি=জগতে ; এষঃ=এই ; মহিমা=মহিমা ; এষঃ হি আত্মা=এই প্রসিদ্ধ সকলের আত্মা পরমেশ্বর ; দিব্যে ব্যোম্নি=দিব্যাকাশে ; ব্রহ্মপুরে=ব্রহ্মলোকে ; প্রতিষ্ঠিতঃ=স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ; প্রাণশরীরেনতা=সকলের প্রাণ এবং শরীরের নেতা ; মনোময়ঃ=(এই পরমাত্মা মনে ব্যাপ্ত হওয়ার জন্য) মনোময় ; হৃদয়ং সন্নিধায়=(এই) হৃদয়-কমলের আশ্রয় নিয়ে ; অস্মৈ=অন্নময় হুল শরীরে ; প্রতিষ্ঠিতঃ=অবিনাশী পরব্রহ্ম ; বিভাতি=সর্বত্র প্রকাশিত ; ধীরাঃ=বুদ্ধিমান মনুষ্য ; বিজ্ঞানেন=বিজ্ঞানদ্বারা ; তৎ তাঁকে ; পরিপশ্যন্তি=ভালোভাবে প্রত্যক্ষ করেন ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বজ্ঞ—সর্বদা জ্ঞাতা এবং চতুর্দিকে সবকিছুরই যিনি জ্ঞাতা অর্থাৎ যাঁর জ্ঞানশক্তি দেশকালের উর্ধ্বে, যাঁর এই আশ্চর্য মহিমা জগতে প্রকটিত, সেই সকলের আত্মা পরমেশ্বর পরম ব্যোম নামে প্রসিদ্ধ দিব্য আকাশরূপ ব্রহ্মলোকে স্বরূপে হিত। সকল প্রাণীর প্রাণ এবং শরীরের নিয়মনকারী এই পরমেশ্বর মনে ব্যাপ্ত হওয়ার জন্য মনোময়

বলে কথিত হন এবং সমস্ত প্রাণীর হৃদয়কমলের আশ্রয় নিয়ে অন্নময় হুলশরীরে প্রতিষ্ঠিত। বুদ্ধিমান মানুষ বিজ্ঞানদ্বারা যিনি আনন্দময় অবিনশীলরূপে সর্বত্র প্রকাশিত সেই পরব্রহ্মকে উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ করেন॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ—এবারে পরমাত্মাকে জ্ঞানার ফল বলছেন—

ভিদ্যতে । হৃদয়গ্রহিৎসিদ্ধ্যতে সর্বসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ পরাবরে দৃষ্টে=কার্যকারণরূপ ওই পরাংপর পুরুষোত্তমকে তত্ত্বতে জেনে নেওয়ার পর ; অসং হৃদয়গ্রহিৎ=এই (জীবাত্মার) হৃদয়গ্রহি ; ভিদ্যতে=খুলে যায় ; সর্বসংশয়াঃ=সমস্ত সংশয় ; সিদ্ধ্যতে=ছিদ্র হয় ; চ=এবং ; কৰ্ম্মাণি=শুভাশুভ সকল কর্ম ; কীয়ন্তে=নষ্ট হয়ে যায় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—কার্যকারণরূপ ওই পরাংপর পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে জেনে নিলে জীবের হৃদয়গ্রহিত অবিদ্যারূপ গ্রহি খুলে যায়। অবিদ্যার জন্যই জীব জড় শরীরকে নিজ স্বরূপ মনে করে। শুধু তাই নয়, জীবের সমস্ত সংশয় সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় এবং সমস্ত শুভাশুভ কর্ম নষ্ট হয়ে যায়। অর্থাৎ এই জীব সর্ববন্ধন থেকে সর্বভাবে মুক্ত হয়ে পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ্বরকে লাভ করে ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—পরব্রহ্মের হান, স্বরূপ এবং তাঁর মহিমার বর্ণনা করছেন—

হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজঃ ব্রহ্ম নিষ্কলম্ ।

তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদাত্মবিদো বিদুঃ ॥ ৯ ॥

তৎ=ওই ; বিরজম্=নির্মল ; নিষ্কলম্=অবয়বরহিত ; ব্রহ্ম=পরব্রহ্ম ; হিরণ্ময়ে পরে কোশে=প্রকাশময় পরম কোশে=পরমধামে (বিরাজমান) ; তৎ=তিনি ; তচ্ছূদ্রম্=সর্বথা বিস্তৃত ; জ্যোতিষাম্=সমস্ত জ্যোতির ; জ্যোতিঃ=জ্যোতি ; যৎ=যাঁকে ; আত্মবিদঃ=আত্মজ্ঞানীগণ ; বিদুঃ=জানেন ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—ওই নির্মল, নির্বিকার এবং অবয়বরহিত—অথবা পরমাত্মা প্রকাশময় পরমধামে বিরাজমান ; তিনি সর্বথা বিস্তৃত এবং সমস্ত প্রকাশযুক্ত পদার্থেরও প্রকাশক এবং আত্মজ্ঞানী মহাত্মাগণই তাঁকে জানেন ॥ ৯ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং নেমা বিদ্যুতো ভাতি কৃতোহয়মগ্নিঃ ।
তমেব ভাণ্ডমনুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥ ১০ ॥ (১)

তত্র=সেখানে ; ন=না ; সূর্যঃ=সূর্য ; ভাতি=প্রকাশিত হন ; ন=না ;
চন্দ্রতারণম্=চন্দ্রমা এবং তারাগণ ; ম- (তথা) না ; ইমাঃ=এই ; বিদ্যুতঃ=
বিদ্যুৎ ; ভাতি (সেখানে) প্রতি ভাত হয় ; অয়ম্ অগ্নিঃ কৃতঃ এই অগ্নির কথা
আর বলার কী আছে ; তন্ম ভাণ্ডম্ এব=(কারণ) তাঁর প্রকাশ হলে ; সৰ্বম্=
সমস্ত কিছু ; অনুভাতি=তাঁর পশ্চাৎ তাঁরই প্রকাশে প্রকাশিত হয় ; তস্য=তাঁর ;
ভাসা=প্রকাশে ; ইদম্ সৰ্বম্=এই সম্পূর্ণ জগৎ ; বিভাতি=প্রকাশিত হয়। ১০

ব্যাখ্যা—ওই স্প্রপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের সমীপে সূর্য
প্রকাশিত হন না। যেস্বরূপ সূর্যের প্রকাশ হলে জোনাকী পোকার প্রকাশ লুপ্ত
হয়ে যায়, সেইরূপ সূর্যের তেজও ওই অসীম তেজের সম্মুখে লুপ্ত হয়ে
যায়। চন্দ্রমা, তারাগণ এবং বিদ্যুৎও সেখানে চমকায় না ; তাহলে লৌকিক
অগ্নির তো কথাই নেই। কারণ প্রাকৃত জগতে যা কিছু তত্ত্ব প্রকাশশীল, সব
ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রকাশ-শক্তির অংশ পেয়েই প্রকাশিত হয়। তাঁরা
নিজেদের প্রকাশ-কর্তার কাছে স্বীয় তেজ কীরূপে প্রকাশিত করবেন ?
সারাংশ এই যে, এই সম্পূর্ণ জগৎ ওই জগদাত্মা পুরুষোত্তমের প্রকাশে
অথবা ওই প্রকাশের এক ক্ষুদ্রতম অংশদ্বারা প্রকাশিত হয় ॥ ১০ ॥

ত্রৈলোক্যবেদমমৃতং পুরজ্ঞাত্বান্না পশ্চাত্ত্বান্না দক্ষিণতঃশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোৰ্দ্ধ্বং চ প্রসূতং ত্রৈলোক্যবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ॥ ১১ ॥

ইদম্=এই ; অমৃতম্=অমৃতস্বরূপ ; ব্রহ্মা=পরব্রহ্ম ; এব=ই ;
পুরজ্ঞাৎ=সামনে বিদ্যমান ; ব্রহ্মা-ব্রহ্মাই ; পশ্চাৎ=পিছনে বিদ্যমান ;
ব্রহ্মা-ব্রহ্মাই ; দক্ষিণতঃ=দক্ষিণদিকে ; চ তথা ; উত্তরেণ=উত্তরদিকে ;
অধঃ=নীচের দিকে ; চ-তথা ; উৰ্দ্ধ্বম্=উপরের দিকে ; চ=ও ;
প্রসূতম্ প্রসারিত ; ইদম্ (যৎ)=এই যে সম্পূর্ণ ; বিশ্বম্ বিশ্ব ; ইদম্=এটি ;
বরিষ্ঠম্=সর্বশ্রেষ্ঠ ; ব্রহ্মা এব=ব্রহ্মাই ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পরমাত্মার সর্বব্যাপকতা এবং সর্বলগ্নতার প্রতিপাদন

(১) এই মন্ত্র কঠোপনিষদ্ ২।২ ১৫ তে এবং শ্বেতা, উ. ৬।১৪-তেও আছে।

করা হয়েছে। সারাংশ এই যে, এই অমৃতস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মাই সামনে, পিছনে, ডানদিকে, বাঁদিকে, বাইরে, ভিতরে, উপরে, नीচে সর্বত্র প্রসারিত ; এই ব্রহ্মই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট হচ্ছেন ॥ ১১ ॥

॥ দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ২ ॥

॥ দ্বিতীয় মুণ্ডক সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় মুণ্ডক

প্রথম খণ্ড

বা সুপর্ণা সযজ্ঞা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষংজাতে।

ভয়োরন্যঃ শিখলং স্বাদন্ত্যনশ্রমন্যো অভিচাক্ষীতি ॥ ১ ॥^(১)

সযজ্ঞা=একসাথে অবস্থানকারী (তথা) ; সখায়া=পরস্পর সখ্যভাবে-পোষণকারী ; বা=দুটি ; সুপর্ণা=পক্ষী (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) ; সমানং বৃক্ষং পরিষংজাতে=একই বৃক্ষের আশ্রয় নিয়ে থাকেন ; ভয়োঃ=দুজনের মধ্যে ; অন্যঃ=একজন ; শিখলং=ওই বৃক্ষের সুখ-দুঃখরূপ কর্মফলের ; স্বাদু=বাদ নিয়ে ; অভি=উপভোগ করছেন) বিস্তৃত ; অনাঃ=অনা ; অনশ্রম্=না খেয়ে ; অভিচাক্ষীতি=কেবল দেখেন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ গীতায় জগৎকে অশ্বখ বৃক্ষের রূপে বর্ণনা করা হয়েছে, সেইরূপ এই মন্ত্রে শরীরকে অশ্বখ বৃক্ষের এবং জীবাত্মা তথা পরমাত্মাকে পক্ষীগণের রূপ দিয়ে বর্ণনা করেছেন। এই প্রকার বর্ণনা কঠোপনিষদেও গুহায় প্রবিষ্ট ছায়া এবং রৌদ্র নামে করা হয়েছে। প্রায়ই ভাবার্থ উভয়খানে একই। এই মন্ত্রের সারাংশ হল, মনুষ্যশরীর যেন এক বৃক্ষ। ঈশ্বর এবং জীব—উভয়ে সদা একসাথেই অবস্থানকারী দুটি বন্ধুভাবাপন্ন পক্ষী। দুজনেই শরীররূপ বৃক্ষে একসাথে হৃদয়রূপ বাসায় নিবাস করেন। দুজনের মধ্যে একজন জীবাত্মা তো ওই বৃক্ষের ফলরূপ নিজ কর্মফল অর্থাৎ প্রারক্তানুসারে প্রাপ্ত সুখ-দুঃখাদি আসক্তি এবং ঘেষপূর্বক ভোগ করে এবং

(১) বঙ্গ. ১।১৬৪।২০, অধ্ব. ১।১৪।২০-তেও এই মন্ত্র এইরূপে উপলব্ধ।

অন্যজন—ঈশ্বর ওই কর্মফলদ্বারা কোনো প্রকারের সামান্যতমও সম্বন্ধযুক্ত না হয়ে কেবল অবলোকন করেন। ১ ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যনামীশমস্য মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ২ ॥^(১)

সমানে বৃক্ষে=পূর্বোক্ত শরীররূপী একই বৃক্ষে (অবস্থানকারী) ; পুরুষঃ জীবাত্মা ; নিমগ্নঃ=(শরীরের গভীর আসক্তিতে) নিমগ্ন ; অনীশয়া=অসমর্থতারূপ দীনতার অনুভব করতে করতে ; মুহ্যমানঃ=মোহিত হয়ে ; শোচতি শোক করেন ; যদা=যখন কখনো (ভগবানের অহৈতুকী দয়ায়) ; জুষ্টম্=(তত্ত্বগণদ্বারা নিত্য) সেবিত ; অন্যাম্=অন্যকে ; ঈশম্=পরমেশ্বরকে (এবং) ; জস্য মহিমানম্=এঁর মহিমাতে ; পশ্যতি=প্রত্যক্ষ করেন ; ইতি=তখন ; বীতশোকঃ=শোকশূন্য হয়ে যান ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্ববর্ণিত শরীররূপ একই বৃক্ষে হৃদয়রূপ বাসায় অবস্থানকারী এই জীবাত্মা যতক্ষণ নিজের সাথে অবস্থানকারী ওই পরম সুহৃদ পরমেশ্বরের দিকে না দেখে, শরীরেই আসক্ত হয়ে তাতেই নিমগ্ন থাকেন অর্থাৎ শরীরে অতিশয় মমতা করে তার দ্বারা ভোগ উপভোগে মগ্ন থাকেন ততক্ষণ অসমর্থতারূপ দীনতায় মোহিত হয়ে তিনি নানাপ্রকার দুঃখ ভোগ করেন। যখন কখনো ভগবানের অহৈতুকী দয়ায় নিজ অপেক্ষা ভিন্ন, নিত্য নিজ সমীপে অবস্থানকারী, পরম সুহৃদ, পরমপ্রিয় এবং ভক্তদ্বারা সেবিত ঈশ্বরকে এবং তাঁর আশ্চর্য মহিমাতে, যা জগতে সর্বত্র ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে প্রকট হয়, প্রত্যক্ষ করেন, তখন তিনি তৎক্ষণাৎ সর্বথা শোকরহিত হয়ে যান ॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—ঈশ্বরের স্বরূপ বর্ণনা করতঃ তাঁকে জানার ফলের কথা বলছেন—

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিশ্বয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ৩

যদা=যখন ; পশ্যঃ=এই প্রপী (জীবাত্মা) ; ঈশম্ ঈশ্বরকে ; ব্রহ্মযোনিম্=

(১) এই মন্ত্রটি শ্বেতা. উ. ৪।৬, ৭ এ এইরূপেই উল্লিখিত আছে।

ব্রহ্মারও আদি কারণ ; কৰ্ত্তারম্=কৰ্ত্তাকে ; ব্রহ্মবৰ্ণম্=দ্বিপ্রকাশস্বরূপ ; পুরুষম্=পুরুষকে ; পশ্যতে=প্রত্যক্ষ করেন ; তন্মা=তখন ; পুণ্যাপাণে=পুণ্য-পাপ উভয়কে ; বিধুয়=ভালোভাবে অপসারণ করে ; নিরঞ্জনঃ=নির্মল ; বিদ্বান্=এই জ্ঞানী মহাত্মা ; পরমম্=সর্বোত্তম ; সাম্যম্=সম-ভাব ; উপাতি-লাভ করেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত প্রকারে পরমেশ্বরের আশ্চর্য মহিমার দিকে দৃষ্টিপাত করে ঈশ্বরমুখী দ্রষ্টা (জীবাত্মা) যখন সকলের নিয়ন্তা, ব্রহ্মারও আদি কারণ, সম্পূর্ণ জগতের রচয়িতা, দ্বিপ্রকাশস্বরূপ, পরমপুরুষ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ করেন, সেই সময় নিজের সমস্ত পুণ্য-পাপরূপ কর্মের সমূল নাশ করে কর্মফল থেকে সর্বথা সম্ভারহিত হয়ে পরম নির্মলস্বরূপ সেই জ্ঞানী ভক্ত সর্বোত্তম সমভা লাভ করেন। গীতার দ্বন্দ্বাধ্যায়ে ত্রয়োদশ শ্লোক থেকে উনিশ পর্যন্ত এই সমভার বিভিন্নভাবে বর্ণনা করা হয়েছে ॥ ৩ ॥

প্রাপো হ্যেব যঃ সর্বভূতৈর্বিভাতি বিজ্ঞানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী।
আত্মকীড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিতঃ ॥ ৪ ॥

এবঃ=এই পরমেশ্বর ; হি=ই ; প্রাণঃ=প্রাণ ; যঃ=যিনি ; সর্বভূতৈঃ=সকল প্রাণিদ্বারা ; বিভাতি=প্রকাশিত হচ্ছেন ; বিজ্ঞানন্=(এঁর) বিজ্ঞাতা ; বিদ্বান্=জ্ঞানী ; অতিবাদী=অভিমানপূর্বক বাক্যবাসী ; ন ভবতে=হন না (বরণ) ; ক্রিয়াবান্=যথাযোগ্য ভগবৎ প্রীত্যর্থ কর্ম করতে করতে ; আত্মকীড়ঃ=সকলের আত্মরূপ অন্তর্ভাবী পরমেশ্বরের সঙ্গে ক্রীড়ারত থাকেন (এবং) ; আত্মরতিঃ=সকলের আত্মা অন্তর্ভাবী পরমেশ্বরেই রমণ করতে থাকেন ; এবঃ=এই (জ্ঞানী ভক্ত) ; ব্রহ্মবিদাম্=ব্রহ্মবেত্তাগণের মধ্যেও ; বরিতঃ=শ্রেষ্ঠ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—এই সর্বান্তর্ভাবী সর্বব্যাপী পরমেশ্বরই সকলের প্রাণ। যেরাপ শরীরের সমস্ত চেষ্টা প্রাণদ্বারা হয়, সেইরূপ এই বিশ্বে বা কিছু হচ্ছে, পরমাত্মার শক্তিতেই হচ্ছে। সমস্ত প্রাণীতে তাঁরই প্রকাশ। তিনি ওই প্রাণিগণের দ্বারা প্রকাশিত। একবার জ্ঞাতা জ্ঞানী ভক্ত কখনো লজ্জা-চণ্ডা কথা বলেন না, কারণ তিনি জানেন যে, তাঁর ভিতরেও এই সর্বব্যাপক পরমাত্মারই শক্তি অভিযুক্ত। তাহলে তাঁর অভিমানের অবসর কোথায় ? তিনি তো লোকসংগ্রহের জন্য ভগবদাজ্ঞানুসারে নিজ বর্ণ, আশ্রমের

অনুকূল কর্ম সম্পাদনে রাত থেকে সকলের আত্মা অন্তর্যামী ভগবানেই
ক্ষীড়া করেন। (গীতা ৬।৩১)। তিনি সদা ঈশ্বরেই রমণ করেন। এইরূপে
এই জ্ঞানী ভক্ত ব্রহ্মবেত্তাগণের মধ্যেও অতিশ্রেষ্ঠ। গীতাতেও সর্বরূপে
বাসুদেব দর্শনকারী এমন দ্রষ্টা জ্ঞানী ভক্তকে মহাত্মা এবং সুদুর্লভ বলা
হয়েছে (৭।১৯) ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—এবারে এই পরমাত্মাকে প্রাপ্তির উপায় বলা হচ্ছে

সত্যেন লভ্যস্তপসা হ্যেব আত্মা সমাগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যম্।
অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুক্লো যঃ পশ্যন্তি যতঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥ ৫

এষঃ—এই (পরমাত্মা) ; অন্তঃশরীরে হি=শরীরের ভিতরেই (হৃদয়ে
বিরাজমান) ; জ্যোতির্ময়ঃ=প্রকাশস্বরূপ (এবং) ; শুক্লঃ=পরম বিশুদ্ধ ;
আত্মা=পরমাত্মা ; হি=নিঃসন্দেহ ; সত্যেন=সত্যদ্বারা ; তপসা=তপস্বারা ;
(এবং) ; ব্রহ্মচর্যেণ=ব্রহ্মচর্যদ্বারা ; সমাগ্জ্ঞানেন=সমাগ জ্ঞানের দ্বারা ;
নিত্যম্=সদা ; লভ্যঃ=লভ্য ; যম্=যাঁকে ; ক্ষীণদোষাঃ=সর্বপ্রকার দোষরহিত ;
যতঃ=যত্নশীল সাধকই ; পশ্যন্তি=দেখতে পান ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—সকলের শরীরের মধ্যে হৃদয়ে বিরাজমান পরম বিশুদ্ধ
প্রকাশময় জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মা, যাকে সমস্ত প্রকার দোষরহিত
প্রযত্নশীল সাধকই জানতে পারেন। ওই পরমাত্মা সদা সত্যভাষণ, তপস্চর্যা,
সংযম এবং স্বার্থত্যাগ তথা ব্রহ্মচর্যের পালনে উৎপন্ন যথার্থ জ্ঞান দ্বারাই
অনুভূত হতে পারেন। এই সকল সাধনরহিত হয়ে যে ভোগাসক্ত,
ভোগপ্রাপ্তির জন্য নানা প্রকারের মিথ্যাভাষণ করে এবং আসক্তিবশত
নিয়মপূর্বক নিজ বীর্যের রক্ষা করতে পারে না, সেই স্বার্থপরায়ণ অবিবেকী
মানুষ ওই পরমাত্মার অনুভব করতে পারে না ; কারণ সে তাঁকে চায়ই
না ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—পূর্বোক্ত সাধনগুলির মধ্যে এবার সত্যের মহিমা বলছেন—

সত্যমেব জয়তে নান্তং সত্যেন পছা বিততো দেবযানঃ।
যেনাক্রমভ্যুময়ো হ্যাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্য পরমং নিধানম্ ॥ ৬ ॥

সত্যম্=সত্য ; এব=ই ; জয়তে=বিজয়ী হয় ; অন্তম্=মিথ্যা ; ন=হয় না ;
হি=কারণ ; দেবযানঃ=দেবযান নামক ; পছাঃ=মার্গ ; সত্যেন=সত্যে ;

বিততঃ=পরিপূর্ণ ; বেন=যাতে ; আশ্বকামাঃ=পূর্ণকাম ; কষয়ঃ=খৰিগণ ;
আক্রমন্তি=গমন করেন ; যর=যেখানে ; তৎ=সেই ; সত্যস্য=সত্যস্বরূপ
পরব্রহ্ম পরমাত্মার ; পরমম্=পরম ; নিধানম্=ধাম বিদ্যমান ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—সত্যেরই বিজয় হয়, অসত্যের নয়। এর অভিপ্রায় এই যে, পরমাত্মা সত্যস্বরূপ ; সুতরাং তাঁর প্রাপ্তির জন্য মানুষের সত্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। পরমাত্মপ্রাপ্তির জন্য সত্য অনিবার্য। জগতে অন্য সব কর্মেও শেষে সত্যেরই বিজয় হয়, মিথ্যার নয়। যারা মিথ্যাভাষণ, দম্ভ এবং কপটভাবে উন্নতির আশা করে, তারা অস্ত্রে সম্পূর্ণভাবে নিরাশ হয়। মিথ্যাভাষণ এবং মিথ্যা আচরণেও সত্যের আভাস বিদ্যমান, যার জন্যই অপরে তাকে কোনো অংশে সত্য বলে মেনে নেয়, ওতে ক্ষণিক কিছু লাভ হয়। কিন্তু তার পরিণাম ভালো হয় না। অবশেষে সত্য সত্যই থাকে আর মিথ্যা মিথ্যাই। তাই বুদ্ধিমান মানুষ সত্যভাষণ এবং সদাচারেরই পথ অবলম্বন করেন, মিথ্যার নয়। কারণ যাদের ভোগ বাসনা নষ্ট হয়ে গিয়েছে, এইরূপ পূর্ণকাম খৰিগণ যে মার্গে তথ্য পৌঁছান, সেখানে এই সত্যের পরমাত্মার পরব্রহ্ম পরমাত্মা দ্বিত, সেই দেবদান-মার্গ অর্থাৎ ওই পরমদেব পরমাত্মাকে লাভ করার সাধনরূপ মার্গ সত্যদ্বারাই পরিপূর্ণ। সেখানে অসত্য-ভাষণ, দম্ভ এবং কপটাদি অসৎ আচরণের কোনো স্থান নেই ॥ ৬ ॥

সংহা—উপরি-উক্ত সাধনা দ্বারা পরমাত্মার স্বরূপ পুনরায় বর্ণনা

করছেন—

বৃহচ্চ তদ্ দিব্যমচ্ছিত্তারূপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি।

দূরাৎ সুদূরে তদিত্যন্তিকে চ পশ্যাৎস্মিহৈব নিহিতং গুহ্যাম্ ॥ ৭

তৎ=ওই পরব্রহ্ম ; বৃহৎ=মহান ; দিব্যম্=দিব্য ; চ=এবং ; অচ্ছিত্তারূপম্=অচ্ছিন্নস্বরূপ ; চ=তথা ; তৎ তিনি ; সূক্ষ্মাৎ=সূক্ষ্ম থেকেও ; সূক্ষ্মতরম্=অধিক সূক্ষ্মরূপে ; বিভাতি=প্রকাশিত হন ; তৎ=(তথা) তিনি ; দূরাৎ=দূর থেকেও ; সুদূরে=অত্যন্ত দূরে ; (চ)=এবং ; ইহ=এই (শরীরে) থেকেও ; অন্তিকে চ=অতি নিকটে ; ইহ=এখানে ; পশ্যাৎসু=দ্রষ্টাদের মধ্যে ; এব=ই ; গুহ্যাম্=তাঁদের হৃদয়রাশী গুহ্য ; নিহিতম্=নিহিত ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মা সব থেকে মহান, দিব্য, অলৌকিক এবং

অচিন্ত্যস্বরূপ অর্থাৎ তাঁর স্বরূপ মন দ্বারা চিন্তনীয় নয়। অতএব, মানুষকে প্রজ্ঞাপূর্বক পরমাত্মাপ্রাপ্তির জন্য পূর্বকথিত সাধনে সংযুক্ত থাকতে হবে। পরমাত্মা অচিন্ত্য এবং সূক্ষ্ম অপেক্ষা সূক্ষ্ম হ্রস্বেও সাধন করতে করতে স্বয়ং নিজের স্বরূপকে সাধকের হৃদয়ে প্রকাশিত করেন। পরমাত্মা সর্বত্র পরিপূর্ণ। এমন কোনো স্থান নেই যেখানে তিনি নেই। অতএব তিনি দূর থেকেও দূর। অর্থাৎ আমরা যাকে দূর মনে করি সেখানেও তিনি আছেন আর নিকট থেকেও নিকটে অর্থাৎ নিজের ভিতরেও তিনিই আছেন। বিশেষ আর কী বলা যায় তিনি দ্রষ্টার হৃদয়রূপ গুহায় অবস্থান করছেন। অতএব, তাঁকে খোঁজ করার জন্য অন্যত্র গমনের প্রয়োজন নেই ॥ ৭ ॥

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নান্যোদেবৈস্তপসা কর্মণা বা।

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্বতত্ত্ব তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥ ৮

ন চক্ষুষা=(পরমাত্মা) না নেত্রদ্বারা ; ন বাচা=না বাণীদ্বারা (এবং) ; ন অন্যাঃ=না অন্য ; দেবৈঃ=ইন্দ্রিয়গুলিদ্বারা ; অপি=ই ; গৃহ্যতে=গৃহীত হন (তথা) ; তপসা=তপদ্বারা ; বা=অথবা ; কর্মণা=কর্মদ্বারাও (তিনি) ; (ন গৃহ্যতে)=গৃহীত হন না ; তন্ম সেই ; নিষ্কলং অবয়বরহিত পরমাত্মাকে ; তু-কিন্তু ; বিশুদ্ধসত্ত্বঃ বিশুদ্ধান্তঃকরণযুক্ত (সাধক) ; ততঃ=ওই বিশুদ্ধান্তঃকরণে ; ধ্যায়মানঃ=(নিরন্তর তাঁর) ধ্যানপরায়ণ হয়ে ; জ্ঞানপ্রসাদেন=জ্ঞানের প্রসাদে ; পশ্যতে=দেখতে পান ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্মকে মানুষ এই চক্ষুদ্বারা দেখতে পায় না। বাণী আদি দ্বারা বা অন্য ইন্দ্রিয়াদি দ্বারাও তিনি গৃহীত হন না। নানাপ্রকার তপস্শ্রী এবং কর্মদ্বারাও মানুষ তাঁকে পায় না। ওই অবয়বরহিত পরম বিশুদ্ধ পরমাত্মাকে মানুষ সর্বপ্রকার ভোগ থেকে নিবৃত্ত হয়ে, নিষ্পৃহ হয়ে, বিশুদ্ধান্তঃকরণ দ্বারা নিরন্তর তাঁরই ধ্যান করতে করতে নির্মল জ্ঞানদ্বারা দর্শন করে। অতএব যে ওই পরমাত্মাকে পেতে চায়, তার উচিত সাংসারিক ভোগের কামনা ত্যাগ-পূর্বক সেগুলি থেকে বিরত হয়ে একমাত্র পরব্রহ্ম পরমাত্মাকেই পাওয়ার জন্য তাঁর চিন্তনে নিমগ্ন হওয়া ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—যখন ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মা সকলের হৃদয়ে থাকেন, তখন

সকল জীব তাঁকে কেন জানতে পারে না ? শুদ্ধান্তঃকরণযুক্ত পুরুষই কেন জানে ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলছেন—

এষোহুপুৰাণা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চথা সংবিশেষ।
প্রাণৈশ্চিহ্নং সৰ্বমোতং প্রজানাং যস্মিন্ বিতুৰ্দ্ধে বিতবতোৰ আত্মা ॥ ৯

যস্মিন্=যাঁর মধ্যে ; পঞ্চথা=পাঁচ প্রকার ; প্রাণঃ=প্রাণ ; সংবিশেষ=ভালোভাবে প্রবিষ্ট (সেই শরীরে অবস্থানকারী) ; এষঃ=এই ; অণু=সূক্ষ্ম ; আত্মা=আত্মা ; চেতসা=চিন্তাধারা ; বেদিতব্যঃ=জানার যোগ্য ; প্রজানাং=প্রাণিশব্দের ; চিহ্নম্=চিহ্ন ; সৰ্বম্=সম্পূর্ণভাবে ; প্রাণৈঃ=প্রাণসমূহদ্বারা ; ওতম্=ব্যাপ্ত (অতএব) ; যস্মিন্ বিতুৰ্দ্ধে=চিহ্ন বিস্তৃত হলে ; এষঃ=এই ; আত্মা=আত্মা (জীব) ; বিতবতি=(জানতে) সর্বপ্রকারে সমর্থ হন ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—যে শরীরে প্রাণ, অপান, বায়ু, উদান এবং সমান—এই পঞ্চভেদবিশিষ্ট প্রাণ প্রবিষ্ট হয়ে ক্রিয়ালীল, সেই শরীরের ভিতর হৃদয়ের মধ্যভাগে মনদ্বারা জাতরূপে জেয় এই সূক্ষ্ম জীবাত্মাও অবস্থান করেন। কিন্তু সমস্ত প্রাণীর অন্তঃকরণ প্রাণাদিদ্বারা ওতপ্রোত অর্থাৎ প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে তৃপ্ত করার জন্য নানা প্রকার ভোগবাসনায় মলিন এবং ক্ষুদ্র, সেজন্য সকলে পরমাত্মাকে জানে না। অন্তঃকরণ বিস্তৃত হলেই জীবাত্মা সর্বপ্রকারে সামর্থ্য লাভ করে। অতএব যদি সে ভোগ থেকে বিরত হয়ে পরমাত্মার চিহ্ননে নিযুক্ত হয়, তাহলে পরমাত্মাকে লাভ করে, আর যদি ভোগের কামনা করে তাহলে ইচ্ছিত ভোগ লাভ করে ॥ ৯ ॥

যং যং লোকং মনসা সংবিভাতি

বিতুৰ্দ্ধসত্ত্বঃ কাময়তে যাংশ্চ কামান্।

তং তং লোকং জয়তে তাংশ্চ কামাং-

তুস্মাদাত্মজ্ঞঃ হ্যর্চয়েদ্ ভূতিকামঃ ॥ ১০ ॥

বিতুৰ্দ্ধসত্ত্বঃ=বিশুদ্ধান্তঃকরণযুক্ত (মানুষ) ; যম্ যম্=যে যে ; লোকম্=লোককে ; মনসা=মনদ্বারা ; সংবিভাতি=চিহ্নন করে ; চ=ওথা ; যান্ কামান্ কাময়তে=যে ভোগগুলি কামনা করে ; তম্ তম্=সেই সেই ; লোকম্=লোককে ; জয়তে=জিতে নেয় ; চ=এবং ; অন্ কামান্=ওই (অভীষ্ট)

ভোগশ্রুতিও লাভ করে ; তস্মাৎ হি—এইজন্য ; ভূতিকামঃ—ঐশ্বর্যলাভপ্রার্থী ;
আত্মজ্ঞম্—শরীর অপেক্ষা ভিন্ন আত্মাকে যে মহত্বা জ্ঞানেন ; অর্চয়েৎ তাঁকে
যেন অর্চনা করে ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—বিশুদ্ধাক্তঃকরণসম্পন্ন মানুষ যদি ভোগ থেকে বিরত হয়ে
নির্মল অন্তঃকরণদ্বারা নিবৃত্তর পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের ধ্যান করে তাহলে তাঁকে
লাভ করে ; একথা অষ্টমমন্ত্রে বলা হয়েছে। কিন্তু সে যদি সর্বভোজাবে
নিষ্কাম না হয় তাহলে মনে যে যে লোকের চিন্তা করে, যে যে ভোগ চায়,
সেই সেই লোকই জিতে নেয়, সেই লোকেই যায় তথা ওই সব ভোগই লাভ
করে। এইজন্য ঐশ্বর্যকামী মানুষের উচিত শরীর ভিন্ন আত্মজ্ঞ
বিশুদ্ধাক্তঃকরণযুক্ত বিবেকী পুরুষের সেবা-পূজা (আদর-সংকার) করা ;
কারণ তিনি নিজের এবং অপরের জন্য যা কামনা করেন, তা পূর্ণ হয় ॥ ১০

॥ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

সঙ্ঘ্রহ—পূর্ব প্রকরণে বিশুদ্ধাক্তঃকরণযুক্ত সাধকের সামর্থ্যের বর্ণনা
করার জন্য প্রসঙ্গবশত কামনাপূর্তির কথাও উল্লিখিত হয়েছিল, অতএব
নিষ্কামভাবের প্রশংসা এবং সিকামভাবের নিন্দা করে পুনরায় প্রকরণটি
আরম্ভ করছেন—

স বেদৈতৎ পরমং ব্রহ্ম ধাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভাতি শুভ্রম্।

উপাসতে পুরুষং যে হ্যকামান্তে শুভ্রমেতদতিবর্তন্তি ধীরাঃ ॥ ১

সঃ=সে (নিষ্কামভাবযুক্ত পুরুষ) ; এতৎ=এই ; পরমম্=পরম ;
শুভ্রম্=শুভ্র (প্রকাশমান) ; ব্রহ্ম ধাম ব্রহ্ম ধামকে ; বেদ=জেনে নেয় ;
যত্র=যেখানে ; বিশ্বম্=সম্পূর্ণ জগৎ ; নিহিতম্=নিহিত ; ভাতি=প্রতীত হয় ;
যে হি=যে কেউ ; অকামাঃ=নিষ্কাম সাধক ; পুরুষম্ উপাসতে=পরম পুরুষের
উপাসনা করে ; ধীরাঃ=বুদ্ধিমান ; তে=তারা ; শুভ্রম্=রজোবীৰ্যময় ;
এতৎ=এই শরীরকে ; অতিবর্তন্তি=অতিক্রমণ করে ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—একটু ভেবে দেখলে প্রতিটি বুদ্ধিমান মানুষের একথা বোধগম্য হয় যে, এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান জগতের রচয়িতা এবং পরমাধার কোনো এক পরমেশ্বর অবশ্যই রয়েছেন। অতএব সর্বপ্রকারের ভোগের কামনা ত্যাগ করে নিরন্তর পরমাত্মার ধ্যানে রত সত্যক সেই পরম বিশুদ্ধ প্রকাশময় ধামস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে উপলব্ধি করেন যার মধ্যে এই সমগ্র জগতের অবস্থান প্রতীত হচ্ছে। একথা তো নিশ্চিত যে, যে মানুষ ওই পরম পুরুষের উপাসনা করে এবং একমাত্র তাঁকেই চায় সে পূর্ণরূপে নিষ্কাম হয়। কোনো প্রকার ভোগেই তার মন আকৃষ্ট হয় না। অতএব সে এই ব্রহ্মেবীর্যময় শরীর অতিক্রম করে, তার পুনর্জন্ম হয় না। এইজন্য তাকে বুদ্ধিমান বলা হয়েছে। কারণ যে সার বস্তুর জন্য অসারকে ত্যাগ করে সেই ধীমান ॥ ১ ॥

সবক—পরবর্তী শ্লোকে সকাম পুরুষের নিন্দা করে উপরোক্ত কথন স্পষ্ট করছেন—

কামান্ যঃ কাময়তে মন্যমানঃ স কামভিজ্জায়তে তত্র তত্র ।

পর্যাপ্তকামস্য কৃতান্বনস্ত্বিহৈব সৰ্বে প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥ ২ ॥

যঃ=যে ; কামান্=ভোগসমূহের ; মন্যমানঃ=ইচ্ছা পোষণ করে ; কাময়তে=(ভোগগুলির) কামনা করে ; সঃ=সে ; কামভিঃ=ওই কামনাগুলির দ্বারা ; তত্র তত্র=সেখানে সেখানে ; জায়তে=উৎপন্ন হয় (যেখানে ওইগুলি উপলব্ধ) ; তু=কিন্তু ; পর্যাপ্তকামস্য=যে পূর্ণকাম হয়েছে ; সেই ; কৃতান্বনঃ=বিশুদ্ধান্তঃ=করণযুক্ত পুরুষের ; সৰ্বে=সমস্ত ; কামাঃ=কামনা ; ইহ এব=এখানেই ; প্রবিলীয়ন্তি=সম্পূর্ণরূপে বিলীন হয়ে যায় ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—ভোগসমূহকে যে সম্ভ্রাম করে, যার দৃষ্টিতে এই লোক এবং পরলোকের ভোগ সুখের হেতু, সেই ভোগের কামনা করে এবং নানা প্রকার কামনার জন্যই যেখানে যেখানে ভোগ উপলব্ধ, সে সেখানে সেখানে কৰ্মানুসারে উৎপন্ন হয়। কিন্তু যে একমাত্র ভগবানেরই আকান্ক্ষা করে তত্ত্ব হয়েছে, জাগতিক ভোগ থেকে বিরত, এমন বিশুদ্ধান্তঃকরণযুক্ত ভক্তের সমস্ত কামনা এই শরীরেই বিলীন হয়ে যায়। স্বপ্নেও তার দৃষ্টি ভোগের দিকে যায় না। অতএব শরীর ত্যাগের পর তাকে পুনরায় জন্ম গ্রহণ

কবতে হয় না। ভগবৎপ্রাপ্তির পর জন্ম-মৃত্যুরূপ বন্ধন থেকে সে চিরকালের জন্য মুক্ত হয় । ২ ॥

সম্বন্ধা—প্রথম দুটি মন্ত্রে ভগবানের পরম প্রিয় যে প্রেমী ভক্তের বর্ণনা করা হয়েছে, তাকেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা পুরুষোত্তম দর্শন দেন। একথা পরের মন্ত্রে বলা হচ্ছে—

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যসৌষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ ৩ (১)

অয়ম্=এই ; আত্মা পরব্রহ্ম পরমাত্মা ; ন প্রবচনেন=প্রবচনের দ্বারা নয় ; ন মেধয়া=বুদ্ধিদ্বারা নয় (এবং) ; ন বহুনা শ্রুতেন=অনেক শ্রবণের দ্বারা নয় ; লভ্যঃ=প্রাপ্ত হন ; এষঃ=ইনি ; স্বাম্-খাকে ; বৃণুতে=স্বীকার করেন ; তেন=তাব দ্বারা ; লভ্যঃ লভা হন (কারণ) ; এষঃ=এই ; আত্মা=পরমাত্মা ; তস্য=তার জন্য ; স্বাম্ তনুন্=নিজ তনুকে ; বিবৃণুতে=প্রকট করেন। ৩ ॥

ব্যাখ্যা — এই মন্ত্রে বোঝানো হয়েছে যে, যারা শাস্ত্রের কথা শুনে শেখানো বুলিতে গরম গরম শাস্ত্রীয় ভাষণ দেয় তারা পরমাত্মাকে লাভ করতে পারে না। বুদ্ধিমান তार्কিক—যারা অহংকারে মত্ত হয়ে তর্কের দ্বারা পরমাত্মাকে বুঝতে চায়, তারাও পরমাত্মাকে পেতে পারে না অথবা তারাও পরমাত্মাকে লাভ করতে পারে না যারা আচরণ না করে শুধুই শ্রুতেনে অভ্যস্ত। তিনি তো তার নিকট ধরা দেন থাকে তিনি স্বয়ম স্বীকার করেন। তিনি স্বীকারও তাকেই করেন যার তাঁর জন্য উৎকট ইচ্ছা জাগে, যে তাঁকে ছাড়া থাকতে পারে না যে নিজ বুদ্ধি অথবা সাধনে নির্ভর না করে কেবল তাঁর কৃপারই প্রতীক্ষা করতে থাকে। এইরূপ কৃপা নির্ভর সাধকের প্রতি পরমাত্মা কৃপা করেন এবং যোগমায়ার পর্দা অপসারণ করে তার সম্মুখে নিজ স্বরূপ প্রকাশ করে দেন ॥ ৩ ॥

নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদান্তপাসো বাপ্যঙ্গিঙ্গাং

এতৈরুপায়ৈর্যততে যন্তু বিদ্বাংস্তসৌষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥ ৪

(১) এই মন্ত্র কঠোপনিষদেও (১।২ ২৩) এইরূপে উদ্ধৃত হয়েছে।

অয়ম্=এই ; আত্মা=পরমাত্মা ; বলহীনেন=বলহীন মনুষ্যদ্বারা ; ন লভ্যঃ=লভ্য নন ; চ=তথা ; প্রমাদাৎ=প্রমাদে ; বা=অথবা ; অলিলাৎ=লক্ষণরহিত ; তপসঃ=তপস্বারা ; অনি=ও ; ন (লভ্যঃ)=লভ্য নন ; কু=কিন্তু ; যঃ=যে ; বিদ্বান্=বুদ্ধিমান সাধক ; এতৈঃ=এই ; উপায়ৈঃ=উপায়গুলি দ্বারা ; যত্নে=প্রয়ত্ন করেন ; তস্য=তার ; এষঃ=এই ; আত্মা=আত্মা ; ব্রহ্মধাম=ব্রহ্মধামে ; বিশতে=প্রবিষ্ট হয় ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—এই স্থানে বলা হয়েছে যে, আত্মারূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর উপাসনারূপ বলশূন্য মানবদ্বারা লভ্য নন। সমস্ত ভোগের আশা পরিত্যাগ করে একমাত্র পরমাত্মার প্রতি উৎকট অভিলাষ রেখে সদা বিশুদ্ধভাবে নিজ ইষ্টদেবের চিন্তন করা—এটিই উপাসনারূপী বলের সঞ্চয়। যারা এই বল (সামর্থ্য) রহিত তারা পরমপুরুষকে লাভ করে না। এইভাবে কর্তব্যত্যাগরূপ প্রমাদের দ্বারাও তিনি লভ্য নন এবং সাত্ত্বিক সংযমরূপ তপ শূন্য সাধকের দ্বারাও লভ্য নন। কিন্তু যে বুদ্ধিমান সাধক পূর্বোক্ত উপায়ে প্রয়ত্ন করেন, অর্থাৎ প্রমাদরহিত হয়ে উৎকট অভিলাষের সাধে নিরন্তর ওই পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তাঁর আত্মা পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপে প্রবিষ্ট হন ॥ ৪ ॥

সংহত—উক্ত প্রকারে পরমাত্মাকে বঁারা লাভ করেছেন এবারে সেই মহাপুরুষগণের বর্ণনা করছেন—

সম্প্রাপ্তৈশানমৃষনো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতজ্ঞানো বীতরাগাঃ প্রশান্তাঃ ।
তে সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য ধীরা যুক্তজ্ঞানঃ সর্বমেবাবিশন্তি ॥ ৫ ॥

বীতরাগাঃ=সর্বভাবে আসক্তিরহিত ; কৃতজ্ঞানঃ=(এবং) বিশুদ্ধজ্ঞানঃ=করণ ; ঋষয়ঃ=ঋষিগণ ; এনম্=এই পরমাত্মাকে ; সম্প্রাপ্য=সম্যাকরূপে লাভ করে ; জ্ঞানতৃপ্তাঃ=জ্ঞানতৃপ্ত (এবং) ; প্রশান্তাঃ=পরম শান্ত (হয়ে যান) ; যুক্তজ্ঞানঃ=পরমাত্মার সঙ্গে নিজেকে সংযোগকারী ; তে=সেই ; ধীরাঃ=জ্ঞানীগণ ; সর্বম্=সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে ; সর্বতঃ=সর্বদিকে ; প্রাপ্য=পেয়ে ; সর্বম্=এবং=সর্বরূপ পরমাত্মাতেই ; অবিশন্তি=প্রবিষ্ট হন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—ওই বিশুদ্ধজ্ঞানঃকরণ ঋষিগণ সর্বভাবে আসক্তিরহিত হয়ে উক্ত প্রকারে এই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে লাভ করে জ্ঞানতৃপ্ত হন। তাঁরা

কোনোপ্রকার ভ্রান্তার বোধ করেন না তাঁরা পূর্ণকাম এবং পরম শাস্ত্ররূপে অবস্থান করেন। পরমাত্মার সঙ্গে নিজেকে যুক্তকারী এই জ্ঞানিগণ সর্বদিকে পরমাত্মাকে লাভ করে সর্বব্যাপী পরমাত্মাতেই প্রবিষ্ট হন ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—এইভাবে পরমেশ্বরপ্রাপ্ত মহাপুরুষগণের মহিমা বর্ণনা করে এখন ব্রহ্মলোকে গমনকারী মহাপুরুষগণের মুক্তির বর্ণনা করছেন—

বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সম্যাসযোগাদ্ যত্নঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ ।

তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সর্বে ॥ ৬ ॥

(যে) বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ=যাঁরা বেদান্ত (উপনিষদ্) শাস্ত্রের বিজ্ঞানদ্বারা তার অর্থভূত পরমাত্মাকে পূর্ণ নিশ্চয়পূর্বক অবগত হয়েছেন (তথা) ; সম্যাসযোগাৎ=কর্মফল এবং আসক্তির ত্যাগরূপ যোগদ্বারা ; শুদ্ধসত্ত্বাঃ=যাঁদের অন্তঃকরন বিশুদ্ধ হয়েছে ; তে=তাঁরা ; সর্বে=সমস্ত ; যত্নঃ=যত্নিগণ ; পরান্তকালে=মৃত্যুকালে (শরীর ত্যাগ করে) ; ব্রহ্মলোকেষু=ব্রহ্মলোকে (যান এবং সেখানে) ; পরামৃতাঃ=পরম অমৃতস্বরূপ হয়ে ; পরিমুচ্যন্তি=সর্বতোভাবে মুক্ত হয়ে যান ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা — যাঁরা বেদান্তশাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা তার অর্থরূপ পরমাত্মাকে উত্তমরূপে নিশ্চয়পূর্বক জ্ঞাত হয়েছেন তথা কর্মফল এবং কর্মাসক্তির ত্যাগরূপ যোগ দ্বারা যাঁদের অন্তঃকরন সর্বভাবে বিশুদ্ধ হয়েছে, এইরূপ সকল প্রযত্নশীল সাধক মৃত্যুকালে শরীর ত্যাগ করে ব্রহ্মের পরম ধামে গমন করেন এবং তথায় পরমামৃতস্বরূপ হয়ে সংসারবন্ধনমুক্ত হন ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—যিনি পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে এই শরীরেই লাভ করেন তাঁর অন্তকালে কীকণ্ঠ হ্রিতি হয়—এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

গতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতিষ্ঠা দেবাশ্চ সর্বে প্রতিদেবতাসু ।

কর্মাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা পরেহব্যয়ে সর্ব একীভবন্তি ॥ ৭ ॥

পঞ্চদশ=পনেরো ; কলাঃ=কলা ; চ=এবং ; সর্বে=সকল ; দেবাঃ=দেবতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ ; প্রতিদেবতাসু=নিজ নিজ অভিমাত্রী দেবভাগ্যের মধ্যে ; গতাঃ=গিয়ে ; প্রতিষ্ঠাঃ=স্থিত হয়ে যায় ; কর্মাণি= (আবার) সমস্ত কর্ম ; চ=এবং ; বিজ্ঞানময়ঃ=বিজ্ঞানময় ; আত্মা=জীবাত্মা ; সর্বে এই সবই ; পরে অব্যয়ে=পরম অবিনাশী পরব্রহ্মে ; একীভবন্তি=এক

হয়ে যায় ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—মহাপুরুষ যখন শরীর ত্যাগ করেন, সেই সময় পনেরো 'কলা' ^(১) এবং মনসহিত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দেবতা—এঁরা সকলে নিজ নিজ অভিমানী সমষ্টি দেবতাপ্রাণের মধ্যে গিয়ে হিত হন। তাঁদের সাথে ওই জীবমুক্তের কোনো সম্বন্ধ থাকে না। তারপর তাঁর সমস্ত কর্ম এবং বিজ্ঞানময় জীবাত্মা—সবই পরম অবিনাশী পরব্রহ্মে লীন হয়ে যায় ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ—কীরূপে লীন হন—এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

যথা নদাঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রেহন্তঃ গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।
তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ৮

যথা=যেরূপ ; স্যন্দমানাঃ=প্রবহমান ; নদাঃ=নদীগুলি ; নামরূপে=নাম-রূপকে ; বিহায়=ত্যাগ করে ; সমুদ্রে=সমুদ্রে ; অন্তঃ গচ্ছন্তি=বিলীন হয়ে যায় ; তথা=সেইরূপ ; বিদ্বান্=জ্ঞানী মহাত্মা ; নামরূপাৎ=নাম-রূপ থেকে ; বিমুক্তঃ=মুক্ত হয়ে ; পরাং পরম্=উত্তম থেকে উত্তম ; দিব্যম্=দেবী ; পুরুষম্=পরম পুরুষ পরমাত্মাকে ; উপৈতি=প্রাপ্ত হন ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—যেরূপ প্রবহমান নদীগুলি নিজ নিজ নামরূপ পরিত্যাগ করে সমুদ্রে বিলীন হয়ে যায় সেইরূপ জ্ঞানী মহাপুরুষ নাম-রূপরহিত হয়ে পরাংপর দিব্যপুরুষ পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন—সর্বতোভাবে তাঁতেই বিলীন হন ॥ ৮ ॥

স যো হ বৈ তৎপরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি
নাস্যাব্রহ্মবিৎকুলে ভবতি। তরতি শোকং তরতি পাপমানঃ
গুহ্যগ্রহিভ্যো বিমুক্তোহমৃতো ভবতি ॥ ৯ ॥

হ=নিশ্চয়ই ; যঃ বৈ=যে কেহ ; (যদি) ; তৎ=ওই ; পরমম্ ব্রহ্ম=পরমব্রহ্ম পরমাত্মাকে ; বেদ=জ্ঞানে ; সঃ=সে ; ব্রহ্ম এব=ব্রহ্মই ; ভবতি=হয় ; অস্যা=এর ; কুলে=কুলে ; অব্রহ্মবিৎ=ব্রহ্মকে জ্ঞানে না (এরূপ) ; ন ভবতি=হয় না ; শোকম্ তরতি=(সে) শোক থেকে উত্তীর্ণ হয় ; পাপমানঃ তরতি=পাপসমুদয়

(১) পনেরো কলা যথা—প্রজা, আকাশাদি পঞ্চমহাভূত, ইন্দ্রিয়, মন, অন্ন, বীৰ্য, তপ, যজ্ঞ, কর্ম ; লোক এবং নাম (মষ্টক—প্রলোপনিষদ্ ৬।৪)।

হতে উত্তীর্ণ হয় ; গুহ্যগ্রন্থিত্যঃ=হৃদয়ের গ্রন্থিগুলি থেকে ; বিমুক্তঃ=মুক্ত হয়ে ; অমৃতঃ=অমর ; ভবতি=হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা একথা অত্যন্ত সত্য যে, যদি কেউ ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জানতে পারে তাহলে সে ব্রহ্মই হয়ে যায়। তার কুলে অর্থাৎ তার সন্তানের মধ্যে কেউ ব্রহ্মকে জানে না, এরূপ হয় না অর্থাৎ সকলেই জানে, সে সর্বপ্রকার শোক এবং চিন্তামুক্ত হয়। সকল পাপ থেকে পার হয়ে যায়। হৃদয়ে স্থিত সর্বপ্রকার সংশয়, বিপর্যয়, দেহাভিমান, বিষয়াসক্তি প্রভৃতি গ্রন্থি থেকে মুক্ত হয়ে সে অমর হয়ে যায়। জন্ম-মৃত্যুরহিত হয়ে যায়।

সংস্কৃত এবারে ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারীর বর্ণনা করছেন—

তদেতদৃচাভ্যুক্তম্—

ত্রিগ্নাবল্লঃ শ্রোত্রিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ স্বয়ং জুহুত একর্ষিঃ শ্রদ্ধায়ুক্তঃ ।

তেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিদ্যাং বদন্ত শিরোব্রতং বিধিবদ্যৈস্তু চীর্ণম্ ॥ ১০

তৎ=ওই ব্রহ্মবিদ্যার বিষয়ে ; এতৎ=একথা ; ঋচা অভ্যুক্তম্=থাক্বারা বলা হয়েছে ; ত্রিগ্নাবল্লঃ=যাঁরা নিষ্কামরূপে কর্ম করেন ; শ্রোত্রিয়াঃ=বেদার্থজ্ঞাতা (তথা) ; ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ ব্রহ্মের উপাসক (এবং) ; শ্রদ্ধায়ুক্তঃ শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে ; স্বয়ম্=নিজে ; একর্ষিঃ=‘একর্ষি’ নামক প্রত্নলিত অগ্নিতে ; জুহুতে=নিয়মানুসারে হবন করেন ; তু=তথা ; যৈঃ=যাঁদের দ্বারা ; বিধিবৎ=বিধিপূর্বক ; শিরোব্রতম্=সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রত ; চীর্ণম্=পালিত হয়েছে ; তেষাম্=এব=তাদের ; এতাম্=এই ; ব্রহ্মবিদ্যাম্=ব্রহ্মবিদ্যা ; বদন্ত=বলা উচিত ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—উপনিষদে বর্ণিত ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে একথা থাক্বারা বলা হয়েছে যে, যাঁরা নিজ নিজ বর্ণ, আশ্রম এবং পরিস্থিতি অনুসারে নিষ্কামরূপে যথাযোগ্য কর্মের সম্পাদন করেন, বেদের যথার্থ অভিপ্ৰায়ে বোদ্ধা, পরব্রহ্ম পরমাত্মার উপাসক এবং তাঁর জিজ্ঞাসু, যাঁরা স্বয়ম্ ‘একর্ষি’ নামক প্রত্নলিত অগ্নিতে শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রদ্ধাপূর্বক হবন করেন তথা বিধিপূর্বক ব্রহ্মচর্যব্রতের পালন করেছেন, তাঁদেরই এই ব্রহ্মবিদ্যা বলা উচিত ॥ ১০ ॥

তদন্তে সত্যমুখিরঙ্গিরাঃ পুরোবাচ নৈতদচীর্ণব্রতোহধীতে।
নমঃ পরমঋষিভ্যো নমঃ পরমঋষিভ্যঃ ॥ ১১ ॥

তৎ=সেই ; এতৎ=এই ; সত্যম্=সত্যকে অর্থাৎ যথার্থ বিদ্যাকে ; পুরা=পূর্বে ; অঙ্গিরাঃ ঋষিঃ=অঙ্গিরা ঋষি ; উবাচ=বলেছিলেন ; অচীর্ণব্রতঃ=যে ব্রহ্মচর্য ব্রত পালন করেনি ; এতৎ=(সে) এটি ; ন অধীতে=পড়তে পারবে না ; পরমঋষিভ্যঃ নমঃ=পরম ঋষিগণকে নমস্কার ; পরমঋষিভ্যঃ নমঃ=পরম ঋষিগণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—এই ব্রহ্মবিদ্যারূপ এই সত্য প্রথমে মহর্ষি অঙ্গিরা উপরি-উক্ত প্রকারে শৌনক ঋষিকে উপদেশ দিয়েছিলেন। যে বিধিপূর্বক ব্রহ্মচর্যব্রত পালন করেনি, তার এটি পঠনীয় নয় অর্থাৎ সে এর গুঢ় অভিপ্রায় বুঝতে সমর্থ নয়। পরম ঋষিগণকে নমস্কার, পরম ঋষিগণকে নমস্কার, এইভাবে দুবার ঋষিগণকে নমস্কার করা গ্রন্থ সমাপ্তির সূচনা করে ॥ ১১ ॥

॥ দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ২ ॥

॥ তৃতীয় মুণ্ডক সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

॥ অথর্ববেদীয় মুণ্ডকোপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

শান্তিপাঠঃ

ওঁ ভদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যামাক্ভির্ষজভ্রাঃ।
হিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাঁ সন্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদাম্বুঃ ॥
স্বস্তি ন ইজ্ঞো বৃহস্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিস্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তি !!!

(এর অর্থ উপনিষদের প্রারম্ভে দেওয়া হয়েছে।)



। ওঁ প্রীপরমাত্মানে নমঃ ।

মাণ্ডুক্যোপনিষদ্

শান্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমাঙ্কভির্যজত্ৰাঃ ।
হিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাংসস্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥
স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥
ওঁ শান্তি ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

দেবাঃ হে দেবগণ ! ; (বয়ম্) যজত্ৰাঃ (সন্তঃ)=আমরা ভগবানের যজ্ঞ
(আরাধনা) করতে করতে ; কর্ণেভিঃ=কর্ণগুলি দ্বারা ; ভদ্রম্=কল্যাণময়
বচন ; শৃণুয়াম=শুনি ; অঙ্কভিঃ=নেত্রগুলি দ্বারা ; ভদ্রম্ কল্যাণ (ই) ;
পশ্যেমাং=দেখি ; হিরৈঃ=সুদৃঢ় ; অঙ্গৈঃ=অঙ্গগুলির ; তনুভিঃ=এবং শরীর-
গুলির দ্বারা ; তুষ্টুবাংসঃ (বয়ম্)=ভগবানের স্বস্তি করতে করতে আমরা ;
যৎ=যে ; আয়ুঃ= আয়ু ; দেবহিতম্=আরাধ্যদেব পরমাত্মার কর্মে আসে ;
তৎ=তার ; ব্যশেম=উপভোগ করি ; বৃদ্ধপ্রবাঃ=চতুর্দিকে প্রসারিত সুখশাস্তি ;
ইন্দ্রঃ=ইন্দ্র ; নঃ=আমাদের জন্য ; স্বস্তি (দধাতু)=কল্যাণ পোষণ করুন ;
বিশ্ববেদাঃ=বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞাতা ; পৃষা পৃষা ; নঃ=আমাদের (জন্য) ; স্বস্তিঃ
(দধাতু)=কল্যাণ পোষণ করুন ; অরিষ্টনেমিঃ= অরিষ্টসমূহকে সমাপ্ত করার
জন্য চক্রসদৃশ শক্তিশালী ; তার্ক্যঃ=গুরুদেব ; নঃ=আমাদের জন্য ; স্বস্তি
(দধাতু)=কল্যাণ পোষণ করুন ; (তথা)=তথা ; বৃহস্পতিঃ=(বুদ্ধির
অধিপতি) দেবগুরু বৃহস্পতিও ; নঃ=আমাদের (জন্য) ; স্বস্তিঃ
(দধাতু)=কল্যাণ করুন ; ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ=পরমাত্মন! আমাদের ত্রিবিধ
তাপ যেন শান্ত হয়

ব্যাখ্যা — গুরুর নিকট অধ্যয়নকারী শিষ্য নিজ গুরু, সহপাঠী তথা

মানবমাত্রের কল্যাণ চিন্তন করতে করতে দেবভাগ্যের নিকট প্রার্থনা করছেন যে—‘হে দেবগণ ! আমরা নিজের কানে শুভ কল্যাণকারী বচন যেন শুনি। নিন্দা, অকথ্য ভাষা প্রয়োগ অথবা অন্যান্য পাপের কথা আমাদের কানে যেন না আসে এবং আমাদের জীবন যেন বজ্রনপরায়ণ হয়—আমরা যেন সদা ভগবদারাম্য লিপ্ত থাকি। কেবল কান দ্বারা শোনাই নয়, চক্ষু দ্বারাও যেন সদা কল্যাণেরই দর্শন হয়। কোনো অমঙ্গলকারী অথবা পতনের দিকে নিয়ে যাবে এমন দৃশ্যের দিকে যেন আমাদের দৃষ্টির আকর্ষণ কখনেই না হয়। আমাদের শরীর, আমাদের এক একটি অবয়ব যেন সুদৃঢ় এবং সুপুষ্ট হয়। সুদৃঢ়তা ও সুপুষ্টতাও এইজন্য যে, যেন তার দ্বারা আমরা ভগবানের স্তবন করতে থাকি। আমাদের আয়ু ভোগবিলাস অথবা প্রমাদে যেন নষ্ট না হয়। আমরা এমন আয়ু পাই যেন তা ভগবানের কাজে লাগে। (দেবতা আমাদের প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে ব্যাপ্ত হয়ে তাদের সংরক্ষণ এবং সঞ্চালন করেন। তিনি অনুকূল থাকলে আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি সহজেই সন্মার্গে যুক্ত থাকতে পারবে, সেইজন্য তাঁর নিকট প্রার্থনা করা উচিতই।) যাঁর সূর্য চতুর্দিকে প্রসারিত, সেই দেবরাজ ইন্দ্র, সর্বজ্ঞ পূৰ্বা, অরিষ্ট নিবারক তাক্ষ্য (গরুড়) এবং দেবগুরু বৃহস্পতি—এই সকল দেবতাই ভগবানের দিব্য বিভূতি। এঁরা সকলে সদা আমাদের কল্যাণ পোষণ করেন। এঁদের কৃপায় আমাদের সঙ্গে প্রাণীমাত্রের কল্যাণ যেন হতে থাকে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক—সমস্ত প্রকারের তাপ যেন শান্ত হয়।

ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবন্ত-
বিষাদিতি সৰ্বমোঙ্কার এব। যচ্চান্যৎ ত্রিকালাতীতং তদপ্যোঙ্কার
এব ॥ ১ ॥

ও ইতি এতৎ=ওঁ, এই ; অক্ষরম্=অক্ষর (অবিনাশী পরমাব্দ্য) ; ইদম্=
এই ; সৰ্বম্=সম্পূর্ণ জগৎ ; তস্য=তাঁর ; উপব্যাখ্যানম্=উপব্যাখ্যান অর্থাৎ
তাঁর নিকটতম মহিমার বোধক ; ভূতম্=ভূত (যা হয়েছে) ; ভবৎ=বর্তমান
(এবং) ; তবিষ্যৎ=ভবিষ্যৎ (যা হবে) ; ইতি=এই ; সৰ্বম্=সম্পূর্ণ জগৎ ;
ওঁকারঃ এব=ওঁকারই ; চ=তথা ; যৎ=যা ; ত্রিকালাতীতম্=ত্রিকালাতীত ;

অন্যৎ=অন্য (কোনো তত্ত্ব) ; তৎ-তা ; অপি=ও ; ওঁকারঃ=ওঁকার ; এব=ই ॥ ১ ।

ব্যাখ্যা—এই উপনিষদে পরব্রহ্ম পরমাত্মার সমগ্র রূপের তত্ত্ব বোঝাবার জন্য তাঁর চার পাদেব কল্পনা করা হয়েছে। নাম এবং নামীর একতার প্রতিপাদন করার জন্য প্রণবের অ, উ এবং ন্—এই তিন মাত্রার সাথে এবং মাত্রাবহিত তার অব্যাক্তরূপের সঙ্গে পরব্রহ্ম পরমাত্মার এক একটি পাদেব সমগ্র দেখানো হয়েছে। এইভাবে এই মন্ত্রে পরব্রহ্ম পরমাত্মার নাম যে ওঁকার, তাঁকে সমগ্র পুরুষোত্তম থেকে অভিন্ন স্বীকার করে একথা বলা হয়েছে যে, ‘ওঁ’ এই অক্ষরই পূর্ণব্রহ্ম অখিনাশী পরমাত্মা। প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান জড়-চেতন—এই সম্পূর্ণ জগৎ তাঁরই উপব্যাখ্যান অর্থাৎ তাঁরই নিকটতম মহিমার নিদর্শক যে স্থূল এবং সূক্ষ্ম জগৎ প্রথমে উৎপন্ন হয়ে তাঁতে বিলীন হয়েছে এবং যা এইসময় বর্তমান তথা যা তাঁর থেকে ভবিষ্যতে উৎপন্ন হবে—সে সমস্তই ওঁকার অর্থাৎ পরব্রহ্ম পরমাত্মাই। এছাড়াও যা তিনকালের অতীত, এসবের থেকে ভিন্ন, তা ও ওঁকারই। অর্থাৎ কারণ, সূক্ষ্ম এবং স্থূল—এই তিন ভেদবিশিষ্ট জগৎ এবং এর ধারক পরব্রহ্মের যে অংশটুকু এর আত্মরূপে এবং আধাররূপে অভিব্যক্ত হয়—শুধুমাত্র ততটুকুই পরমাত্মার স্বরূপ নয়, তিনি তা থেকে আরও ব্যাপক। অতএব তাঁর অভিব্যক্ত অংশ এবং তার অতীত যা কিছু—সব মিলে পরব্রহ্ম পরমাত্মারই সমগ্র রূপ।

এর অভিপ্রায় এই যে, যারা পরব্রহ্মকে কেবল সাকাররূপে স্বীকার করেন অথবা নিরাকার অথবা সর্বথা নির্বিশেষরূপে স্বীকার করেন—তাঁকে সর্বজ্ঞ, সর্বাধার, সর্বকারণ, সর্বেশ্বর, আনন্দ, বিজ্ঞান আদি কল্যাণময় গুণসম্পন্ন বলে স্বীকার করেন না, তাঁরা প্রকৃতপক্ষে পরব্রহ্মের এক অংশকেই পরমাত্মারূপে স্বীকার করেন। পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মা সাকার এবং নিরাকার—দুইই, আবার সাকার ও নিরাকার উভয় থেকে ভিন্নও। সম্পূর্ণ জগৎ তাঁরই স্বরূপ, আবার তিনি এই জগৎ থেকে পৃথকও। তিনি সর্বগুণবহিত নির্বিশেষও এবং সর্বগুণসম্পন্নও একথা স্বীকার করাই হ্য় তাঁকে সর্বাঙ্গরূপে স্বীকার করা ॥ ১ ॥

সবন্ধ—সব কিছুই ওঁকার কীরূপে? এই প্রশ্নে বলছেন—

সর্বহ্যেতদ্ ব্রহ্মায়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুঃপাৎ ॥ ২ ॥

হি=কেমনা ; এতৎ=এই ; সর্বম্=সমস্তই ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ; অয়ম্=এই ;
আত্মা=পরমাত্মা (যিনি এই দৃশ্য-জগতে পরিপূর্ণ রয়েছেন) ; ব্রহ্ম=(হলেন)
ব্রহ্ম ; সঃ=তিনি ; অয়ম্=এই ; আত্মা=পরমাত্মা ; চতুঃপাৎ=চারচরণবিশিষ্ট ॥
২ ॥

ব্যাখ্যা—এই সম্পূর্ণ জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু নয়। সমস্তই ব্রহ্ম এবং
ওঁকার তাঁর নাম হওয়ায় তিনি নামী থেকে অভিন্ন, এইজন্য সবকিছু
ওঁকারই—একথা পূর্ব মন্ত্রে বলা হয়েছে। এই সম্পূর্ণ জগৎ পরব্রহ্ম
পরমাত্মার শরীর এবং তিনি এর অন্তর্যামী আত্মা (অন্তর্যামিত্রাচ্ছগণ বৃ. উ.
৭।২৩), অতএব ওই সর্বাঙ্গাই ব্রহ্ম। সর্বাঙ্গা পরব্রহ্ম পূর্বোক্তরূপে চার
পাদবিশিষ্ট। বস্তুত অখণ্ড নিরবরব পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে চারচরণবিশিষ্ট বলা
সমীচীন নয় ; তথাপি তাঁর সমগ্ররূপ ব্যাখ্যা করার জন্য তাঁর অভিব্যক্তির
প্রকার ভেদ অনুসারে প্রতিভে হানে হানে তাঁর চার চরণের কল্পনা করা
হয়েছে, সেই দৃষ্টিতে এখানেও প্রতি বলছেন ॥ ২ ॥

আগরিতহানো বহিস্প্রজঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ
হুলভূমৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ ॥ ৩ ॥

আগরিতহানঃ=জগৎ অবস্থার মতো এই সম্পূর্ণ হুল জগৎ যার স্থান
অর্থাৎ শরীর ; বহিস্প্রজঃ=যাঁর জ্ঞান এই বাহ্য জগতে প্রসারিত ; সপ্তাঙ্গঃ=ভূ,
তুবঃ আদি সাত লোকই যার সাত অঙ্গ ; একোনবিংশতিমুখঃ=পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়,
পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ প্রাণ এবং চার অন্তঃকরণ—বিষয়গ্রাহক এই উনিশ সমষ্টি
'করণ'ই যার উনিশ মুখ ; হুলভূক্=যিনি এই হুল জগতের ভোক্তা—তার
অনুভবকারী তথা জ্ঞাতা ; (সেই) বৈশ্বানরঃ=বৈশ্বানর (বিশ্ববিধায়ক)
পরমেশ্বর ; প্রথমঃ=প্রথম ; পাদঃ=পাদ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মার চার পাদ কীভাবে এবং কেমন, তা
বোঝাবার জন্য জীবাত্মা তথা তার হুল, সূক্ষ্ম ও কারণ—এই তিন শরীরের
উদাহরণের দ্বারা পরমাত্মার তিন চরণের ক্রমশ বর্ণনা করা হয়েছে। তার
মধ্যে প্রথম পাদের বর্ণনা এই মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়। এর তাৎপৰ্য্য এই যে, যেকোন

জাগ্রত অবস্থায় এই জ্বলন্ত শরীরের অভিমানী জীবাঙ্গা আপাদমস্তক সাত অঙ্গে যুক্ত হয়ে জ্বলন্ত বিষয়ের উপভোগের দ্বাররূপ দশ ইন্দ্রিয়, পাঁচ প্রাণ এবং চার অন্তঃকরণ—এরূপে উনিশ মুখেব দ্বারা বিষয়ের উপভোগ করে এবং তার বিজ্ঞান বাহ্য জগতে প্রসারিত থাকে, সেইরূপ সাত লোকরূপ সাত অঙ্গ এবং সমষ্টি ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং অন্তঃকরণ—এইরূপে উনিশ মুখযুক্ত এই জ্বলন্ত জগৎরূপ শরীরের আত্মা—তিনি সকল দেবতা, পিতৃগণ, মনুষ্য আদি সমস্ত প্রাণিগণের প্রেরক এবং স্বামী হওয়ার জন্য এই জ্বলন্ত জগতের জ্ঞাতা এবং ভোক্তা (গীতা ৫।২৯), (৯।২৪) ; যাঁর অভিব্যক্তি এই বাহ্য জ্বলন্ত জগতে হচ্ছে—সেই সর্বরূপ বৈশ্বানর ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মার প্রথম পাদ।

যিনি বিশ্ব অর্থাৎ অনেক এবং নরও বটেন, তাঁকে বৈশ্বানর বলা হয়—এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে জ্বলন্ত জগৎ-রূপ শরীরধারী পরমেশ্বরকে এখানে বৈশ্বানর বলা হয়েছে। ব্রহ্মসূত্র অধ্যায় ১, পাদ ২, সূত্র সংখ্যা ২৪—এ একথা স্পষ্ট করা হয়েছে যে আত্মা এবং ব্রহ্ম—এই দুটির বাচক যেখানে ‘বৈশ্বানর’ পদটি এসেছে, সেখানে ওটি জীবাঙ্গার অথবা অগ্নির নাম নয়। সেটি পরব্রহ্ম পরমাত্মারই বাচক একথা বুঝতে হবে। বৈশ্বানর বিদ্যাতেও এইরূপ পরমাত্মাকে বৈশ্বানর বলা হয়েছে (ছা. উ. ৫।১১।১ ৬) ; অতএব, এখানে ‘জাগবিত্ত্বানঃ’ এই পদানুসারে জাগ্রত অবস্থার অভিমানী জীবাঙ্গাকে ব্রহ্মের প্রথম পাদ অথবা বৈশ্বানর স্বীকার করা ঠিক মনে হয় না, কারণ তিন অবস্থার দৃষ্টান্তদ্বারা ব্রহ্মের তিন পাদের বর্ণনা করার পর ষষ্ঠমস্ত্রে একথা স্পষ্ট করে বলা হয়েছে যে, যাঁকে এই তিন অবস্থায় স্থিত বলা হয়েছে, সেই সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ, অন্তর্বাসী সম্পূর্ণ জগতের কারণ তথা সমস্ত প্রাণিগণের উৎপত্তি এবং প্রলয়ের স্থান। লক্ষণ জীবাঙ্গাতে সিদ্ধ হয় না এইজন্যও এখানে সর্বাত্মা বৈশ্বানর পরমেশ্বরকেই পরব্রহ্মের এক পাদ বলা হয়েছে, এরূপ যেনে নেওয়াই যুক্তিযুক্ত ॥ ৩ ॥

স্বপ্নস্থানোহন্তঃপ্রজঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ
প্রবিবিক্তভুক্ত তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৪ ॥

স্বপ্নস্থানঃ স্বপ্নের মতো সূক্ষ্ম জগৎই যাঁর স্থান ; অন্তঃপ্রজঃ=সংকল্পময়

সূক্ষ্ম জগতে যার জ্ঞান ব্যাপ্ত ; সপ্তাঙ্কঃ=পূর্বোক্ত সাত অঙ্গবিশিষ্ট (এবং) ; একেনবিংশতিমুখঃ=উনিশ মুখবিশিষ্ট ; প্রবিবিক্তকৃৎ=সূক্ষ্ম জগতের ভোক্তা ; তৈজসঃ= তৈজস-প্রকাশের স্বামী সূত্রাত্মা হিরণ্যগর্ভ ; দ্বিতীয়ঃ পাদঃ=ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মার দ্বিতীয় পাদ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পরব্রহ্ম পরমাত্মার দ্বিতীয় পাদের বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যেরাপ স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্মশরীরের অভিমানী জীবাশ্মা পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম সাত অঙ্গযুক্ত এবং উনিশ মুখসম্পন্ন হয়ে সূক্ষ্ম বিষয়ের উপভোগ করেন এবং তাতে তাঁর জ্ঞান ব্যাপ্ত থাকে, সেইরাপ যিনি স্থূল অবস্থা অপেক্ষা ভিন্ন সূক্ষ্মরূপে পরিণত সাত লোকরূপ সাত অঙ্গ তথা ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং অন্তঃকরণরূপ উনিশ মুখযুক্ত সূক্ষ্ম জগৎরূপ শরীরে দ্বিত, তাঁর আশ্মা হিরণ্যগর্ভ। তিনি সমস্ত জড়চেতনাত্মক সূক্ষ্ম জগতের সমস্ত তত্ত্বের নিয়ন্তা, জ্ঞাতা এবং সমস্ত কিছুই নিজের মধ্যে সমাবিষ্ট করে রেখেছেন, এইজন্য সেই সকলের ভোক্তা এবং জ্ঞাতারূপে চিহ্নিত হয়ে থাকেন। ওই তৈজস অর্থাৎ সূক্ষ্ম প্রকাশময় হিরণ্যগর্ভই পূর্বব্রহ্ম পরমাত্মার দ্বিতীয় পাদ।

সমস্ত জ্যোতির পরম জ্যোতি, সব কিছুর প্রকাশক, পরম প্রকাশময় হিরণ্যগর্ভরূপ পরমেশ্বরকেই এখানে তৈজস নামে বর্ণনা করা হয়েছে। ব্রহ্মসূত্রের ‘জ্যোতিঃচরণাতিথানাৎ’ (১।১।২৪)—এই সূত্রে একথা স্পষ্ট রূপে বলা হয়েছে যে পুরুষ প্রকরণে উল্লিখিত ‘জ্যোতিঃ’ বা ‘তেজঃ’ শব্দ ব্রহ্মেরই বাচক। যেখানে ব্রহ্মের পাদসমূহের বর্ণনা রয়েছে, সেখানে জীব বা প্রকাশ আদি ভিন্ন অর্থ গ্রহণ করা কেনোভাবেই যুক্তিসঙ্গত নয়। উপনিষদে অনেক স্থানে পরমেশ্বরের বর্ণনা ‘জ্যোতিঃ’, (অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে ছা. উ. ৩।১৩।৭) এবং ‘তেজস্’ (বেন সূর্যন্তপতি তেজসেজঃ তৈ. ব্রা. ৩।১২।১৭) নামে করা হয়েছে। এইজন্য এখানে কেবল ‘স্বপ্নস্থানঃ’ পদানুসারে স্বপ্নাবস্থার অভিমানী জীবাশ্মাকে ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদরূপে স্বীকার করা উচিত নয়। তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় যে কারণ দেখানো হয়েছে সেটিও এর সমর্থক। এতদতিরিক্ত আরও একটি কারণ

আছে যে, স্বপ্রাবহুয় জীবাত্মার জ্ঞান জ্ঞাত্ত অবস্থা অপেক্ষা কম হয়ে যায়। কিন্তু এখানে যাঁৰ বর্ণনা তৈজস নামে করা হয়েছে, সেই দ্বিতীয় পাদরূপ হিরণ্যগর্ভের জ্ঞান জ্ঞাত্ত অপেক্ষা অধিক বিকশিত, এইজন্য তাঁকে তৈজস্ অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ বলা হয়েছে এবং দশম মন্ত্রে ঐকারের দ্বিতীয় মাত্রা 'উ'কারের সাথে এর একতা করে উৎকৃষ্ট (শ্রেষ্ঠ) বলা হয়েছে এবং এটি জ্ঞানর ফলরূপে জ্ঞান পরম্পরার বৃদ্ধি এবং জ্ঞাত্তার সম্ভাবনাকেও জ্ঞানী বলা হয়েছে। স্বপ্রাতিমানী জীবাত্মার জ্ঞানেব ওইরূপ ফল হয় না এইজন্যও তৈজসের বাচ্যার্থ সূক্ষ্ম জগতের স্বামী হিরণ্যগর্ভকেই স্বীকার করা যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। ৪ ॥

যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি
তৎসুষুপ্তম্। সুষুপ্তজ্ঞান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো হ্যা-
নন্দভূক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞতৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৫ ॥

যত্র-যেখানে, যে অবস্থায় ; সুপ্তঃ=সুপ্ত (যনুযা) ; কঞ্চন=কোনো ; কামম্ ন কাময়তে=ভোগ কামনা করে না ; কঞ্চন-কোনো ; স্বপ্নম্ স্বপ্ন ; পশ্যতি-দেখে ; ন=না ; তৎ=সেটি ; সুষুপ্তম্=সুষুপ্তি অবস্থা ; সুষুপ্তজ্ঞানঃ ঐরূপ সুষুপ্তির মতো জগতের যে প্রলয়াবস্থা অর্থাৎ কারণ অবস্থা, তাই যাঁৰ শরীর ; একীভূতঃ=(যিনি একীভূত) ; প্রজ্ঞানঘনঃ এর যিনি একমাত্র ঘনীভূত বিজ্ঞান-স্বরূপ ; আনন্দময়ঃ হি=যিনি একমাত্র আনন্দময় অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ-ই ; চেতোমুখঃ প্রকাশই যাঁৰ মুখ ; আনন্দভূক্=যিনি একমাত্র আনন্দেরই ভোক্তা (সেই) ; প্রাজ্ঞঃ=প্রাজ্ঞ ; তৃতীয়ঃ পাদঃ (ব্রহ্মের) তৃতীয় পাদ ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে জ্ঞাত্তের কারণ এবং লয়াবস্থারূপ সুষুপ্তির সঙ্গে প্রলয়কালে কারণরূপে দ্বিত জগতের সাদৃশ্যের উল্লেখ করে প্রথমে সুষুপ্তি অবস্থার লক্ষণ বলে পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মার তৃতীয় পাদের বর্ণনা করেছেন। এর ভাবার্থ এই যে, যে অবস্থায় সুপ্ত মানুষ কোনো প্রকারের কোনো ভোগের কামনা করে না এবং অনুভবও করে না তথা কোনো প্রকার স্বপ্নও দেখে না, ঐরূপ অবস্থাকে সুষুপ্তি অবস্থা বলে। এই সুষুপ্তি অবস্থা সাদৃশ্য প্রলয়কালে জগতের যে কারণ-অবস্থা, যাঁৰ মধ্যে নানাকণের প্রাকট্য হয়

না—এরূপ দ্রব্যাকৃত প্রকৃতিই যাঁব শরীর তথা যে এক অধিতীয়রূপে স্থিত, উপনিষদগুলিতে যাঁর বর্ণনা কোথাও ‘সং’ নামে (সদেব সোমোদমত্ৰ আসীৎ ছা. উ. ৬।২।১) আবার কোথাও আত্মার নামে (আত্মা বা ইদমেক এবত্ৰ আসীৎ—ঐ. উ. ১।১।১) উপলব্ধ, যাঁর একমাত্র চেতনা (প্রকাশ)ই মুখ এবং আনন্দই ভোজন, সেই বিজ্ঞানঘন আনন্দময় প্রাজ্ঞই ওই পূর্ণব্রহ্মের তৃতীয় পাদ।

এখানে প্রাজ্ঞ নামে সৃষ্টির কারণ সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরেরই বর্ণনা করা হয়েছে। ব্রহ্মসূত্র প্রথমাধ্যায়ের চতুর্থ পাদের অন্তর্গত পঞ্চম সূত্রে ‘প্রাজ্ঞ’ শব্দ ঈশ্বরের অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে। এছাড়া আরও অনেক সূত্রে ঈশ্বরের স্থানে ‘প্রাজ্ঞ’ শব্দের প্রয়োগ করা হয়েছে। পূজ্যপাদ স্বামী শঙ্করার্চ্য ব্রহ্মসূত্রের তাব্যো স্থানে স্থানে পরমেশ্বরের ক্ষেত্রে প্রাজ্ঞ শব্দের প্রয়োগ করেছেন। উপনিষদগুলিতেও অনেক স্থানে পরমেশ্বরের ক্ষেত্রে প্রাজ্ঞ শব্দ প্রযুক্ত হয়েছে (বৃ. উ. ৪।৩।২১ এবং ৪।৩।৩৫)। এই মন্ত্রে ঈশ্বরভিন্ন শরীরভিম্বানী জীবাশ্মারও একই সঙ্গে বর্ণনা করা হয়েছে। এখানেই প্রকরণটি সুসুপ্তির। এর দ্বারা একথা স্পষ্ট যে, যে কোনো দৃষ্টিতে ‘প্রাজ্ঞ’ শব্দ জীবাশ্মার বাচক নয়। ব্রহ্মসূত্রের (১।৩।৪২) তাব্যো স্বয়ং শঙ্করার্চ্য লিখেছেন যে, সর্বজ্ঞতারূপ প্রজ্ঞায় নিত্য সংযুক্ত হওয়ায় ‘প্রাজ্ঞ’ নাম পরমেশ্বরেরই, অতএব উপরি-উক্ত উপনিষদ-মন্ত্রে পরমেশ্বরেরই বর্ণনা করা হয়েছে। এতদতিরিক্ত প্রাজ্ঞের বিশেষণরূপে ‘প্রজ্ঞানিঘন’ এবং ‘আনন্দময়’ শব্দের প্রয়োগ হয়েছে বা জীবাশ্মার বাচক হতেই পারে না (দ্রষ্টব্য : ব্রহ্মসূত্র ১।১।১২ এবং ১৬-১৭), এইজন্য এখানে কেবল ‘সুসুপ্তিহানঃ’ পদের বশে সুসুপ্তি—অভিম্বানী জীবাশ্মাকে ব্রহ্মের তৃতীয় পাদ স্বীকার করা উচিত নয়। কারণ এর পর পরবর্তী মন্ত্রে একথা স্পষ্ট করে বলা হয়েছে যে এই তিন অবস্থায় স্থিত তিন পাদের নামে যাঁর বর্ণনা করা হয়েছে, তিনি সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ, অন্তর্ধামী, সম্পূর্ণ জগতের কারণ এবং সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি এবং প্রলয়স্থান। এছাড়া একাদশ মন্ত্রে ওঁকারের তৃতীয় মাত্রার সাথে তৃতীয় পাদের একতা করে তাঁকে জানার ফল সমস্তকে জানা এবং সম্পূর্ণ জগৎকে বিলীন করা বলা হয়েছে। এইজন্যও ‘প্রাজ্ঞঃ’ পদের

বাচ্যার্থ কারণ-জগতের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বরকেই বুঝতে হবে। ওই প্রাজ্ঞই পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মার তৃতীয় পাদ ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ—উপরি-উক্ত ব্রহ্মের পাদ বৈশ্বানর, তৈজস এবং প্রাজ্ঞ কারণ নাম ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলছেন—

এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এষোহন্তর্যামীষ যোনিঃ সর্বস্য প্রভবাণ্যরৌ হি ভূতানাম্ ॥ ৬ ॥

এষঃ=ইনি ; সর্বেশ্বরঃ=সকলের ঈশ্বর ; এষঃ=ইনি ; সর্বজ্ঞঃ=সর্বজ্ঞ ; এষঃ=ইনি ; অন্তর্যামী=সকলের অন্তর্যামী ; এষঃ=ইনি ; সর্বস্য=সম্পূর্ণ জগতের ; যোনিঃ=কারণ ; হি=কেমনা ; ভূতানাম্=সমস্ত প্রাণীর ; প্রভবাণ্যরৌ উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয়ের স্থান ইনিই ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—তিন পাদরূপে যে পরমেশ্বরের বর্ণনা করা হয়েছে, তিনি সকল ঈশ্বরেরও ঈশ্বর। তিনিই সর্বজ্ঞ এবং সকলের অন্তর্যামী। তিনিই সম্পূর্ণ জগতের কারণ, কেননা সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয়ের স্থান তিনিই। প্রশ্নোপনিষদে তিন মাত্রায়ুক্ত ঐক্যের দ্বারা পরম পুরুষ পরমেশ্বরের ধ্যানের কথা বলে তার ফলরূপে সমস্ত পাপরহিত হয়ে অবিনাশী পরাংপর পুরষোত্তমকে লাভ করার কথা বলা হয়েছে (৫।৫)। অতএব পূর্ববর্ণিত বৈশ্বানর, তৈজস্ এবং প্রাজ্ঞ পরমেশ্বরেরই নাম। পৃথক পৃথক স্থানে তিন তিন নামে তাঁরই বর্ণনা করা হয়েছে ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—সম্প্রতি পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মার চতুর্থপাদের বর্ণন—

নাত্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞম্ । অদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিহ্ন্যমব্যপদেশ্য-
মেকাত্মপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং
মন্যন্তে স আত্মা স বিভক্তয়ঃ । ৭ ॥

ন অত্তঃপ্রজ্ঞম্=যিনি অত্তঃপ্রজ্ঞ নন ; ন বহিঃপ্রজ্ঞম্ বহিঃপ্রজ্ঞ নন ; ন উভয়তঃ প্রজ্ঞম্=উভয়দিকে প্রজ্ঞাবান নন ; ন প্রজ্ঞানঘনম্=প্রজ্ঞানঘন নন ; ন প্রজ্ঞম্=প্রাজ্ঞ নন ; ন অপ্রজ্ঞম্=অপ্রাজ্ঞ নন ; অদৃষ্টম্=যিনি অদৃষ্ট ;

অব্যবহার্যম্=যাকে ব্যবহারে অন্য থাকে না ; অপ্রাপ্যম্=যিনি গ্রহণীয় নন ;
অলক্ষ্যম্=যাঁর কোনো লক্ষণ নেই ; অচিন্ত্যম্=যিনি অচিন্তনীয় ;
অব্যাপদেশ্যম্=যিনি অব্যাপদেশ্য ; একাক্ষপ্রত্যয়সারম্=একমাত্র আত্মসত্তার
প্রতীতিই যাঁর সার (প্রমাণ) ; প্রপঞ্চোপশমম্=যাঁর মধ্যে প্রপঞ্চের সর্বথা
অভাব ; শান্তম্= সর্বথা শান্ত ; শিবম্=কল্যাণময় ; অদ্বৈতম্=অদ্বিতীয় তত্ত্ব ;
চতুর্থম্=(পরব্রহ্ম পরমাত্মার) চতুর্থ পাদ ; মন্যতে=(ব্রহ্মজ্ঞানী এইরূপ) মনে
করেন ; সঃ আত্মা= সেই (হলেন) পরমাত্মা ; সঃ বিজ্ঞেয়ঃ=তিনি জ্ঞেয় ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা — এই মন্ত্রে নির্গুণ-নিরাকার নির্বিশেষ স্বরূপকে পূর্বব্রহ্ম
পরমাত্মার চতুর্থ পাদ বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যাঁর জ্ঞান না
বাহিরের দিকে, না ভিতরের দিকে এবং না উভয়দিকে ; যিনি না
জ্ঞানস্বরূপ, না জ্ঞেয় আর না অজ্ঞেয় ; যিনি অদৃষ্ট, তাঁকে না ব্যবহারে অন্য
যায়, না তিনি গ্রহণীয়, না চিন্তনীয়, না কথনীয় আর না আছে তাঁর কোনো
লক্ষণ, তাঁর মধ্যে সমস্ত প্রপঞ্চের অভাব। একমাত্র পরমাত্মসত্তার প্রতীতিই
যাঁর মধ্যে সার (প্রমাণ) — এইরূপ সর্বথা শান্ত, কল্যাণময়, অদ্বিতীয় তত্ত্ব
পূর্বব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। এইভাবে চার পাদে বিভাজন করে যাঁর বর্ণনা করা
হয়েছে, তিনিই পূর্বব্রহ্ম পরমাত্মা, তিনিই বিজ্ঞেয়।

এই মন্ত্রে ‘চতুর্থম্ মন্যতে’ পদের প্রয়োগে একথা স্পষ্ট হয়ে যায় যে,
এখানে পরব্রহ্ম পরমাত্মার চার পাদের কর্তব্য কেবল তাঁর তত্ত্ব বোঝানোর
জন্যই করা হয়েছে। বস্তুত অবয়বরহিত পরমাত্মার কোনো বিভাগ নেই। যে
পূর্বব্রহ্ম পরমাত্মা হুল জগতে পরিপূর্ণ, তিনিই সূক্ষ্ম এবং কারণ জগতের
অন্তর্য়ামী এবং তিনিই অখিটাতা তথা তিনিই এই সমস্ত থেকে পৃথক
নির্বিশেষ পরমাত্মা। তিনি সর্বশক্তিমানও আবার সমস্ত শক্তিশূন্যও। তিনি
সম্পূর্ণও আবার নিগুণও। তিনি সাকার এবং নিরাকারও। বস্তুত তিনি
সম্পূর্ণরূপে বুদ্ধি এবং তর্কের অতীত ॥ ৭ ॥

সংক্ষেপ — পরব্রহ্ম পরমাত্মার সঙ্গে তাঁর বাচক প্রপঞ্চের একত্ব জানিয়ে
বলা হল —

সোহয়মাত্মাধ্যক্ষরমোক্ষারোহমিমাংসং পাদা মাত্রা মাত্রান্ত পাদা
অকার উকারো মকার ইতি ॥ ৮ ॥

সঃ=তিনি (যাঁকে চার পাদযুক্ত বলা হয়েছে) ; অন্নম্=এই ; আত্মা= পরমাত্মা ; অক্ষরম্=(তাঁর বাচক) প্রশ্নের প্রকরণে বর্ণিত হওয়ার ; অধিমাত্রম্=ত্রিমাত্রায়ুক্ত ; ওঁকারঃ=ওঁকার ; অকারঃ=‘অ’ ; উকারঃ=‘উ’ ; (এবং) মকারঃ=‘ম’ ; ইতি=এই তিন ; মাত্রাঃ=মাত্রাসমূহ ; পাদাঃ=(তিন) পাদ ; চ=এবং ; পাদাঃ=(ওঁই ব্রহ্মের তিন) পাদই ; মাত্রাঃ=(তিন) মাত্রা ॥ ৮

ব্যাখ্যা—ওঁই পরব্রহ্ম পরমাত্মা, যাঁর চার পাদের বর্ণনা করা হয়েছে, এখানে অক্ষরের প্রকরণে নিজ নাম থেকে অভিন্ন হওয়ার জন্য তিনমাত্রায়ুক্ত ওঁকার। ‘অ’, ‘উ’ এবং ‘ম’—এই তিন মাত্রাই তাঁর উপরি-উক্ত তিন পাদ এবং তাঁর তিন পাদই ওঁকারের তিন মাত্রা। যেৰূপ ওঁকার নিজ মাত্রাগুলি থেকে পৃথক নয়, সেইরূপ নিজ পাদসমূহ থেকে পরমাত্মাও পৃথক নন। এখানে পাদ এবং মাত্রার একত্ব ওঁকাররূপে পরব্রহ্ম পরমাত্মার উপাসনার জন্য করা হয়েছে—এইরূপ মনে হয় ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ—ওঁকারের কোন মাত্রায় ব্রহ্মের কোন পাদের একত্ব এবং ঐরূপ কেন ? এই জিজ্ঞাসায় তিন মাত্রার রহস্য বোঝাবার জন্য প্রথমত প্রথম পাদ এবং প্রথম মাত্রার একতার প্রতিপাদন করছেন—

জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথমা
মাত্রাহহপ্তেরাদিমন্ত্ৰা-দ্বাহহপ্তোতি হ বৈ সর্বান্ কামানাদিচ
ভবতি য এবং বেদ ॥ ৯ ॥

প্রথমাঃ=(ওঁকারের) প্রথম ; মাত্রা-মাত্রা ; অকারঃ=অকার ; আপ্তেঃ=(সমস্ত জগতের নামে অর্থাৎ শব্দমাত্রা) ব্যাপ্ত হওয়ার জন্য ; বা অথবা ; আদিমন্ত্ৰাঃ=প্রাথমিক হওয়ার জন্য ; জাগরিতস্থানঃ=জগতের মতো স্থূল জগৎ-রূপ শরীরসম্পন্ন ; বৈশ্বানরঃ=বৈশ্বানর নামক প্রথম পাদ ; যঃ=যিনি ; এবং=এইরূপ ; বেদ=জানেন ; (সঃ) হ বৈ তিনি অবশ্যই ; সর্বান্=সম্পূর্ণ ; কামান্=ভোগসমূহকে ; আপ্তোতি=প্রাপ্ত হন ; চ=এবং ; আদিঃ=সকলের আদি (প্রধান) ; ভবতি=হন ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মার নামাত্মক ওঁকারের যে প্রথম মাত্রা ‘অ’ এটি সমস্ত জগতের নামে অর্থাৎ কোনো অর্থ প্রকাশিত করার যত শব্দ আছে, সে সমস্ত মধ্যে ব্যাপ্ত। স্থব অথবা ব্যঞ্জন—কোনো বর্ণই অকাররহিত নয়।

শ্রুতি বলছেন—‘অকারো বৈ সৰ্বা বাক্’ (ঐতরেয় আরণ্যক. ২।৩।১)। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায়ও শ্রীভগবান বলেছেন অক্ষরের মধ্যে আশি ‘অ’কার (১০।৩৩) তথা সমস্ত বর্ণের মধ্যে অকারই প্রথম। এইরূপে এই হুল জগৎ-রূপ বিরাট শরীরে বৈশ্বানররূপ অস্ত্রব্যম্বী পরমেশ্বর ব্যাপ্ত এবং বিরাটরূপে সর্বপ্রথম স্বয়ম্ প্রকট হওয়ার জন্য এই জগতের আদিও তিনিই। এইরূপে ‘অ’কারের এবং জগতের মতো প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান এই হুল জগৎরূপ শরীরে ব্যাপ্ত বৈশ্বানর নামক প্রথম পাদের সঙ্গে একত্র হওয়ার জন্য ‘অ’কারই পূর্ণ ব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রথম পাদ। যে মানুষ এইভাবে অকার এবং বিরাট শরীরের আত্মা পরমেশ্বরের একতাকে জানে এবং তাঁর উপাসনা করে, সে সকল কামাবলম্ব অর্থাৎ ঈলিত পদার্থ লাভ করে এবং জসতে প্রধান—সর্বমানা হয়ে যায় ॥ ৯ ॥

সম্বন্ধ—এবারে দ্বিতীয় পাদের এবং দ্বিতীয় মাত্রার একত্রের প্রতিপাদন করছেন—

স্বপ্নস্থানত্বেজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রোৎকর্ষাদুভয়দ্বাঘোৎ-
কর্ষতি হ বৈ জ্ঞানসম্বৃতিং সমানচ্চ ভবতি নাস্যাত্রন্ধবিৎ কুলে
ভবতি য এবং বেদ ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয়া=(ওঁকারের) দ্বিতীয় ; মাত্রা=মাত্রা ; উকারঃ=উকার ; উৎকর্ষাৎ=‘অ’ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হওয়ার জন্য ; বা=অথবা ; উভয়দ্বাৎ=উভয় ভাবযুক্ত হওয়ার জন্য ; স্বপ্নস্থানঃ=স্বপ্নের মতো সূক্ষ্ম অগ্ন্যংরূপ শরীরধারী ; তৈজসঃ=তৈজস নামক (দ্বিতীয় পাদ) ; যঃ=যে ; এবম্=এইরূপ ; বেদ=জানে ; (সঃ) হ বৈ=সে অবশ্যই ; জ্ঞানসম্বৃতিম্=জ্ঞানের পরম্পরা ; উৎকর্ষতি=উন্নত করে ; চ=এবং ; সমানঃ ভবতি=সমান ভাবযুক্ত হয় ; অস্যা=এয় ; কুলে=কুলে ; অত্রন্ধবিৎ=হিরণ্যগর্ভরূপ পরমেশ্বরের অজ্ঞাতা ; ন ভবতি=হয় না ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মার নামাস্বক ওঁকারের দ্বিতীয় মাত্রা যে ‘উ’কার, এটি ‘অ’ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হওয়ায় শ্রেষ্ঠ তথা ‘অ’ এবং ‘ম’ এই দুটির মধ্যবর্তী হওয়ার ফলে ওই দুটির সাথে ঘনিষ্ঠ সংস্কৃত। এইজন্য এটি উভয়-স্বরূপ। এইরূপ বৈশ্বানর অপেক্ষা তৈজস (হিরণ্যগর্ভ) উৎকৃষ্ট তথা বৈশ্বানর এবং প্রাক্তের মধ্যগত হওয়াতে ‘তৈজস’ উভয়সংস্কৃত। এই

সাদৃশ্যেব জনাই ‘উ’ কে ‘তৈজস’ নামক দ্বিতীয় পাদ বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, এই স্থূল জগতের প্রাকটোর পূর্বে পরমেশ্বরের আদি সংকল্প দ্বারা যে সূক্ষ্ম সৃষ্টি উৎপন্ন হয়, যার বর্ণনা মানস-সৃষ্টি এই নামে বলা হয়, যাতে সমস্ত তত্ত্ব তন্মাত্রারূপে থাকে, স্থূলরূপে পরিণত হয় না, ওই সূক্ষ্ম জগৎরূপ শরীরে চেতন প্রকাশস্বরূপ হিরণ্যগর্ভ পরমেশ্বর এর অধিষ্ঠাতা হয়ে থাকেন তথা কারণ-জগৎ এবং স্থূল-জগৎ— এই উভয়ের সূক্ষ্ম জগতের সাথে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে এইজন্য তা কারণ এবং স্থূল উভয় রূপ-ই। এইরূপে ‘উ’কারের এবং মানসিক সৃষ্টির অধিষ্ঠাতা তৈজসরূপ দ্বিতীয় পাদের সাদৃশ্য হওয়ায় ‘উ’কারই পূর্ণরূপ পরমাত্মার দ্বিতীয় পাদ। যে মানুষ এইরূপে ‘উ’ এবং তেজোময় হিরণ্যগর্ভের একত্বের রহস্য বোঝে, সে সূর্য্য এই জগতের সূক্ষ্ম তত্ত্বসমূহ ভালোভাবে প্রত্যক্ষ করে। ফলে সে এইজন্যই এই জ্ঞানের পরম্পরাকে উন্নত করে—তাকে বৃদ্ধি করে তথা সর্বত্র সমভাবে পালন হয় ; কেননা জগতের সূক্ষ্ম তত্ত্বসমূহ বুঝে নেওয়ায় তার বাস্তবিক রহস্য বোধগম্য হওয়াতে বৈষম্য নষ্ট হয়। এইজন্য তার থেকে উৎপন্ন কোনো এমন সম্ভান হয় না যে হিরণ্যগর্ভরূপ পরমেশ্বরের উপরি-উক্ত রহস্যের জ্ঞান লাভ না করে ॥ ১০ ॥

সুষুপ্তস্থানঃ প্রাজ্ঞো মকারতৃতীয়া মাত্রা মিতেরপীতের্বা মিনোতি হ বা ইদং সর্বমপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১১ ॥

তৃতীয়া=(ওঁকারের) তৃতীয় ; মাত্রা=মাত্রা ; মকারঃ মকার ; মিতেঃ=মাপকর্তা (জ্ঞাতা) হওয়ার জন্য ; বা অথবা ; অপীতেঃ=বিলীনকর্তা হওয়াতে ; সুষুপ্তস্থানঃ=সুষুপ্তির মতো কারণে বিলীন জগৎই যার শরীর ; প্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞ নামক তৃতীয় পাদ ; যঃ=যে ; এবম্=এইরূপ ; বেদ=জ্ঞানে ; (সঃ) হ বৈ=সে অবশ্যই ; ইদম্=এই ; সর্বম্=সম্পূর্ণ কারণ-জগৎকে ; মিনোতি=মাপে অর্থাৎ প্রকৃতরূপে জানে ; চ=এবং ; অপীতিঃ=সবকিছু নিজের মধ্যে লীন করে অর্থাৎ লীনকর্তা ; ভবতি=হয় ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—পরমাত্মার নামাত্মক ওঁকারের যে তৃতীয় মাত্রা ‘ম’, এটি ‘মা’ ধাতু থেকে উৎপন্ন ‘মা’ ধাতুর অর্থ মাপা অর্থাৎ এই বস্তু এতটা এরূপ বোঝা। এই ‘ম’ ওঁকারের অন্তিমমাত্রা। এটি ‘অ’ এবং ‘উ’-র পরে

উচ্চারিত হয়। এইজন্য উভয়ের মাপ (পরিমাণ) 'ম' এর অন্তর্গত। অতএব এটি উভয়ের জ্ঞাত। 'ম'কারের উচ্চারণে মুখ বন্ধ হয়। 'অ' এবং 'উ' উভয়েই ওতে বিলীন হয়। অতএব, 'ম' ওই দুই মাত্রার বিলীনকারী। এইরূপ সুষুপ্ত-স্থানীয় কারণ-জগতের অধিষ্ঠাতা প্রাক্ক ও সর্বজ্ঞ। স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ—এই তিন অবস্থায় স্থিত জগতের জ্ঞাত। কারণ-জগৎ থেকেই সূক্ষ্ম এবং স্থূল জগতের উৎপত্তি হয় এবং ওতেই তার লয় হয়। এইভাবে 'ম'কারের এবং কারণ-জগতের অধিষ্ঠাতা প্রাক্ক নামক তৃতীয় পাদের সমন্বয় হওয়ার জন্য 'ম'রূপ তৃতীয় মাত্রাই পূর্ণব্রহ্মের তৃতীয় পাদ। যে মানুষ এইভাবে 'ম' এবং 'প্রাক্ক' স্বরূপ পরমেশ্বরের একতা জানে—এই মহত্যা বুঝে ওঁকারের স্মরণ দ্বারা পরমেশ্বরের চিন্তা করে, সে এই মূলসহ সম্পূর্ণ জগৎ যথার্থরূপে জানতে পারে এবং সব কিছুর বিলীনকারী হয়ে যায়। অর্থাৎ তার বাহ্যদৃষ্টি নিবৃত্ত হয়ে যায়। অতএব, সে সর্বত্র এক পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকেই অবলোকন করে ॥ ১১ ॥

সম্বন্ধ—মাত্রারহিত ওঁকারের চতুর্থ পাদের সঙ্গে একত্র প্রতিপাদন করে এই উপনিষদের উপসংহার করছেন—

অমাত্রশ্চতুর্থোহব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহবৈষত
এবমোঙ্কার আত্মৈব সংবিশত্যাত্মনাহুমান্নাং যঃ এবং বেদ যঃ এবং
বেদ ॥ ১২ ॥

এবম্=এইরূপ ; অমাত্রঃ=মাত্রারহিত ; ওঁকারঃ=প্রণবই ; অব্যবহার্যঃ=অব্যবহার্য ; প্রপঞ্চোপশমঃ=প্রপঞ্চাভীত ; শিবঃ=কল্যাণময় ; অবৈষতঃ=অবিতীর্ণ ; চতুর্থঃ=পূর্ণ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ ; (সঃ) আত্মা=ওই আত্মা ; এবং=অবলম্বি ; আত্মনা=আত্মা দ্বারা ; আত্মানম্=পরাংপরব্রহ্ম পরমাশ্রায় ; সংবিশতি=পূর্ণরূপে প্রবিষ্ট হয় ; যঃ=যে ; এবম্=এইরূপ ; কেন=জানে ; যঃ এবম্ কেন=যে এইরূপ জানে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা — পরব্রহ্ম পরমাশ্রায় নামাস্তক ওঁকারের যে মাত্রারহিত, অকণ্ঠনীয় নিরাকার স্বরূপ, তা মন এবং বাকীর অবিষয় হওয়াতে ব্যবহারে নিজে আসা সম্ভব নয়, প্রপঞ্চাভীত, কল্যাণময়, অধিতীয়—নির্গুণ নিরাকাররূপ চতুর্থ পাদ। এর ভাবার্থ এই যে, বৈষ্ণব পূর্বোক্ত তিন মাত্রার

তিন পাদের সঙ্গে সামঞ্জস্য বিদ্যমান, সেইরূপ ঐকারের নিরাকার স্বরূপের পরব্রহ্ম পরমাত্মার নির্গুণ নিরাকার নির্বিশেষরূপ চতুর্থ পাদের সঙ্গে সামঞ্জস্য বিদ্যমান। যে মানুষ এইভাবে ঐকার এবং পরব্রহ্ম পরমাত্মার অর্থাৎ নাম এবং নামীর একত্বের রহস্য বুঝে পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে পাওয়ার জন্য তাঁর নাম-জপ অবলম্বনপূর্বক তৎপরতার সঙ্গে সাধন করে, সে নিঃসন্দেহে আত্মা দ্বারা আত্মায় অর্থাৎ পরাৎপর পরব্রহ্মে প্রবিষ্ট হয়। ‘যে এইরূপ জানে’ এই বাক্য দ্বার বলে এই উপনিষদের সমাপ্তি জানানো হয়েছে।

পরব্রহ্ম পরমাত্মা এবং তাঁর নামের মহিমা অপার। তাঁর সম্পূর্ণ বর্ণনা সম্ভব নয়। এই প্রকরণে অসীম পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মার চার পাদের কল্পনা তাঁর স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ—এই তিন সত্ত্ব রূপের এবং নির্গুণ নিরাকার স্বরূপের একত্ব দেখানোর জন্য এবং নাম ও নামীর সর্বপ্রকার একত্ব প্রতিপাদন এবং তাঁর সর্বভবনসামর্থ্যরূপ যে অচিন্ত্য শক্তি বিদ্যমান তা তাঁর থেকে সর্বথা অতিক্রম—এই তাৎপর্য ব্যক্ত করার জন্য উল্লিখিত হয়েছে বলে অনুমিত হয়।

॥ অথর্ববেদীয় মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ সমাপ্ত ।

শান্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যোমাক্ষভির্যজমাঃ।
 হিরৈরদৈন্তুইবাস্তনুভির্বাশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥^(১)
 স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃক্ষপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ।
 স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥^(২)

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

(এর অর্থ উপনিষদের প্রারম্ভে দেওয়া হয়েছে।)

ॐ নমো ব্রহ্মণ্যে নমো

(১) এই মন্ত্র ঋগ্বেদ (১০।৮৯।৬)-এ তথা যজুর্বেদ (২৫।১৯)-এ রয়েছে।

(২) ঋগ্বেদ (১০।৮৯।৮) তথা যজুর্বেদ (২৫।২১) এ এই মন্ত্রটি রয়েছে।

ঐতরেয়োপনিষদ্

ষষ্ঠীয় ঐতরের আরম্ভকে দ্বিতীয় আরম্ভের চতুর্থ, পঞ্চম এবং ষষ্ঠ অধ্যায়কে ঐতরেয়োপনিষদ্ আখ্যা দেওয়া হয়েছে। এই তিন অধ্যায়ে ব্রহ্মবিদ্যার প্রাধান্য। এইজন্য একে উপনিষদ্ রূপে গণ্য করা হয়।

শান্তিপাঠ

ওঁ বাহু মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা। মনো মে বাচি
প্রতিষ্ঠিতমাবিরামীম্ এষি। বেদস্য ম আশীহঃ ক্রতঃ মে মা
প্রহাসীঃ। অনেনাধীতেনাছোরাভ্রান্ সন্দধ্যাম্যতঃ বদিষ্যামি।
সত্যং বদিষ্যামি তন্মামবতু। তৎকৃতারমবতু। অবতু মামবতু
বক্তারমবতু বক্তারম্॥

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

ওঁ—হে সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মন ! ; মে=আমার ; বাহু=বাগিঙ্গিয় ;
মনসি=মনে ; প্রতিষ্ঠিতা=(যেন) স্থিত হয় ; মে=আমার ; মনঃ=মন ; বাচি=
বাগিঙ্গিয়ে ; প্রতিষ্ঠিতম্=স্থিত হয় ; আষিঃ= হে প্রকাশস্বরূপ পরমেশ্বর ! ;
মে=আমার জন্য ; আষীঃএষি=(তুমি) প্রকট হও ; মে=(হে মন এবং বাণী !
তোমরা দুজন) আমার জন্য ; বেদস্য=বেদবিষয়ক জ্ঞানের ; আশীহঃ=
আনয়নকারী হও ; মে=আমার ; ক্রতম্=ক্রত জ্ঞান ; মা প্রহাসীঃ=(আমাকে)
যেন না ছাড়ে ; অনেনা অধীতেন—এই অধ্যয়ন দ্বারা ; অছোরাভ্রান্=(আনি)
দিন এবং রাত্রিসমূহ ; সন্দধ্যামি=এক করে দিই ; ক্রতম্=(আমি) শ্রেষ্ঠ
শব্দকেই ; বদিষ্যামি=বলব ; সত্যম্=সত্যই ; বদিষ্যামি=বলব ; তৎ=তিনি
(ব্রহ্ম) ; মাম্ অবতু=আমাকে রক্ষা করুন ; তৎ=তিনি (ব্রহ্ম) ; বক্তারম্
অবতু=আচার্যদেবকে রক্ষা করুন ; অবতু মাম্=আমাকে রক্ষা করুন (এবং) ;
অবতু বক্তারম্=আচার্যদেবকে রক্ষা করুন ; অবতু বক্তারম্=আমার

আচার্যদেবকে রক্ষা করুন ; ঐ শান্তিঃ= ভগবান শান্তিস্বরূপ ; শান্তিঃ= শান্তিস্বরূপ ; শান্তিঃ=শান্তিস্বরূপ।

ব্যাখ্যা—এই শান্তিপাঠে সর্বপ্রকার বিদ্যের শান্তির জন্য পরমাত্মার নিকট প্রার্থনা করা হয়েছে। প্রার্থনার ডাব এই যে, হে সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মন! আমার বাণী যেন মনে স্থিত হয় এবং মন বাণীতে স্থিত হয় অর্থাৎ আমার মন এবং বাণী যেন উভয়ে এক হয়ে যায়। এমন যেন না হয় যে, আমি বাণীর দ্বারা পাঠ পড়ছি আর মন অন্য চিন্তায় রত অথবা মনে অন্য ডাব এবং বাণীদ্বারা অন্য কিছু প্রকাশ করছি। আমার সংকল্প এবং বচন উভয়েই বিশুদ্ধ হয়ে যেন এক হয়। হে প্রকাশস্বরূপ পরমেশ্বর ! আপনি আমার নিকট প্রকট হোন। নিজ যোগস্বায়ার পর্দা অপসারণ করুন। (পরমাত্মার নিকট এরূপ প্রার্থনা করে এবারে উপাসক নিজ মন এবং বাণীকে বলছেন যে,) হে মন এবং বাণী ! তোমরা আমার জন্য বেদবিষয়ক জ্ঞানের বহনকারী হও। তোমাদের সহায়তায় আমি যেন বেদবিষয়ক জ্ঞান লাভ করতে পারি। গুরুমুখ থেকে শ্রুত এবং অনুভূত জ্ঞান যেন আমাকে ভাগ না করে অর্থাৎ তা যেন সদাই আমার স্মরণ থাকে। আমি কখনো যেন তা ভুলে না বাই। আমার ইচ্ছা নিজ অধ্যয়ন দ্বারা দিন এবং রাত্নিকে এক করে দিই অর্থাৎ রাত দিন নিরন্তর ব্রহ্মবিদ্যা পাঠ এবং চিন্তনে যেন বত থাকি। আমার সময়ের এক মুহূর্তও যেন ব্যর্থ না হয়। আমি নিজ বাণীদ্বারা সর্বদাই যেন এমন শব্দ উচ্চারণ করি যা সর্বথা উত্তম। যাতে কোনোপ্রকার দোষ না থাকে, তথা যা কিছু বলব তা যেন সর্বথা সত্যই হয়। যথাদৃষ্ট, যথাক্রম এবং যথানুভূত ডাব যেন বাণীদ্বারা প্রকাশ করতে পারি। তাতে কোনোপ্রকার ছলনা যেন না থাকে। (এইভাবে নিজ মন এবং বাণীকে দৃঢ় করে পুনঃ পরমাত্মার নিকট প্রার্থনা করছেন) পবরক্ত পরমাত্মা যেন আমাকে রক্ষা করেন। তিনি আমাকে এবং আমার আচার্যকে যেন রক্ষা করেন। আমার অধ্যয়নে কোনোপ্রকার বিঘ্ন যেন উপস্থিত না হয়। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক তিন প্রকার বিদ্যের সর্বত্রোভাবে নিবৃত্তির জন্য তিন বার ‘শান্তি’ পদ উচ্চারিত হয়েছে। ভগবান শান্তিস্বরূপ এইজন্য তাঁর স্মরণ করলে শান্তি হবেই।

প্রথম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ওঁ আত্মা বা ইদমেক এবান্ত্র আসীৎ। নান্যৎ কিঞ্চন মিথৎ।
স ঈকত লোকান্ সৃজা ইতি॥ ১ ॥

ওঁ-ওঁ—এই পরমাত্মার নাম উচ্চারণ করে উপনিষদ্ আরম্ভ করা হচ্ছে ;
ইদম্—এই জগৎ ; অন্ত্রো—(প্রকট হওয়ার) প্রথমে ; একঃ—একমাত্র ; আত্মা—
পরমাত্মা ; বৈ—ই ; আসীৎ—ছিলেন ; অন্যৎ—(তিনি ছাড়া) অন্য ; কিঞ্চন
এব—কেহই ; মিথৎ—চেষ্টাকারী ; ন—ছিল না ; সঃ—তিনি (পরম পুরুষ
পরমাত্মা) ; নু—(আমি) নিশ্চয়ই ; লোকান্ সৃজৈ—লোকসমূহের রচনা করব ;
ইতি—এইরূপ ; ঈকত—চিহ্ন করলেন॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পরমাত্মার সৃষ্টি রচনাবিষয়ক প্রথম সংকল্পের বর্ণনা
করা হয়েছে। ভাবার্থ এই যে, দৃশ্য-শ্রব্য জড়-চেতনময় প্রত্যক্ষ জগতের এই
রূপে প্রকট হওয়ার পূর্বে কারণ-অবস্থায় একমাত্র পরমাত্মাই ছিলেন। ওই
সময় ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপের অভিব্যক্তি ছিল না। ওই সময় পরব্রহ্ম পরমাত্মা
ভিন্ন অন্য কোনো চেষ্টাকারী ছিলেন না। সৃষ্টির আদিতে ওই পরম পুরুষ
পরমাত্মা এই বিচার করেছিলেন যে, আমি প্রাণিগণের কর্মকলভোগের জন্য
ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচনা করব॥ ১ ॥

স ইমান্লোকানসৃজত। অস্তো মরীচীর্মরমাপোহদোহস্তঃ পরেশ
দিবঃ দৌঃ প্রতিষ্ঠাহস্তরিকঃ মরীচয়ঃ পৃথিবী মরো বা অথস্তাত্তা
আপঃ॥ ২ ॥

সঃ—তিনি ; অস্তঃ—অস্ত্র (দু্যলোক তথা তার উপরের লোক) ; মরীচীঃ—
মরীচি (অন্তরীক্ষ) ; মরম্—মর (মর্ত্যলোক) (এবং) ; আপঃ—জল (পৃথিবীর
নীচের লোক) ; ইমান্—এই সব ; লোকান্ অসৃজত—লোকের রচনা
করলেন ; দিবম্ পরেশ—দু্যলোক—স্বর্গলোকের উপরের লোক ; প্রতিষ্ঠা—
(তথা) তার আধারভূত ; দৌঃ—দু্যলোকও ; অদঃ—ওইগুলি সব ; অস্তঃ—
'অস্ত্র' নামে বলা হয়েছে ; অস্তরিকম্—অন্তরীক্ষলোক ; মরীচয়ঃ—মরীচি
(তথা) ; পৃথিবী—এই পৃথ্বী ; মরঃ—মর—'মর্ত্যলোক' নামে বলা হয়েছে

(এবং) ; যাঃ=যে ; অথর্থাৎ=(পৃথ্বীর) নীচে (স্থূল পাতালাদি লোক) ; তাঃ=সেগুলি ; আপঃ=জলের নামে বলা হয়েছে ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এরূপ স্থির করে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অন্ত, মরীচি, মর এবং জল—এই লোকগুলির রচনা করলেন। এই শব্দগুলির অর্থ স্পষ্ট করার জন্য শ্রুতিতে বলা হয়েছে, স্বর্গলোকের উপরে যে মহঃ, জন, তপঃ এবং সত্য লোক আছে, সেগুলি এবং তাদের আধার দু্যলোক—এই পাঁচ লোককে এখানে ‘অন্তঃ’ নামে বলা হয়েছে। তার নীচে যে অন্তরীক্ষলোক, যাতে সূর্য, চন্দ্র এবং তারাগণ—এইসব কিরণময় লোকবিশেষ, তার বর্ণনা এখানে ‘মরীচি’ নামে করা হয়েছে। তার নীচে যে এই পৃথ্বীলোক—যাকে মৃত্যুলোকও বলে, তা ‘মর’ নামে কথিত এবং তার নীচে অর্থাৎ পৃথ্বীর ভিতর যে পাতালাদি লোক তা ‘আপঃ’ নামে কথিত হয়েছে। এর তাৎপর্য এই, জগতে যত লোক ত্রিলোকী, চতুর্দশ ভুবন এবং সপ্ত লোক নামে প্রসিদ্ধ, ওই সমস্ত লোকের রচনা পরমাত্মা করেছেন ॥ ২ ॥

স ঈক্ষতেমে নু লোকা লোকপালানু সৃজা ইতি সোহদ্ভা এব পুরুষং সমুদখ্যামূর্ছয়ৎ ॥ ৩ ॥

সঃ=তিনি ; ঈক্ষত পুনরায় চিন্তা করলেন ; ইমে=এগুলি ; নু=তো হল ; লোকাঃ=লোক ; (এখন) লোকপালানু নু সৃজা=লোকপালগণেরও রচনা আমাকে অবশ্য করতে হবে ; ইতি=এই বিচার করে ; সঃ=তিনি ; অদ্যঃ=জল থেকে ; এব=ই ; পুরুষম্=হিরণ্যগর্ভরূপ পুরুষকে ; সমুদখ্য=সমুদ্বরণ করে ; অমূর্ছয়ৎ=তাকে মূর্তিমান করলেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে সমস্ত লোক রচনা করার পর পরমেশ্বর পুনরায় বিচার করলেন ‘এই সব লোক তো রচিত হল, এবারে এই সব লোকের রক্ষক লোকপালের রচনাও আমাকে অবশ্যই করতে হবে। তা না হলে রক্ষক বিনা এই সমস্ত লোক সুরক্ষিত থাকবে না।’ একথা ভেবে তিনি জল থেকে অর্থাৎ জল আদি সূক্ষ্ম মহাত্ম্য থেকে হিরণ্যময় পুরুষকে সৃষ্টি করে তাঁকে সমস্ত অঙ্গ-উপাঙ্গযুক্ত করে মূর্তিমান করলেন। এখানে ‘পুরুষ’ শব্দে সৃষ্টিকালে সর্বপ্রথম প্রকটিত ব্রহ্মার বর্ণনা করা হয়েছে ; কেননা ব্রহ্মা

যেহেই সমস্ত লোকপালের এবং প্রজাবর্ষক প্রজাপতিগণের উৎপত্তি হয়েছে। এ বিষয়ে শাস্ত্রে বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। ব্রহ্মার উৎপত্তি জলমধ্যস্থ কমলনাগ থেকে হয়েছে এইরূপ বর্ণনাও পাওয়া যায়। অতএব এখানে ‘পুরুষ’ শব্দে ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করা হয়েছে বলে মনে হয় ॥ ৩ ॥

তমভ্যতপস্তস্যাত্তিতপস্য মুখং নিরভিদ্যাত যথাঃশুঃ মুখাঃশুঃ
বাচোহগ্নিনাসিকে নিরভিদ্যোতাঃ নাসিকাভ্যাং প্রাণঃ
প্রাণাঃশুঃশুঃশুঃশুঃ নিরভিদ্যোতামক্ষিভ্যাং চক্ষুঃশুঃশুঃশুঃ আদিভ্যাং কর্ণৌ
নিরভিদ্যোতাঃ কর্ণাভ্যাং শ্রোত্রঃ শ্রোত্রাঃশুঃশুঃশুঃ নিরভিদ্যাত স্বচো
লোমানি লোমভ্যঃ ওষধিবনস্পত্যয়ো হৃদয়ঃ নিরভিদ্যাত হৃদয়া-
ন্যনো মনসস্ক্রমা নাভির্নিরভিদ্যাত নাভ্যা অপানোহপানাস্থ্যুভ্যাং
শিশ্নুঃ নিরভিদ্যাত শিশ্নাদ্রেতো রেতস আপঃ ॥ ৪ ॥

(পরমাত্মা) তম্=তাকে (হিরণ্যগর্ভরূপ পুরুষকে) লক্ষ্য করে ;
অভ্যতপঃ=সংকল্পরূপ তপস্যা করলেন ; অতিতপস্য=ওই তপে তপ্ত হয়ে ;
তস্য=হিরণ্যগর্ভের শরীর থেকে ; যথাঃশুঃ=(প্রথমে) অগ্নের মতো (তেতে) ;
মুখম্=মুখ-হিঙ্গ্র ; নিরভিদ্যাত=প্রকট হল ; মুখাঃ=মুখ থেকে ; বাক্=
বাকিপ্রিয় ; (এবং) বাচঃ=বাগিপ্রিয় থেকে ; অগ্নিঃ=অগ্নিদেবতা প্রকটিত
হলেন ; (পুনরায়) ; নাসিকে=নাসিকার দুটি হিঙ্গ্র ; নিরভিদ্যোতাম্=প্রকট হল ;
নাসিকাভ্যাম্=নাসিকা হিঙ্গ্র থেকে ; প্রাণঃ=প্রাণ উৎপন্ন (এবং) ; প্রাণাঃ=প্রাণ
থেকে ; বায়ুঃ=বায়ুদেবতা উৎপন্ন হলেন ; (পুনঃ) ; অক্ষিণী=দুটি চক্ষুর
হিঙ্গ্র ; নিরভিদ্যোতাম্=প্রকটিত ; অক্ষিভ্যাম্=নয়নহিঙ্গ্র থেকে ; চক্ষুঃ=নেত্র
ইন্দ্রিয় প্রকটিত (এবং) ; চক্ষুষঃ=চক্ষুবিদ্রিয় থেকে ; আদিভ্যাঃ=সূর্য প্রকটিত
(পুনঃ) ; কর্ণৌ=দুটি কর্ণের হিঙ্গ্র ; নিরভিদ্যোতাম্=প্রকটিত ; কর্ণাভ্যাম্=কর্ণ
দুটি থেকে ; শ্রোত্রম্=শ্রোত্রৈন্দ্রিয় প্রকটিত (এবং) ; শ্রোত্রাঃ=শ্রোত্র থেকে ;
শিশ্নঃ=শিশ্নুসমূহ প্রকটিত (পুনঃ) ; স্বক্=হৃগিপ্রিয় ; নিরভিদ্যাত=প্রকটিত ;
স্বচঃ=স্বক থেকে ; লোমানি=লোমসমূহ উৎপন্ন (এবং) ; লোমভ্যঃ=
লোমসমূহ থেকে ; ওষধিবনস্পত্যঃ=ওষধি এবং বনস্পত্তি প্রকটিত

(পুনঃ) ; হৃদয়ম্-হৃদয় ; নিরভিদ্যত=প্রকটিত ; হৃদয়াৎ=হৃদয় থেকে ; মনঃ=মনের আবির্ভাব হইল (এবং) ; মনসঃ=মন থেকে ; চন্দ্রমাঃ=চন্দ্রমার উৎপত্তি (পুনঃ) ; নাভিঃ=নাভি ; নিরভিদ্যত=প্রকটিত ; নাভ্যা=নাভি থেকে ; অপানঃ=অপান বায়ু প্রকটিত (এবং) ; অপানাৎ=অপানবায়ু থেকে ; মৃত্যুঃ=মৃত্যুদেবতা উৎপন্ন (পুনঃ) ; শিশুম্-শিশু ; নিরভিদ্যত=প্রকটিত ; শিশ্বাৎ=শিশু থেকে ; রেতঃ=বীৰ্য (এবং) ; রেতসঃ=বীৰ্য থেকে ; আশঃ=জল উৎপন্ন ॥ ৪ ।

ব্যাখ্যা—এইভাবে হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে উৎপন্ন করে তাঁর অঙ্গ উপাঙ্গ ব্যক্ত করার উদ্দেশ্যে যখন পরমাত্মা সংকল্পরূপ তপ করলেন, তখন ওই তপের ফলস্বরূপ হিরণ্যগর্ভ পুরুষের শরীরে সর্বপ্রথম ডিম্বের (ডিম) মতো ভেঙে মুখ-ছিদ্র বেরিয়ে এল। মুখ থেকে বাগিদ্রিয়ের উৎপত্তি এবং বাগিদ্রিয় থেকে তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি উৎপন্ন হন। পুনঃ নাসিকার দুটি ছিদ্র হইল, তার থেকে প্রাণবায়ুর উৎপত্তি এবং প্রাণ থেকে বায়ু দেবতার উৎপত্তি। এখানে প্রাণেন্দ্রিয়ের পৃথক বর্ণনা করা হয়নি ; অতএব প্রাণেন্দ্রিয় এবং তদেবতা অগ্নিনীকুমারও নাসিকা থেকে উৎপন্ন হন—এইরূপ বুঝতে হবে। এইভাবে রসেন্দ্রিয় এবং তদেবতারও পৃথক বর্ণনা নেই। অতএব মুখ থেকে বাগিদ্রিয়ের সাথে রসেন্দ্রিয় এবং তদেবতারও উৎপত্তি হইল—এইরূপ বুঝতে হবে। পুনঃ চক্ষুর দুটি ছিদ্র প্রকট হয়। তা থেকে নেত্রেন্দ্রিয় এবং নেত্রেন্দ্রিয় থেকে তদেবতা সূর্যের উৎপত্তি হয়। পুনঃ কর্ণের দুটি ছিদ্র বেরিয়ে এল। তা থেকে শ্রোত্রেন্দ্রিয় প্রকট হয় এবং শ্রোত্রেন্দ্রিয় থেকে তদেবতা দিশাসমূহের উৎপত্তি। এরপর ক্ৰক্ (চর্ম) প্রকট হয়। জগিদ্রিয় থেকে লোমের উৎপত্তি। লোম থেকে ওষধি এবং বনস্পতির উৎপত্তি। পুনঃ হৃদয় প্রকট হয়। হৃদয় থেকে মন এবং মন থেকে তদধিষ্ঠাতা চন্দ্রমার উৎপত্তি। তারপর নাভির উৎপত্তি হয়। নাভি থেকে অপানবায়ু এবং অপানবায়ু থেকে গুহ্যেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা মৃত্যুদেবতার উৎপত্তি। এখানে অপানবায়ু মূলত্যাগে হেতু হওয়ার জন্য এবং সেটির উৎস নাভি হওয়ায় মুখ্যরূপে নাভির নাম উল্লিখিত হয়েছে। কিন্তু মৃত্যু অপানের অধিষ্ঠাতা নয়।

যত্ন তো গুহ্যেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা। অতএব, উপলক্ষণে গুহ্যেন্দ্রিয়ের বর্ণনাও এরই অন্তর্গত একথা স্বীকার করা উচিত। এরপর লিঙ্গের উৎপত্তি। লিঙ্গ থেকে বীৰ্য এবং বীৰ্য থেকে জলের উৎপত্তি। এখানে লিঙ্গের উৎপত্তি দ্বারা উপহেন্দ্রিয় এবং তদেবতা প্রজাপতির উৎপত্তি—একথাও বুঝে নিতে হবে ॥ ৪ ॥

॥ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

তা এতা দেবতাঃ সৃষ্টা অশ্মিন্ মহতীর্ষবে
প্রাপতন্তমশনায়াপিপাসাত্যামধবার্জং তা এনমব্রুবন্নায়তনং নঃ
প্রজানীহি যশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা অন্নমদামেতি ॥ ১ ॥

তাঃ=তারা ; এতাঃ সৃষ্টাঃ=পরমাত্মাদ্বারা রচিত এই সব ; দেবতাঃ=অগ্নি আদি দেবতা ; অশ্মিন্=এই (সংসাররূপ) ; মহতি অর্ধবে=মহান সমুদ্রে ; প্রাপতন্=এসে পড়লেন (তখন পরমাত্মা) ; তন্=তাদের (সমস্ত দেবতার সমুদায়কে) ; অশনায়াপিপাসাত্যাম্=ক্ষুধা এবং পিপাসা ; অধবার্জং=যুক্ত করে দিলেন ; (তখন) তাঃ=তারা (অগ্নি আদি দেবতা) ; এনম্ অব্রুবন্=এই পরমাত্মাকে বললেন ; (ভগবান !) নঃ=আমাদের জন্য ; আয়তনম্ প্রজানীহি=এক এমন স্থানের ব্যবস্থা করুন ; যশ্মিন্=যাতে ; প্রতিষ্ঠিতাঃ=স্থিত হয়ে (আমরা) ; অন্নম্=অন্ন ; অদ্যম ইতি=ভোজন করতে পারি ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—পরমাত্মাদ্বারা রচিত ওই সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা অগ্নি আদি সমস্ত দেবতা সংসাররূপী এই মহান সমুদ্রে এসে পড়লেন। অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ পুরুষের শরীর থেকে উৎপন্ন হওয়ার পর তাঁদের কোনো নির্দিষ্ট স্থান ছিল না যাতে তারা সমষ্টি শরীরে থাকতে পারেন। তখন পরমাত্মা ওই দেবতাগণের সমুদয়কে ক্ষুধা এবং পিপাসায়ুক্ত করে দিলেন। অতএব, ক্ষুধা এবং পিপাসায় আর্ত হয়ে অগ্নি আদি দেবতা সৃষ্টিকর্তা পরমাত্মাকে বললেন—ভগবান ! আমাদের জন্য এমন বাসস্থানের ব্যবস্থা করুন যাতে

থেকে আমরা অন্ন ভক্ষণ করতে পারি—নিজ নিজ আহার গ্রহণ করতে পারি॥ ১ ॥

তাভ্যো গামানয়ন্তা অব্রুবন্ বৈ নোহয়মলমিতি
তাভ্যোহশ্বমানয়ন্তা অব্রুবন্ বৈ নোহয়মলমিতি ॥ ২ ॥

(পরমাত্মা) তাভ্যঃ=তাদের জন্য ; গাম্=ধেনু ; আনয়ৎ=নিয়ে এলেন (তাকে দেখে) ; ভাঃ=ভাঁরা ; অব্রুবন্=বললেন ; নঃ=আমাদের জন্য ; অয়ম্=এটি ; অলম্=পর্যাপ্ত ; ন বৈ=নয় ; ইতি=এইরূপ বলার পর (পরমাত্মা) ; তাভ্যঃ=তাদের জন্য ; অশ্বম্=ঘোড়ার শরীর ; আনয়ৎ=নিয়ে এলেন ; (তাকে দেখে) তাঃ=ভাঁরা (পুনরায়) ; অব্রুবন্=বললেন ; অয়ম্=এটিও ; নঃ=আমাদের জন্য ; অলম্=পর্যাপ্ত ; ন বৈ=নয় ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—ভাঁরা এরূপ প্রার্থনা করলে সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর তাঁদের সকলের থাকার জন্য গো-শরীর নির্মাণ করে দেন। তা দেখে ভাঁরা বললেন—ভগবান ! এটি আমাদের জন্য পর্যাপ্ত নয়, অর্থাৎ এই শরীরে আমাদের উত্তমরূপে কার্যসিদ্ধি হবে না। এটি অপেক্ষা কোনো অন্য শরীর রচনা করুন। তখন পরমাত্মা তাঁদের জন্য অশ্ব শরীর নির্মাণ করে দেখালেন। তা দেখে ভাঁরা বললেন—ভগবান ! এটিও আমাদের জন্য যথেষ্ট নয়। আপনি আমাদের জন্য কোনো তৃতীয় শরীরের নির্মাণ করুন ॥ ২ ॥

তাভ্যঃ পুরুষমানয়ন্তা অব্রুবন্ সুকৃতং বতেতি। পুরুষো বাব
সুকৃতম্। তা অত্রবীদ্যথায়তনং প্রবিশতেতি ॥ ৩ ॥

তাভ্যঃ=(তখন পরমাত্মা) তাঁদের জন্য ; পুরুষম্=মানব শরীর ; আনয়ৎ=নিয়ে এলেন ; (তা দেখে) তাঃ ভাঁরা (অগ্নি আদি দেবতা) ; অব্রুবন্=বললেন ; বত=বাঃ ! ; সুকৃতম্ ইতি=এটি খুব সুন্দর রচনা ; বাব=সত্য সত্যই ; পুরুষঃ=মানব শরীর ; সুকৃতম্=(পরমাত্মার) সুন্দর রচনা ; তাঃ অত্রবীৎ=(পুনঃ) সমস্ত দেবগণকে (পরমাত্মা) বললেন ; (তোমরা) যথায়তনম্ নিজ নিজ যোগ্য আশ্রয়ে ; প্রবিশন্ত ইতি=প্রবিষ্ট হও ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে যখন ভাঁরা গো এবং অশ্বশরীর নিজেদের জন্য যথেষ্ট মনে করলেন না, তখন পরমাত্মা তাঁদের জন্য পুরুষের অর্থাৎ মানব

শরীরের রচনা করলেন এবং তাঁদের দেখালেন। তা দেখেই সকল দেবতা অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং বললেন—‘এটি আমাদের জন্য অত্যন্ত উত্তম নিবাসস্থান। এতে আমরা আরাধে থাকতে পারব এবং আমাদের সমস্ত প্রয়োজন উত্তমরূপে পূর্ণ হবে।’ সত্য সত্যই মনুষ্যশরীর পরমাত্মার সুন্দর এবং প্রেষ্ঠ রচনা। এইজন্য এটি দেবদুর্লভ বলা হয়েছে এবং শাস্ত্রে স্থানে স্থানে এর মহিমার কীর্তন করা হয়েছে। কেননা এই শরীরে জীব পরমাত্মার আত্মানুসারে বধ্যাযোগ্য সাধনের মাধ্যমে তাঁকে লাভ করতে পারে। সমস্ত দেবতা যখন মানব শরীর পছন্দ করলেন তখন পরমেশ্বর বললেন, ‘তোমরা নিজ নিজ যোগ্য স্থান বেছে নিয়ে এই শরীরে প্রবেশ করো’ ॥ ৩ ॥

অগ্নির্বাগ্ভৃতা মুখঃ প্রাবিশ্চায়ুঃ প্রাপো ভৃতা নাসিকে প্রাবিশদাদিত্যচকুর্ভূতাক্ষিণী প্রাবিশদিশঃ শ্রোত্রঃ ভৃতা কর্ণৌ প্রাবিশদ্রোঘধিবনস্পতরৌ লোমানি ভৃতা ব্জতঃ প্রাবিশঃচক্রমা মনো ভৃতা হৃদয়ঃ প্রাবিশবৃত্ত্যরপানো ভৃতা নাভিঃ প্রাবিশদাপো রেতো ভৃতা শিশ্নুঃ প্রাবিশন্ ॥ ৪ ॥

অগ্নিঃ=অগ্নিদেবতা ; বাবু=বাগ্নিপ্রিয় ; ভৃতা=হয়ে ; মুখম্ প্রাবিশৎ=মুখে প্রবিষ্ট হলেন ; বায়ুঃ=বায়ুদেবতা ; প্রাপঃ=প্রাণ ; ভৃতা=হয়ে ; নাসিকে প্রাবিশৎ= নাসিকাহিমে প্রবেশ করলেন ; আদিত্যঃ=সূর্য দেবতা ; চকুঃ=চকুরিপ্রিয় ; ভৃতা=হয়ে ; অক্ষিণী প্রাবিশৎ=চকুপোলকে প্রবিষ্ট হলেন ; শিশ্নুঃ=শিশ্নুদেবতা ; শ্রোত্রম্=শ্রোত্রপ্রিয় ; ভৃতা=হয়ে ; কর্ণৌ প্রাবিশন্=উভয় কর্ণে প্রবেশ করলেন ; ওঘধিবনস্পতরঃ=ওঘধি এবং বনস্পতির অভিমানী দেবতা ; লোমানি=লোমরাশি ; ভৃতা=হয়ে ; ব্জতম্ প্রাবিশন্=বজ্রপ্রিয়ে প্রবিষ্ট হলেন ; চক্রমাঃ=চক্রমা ; মনঃ=মন ; ভৃতা=হয়ে ; হৃদয়ম্ প্রাবিশৎ=হৃদয়ে প্রবেশ করলেন ; বৃত্ত্যঃ=বৃত্তাদেবতা ; অপানঃ=অপানবায়ু ; ভৃতা=হয়ে ; নাভিম্ প্রাবিশৎ=নাভিতে প্রবিষ্ট হলেন ; আপঃ=অপদেবতা ; রেতঃ=বীর্য ; ভৃতা=হয়ে ; শিশ্নুম্ প্রাবিশন্=শিশ্নু প্রবিষ্ট হলেন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের আদেশ শেয়ে অগ্নিদেবতা বাগ্নিপ্রিয়রূপ

ধারণ করলেন এবং পুরুষের (মানব শরীরের) মুখে প্রবিষ্ট হয়ে জিহ্বাকে
আশ্রয় করলেন। এখানে বরুণদেবতাও রসনেপ্রিয়রূপে মুখে প্রবিষ্ট হলেন
একথাটি অধিক বুকে নিতে হবে। বায়ুদেবতা প্রাণরূপে নাসিকাছিদ্রে (ওই
পথে সমস্ত শরীরে) প্রবিষ্ট হলেন। অগ্নিনীকুমারও প্রাণ-ইন্দ্রিয়ের রূপ ধারণ
করে নাসিকায় প্রবিষ্ট হন। একথাও এখানে উপলক্ষ্যে বোঝা যেতে পারে,
কারণ তার পৃথক বর্ণনা নেই। তারপর সূর্যদেবতা চক্ষুরিন্দ্রিয় হয়ে চক্ষুতে
প্রবিষ্ট হলেন। দিশাভিমানী দেবতা শ্রোত্রোন্দ্রিয়রূপে উভয় কর্ণে প্রবিষ্ট হন।
ওষধি এবং বনস্পতির দেবতা লোমরূপে চর্মমধ্যে প্রবিষ্ট হন। চন্দ্রমা মনের
রূপ ধারণ করে হৃদয়ে প্রবেশ করেন। মৃত্যুদেবতা অপান (এবং গুহ্যোন্দ্রিয়)
রূপ ধারণ করে নাড়িতে প্রবেশ করেন। জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বীর্যরূপে
লিঙ্গে প্রবেশ করলেন। এইভাবে সমস্ত দেবতা ইন্দ্রিয়ের রূপে নিজ নিজ
উপযুক্ত স্থানে প্রবিষ্ট হয়ে স্থিত হন ॥ ৪ ॥

তমশনায়াপিপাসে অত্রুতামাবাত্যামতিপ্রজানীহীতি। তে
অত্রবীদেতাস্বেব বাৎ দেবতাস্তাভজ্যাম্যেতাসু ভাগিন্যৌ
করোমীতি। তন্মাদ্যযস্যৈ কস্যৈ চ দেবতায়ৈ হবির্গৃহ্যতে
ভাগিন্যাবেবাস্যামশনায়াপিপাসে ভবতঃ ॥ ৫ ॥

তম্=তাকে (পরমাত্মাকে) ; অশনায়াপিপাসে=ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা দুজনে ;
অত্রুতাম্=বলল ; আবাভ্যাম্=আমাদের দুজনের জন্যও ; অতিপ্রজানীহি-
(স্থানের) ব্যবস্থা করল ; ইতি=একথা (শুনে) ; তে=তাদের দুজনকে ;
অত্রবীৎ=(পরমাত্মা) বললেন ; বাম্=তোমাদের দুজনকে (আমি) ; এতাসু
দেবতাসু=এই সব দেবতামধ্যে ; এব=ই ; আভজ্যামি=ভাগ করে দিচ্ছি ;
এতাসু=এই দেবতাদের মধ্যেই (তোমাদের) ; ভাগিন্যৌ=অংশীদার ; করোমি
ইতি=করে দিচ্ছি ; তন্মাদ্য=এইজন্য ; যস্যৈ কস্যৈ চ=যে কোনো ;
দেবতায়ৈ=দেবতার জন্য ; হবিঃ=হবিঃ (ভিন্ন ভিন্ন বিষয়) ; গৃহ্যতে=
(ইন্দ্রিয়দ্বারা) গ্রহণ করা হয় ; অস্যাম্=সেই দেবতার (ভোজনে) ;
অশনায়াপিপাসে=ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা উভয়ে ; এব=ই ; ভাগিন্যৌ=অংশীদার ;
ভবতঃ=হয় ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—তখন ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা উভয়ে পরমেশ্বরকে বলতে লাগল—
ভগবান ! এঁদের সকলের থাকার জন্য তো স্থান নিশ্চিত হয়েছে, এবারে
আমাদের জন্যও কোনো বিশেষ স্থানের ব্যবস্থা করে তাতে আমাদের
স্থাপিত করুন। ক্ষুধা ও তৃষ্ণা এইরূপ বললে সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর
বললেন—তোমাদের দুজনের জন্য কোনো পৃথক স্থানের প্রয়োজন নেই।
তোমাদের দুজনকে আমি এই দেবতাদের স্থানেই অংশীদার করে দিচ্ছি।
দেবতাদের আহ্বারে আমি তোমাদের ভাগীদার করে দিচ্ছি। সৃষ্টির আদিতেই
পরমেশ্বর এইরূপ নিয়ম করেছিলেন, এইজন্য যখন যে কোনো দেবতার
উদ্দেশ্যে কোনো ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়ভোগ গ্রহণ করা হয়, তখন ঐ দেবতার
ভাগে এই ক্ষুধা ও তৃষ্ণাও ভাগীদার হয় অর্থাৎ অভিমানী দেবতার তৃপ্তির
সাথে ক্ষুধা ও তৃষ্ণাও তৃপ্ত হয়, শান্তি পায় ॥ ৫ ॥

॥ দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় খণ্ড

স ইকতেমে নু লোকাশ্চ লোকপালাচ্চন্নমেভ্যঃ সৃজা ইতি ॥ ১ ॥

সঃ=তিনি (পরমাত্মা) ; ইকত=পুনঃ বিচার করলেন ; নু=নিস্কটই ; ইমে=
এই সব ; লোকাঃ=লোক ; চ=এবং ; লোকপালাঃ=লোকপাল ; চ=ও
(রচিত, এখন) ; এভ্যঃ=এদের জন্য ; অন্নম্ সৃজে ইতি=আমাকে অন্নের সৃষ্টি
করতে হবে ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই সবের রচনা হয়ে যাওয়ার পর পরমেশ্বর পুনরায় বিচার
করলেন—‘এই সমস্ত লোক এবং লোকপাল তো রচিত হল, এখন এদের
নির্বাহের জন্য অন্নের প্রয়োজন। ভোগ্য পদার্থেরও ব্যবস্থা করা দরকার।
কারণ এদের সঙ্গে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণাকেও সংযোগ করা হয়েছে। এজন্য
অন্নের রচনা করা দরকার’ ॥ ১ ॥

সোহপোহভ্যতপত্তাভ্যোহভিতপ্তাভ্যো মূর্তিরজায়ত। যা বৈ
সা মূর্তিরজায়তানং বৈ তৎ ॥ ২ ॥

সঃ=তিনি (পরমাত্মা) ; অশঃ=জলকে (পাঁচ সূক্ষ্ম মহাভূতকে) ; অভ্যতপৎ=তপ্ত করলেন (সংকল্প দ্বারা ওতে ক্রিয়া উৎপন্ন করলেন) ; ভাভঃ অভিতপ্তভ্যঃ=এই তপ্ত পক্ষ সূক্ষ্ম মহাভূত থেকে ; মূর্তিঃ=মূর্তি ; অজায়ত=উৎপন্ন হল ; বৈ=নিশ্চয়ই ; যা=যে ; সা=সে ; মূর্তিঃ=মূর্তি ; অজায়ত=উৎপন্ন হল ; তৎ বৈ=তাই ; অমম্=অম্ন ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এরূপ চিন্তা করে পরমেশ্বর জলকে অর্থাৎ পাঁচ সূক্ষ্ম মহাভূতকে তপ্ত করলেন—নিজ সংকল্প দ্বারা তাতে ক্রিয়া উৎপন্ন করলেন। পরমাত্মার সংকল্প দ্বারা সফলিত ওই সূক্ষ্ম মহাভূত থেকে মূর্তি প্রকট হল অর্থাৎ তার স্থলরূপ উৎপন্ন হল। ওই যে মূর্তি অর্থাৎ ওই পাঁচ মহাভূতের স্থলরূপ যা উৎপন্ন হল, তাই অম্ন দেবতাগণের জন্য ভোগ্য ॥ ২ ॥

তদেনৎ সৃষ্টং পরাভ্যাজিঘাংসন্তদ্বাচাজিঘৃক্ষণ্ডমাশক্লোদ্বাচা
গ্রহীতুম্। স যদ্বেনদ্বাচাৎপ্রহৈষাদভিব্যাহত্যা হৈবামমত্রল্যাৎ ॥ ৩ ॥

সৃষ্টম্ সৃষ্ট ; তৎ-ওই ; এনৎ=এই অম্ন ; পরাভুঃ=(ভোক্ষা পুরুষ থেকে) বিমুখ হয়ে ; অভ্যাজিঘাংসৎ=পালিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করতে লাগল ; তৎ=(তখন ওই পুরুষ) তাকে ; বাচা=বাণীদ্বারা ; অজিঘৃক্ষৎ=গ্রহণ করার ইচ্ছা করলেন ; (কিন্তু তিনি) তৎ=তাকে ; বাচা=বাণীদ্বারা ; গ্রহীতুম্ ন অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে সমর্থ হননি ; যৎ=যদি ; সঃ তিনি ; এমৎ=এই অম্নকে ; বাচা=বাণীদ্বারা ; হ-ই ; অপ্রহৈষাৎ গ্রহণ করতে পারতেন ; (তাহলে এখনও মানুষ) হ=অবশ্যই ; অমম্ অভিব্যাহত্যা=অম্নের বর্ণনা করে ; এব-ই ; অত্রল্যাৎ=তপ্ত হত ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা লোক এবং লোকপালের আহরস্বস্বী আবশ্যকতা পূর্ণ করার জন্য উৎপন্ন অম্ন বুঝল যে, আমার ভক্ষণকর্তা আসলে আমারই বিনাশকারী। এইজন্য অম্ন বিমুখ হয়ে তা থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য পলায়ন করতে লাগল। তখন মনুষ্যরূপে উৎপন্ন জীবাত্মা ওই অম্নকে বাণীদ্বারা ধরার চেষ্টা করলেন ; কিন্তু তিনি তাকে বাণীদ্বারা ধরতে পারলেন না। যদি ওই পুরুষ বাণীদ্বারা অম্নকে গ্রহণ করে নিতেন তাহলে আজও মানুষ বাণীদ্বারা অম্নের উচ্চারণ করেই তপ্ত হত। অম্নের নাম উচ্চারণ করলেই

তার উদ্ভব পূর্ণ হয়ে যেত। কিন্তু এরূপ হয় না ॥ ৬ ॥

তৎ প্রাণেনাজিঘৃক্স্ত্রাশক্লোৎপ্রাণেন গ্রহীতুং স যদৈনৎ
প্রাণেনাপ্রহৈষ্যদভিপ্রাণ্য হৈবামমত্ৰাক্যৎ ॥ ৪ ॥

(তখন ওই পুরুষ) তৎ=ওই অন্নকে ; প্রাণেন=প্রাণ-ইন্দ্রিয়দ্বারা^(১) ;
জিঘৃক্সৎ=ধরতে চাইলেন ; (কিন্তু তিনি) তৎ=তাকে ; প্রাণেন=দ্রাণেন্দ্রিয়
দ্বারাও ; গ্রহীতুং ন অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে সমর্থ হলেন না ; যৎ=যদি ;
সঃ=তিনি ; এনৎ=এই অন্নকে ; প্রাণেন =দ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা ; হ=ই ;
অপ্রহৈষ্যৎ=গ্রহণ করে নিতেন ; (তাহলে আজও মানুষ) হ=অবশ্য ; অন্নম্=
অন্নের ; অভিপ্রাণ্য=দ্রাণ নিয়ে ; এব=ই ; অত্ৰাক্যৎ=তৃপ্ত হয়ে যেত ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—তখন ওই পুরুষ অন্নকে প্রাণদ্বারা অর্থাৎ দ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ
করার চেষ্টা করলেন কিন্তু তিনি অন্নকে দ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারাও ধরতে পারলেন
না। যদি তিনি এই অন্নকে দ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা ধরতে পারতেন তাহলে আজও
লোকে নাসিকা দ্বারা অন্নের দ্রাণ নিয়েই তৃপ্ত হয়ে যেত। কিন্তু এইরূপ দেখা
যায় না ॥ ৪ ॥

তচ্চক্ষুযাজিঘৃক্স্ত্রাশক্লোচ্চক্ষুযা গ্রহীতুং স যদৈনচ্চক্ষুযা-
প্রহৈষ্যদ্দুষ্টি হৈবামমত্ৰাক্যৎ ॥ ৫ ॥

(তখন ওই পুরুষ) তৎ=অন্নকে ; চক্ষুযা=চক্ষুরিন্দ্রিয়দ্বারা ;
জিঘৃক্সৎ=গ্রহণ করতে ইচ্ছা করলেন ; (কিন্তু তিনি) ; তৎ=তাকে ;
চক্ষুযা=অক্ষিদ্বারা ; গ্রহীতুং ন অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে সমর্থ হননি ; যৎ=যদি ;
সঃ=তিনি ; এনৎ=এই অন্নকে ; চক্ষুযা=চক্ষুদ্বারা ; হ=ই ; অপ্রহৈষ্যৎ=গ্রহণ
করে নিতেন তাহলে ; হ=অবশ্যই ; (আজও মানুষ) অন্নম্=অন্নকে ;

(১) দ্রাণেন্দ্রিয়ের বিষয় হল গন্ধ। সেটি বায়ু এবং প্রাণের সহযোগেই উক্ত
ইন্দ্রিয়দ্বারা গৃহীত হয় এবং দ্রাণেন্দ্রিয়ের নিবাসস্থান নাসিকা হিষ্ট দ্বারাই প্রাণের
গমনাগমন হয়। তাই এখানে দ্রাণেন্দ্রিয়েরই পরিবর্তে ‘প্রাণ’ শব্দ প্রযুক্ত হয়েছে বলে
মনে হয়। কারণ শেবে প্রাণেরই প্রকারভেদস্বরূপ অগ্ন্যান্ধারী অন্ন গ্রহণের কথা বলা
হয়েছে। অতএব এখানে প্রাণদ্বারা গ্রহণ না করতে পারার কথা স্বীকার করলে
পূর্বাপর বিরোধ হবে।

দৃষ্টা=দেখে ; এব=ই ; অন্নল্যৎ=তৃপ্ত হত ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—পুনঃ ওই পুরুষ চক্ষুরিन्द्रিয় দ্বারা অন্নকে গ্রহণ করতে ইচ্ছা করলেন ; কিন্তু তিনি অন্ধিদ্বারা গ্রহণ করতে সমর্থ হননি। যদি তিনি এই অন্নকে চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করতেন তাহলে অবশ্যই আজও লোকে অন্নকে দেখেই তৃপ্ত হত ; কিন্তু এরূপ তো দেখা যায় না ॥ ৫ ॥

তচ্ছ্রোত্রোণাজিঘৃক্ষস্তমাক্রোছোত্রোণ গ্রহীতুং স যদৈন-
ছ্রোত্রোণাগ্রহৈবাহুত্বা হৈবামমন্নল্যৎ ॥ ৬ ॥

(তখন ওই পুরুষ) তৎ=ওই অন্নকে ; শ্রোত্রোণ=কর্ণদ্বারা ; অজিঘৃক্ষং গ্রহণ করতে ইচ্ছা করলেন ; (কিন্তু তিনি) তৎ=তাকে ; শ্রোত্রোণ=কর্ণদ্বারা ; গ্রহীতুং ন অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে সমর্থ হননি ; যৎ=যদি ; সঃ=তিনি ; এনৎ=একে ; শ্রোত্রোণ=কর্ণদ্বারা ; হ=ই ; অগ্রহৈবাহুত্বা=গ্রহণ কয়ে নিতেন ; হ=নিঃসন্দেহে তাহলে ; (আজও মানুষ) ; অন্নম্=অন্নের নাম ; প্রজ্ঞা=শুনে ; এব=ই ; অন্নল্যৎ=তৃপ্ত হত ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—পুনঃ ওই পুরুষ অন্নকে কর্ণদ্বারা গ্রহণ করতে ইচ্ছা করলেন কিন্তু তাকে কর্ণদ্বারা গ্রহণ করতে সমর্থ হননি। যদি কর্ণদ্বারা গ্রহণ করতেন তাহলে অবশ্যই আজও লোক অন্নের নাম শুনেই তৃপ্ত হত, কিন্তু তা হয় না ॥ ৬ ॥

তদ্বচাহজিঘৃক্ষস্তমাশক্লোচা গ্রহীতুং স যদৈনত্বচা-
গ্রহৈবাহুত্বা হৈবামমন্নল্যৎ ॥ ৭ ॥

(তখন ওই পুরুষ) তৎ=তাকে ; বচা=চর্মদ্বারা ; অজিঘৃক্ষং=গ্রহণ করতে ইচ্ছা করলেন ; (কিন্তু) তৎ=তাকে ; বচা=চর্মদ্বারা ; গ্রহীতুং ন অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে সমর্থ হননি ; যৎ=যদি ; সঃ=তিনি ; এনৎ=একে ; বচা=চর্মদ্বারা ; হ=ই ; অগ্রহৈবাহুত্বা=গ্রহণ করতেন তাহলে ; হ=অবশ্যই (আজও মানুষ) ; অন্নম্=অন্নকে ; স্পৃষ্টা=স্পর্শ করে ; এব=ই ; অন্নল্যৎ=তৃপ্ত হয়ে যেত ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—তখন ওই পুরুষ অন্নকে চর্মদ্বারা ধরতে চেষ্টা করলেন ; কিন্তু তিনি তাকে চর্মদ্বারাও ধরতে পারলেন না। যদি তিনি অন্নকে চর্মদ্বারা ধরতে পারতেন তাহলে অবশ্যই মানুষ অন্ন স্পর্শ করেই তৃপ্ত হত। কিন্তু এরূপ

দেখা যায় না ॥ ৭ ॥

তন্ময়নসাজিঘৃক্ষস্তম্ভাশক্লোশ্মনসা গ্রহীতুং স যদৈকনশ্মনসা-
গ্রহৈবাক্যাত্ত্বা হৈবামমত্রক্যৎ ॥ ৮ ॥

(তখন ওই পুরুষ) তৎ=তাকে ; মনসা=মনদ্বারা ধরার চেষ্টা করলেন ;
(কিন্তু) তৎ=তাকে ; মনসা=মনদ্বারাও ; গ্রহীতুন্ ন অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে
সমর্থ হননি ; যৎ=যদি ; সঃ=তিনি ; এনৎ=একে ; মনসা=মনদ্বারা ; হ=ই ;
অগ্রহৈবাক্যৎ=গ্রহণ করে নিতেন তাহলে ; হ=অবশ্যই (মানুষ) ; অমম্=
অন্নকে ; শাস্তা=চিন্তন করে ; এব=ই ; অত্রক্যৎ=তৃপ্ত হত ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—(তখন ওই পুরুষ) মনদ্বারা অন্নকে ধরার চেষ্টা করলেন। কিন্তু
তিনি তাকে মনদ্বারাও ধরতে পারলেন না। যদি তিনি মনদ্বারা ধরে নিতে
পারতেন তাহলে অবশ্যই আজও মানুষ অন্নের চিন্তা করেই তৃপ্ত হয়ে যেত।
কিন্তু এরূপ হয় না ॥ ৮ ॥

তচ্ছিশ্নেনাজিঘৃক্ষস্তম্ভাশক্লোচ্ছিশ্নেন গ্রহীতুং স যদৈকনচ্ছিশ্নে
নাগ্রহৈবাক্যদিসৃজ্য হৈবামমত্রক্যৎ ॥ ৯ ॥

(পুনরায় ওই পুরুষ) তৎ=ওই অন্নকে ; শিশ্নেন=উপহৃত্বারা ; অজিঘৃক্ষৎ=
গ্রহণ করতে চাইলেন ; (কিন্তু) তৎ=তাকে ; শিশ্নেন=উপহৃত্বারাও ; গ্রহীতুন্ ন
অশক্লোৎ=গ্রহণ করতে সমর্থ হননি ; যৎ=যদি ; সঃ=তিনি ; এনৎ=একে ;
শিশ্নেন=শিশ্নদ্বারা ; হ=ই ; অগ্রহৈবাক্যৎ=গ্রহণ করতেন তাহলে ; হ=অবশ্যই ;
(মানুষ) অমম্ বিসৃজ্য=অন্নভাগ করে ; এব=ই ; অত্রক্যৎ=তৃপ্ত হয়ে
যেত ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—পুনঃ ওই পুরুষ অন্নকে উপহৃত (লিক) দ্বারা গ্রহণ করতে
চাইলেন। কিন্তু তিনি তাকে উপহৃত্বারা গ্রহণ করতে সমর্থ হননি। যদি তিনি
তাকে উপহৃত্বারা গ্রহণ করতে সমর্থ হতেন তাহলে অবশ্যই আজও মানুষ
অন্নভাগ করেই তৃপ্ত হত ; কিন্তু এরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না ॥ ৯ ॥

তদপানেনাজিঘৃক্ষস্তদাবয়ৎ সৈষোহমস্য গ্রহো যদ্বামুরমায়ুর্বা
এষ যদ্বায়ুঃ ॥ ১০ ॥

(পরিশেষে) তৎ=ওই অন্নকে ; অপানেন=অপানবায়ুদ্বারা ; অজিঘৃক্ষৎ=গ্রহণ করতে ইচ্ছা করলেন ; (এবারে তিনি) তৎ=তাকে ; আবয়ৎ=গ্রহণ করে নিলেন ; সঃ=তিনি ; এষঃ=এই অপানবায়ুই ; অন্নস্য=অন্নের ; গ্রহঃ=গ্রহীতা অর্থাৎ গ্রহণকর্তা ; যৎ=যে ; বায়ুঃ=বায়ু ; অন্নায়ুঃ=অন্নদ্বারা জীবনের রক্ষক-রূপে ; বৈ=প্রসিদ্ধ ; যৎ=যা ; এষঃ=এই ; বায়ুঃ=অপানবায়ু ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—অবশেষে ওই পুরুষ অন্নকে মুখরূপ দ্বারা দিয়ে অপান বায়ুর সাহায্যে গ্রহণ করতে চাইলেন অর্থাৎ অপান বায়ু দ্বারা মুখের মাধ্যমে শরীরে প্রবেশ করানোর চেষ্টা করলেন ; তখন ওই অন্নকে নিজ শরীরে নিয়ে যেতে সমর্থ হন। ওই অপানবায়ু যা বাইরে থেকে শরীরের ভিতরে প্রস্থাসরূপে যায়, সেটিই অন্নের গ্রহীতা—অন্নের গ্রহণকর্তা, অর্থাৎ ভিতরে বহনকারী। প্রাণবায়ুর সম্বন্ধে এই প্রসিদ্ধি যে, এটি অন্নদ্বারা মানুষের জীবনরক্ষাকারী অর্থাৎ সাক্ষাৎ জীবনরক্ষক। প্রাণাদি পাঁচ ভেদে বিভক্ত মুখ্য প্রাণেরই এক অংশ হল এই অপানবায়ু। অতএব এটি সিদ্ধ হল যে প্রাণই মানুষের জীবন ॥ ১০ ॥

স ঈক্ষত কথং বিদং মদৃতে স্যাদিতি স ঈক্ষত কতরেণ প্রপদ্যা ইতি। স ঈক্ষত যদি বাচাহভিবাঙ্কতং যদি প্রাণেনাভিপ্রাণিতং যদি চক্ষুষা দৃষ্টং যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতং যদি হৃচা স্পৃষ্টং যদি মনসা ধ্যাতং যদ্যপানেনাভ্যপানিতং যদি শিল্পেন বিসৃষ্টমথ কোহহমিতি ॥ ১১ ॥

সঃ=(তখন) তিনি ; (সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর) ; ঈক্ষত=বিশেষ চিন্তা করলেন ; নু নিশ্চয়ই ; ইদম্=এ ; অৎ ঋতে=আমাকে ছাড়া ; কথম্=কীভাবে ; স্যৎ= থাকবে ; ইতি=একথা ভেবে ; (পুনঃ) সঃ=তিনি ; ঈক্ষত=বিচার করলেন ; যদি=যদি ; বাচা=(আমাকে ছাড়াই) বাণীদ্বারা ; অভিবাঙ্কতম্=বলার কার্য সম্পন্ন হয় ; যদি=যদি ; প্রাণেন=প্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা ; অভিপ্রাণিতম্=প্রাণ নেওয়ার কার্য সম্পন্ন হয় ; যদি=যদি ; চক্ষুষা=চক্ষুদ্বারা ; দৃষ্টম্=দৃষ্ট ; যদি=যদি ; শ্রোত্রেণ=শ্রোত্রেন্দ্রিয় দ্বারা ; শ্রুতম্=শ্রুত ; যদি=যদি ; হৃচা=হৃগিন্দ্রিয় দ্বারা ; স্পৃষ্টম্=স্পৃষ্ট ; যদি=যদি ; মনসা=মনদ্বারা ;

খ্যাতম্=খ্যাত ; যদি-যদি ; অপানেন=অপানদ্বারা ; অভ্যপানিতম্=অনুগ্রহাদি
অপানসম্বন্ধীয় ক্রিয়া সম্পন্ন হয় (তথা) ; যদি-যদি ; শিশ্নেন=শিশ্নদ্বারা ;
বিসৃষ্টম্=মূত্র এবং বীর্য সৃষ্ট হয় ; অথ=অনন্তর তাহলে ; অহম্=আমি ;
কঃ=কে ; ইতি=এইরূপ ভেবে ; (পুনঃ) সঃ=তিনি ; ইচ্ছত=বিচার করলেন ;
কতরেন=(পাদ ও মন্তক এই উভয়ের মধ্যে) কোন রাস্তায় ; প্রপদ্যে
ইতি=আমাকে প্রবেশ করতে হবে ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে যখন লোক এবং লোকপালগণের রচনা হয়ে
গিয়েছিল, তাদের সকলের জন্য আহারও উৎপন্ন হয়েছিল তথা মনুষ্য-
শরীরধারী পুরুষ ওই আহার গ্রহণ করতে শিখেছিলেন, তখন ব্রহ্মা পরমাত্মা
পুনঃ বিচার করলেন—‘এই মনুষ্যরূপ পুরুষ আমাকে ছাড়া থাকবে
কীভাবে ? যদি জীবাশ্মার সাথে আমার সহযোগ না থাকে তাহলে এ একা
কীভাবে থাকবে ?’^(১) তৎসহ আবার বিচার করলেন, ‘যদি আমার সহযোগ
ছাড়া এই পুরুষ বাণীদ্বারা কখনরূপ ক্রিয়া করে, ত্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা গম্যগ্রহণ
ক্রিয়া করে, প্রাণাদি দ্বারা বায়ুকে ভিতরে নিয়ে যাওয়া এবং বাহিরে
বর্জনরূপ ক্রিয়া করে, নেত্রদ্বারা দর্শন ক্রিয়া, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শ্রবণ ক্রিয়া,
হৃদয়েন্দ্রিয়দ্বারা স্পর্শন ক্রিয়া, মনদ্বারা মনন ক্রিয়া, অপানদ্বারা অন্ন
গলাধঃকরণ এবং যদি জননেন্দ্রিয় দ্বারা মূত্র এবং বীর্য বর্জন ক্রিয়া সম্পন্ন
করে তাহলে আমার আর কী প্রয়োজন ?’ এর ভাবার্থ এই যে, ‘আমি ছাড়া
এই সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা কার্য সম্পন্ন করা অসম্ভব।’ একথা ভেবে পরমাত্মা
বিচার করলেন—আমি এই মনুষ্যশরীরে চরণ এবং মন্তক এই উভয়ের
মধ্যে কোন পথে প্রবেশ করি ॥ ১১ ॥

স এতমেষ সীমানং বিদ্যৈতয়া দ্বারা প্রাপদ্যত। সৈষা
বিদুর্ভিনায বাস্তদেতম্মাননম্। তস্য ত্রয় আবসথাত্ত্রয়ঃ স্বপ্নাঃ,
অয়মাবসথোহয়মাবসথোহয়মাবসথ ইতি ॥ ১২ ॥

(এইরূপ বিচারের পর) সঃ=তিনি ; এতম্ এবং—এই (মানব শরীরের) ;

(১)এইজন্য শুদ্ধবান শ্রীমদভগবদ্গীতার বলেছেন—‘সমস্ত ভূতের কারণ
আমিই। চরাচরে এমন কোনো প্রাণী নেই যা আমার থেকে পৃথক’ (১০।৩২)।

সীমানম্=সীমা ; বিদার্য বিদারণ করে ; এতয়া=এর দ্বারা ; প্রাপদ্যত=সজীব শরীরে প্রবেশ করলেন ; সা=সেই ; এযা=এই ; বাঃ=দ্বার ; বিদৃতিঃ নাম=বিদৃতি নামে প্রসিদ্ধ ; তৎ=সেটিই ; এতৎ=এই ; আনন্দম্-আনন্দদায়ক অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার ; তস্য-ওই পরমেশ্বরের ; ত্রয়ঃ=তিন ; আবসথাঃ=আশ্রয় (উপলব্ধি স্থান) ; ত্রয়ঃ=তিন ; স্বপ্নাঃ=স্বপ্ন ; অয়ম্=এই (হৃদয়-গুহা) ; আবসথাঃ=একটি স্থান ; অয়ম্=এই (পরমধাম) ; আবসথাঃ=দ্বিতীয় স্থান ; অয়ম্=এই (সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড) ; আবসথাঃ ইতি=তৃতীয় স্থান ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—পরমাত্মা এই মনুষ্য শরীরের সীমা (মূর্ধা) কে ; অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে চিরে (ছেদ করে) তার মাধ্যমে মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হলেন। ওই প্রবেশ দ্বার বিদৃতি (বিদীর্ণ দ্বার) নামে প্রসিদ্ধ। ওই বিদৃতি দ্বার (ব্রহ্মরূপ) আনন্দদায়ক অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ পরমাত্মার প্রাপ্তিকারক। পরমাত্মার উপলব্ধির তিনটি স্থান বিদ্যমান এবং স্বপ্নও তিনটি। প্রথমত এই হৃদয়াকাল তাঁর উপলব্ধির স্থান। দ্বিতীয়ত হল বিশুদ্ধ আকাশস্বরূপ পরমধাম যাকে সত্যলোক, গোলোক, ব্রহ্মলোক, সাক্যলোক, কৈলাস আদি অনেক নামে অভিহিত করা হয়। তৃতীয়ত হল এটি সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড। তথা এই জগতের যে স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণরূপ তিনটি অবস্থা—এগুলিই তাঁর তিনটি স্বপ্ন ॥ ১২ ॥

স জাতো ভূতান্যভিব্যোথাৎ কিমিহান্যং বাবদিষদিতি। স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমপশ্যাৎ। ইদমদর্শমিতীত ॥ ১৩ ॥

জাতঃ সঃ=মানবরূপে প্রকটিত ওই পুরুষ ; ভূতানি=পঞ্চ মহাভূতের অর্থাৎ ভৌতিক জগতের রচনা ; অভিব্যোথাৎ-চতুর্দিকে দেখলেন ; (এবং) ইহ=এখানে ; অনাম্=অন্য ; কিম্=কে (আছে) ; ইতি=এইরূপ ; বাবদিষৎ-বললেন ; সঃ-(তবন) সে (মনুষ্য) ; এতম্=এই ; পুরুষম্=অন্তর্ধামি পরম পুরুষকে ; এব=ই ; ততমম্=সর্বব্যাপী ; ব্রহ্ম=পরব্রহ্মরূপে ; অপশ্যাৎ=দেখলেন ; (এবং বলে উঠলেন) (অহো) ইতি-আহা ! বড় সৌভাগ্যের কথা ; ইদম্=এই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে ; অদর্শম্=আমি দর্শন কবলাম ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—মনুষ্যরূপে উৎপন্ন ওই পুরুষ অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে এই ভৌতিক জগতের বিচিত্র রচনা চতুর্দিকে দেখলেন এবং মনে মনে এইরূপ

বললেন—‘এই বিচিত্র জগতের বচসিতাকে ? কেননা এ তো আমার রচনা নয় এবং কার্যরূপ হওয়ার জন্য এর অন্য কোনো কর্তা অবশ্যই থাকবে।’ এইরূপ বিচারের পর সেই সাধক নিজ হৃদয়ে অন্তর্ধ্যাক্ষীকরণে বিরাজমান পুরুষকেই সম্পূর্ণ জগতে ব্যাপ্ত পরব্রহ্মরূপে প্রত্যক্ষ করলেন। তখন তিনি আনন্দে বলতে লাগলেন—‘আহা ! অতাপ্ত সৌভাগ্যের কথা, আমি পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে দেখলাম, সাক্ষাৎ করলাম।’

এর দ্বারা এই ভাব প্রকট করা হয়েছে যে, এই জগতের বিচিত্র রচনা দেখে এর কর্তা-ধর্তা পরমাত্মার সত্তার বিশ্বাস করে যদি মানুষ তাঁকে জানতে এবং পেতে উৎসুক হয়, তাঁর প্রতি নির্ভরশীল হয়ে চেষ্টা করে তাহলে অবশ্যই তাঁকে জানতে পারবে। পরমাত্মাকে জানা এবং লাভ করা মানবশরীরেই সম্ভব, অন্য শরীরে নয়। অতএব, মানুষের নিজ জীবনের অমূল্য সময়ের সদুপযোগ করা উচিত, নষ্ট করা উচিত নয়। এই অধ্যায়ে পরমাত্মার মহিমা এবং মনুষ্য শরীরের মহত্বের কথা বর্ণিত হয়েছে॥ ১৩ ॥

তস্মাদিদম্ভো নামেদম্ভো হ বৈ নাম তমিদম্ভঃ সত্তমিত্ত
ইত্যচক্ষতে পরোক্ষেন। পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ ॥ ১৪ ॥

তস্মাৎ=এজন্য ; ইদম্ভঃ=নাম=তিনি ইদম্ভ ; হ=বাত্তবে ; ইদম্ভঃ=নাম বৈ=তিনি ইদম্ভ নামধারিণি ; (কিন্তু) ইদম্ভম্=ইদম্ভ ; সত্তম্=হলেও ; তম্=ওই পরমাত্মাকে ; পরোক্ষেন=পরোক্ষে (গুপ্তনামে) ; ইদম্ভঃ=ইদম্ভ ; ইতি=এইরূপ ; আচক্ষতে=বলা হয় ; হি=কেননা ; দেবাঃ=দেবতাগণ ; পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব=বেন পরোক্ষ প্রিয় হন ; হি দেবাঃ পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব=মনে হয় দেবতাগণ পরোক্ষ-রূপে কথিত কথাই পছন্দ করেন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে ওই মানব শরীরে উৎপন্ন পুরুষ পূর্বোক্তরূপে প্রত্যক্ষ করেছেন এইজন্য পরমাত্মার নাম ‘ইদম্ভ’। অর্থাৎ ‘ইদম্ ভঃ’—এঁকে আমি দেখলাম, এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে তাঁর নাম ‘ইদম্ভ’। এইরূপে যদ্যপি পরমাত্মার নাম ‘ইদম্ভ’ই তথাপি তাঁকে লোক পরোক্ষরূপে ‘ইদম্ভ’ বলেই ডাকে ; কেননা দেবতারা পরোক্ষেই কিছু বলতে

পছন্দ করেন। ‘পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ’ এই অন্তিম বাক্য দুবার উদ্ধৃত করে এই খণ্ডের সমাপ্তি সূচিত হয়েছে। ১৪ ॥

॥ তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

॥ প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

সম্বন্ধ—প্রথম অধ্যায়ে সৃষ্টির উৎপত্তিক্রম এবং মনুষ্য শরীরের মহত্ব বলা হয়েছে এবং একথাও সংক্ষেপে বলা হয়েছে যে, এই মনুষ্য শরীরে জীবাত্মা পরমাত্মাকে জেনে কৃতকৃত্য হতে পারে। এখন এই শরীরের অনিত্যতা জানিয়ে বৈরাগ্য জাগাবার জন্য এই অধ্যায়ে মানবশরীরের উৎপত্তির বর্ণনা আরম্ভ করা হচ্ছে

পুরুষে হ বা অয়মাদিতো গর্ভো ভবতি। যদেতদ্রেতন্তদেতৎ সর্বভ্যোহস্বেভ্যন্তেজঃ সজুতমাস্মন্যোবাস্মানং বিভর্তি তদ্যদা দ্বিগ্মাং সিঞ্চত্যৈথেনজ্জনয়তি তদস্য প্রথমং জন্ম ॥ ১ ॥

অয়ম্—এই (সংসারী জীব) ; হ—নিশ্চয়পূর্বক ; আদিতঃ=প্রথমত ; পুরুষে=পুরুষ শরীরে ; বৈ=ই ; গর্ভঃ ভবতি—বীৰ্যরূপে গর্ভ হয় ; যৎ=যে ; এতৎ এই (পুরুষে) ; রেতঃ=বীৰ্য ; তৎ=তা ; এতৎ=এই (পুরুষের) ; সর্বভ্যঃ=সম্পূর্ণ ; অস্বেভ্যঃ=অঙ্গ থেকে ; সজুতম্ সজুত ; তেজঃ=তেজ ; আস্মানম্=(এই পুরুষ প্রথমত) নিজ স্বরূপভূত এই বীৰ্যময় তেজকে ; আস্মানি নিজ শরীরে ; এব=ই ; বিভর্তি=ধারণ করেন ; (পুনঃ) যদা-যখন ; তৎ=তাকে ; দ্বিগ্মাং দ্বীতে ; সিঞ্চতি=সিঞ্জন করেন ; অথ=তখন ; এনৎ=একে ; জন্ময়তি=গর্ভরূপে উৎপন্ন করেন ; তৎ=এটি ; অস্মা=এব ; প্রথমম্-প্রথম ; জন্ম=জন্ম ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই জীব প্রথমে পুরুষশরীরে (পিতৃশরীরে) বীৰ্যরূপে গর্ভিত—প্রকট হয়। পুরুষ শরীরের এই বীৰ্য সকল অঙ্গ থেকে নিঃসৃত উৎপন্ন

তেজ (সারবস্ত)। পিতা স্বরূপভূত ওই বীৰ্যরূপ তেজ প্রথমে নিজ শরীরে ধারণ-পোষণ করেন ; ব্রহ্মার্চ্য দ্বারা তাকে বর্ধিত এবং পুষ্ট করেন। পুনঃ যখন এই বীৰ্য স্ত্রীমধ্যে সিক্তন করেন তখন একে গর্ভরূপে উৎপন্ন করেন। এরূপ মাতৃশরীরে প্রবেশই হল এর প্রথম জন্ম ॥ ১ ॥

তৎ স্ত্রিয়া আশ্রভূতং গচ্ছতি। যথা স্বমজং তথা। তস্মাদেনাং ন হিনস্তি। সাহস্যৈতমাস্তানমত্রগতং ভাবয়তি ॥ ২ ॥

তৎ=সেই (গর্ভ) ; স্ত্রিয়াঃ=স্ত্রীর ; আশ্রভূতম্=আশ্রভাব ; গচ্ছতি=প্রাপ্ত হয় ; যথা=যেদ্বারা ; স্বম্=নিজের ; জন্ম=জন্ম ; তথা=সেইরূপই (হয়ে যায়) ; তস্মাৎ=এইজন্য ; এনাম্=এই স্ত্রীকে ; ন হিনস্তি=পীড়া দেয় না ; সা=ওই স্ত্রী (মাতা) ; অত্রগতম্=এখানে (নিজ শরীরে) আগত ; অস্মা=এর (নিজ পতির) ; আস্তানম্=আস্তারূপ (স্বরূপভূত) ; এতম্ অবয়তি=এই গর্ভের পালনপোষণ করেন ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—পিতৃদ্বারা স্থাপিত ওই তেজ অর্থাৎ মাতৃশরীরে আগত গর্ভ মাতৃশরীরে আশ্রভাবপ্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাঁর অন্যান্য অঙ্গের মতো ওই গর্ভও তাঁর শরীরের এক অঙ্গেরই ন্যায় হওয়ায় সেই গর্ভ স্ত্রীর উদরে থাকা সত্ত্বেও তাঁকে কোনোরূপ পীড়া দেয় না। পতির আস্তারূপ গর্ভকে নিজ অঙ্গের ন্যায় বাদ্যের দ্বারা পুষ্ট করে এবং সমস্ত প্রকার আবশ্যক নিয়মের পালন করে স্ত্রী তাকে রক্ষা করেন ॥ ২ ॥

সা ভাবয়িত্রী ভাবয়িতব্য ভবতি। তং স্ত্রী গর্ভং বিভর্তি। সোহগ্র এব কুমারং জন্মনোহগ্রেহিভাবয়তি। স যৎ কুমারং জন্মনোহগ্রেহিভাবয়ত্যাস্তানমেব তস্তাবরতোবাং লোকানাং সন্তত্যা। এবং সন্ততা হীমে লোকান্তদসা দ্বিতীয়ং জন্ম ॥ ৩ ॥

সা=ওই ; ভাবয়িত্রী=গর্ভ পালনপোষণকারিণী ; ভাবয়িতব্য=পালনপোষণ যোগ্য ; ভবতি=হয় ; তম্ গর্ভম্ ওই গর্ভকে ; অগ্রে=প্রসবের পূর্বে ; স্ত্রী=স্ত্রী ; বিভর্তি=ধারণ করেন ; জন্মঃ অধি=জন্ম নেওয়ার পর ; সঃ=তিনি (সন্তানের পিতা) ; অগ্রে=প্রথমে ; এব=ওই ; কুমারম্=ওই কুমারকে ; (জাতকর্মানি

সংস্কার দ্বারা) জাবয়তি=অভ্যুদয়শীল করেন তথা তাঁর উন্নতি করেন ; সঃ=তিনি (পিতা); যৎ=যে ; জন্মঃ অধি-জন্ম নেওয়ার পর ; অগ্রে (এব)—প্রথমেই ; কুমারম্ জাবয়তি=বালকের উন্নতি করেন ; তৎ=তিনি (যেন) ; এষাম্=এই ; লোকানাম্=লোকের (মনুষ্যগণের) ; সঙ্কত্যা=সঙ্কতিদ্বারা ; আত্মানম্ এষ জাবয়তি=নিজেরই উন্নতি করেন ; হি=কেননা ; এবম্=এইরূপ ; ইমে=এই সমস্ত ; লোকাঃ=লোক (মনুষ্য) ; সঙ্কতাঃ বিস্তৃত হয়েছে ; তৎ=ঐটি ; অস্মা=এয় ; দ্বিতীয়ম্=দ্বিতীয় ; জন্ম=জন্ম । ৩ ।

ব্যাখ্যা—নিজ পতির আত্মস্বরূপ ওই গর্ভকে সর্বপ্রকারে রক্ষাকারিণী স্ত্রী গৃহস্থজনের দ্বারা এবং বিশেষত তাঁর পতি কর্তৃক পালনপোষণযোগ্য হন। অর্থাৎ গৃহস্থজনের এবং পতির অবশ্যকর্তব্য হল তাঁর ভোজনাদি সর্ববিধ ব্যবস্থার তত্ত্বাবধান করা। প্রসবের পূর্বমুহূর্ত্ত পর্যন্ত স্ত্রী গর্ভকে নিজ শরীরে ধারণ করেন। সন্তানের জন্মেব পর তার পিতা জাতকর্মাদি সংস্কার এবং নানা প্রকার উপচার মাধ্যমে ওই কুমারের অভ্যুদয়ের প্রতি দৃষ্টি দেন। যে পর্যন্ত সে যোগ্য না হয় তাবৎকাল তার পালনপোষণ করেন। নানা শিল্প এবং বিদ্যাদির শিক্ষাদানের মাধ্যমে তাকে উত্তম করে তোলায় তাৎপর্য হল পরম্পরা রক্ষা করা, কেননা এইরূপে এক থেকে একের উৎপত্তিতেই বিস্তার। গর্ভ থেকে ভূমিষ্ঠ হওয়াই দ্বিতীয় জন্ম।

এখানে পিতা এবং পুত্র উভয়কেই তাদের কর্তব্য পালনের শিক্ষা দেওয়া হয়েছে। পুত্রকে বুঝতে হবে তার জীবনে মাতাপিতার বিশাল অবদান বিদ্যমান। অতএব, তার উচিত মাতাপিতার যথোচিত সেবা করা। পিতারও এই অভিমান হওয়া উচিত নয় যে তিনি পুত্রের উপকার করছেন। বরঞ্চ একথা বুঝতে হবে যে আমি নিজেরই বৃদ্ধি করে আপন কর্তব্য পালন করছি॥ ৩ ॥

সোহস্যায়মাশ্বা পুণ্যেভ্যঃ প্রতিধীয়তে। অথাস্যায়মিতর আশ্বা কৃতকৃত্যো বয়োগতঃ প্রৈতি। স ইতঃ প্রয়মেব পুনর্জায়তে তদস্য তৃতীয়ং জন্ম ॥ ৪ ॥

সঃ=সে (পুত্ররূপে উৎপন্ন) ; অয়ম্=এই ; আশ্বা=(পিতারই) আশ্বা ;

অস্ম-এঃ (পিতাদ্বারা আচরণীয়) ; পুশোক্তঃ=শুভকর্মের ; প্রতিধীরতে=প্রতিনিধি করা হয়েছে ; অথ=অনন্তর ; অস্ম-এর (পুত্রের) ; অয়ন্=এই (পিতৃরূপ) ; ইতঃ=অনা ; আত্মা=আত্মা ; কৃতকৃত্যঃ=নিজ কর্তব্য সম্পূর্ণ করে ; কয়োক্তঃ=আমু পূর্ণ হলে ; প্রৈতি=মৃত্যুর পর (এখান থেকে) চলে যান ; সঃ=তিনি ; ইতঃ=এখান থেকে ; প্রয়ন্=গিয়ে ; এব=ই ; পুনঃ=পুনরায় ; জ্ঞানতে=উৎপন্ন হন ; তৎ=এটি ; অস্ম-এর ; তৃতীয়ম্=তৃতীয় ; জন্ম=জন্ম ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত প্রকারে এই পিতারই আত্মাস্বরূপ পুত্র যখন কার্য করার যোগ্যতা অর্জন করে, তখন পিতা তাকে নিজ প্রতিনিধি করে দেন। অগ্নি-হোত্র, দেবপূজা এবং অতিথিসেবাদি বৈদিক এবং লৌকিক সমস্ত শুভকর্মভার পুত্রের উপর অর্পিত হয়। পিতা পুত্রের প্রতি সম্পূর্ণ ভার ন্যস্ত করে নিজে কৃতকৃত্য হন অর্থাৎ পিতৃ-রূপ থেকে মুক্ত হন। অনন্তর এই শরীরের আমু পূর্ণ হলে যখন পিতা শরীর ত্যাগ করেন তখন অনাত্ম কর্মানুসারে জন্ম নেন। এটি তৃতীয় জন্ম। এইভাবে জন্মজন্মান্তরের পরম্পরা চলতে থাকে।

যতক্ষণ পর্যন্ত জন্ম মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য জীবাত্মা এই মানবশরীরে চেঁচা না করে, ততক্ষণ এই পরম্পরা নষ্ট হয় না। অতএব এই জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য মানুষের অবশ্যই প্রযত্ন করা উচিত। এটিই এই প্রকরণের উদ্দিষ্ট শিক্ষা ॥ ৪ ॥

সংস্কা—এইভাবে বারংবার জন্ম নেওয়া এবং মৃত্যুবরণ করা এক ভয়ানক যন্ত্রণা। যতক্ষণ পর্যন্ত এই জীবাত্মা এই শরীররূপ পিঞ্জর (খাঁচা) কেটে তা থেকে সর্বথা পৃথক না হবেন ততক্ষণ জন্ম-মৃত্যুরূপ যন্ত্রণা থেকে মুক্তি সম্ভব নয়। বামদেব ঋষির দৃষ্টান্তে একথা পরবর্তী দুটি মন্ত্রে বোঝানো হচ্ছে—

তদুক্তমৃষিণা—

গর্ভে নু সন্নম্বেষামবেদমহং দেবানাং জনিমানি বিশ্বা। শতং মা পুর আয়সীররক্ষমযঃ শ্যোনো জবসা নিরদীয়মিতি। গর্ভ এবৈতচ্ছয়ানো বামদেব এবমুবাচ ॥ ৫ ॥

তৎ ওই কথা (এইভাবে) ; ঋষিণা-ঋষিধাবা ; উক্তম্=উক্ত ; নু-অহো ; অহম্=আমি ; গৰ্ভে গৰ্ভে ; সন্=থাকাকালে ; এষাম্=এই ; দেবানাম্=দেবতাদের ; বিশা-অনেক ; জনিমানি=জন্ম ; অম্ববেদম্=ভালোভাবে জেনেছি ; অধঃ=তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে ; মা=আমাকে ; শতম্=শত ; আয়সীঃ=লৌহসম কঠোর ; পুরঃ=শরীরগুলি ; অরক্ষণ্=অবরুদ্ধ করে রেখেছিল ; (এখন আমি) শ্যোনঃ=শ্যোনের মতো ; জবসা=বেগে ; নিরদীয়ম্ ইতি=তাদের সকলকে ভেঙে তা থেকে পৃথক হয়েছি ; গৰ্ভে এধ=গর্ভেই ; শয়ানঃ শয়ান ; বামদেবঃ=বামদেব ঋষি ; এবম্=এইরূপ ; এতৎ=একথা ; উবাচ=বলেছিলেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত চারটি মন্ত্রে কথিত কথার তাৎপর্য এখানে ঋষি-কর্তৃক কথিত হয়েছে। গর্ভে থাকাকালেই অর্থাৎ গর্ভের বাইরে আসার পূর্বেই বামদেব ঋষির যথার্থ জ্ঞান হয়েছিল, এইজন্য তিনি মাতার উদরেই বলেছিলেন, ‘আহা ! কী আশ্চর্য এবং আনন্দের কথা, গর্ভে থাকাকালে আমি এই সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপ দেবতাগণের অনেক জন্মের রহস্য উত্তমরূপে জেনেছি। অর্থাৎ আমি একথা জেনেছি যে, এই জন্ম ইন্দ্রিয়াদিরই হয়, আস্থার নয়। এই রহস্য বোঝার পূর্বে পর্যন্ত আমাকে শত লৌহসম কঠোর শরীররূপী খাঁচার অবরুদ্ধ থাকতে হয়েছিল। ওতে আমার এমনই দৃঢ় ধারণা হয়েছিল যে, তা থেকে মুক্ত হওয়া খুবই কঠিন। এখন আমি বাজ পাখির মতো জ্ঞানরূপ বলবেগে ওই সব ভেঙে তা থেকে পৃথক হয়েছি। ওই শরীররূপ খাঁচার সাথে আমার আর কোনো সম্বন্ধ নেই। আমি চিরকালের জন্য ওই শরীরের অহং থেকে মুক্ত হয়েছি’ ॥ ৫ ॥

স এবং বিদ্বানস্মাত্তরীভেদাদুর্ধ্ব উৎক্রম্যামুশ্মিন্ স্বর্গে
লোকো সর্বান্ কামানাপ্তাহমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৬ ॥

এবম্=এইরূপ ; বিদ্বান্=(জ্ঞাজ্ঞাত্তর রহস্য) জ্ঞাতা ; সঃ=ওই বামদেব ঋষি ; অস্মাৎ=এই ; শরীরভেদাৎ=শরীরের নাশ হলে ; উর্ধ্বঃ উৎক্রম্য=সংসার অতিক্রম করে এবং উর্ধ্বগতিদ্বারা ; অশ্মিন্=ওই ; স্বর্গে লোকে=স্বর্গলোকে (পৌছে) ; সর্বান্-সমস্ত ; কামান্=কামনাকে ; আপ্তা-

প্রাপ্ত হইবে : অমৃতঃ=অমৃত ; সমভবৎ=হইয়েছেন ; সমভবৎ=হইয়েছেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—এইরূপ জন্মজন্মান্তরের তত্ত্বজ্ঞ অর্থাৎ বভক্ষণ এই জীবাত্মা শরীরের সাথে এক হয়ে থাকেন, শরীরকেই নিজ স্বরূপ স্বীকার করেন, তত্তক্ষণ জন্ম-মৃত্যু থেকে মুক্তি সম্ভব নয় অর্থাৎ জীবাত্মাকে পুনঃ পুনঃ নানা বোনিতে জন্ম নিয়ে নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করতে হয়—এই রহস্যের জ্ঞাতা জানী বামদেব গর্ভ থেকে বাইরে এসে অভ্যন্তরে শরীরের নাশ হলে সংসার চক্র অতিক্রম করেন তথা উদ্ধারগতি দ্বারা ভগবদ্ব্যামে পৌঁছে সেখানে সমস্ত কামনা লাভ করে অর্থাৎ সর্বথা আপ্তকাম হয়ে অমৃত হইয়েছেন। অমৃত হইয়েছেন। জন্ম-মৃত্যুচক্র থেকে চিরকালের জন্য মুক্ত হইয়েছেন। ‘সমভবৎ’—পদটি বারম্বার পাঠ অধ্যায়ের সমাপ্তিবোধক ॥ ৬ ॥

॥ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

॥ দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

কোহয়মাস্মেতি বয়মুপাস্মহে। কতরঃ স আত্মা, যেন বা
পশ্যতি যেন বা শৃণোতি যেন বা গচ্ছানাজিহ্রতি যেন বা বাচঃ
ব্যাকরোতি যেন বা স্বাদু চাস্বাদু চ বিজানাতি ॥ ১ ॥

বয়ম্=আমরা ; উপাস্মহে=বার উপাসনা করছি ; (সঃ)=সেই ; অয়ম্=এই ; আত্মা=আত্মা ; কঃ ইতি=কে ; বা=অথবা ; যেন=যার দ্বারা ; পশ্যতি=দ্রষ্টব্য দেখে ; বা=অথবা ; যেন=যার দ্বারা ; শৃণোতি=শ্রবণ করে ; বা=অথবা ; যেন=যার দ্বারা ; গচ্ছান্=গচ্ছাসমূহের ; আজিহ্রতি=দ্রাণ নেয় ; বা=অথবা ; যেন=যার দ্বারা ; বাচম্=বাণী ; ব্যাকরোতি=উচ্চারণ করে ; বা=অথবা ; যেন=যার দ্বারা ; স্বাদু=স্বাদবুদ্ভি ; চ=এবং ; অস্বাদু=স্বাদহীন বস্তু ; চ=ও ; বিজানাতি=পৃথক পৃথক জানে ; সঃ=সেই ; আত্মা=আত্মা ;

কতরঃ=(বিগত অধ্যায়ে উক্ত দুটি আত্মার মধ্যে) কে^(১) ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—এই উপনিষদের প্রথম এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে দুটি আত্মার বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথমত ওই আত্মা (পরমাত্মা), যিনি এই সৃষ্টির রচনা করেছেন এবং সজীব পুরুষকে প্রকট করে তাকে সহযোগ দেওয়ার জন্য স্বয়ং তাঁর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়েছেন। দ্বিতীয়ত ওই আত্মা (জীবাত্মা), যাঁকে সজীব পুরুষরূপে পরমাত্মা প্রকট করেছিলেন এবং যাঁর জন্মজন্মান্তরের পরম্পরা বর্ণন দ্বিতীয়াধ্যায়ে গর্ভে আসা থেকে মৃত্যু পর্যন্ত করা হয়েছে। এঁদের মধ্যে উপাস্য দেব কে ? তিনি কেমন ? তাঁর স্বরূপ কী ? এইসব নির্ণয়ের জন্য এই তৃতীয়াধ্যায়ের অবতারণা করা হয়েছে।

মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে, উপাস্যদেব পরমাত্মার তত্ত্ব জানতে কিছু মানুষ পরম্পর বিচার করতে আরম্ভ করলেন। যাঁকে আমরা উপাসনা করি অর্থাৎ যাঁর উপাসনা করে আমাদের তাঁকে প্রাপ্ত হওয়া উচিত, সেই আত্মা কে ? অন্যভাবে বলতে গেলে—যাঁর সহযোগে মানুষ নেত্রদ্বারা সমস্ত দৃশ্য দেখে, যাঁর সহযোগে কানদ্বারা শব্দ শোনে, যাঁর সাহায্যে ঘ্রাণেন্দ্রিয় মাধ্যমে নানা গন্ধের ভ্রাণ নেয়, যাঁর সহায়তার ঝগীদ্বারা কথা বলে, যাঁর দ্বারা রসেন্দ্রিয়মাধ্যমে স্বাদবুস্ত এবং স্বাদহীন বস্তুকে পৃথক পৃথক রূপে বুঝতে পারে, তিনি প্রথম এবং দ্বিতীয়াধ্যায়ে বর্ণিত—আত্মার মধ্যে এই দুটি কে ? ॥ ১ ॥

যদেতদ্ধৃদয়ঃ মনশ্চৈতৎ। সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং
মেধা দৃষ্টিধৃতিমতিমনীষা জুতিঃ স্মৃতিঃ সংকল্পঃ ক্রতুরসুঃ কামো
বশ ইতি সর্বান্যোবৈতানি প্রজ্ঞানস্য নামধেয়ানি ভবন্তি ॥ ২ ॥

যৎ=যা ; এতৎ=এই ; হৃদয়ম্=হৃদয় ; এতৎ=এটিই ; মনঃ=মন ; চ=ও ;
সংজ্ঞানম্=সম্যক জ্ঞানশক্তি ; আজ্ঞানম্=আজ্ঞা দেওয়ার শক্তি ; বিজ্ঞানম্=
বিভিন্নরূপে জ্ঞানার শক্তি ; প্রজ্ঞানম্=প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞানার শক্তি ; মেধা=ধারণ
করার শক্তি ; দৃষ্টিঃ=দেখার শক্তি ; ধৃতিঃ= ধৈর্য ; মতিঃ=বুদ্ধি ; মনীষা=

(১) কেনোপনিষদের আরম্ভের সাথে এর অনেকাংশে সঙ্গ-ভাব আছে।

মননশক্তি : জুতিঃ=বেগ ; স্মৃতিঃ=স্মরণশক্তি ; সংকল্পঃ=সংকল্পশক্তি ;
 ক্রতুঃ=মনোরথশক্তি ; অসুঃ=প্রাপশক্তি ; কামঃ=কামনাশক্তি ; কশঃ=
 ক্রীসংসর্গ আদির অভিলাষ ; ইতি=এইরূপ ; এতানি=এই ; সর্বাণি=সমস্ত ;
 প্রজ্ঞানস্য=সুচ্ছজ্ঞান-স্বরূপ পরমাত্মার ; এব=ই ; নামযেয়ানি=নাম অর্থাৎ তাঁর
 সত্তাবোধক লক্ষণ ; ভবন্তি=হয় ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এইরূপ বিচার করে তাঁরা চিন্তা করলেন, এই যে হৃদয় অর্থাৎ
 অন্তঃকরণ এটিই পূর্বকথিত মন। মনের যে সমাকরূপে জ্ঞানার শক্তি দেবা
 যায়—অর্থাৎ অন্যের প্রতি আজ্ঞাদ্বারা শাসন করার যে শক্তি, পদার্থগুলি
 পৃথক পৃথক বিবেচনা করে জ্ঞানার শক্তি ; দৃষ্ট, শ্রুত পদার্থগুলি বুঝে
 নেওয়ার শক্তি ; অনুভব ধারণ করার শক্তি ; দেখার শক্তি ; ঘৈর্ঘ্য অর্থাৎ
 বিচলিত না হওয়ার শক্তি ; বুদ্ধি অর্থাৎ নিশ্চয় করার শক্তি ; মনন করার
 শক্তি ; বেগ অর্থাৎ নিমেষের মধ্যে হানাত্তর গমনের শক্তি, স্মরণশক্তি,
 সংকল্পশক্তি ; মনোরথশক্তি ; প্রাপশক্তি ; কামনাশক্তি এবং ক্রীসংসর্গাদি
 অভিলাষ—এই সমস্ত শক্তির সবই সুচ্ছ জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মার নাম অর্থাৎ
 তাঁর সত্তার বোধক লক্ষণ ; এই সমস্ত দেখে, এই সবার রচয়িতা, সঞ্চালক
 এবং রক্ষকের সর্বব্যাপী সত্তার জ্ঞান হয় ॥ ২ ॥

এষ ব্রহ্মৈষ ইন্দ্র এষ প্রজাপতিরেতে সর্বে দেবা ইমানি চ পঞ্চ
 মহাত্তানি পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতীঃষীতেতানীমানি চ
 ক্ষুদ্রমিশ্রাণীব বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারুজানি চ
 শ্বেদজানি চোদ্ভিজ্জানি চান্থা পাবঃ পুরুষা হস্তিনো যংকিঞ্চৈদং
 প্রাণি জলমং চ পতত্রি চ যচ্চ হাবরং সর্বং তৎপ্রজ্ঞানেব্রম্।
 প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেব্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং
 ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

এষঃ=ইনি ; ব্রহ্মা=ব্রহ্মা ; এবঃ=ইনি ; ইন্দ্রঃ=ইন্দ্র ; এষঃ=ইনি ;
 প্রজাপতিঃ=প্রজাপতি ; এতে=এই ; সর্বে=সমস্ত ; দেবাঃ=দেবতা ; চ=তথা ;
 ইমানি=এই ; পৃথিবী=পৃথ্বী ; বায়ুঃ=বায়ু ; আকাশঃ=আকাশ ; আপঃ=জল ;

(এবং) জ্যোতীঃমি=তেজ ; ইতি=এইরূপ ; এতানি এই ; পঞ্চ=পাঁচ ; মহাভূতানি=মহাভূত ; চ এবং ; ইমানি=এই ; স্মৃতিমিশ্রাণি ইব ছোট ছোট সন্মিলিতের ন্যায় ; বীজানি=বীজরূপ সমস্ত প্রাণী ; চ-এবং ; ইতরাশি=এ সমস্ত থেকে ভিন্ন ; ইতরাশি=অন্য ; চ=ও ; অণুজানি=অণুজসমূহ ; চ=এবং ; জারুজানি=জরায়ুজ ; চ=তথা ; স্বেদজানি=স্বেদজ (ঘর্ম থেকে উৎপন্ন) ; চ=এবং ; উত্তিজানি=উত্তিদ ; চ=তথা ; অশ্বাঃ=ঘোড়াগুলি ; গাৰ্ঘাঃ=গোসমূহ ; হস্তিনাঃ=হস্তিসমূহ ; পুরুষাঃ=মানবগণ ; (এই সমস্ত) যৎ কিম্ চ=যা কিছু ; ইদম্=এই জগৎ ; যৎ চ=এবং যা ; পতন্নি=ডানাবিশিষ্ট ; চ এবং ; জঙ্গমম্=জঙ্গম ; চ=এবং ; স্থাবরম্=স্থাবর ; প্রাণিঃ=প্রাণিসমুদয় ; তৎ সর্বম্=তা সমস্ত ; প্রজ্ঞানেত্রম্=প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা থেকে শক্তি পেয়েই নিজ নিজ কর্মে সমর্থ (এবং) ; প্রজ্ঞানে প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাতেই ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; লোকাঃ=(এই সমস্ত) ব্রহ্মাণ্ড ; প্রজ্ঞানেত্রঃ=প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা থেকেই জ্ঞানশক্তিসম্পন্ন ; প্রজ্ঞা=প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাই ; প্রতিষ্ঠা=এইসবের স্থিতির আধার ; প্রজ্ঞানম্=এই প্রজ্ঞানই ; ব্রহ্মা=ব্রহ্মা ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা এইভাবে বিচার করে তাঁরা নিশ্চয় করলেন যে, সব কিছুর উৎপাদনকারী, সকলের শক্তিপ্রদানকারী এবং রক্ষক হলেন নির্মল জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাই উপাস্যদেব। ইনিই ব্রহ্মা, ইনিই পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত ইন্দ্র। ইনিই সকলের উৎপত্তিস্থল এবং প্রপালক ; সমস্ত প্রজাগণের স্বামী প্রজাপতি। এই সমস্ত ইন্দ্রাদি দেবতা, পঞ্চ মহাভূত—যেগুলি পৃথ্বী, জল, বায়ু, আকাশ এবং তেজরূপে প্রকটিত, তথা ছোট ছোট মিলিত বীজরূপে হিত সমস্ত প্রাণী, তদ্ভিন্ন অন্য অর্থাৎ অণুজ, জরায়ুজ, স্বেদজ এবং উত্তিজ, তথা গো, অশ্ব, মনুষ্য এবং পক্ষবিশিষ্ট আর স্থাবর-অস্থাবর আদি সকলের মিলনে এই যে জগৎ, তা প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মার নিকট শক্তি লাভ করে নিজ নিজ কর্মে সমর্থ হয় এবং ওই প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাতেই হিত থাকে। এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মার শক্তিদ্বারা জ্ঞানশক্তিযুক্ত। এ সবার স্থিতি প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাই। অতএব, যাকে প্রথমে ইন্দ্র এবং প্রজাপতি বলা হয়েছে, যিনি সকলের রচয়িতা এবং রক্ষক তথা সকলকে

সর্ব প্রকার শক্তিনাশক প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা, তিনিই আমাদের উপাস্যদেব
ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

স এতেন প্রজ্ঞেনাহংস্বনাস্মালোকাদুৎক্রম্যামুশ্মিন্ স্বর্গে
লোকে সর্বান্ কামানাপ্তামৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৪ ॥

সঃ=তিনি ; অস্মাৎ=এই ; লোকাৎ=লোক থেকে ; উৎক্রম্য=উৎক্রান্ত
হয়ে ; অমুশ্মিন্=ওই ; স্বর্গে লোকে=স্বর্গলোকে ; এতেন=এই ; প্রজ্ঞেন
আজ্ঞনা=প্রজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত ; সর্বান্=সকল ; কামান্=কামনাকে ;
আপ্তা=লাভ করে ; অমৃতঃ=অমৃত ; সমভবৎ=হয়েছেন ; সমভবৎ=
হয়েছেন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি এইরূপ প্রজ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বরকে জেনেছেন তিনি এই
লোক থেকে উপরে উঠে অর্থাৎ শরীর ত্যাগ করে ওই পরমানন্দময়
পরমধামে—যার স্বরূপ পূর্বমস্তে বর্ণিত হয়েছে, এই প্রজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের
সাথে সম্পূর্ণ দিবা অলৌকিক ভোগরূপ পরম আনন্দ লাভ করে অমর
হয়েছেন অর্থাৎ তিনি চিবকালের জন্য জন্ম-মৃত্যু থেকে মুক্ত হয়েছেন।
'সমভবৎ' (হয়েছেন) এই পদের পুনরুক্তি উপনিষদ্ সমাপ্তির সূচক ॥ ৪ ॥

॥ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

॥ তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

শান্তিপাঠ

ওঁ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি
প্রতিষ্ঠিতমাবিরাবীর্ষ এষি। বেদস্য ম আগীহঃ শ্রুতং মে মা
প্রহাসীঃ। অনেনাধীতেনাহোরাত্রাসন্দধামৃতং বদিস্যামি। সত্যং
বদিস্যামি। তন্মামবতু। তবক্তারমবতু। অবতু মামবতু বক্তারমবতু
বক্তারম্ ॥

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

এই মন্ত্রের, অর্থ, ব্যাখ্যা প্রারম্ভে দেওয়া হয়েছে।



॥ ঐ শ্রীপরমাত্মনে নমঃ ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্

এই উপনিষদ্ কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখার অন্তর্গত তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অঙ্গ। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশটি অধ্যায়। তন্মধ্যে সপ্তম, অষ্টম এবং নবম অধ্যায়কেই তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ বলা হয়।

শান্তিপাঠ

ওঁ শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবত্বর্যমা। শং ন ইন্দ্রো
বৃহস্পতিঃ। শং নো বিষ্ণুরুরুক্রমঃ। নমো ব্রহ্মণে। নমস্তে
বায়ো। ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি। ত্বামেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিষ্যামি।
ঋতং বদিষ্যামি। সত্যং বদিষ্যামি। তন্মামবতু। তত্তজ্ঞারমবতু।
অবতু মাম্। অবতু বক্তারম্।

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

এর অর্থ প্রথম অনুবাকে দেওয়া আছে।

শিক্ষা-বল্লী*

প্রথম অনুবাক

ওঁ শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবত্বর্যমা। শং ন ইন্দ্রো
বৃহস্পতিঃ। শং নো বিষ্ণুরুরুক্রমঃ। নমো ব্রহ্মণে। নমস্তে

*এই প্রকরণে প্রদত্ত শিক্ষা অনুসারে নিজ জীবন গঠনকারী মানব
‘ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক সর্বোত্তম ফল এবং ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করতে
সমর্থ হয়—এটি বোঝানোর জন্য এই প্রকরণের নাম রাখা হয়েছে শিক্ষাবল্লী।

বায়ো। ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিধ্যামি।
ঋতং বদিধ্যামি। সত্যং বদিধ্যামি। তন্মামবতু। তৎকৃত্যরমবতু।
অবতু মাম্। অবতু বক্তারম্। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।*

ওঁ এই পরমেশ্বরের নাম স্মরণ করে উপনিষদ্ আরম্ভ করা হচ্ছে।
নঃ=আমাদের জন্য ; মিত্রঃ=(দিন এবং প্রাণের অধিষ্ঠাতা) মিত্র দেবতা ; শম্-
(ভবতু) কল্যাণপ্রদ হোন (তথা) ; বরুণঃ=(রাত্রি এবং অপানের অধিষ্ঠাতা)
বরুণও ; শম্=(ভবতু) কল্যাণপ্রদ হোন ; অৰ্বমা=(চক্ৰ এবং সূর্যমণ্ডলের
অধিষ্ঠাতা) অৰ্বমা ; নঃ=আমাদের জন্য ; শম্ ভবতু=কল্যাণকারী হোন ;
ইন্দ্রঃ=(বল এবং বাহুর অধিষ্ঠাতা) ইন্দ্র (তথা) ; বৃহস্পতিঃ=(বাণী এবং
যুদ্ধির অধিষ্ঠাতা) বৃহস্পতি (উভয়েই) ; নঃ=আমাদের ; শম্ (ভবতাম)=শান্তি
প্রদানকারী হোন ; উরুক্রমঃ=ত্রিবিক্রমরূপে বিশাল পদক্ষেপকারী ; বিষ্ণুঃ
(যিনি চরণের অধিষ্ঠাতা)=বিষ্ণু ; নঃ=আমাদের ; শম্ (ভবতু)=কল্যাণকারী
হোন ; ব্রহ্মণে=(উপরি উক্ত সমস্ত দেবতাগণের আত্মস্বরূপ) ব্রহ্মকে ;
নমঃ=নমস্কার ; বায়ো=হে বায়ুদেব ; তে=তোমাকে ; নমঃ=নমস্কার ; ত্বম্
এব=তুমিই ; প্রত্যক্ষম্=প্রত্যক্ষ (প্রাণরূপে প্রতীত) ; ব্রহ্ম অসি=ব্রহ্ম (এইজন্য
আমি) ; ত্বাম্ এব=তোমাকেই ; প্রত্যক্ষম্=প্রত্যক্ষ ; ব্রহ্ম-ব্রহ্মা ;
বদিধ্যামি=বলব ; ঋতম্=(তুমি ঋতের অধিষ্ঠাতা, এইজন্য আমি তোমাকে)
ঋতনামে ; বদিধ্যামি=ডাকব ; সত্যম্=(তুমি সত্যের অধিষ্ঠাতা, এইজন্য আমি
তোমাকে) সত্য নামে ; বদিধ্যামি=ডাকব ; তৎ=সেই (সর্বশক্তিমান
পরমেশ্বর) ; মাম্ অবতু=আমাকে রক্ষা করুন ; তৎ=তিনি ; বক্তারম্
অবতু=বক্তা অর্থাৎ আচার্যকে রক্ষা করুন ; অবতু মাম্=আমাকে রক্ষা করুন
(এবং) ; অবতু বক্তারম্=আমার আচার্যকে রক্ষা করুন ; ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ
শান্তিঃ=ভগবান শান্তিস্বরূপ ; শান্তিস্বরূপ, শান্তিস্বরূপ।

ব্যাখ্যা—এই প্রথম অনুবাকে তিন তিন শক্তির অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্ম

*এই মন্ত্র ঋগ্বেদে ১।৯০।৯, অথর্ববেদে ১৯।৯।৬ এবং যজুর্বেদে
৩৬।৯-এ পাওয়া যায়।

পরমেশ্বরকে ডির ডির নাম এবং রূপের স্তুতি করে প্রার্থনা করা হয়েছে এবং তাৎপর্য হল এই যে, সমস্ত আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক এবং আধিতৌক্তিক শক্তিরূপে তথা ওইগুলির অধিষ্ঠাতা মিত্র, বরুণ প্রমুখ দেবতারূপে যিনি সকলের আত্মা—অন্তর্যামী পরমেশ্বর, তিনি সর্বপ্রকারে আমাদের জন্য কল্যাণময় হোন। তিনি যেন আমাদের উন্নতি এবং তাঁকে প্রাপ্তির পথে কোনোপ্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হতে না দেন। সকলের অন্তর্যামী ব্রহ্মকে আমরা নমস্কার করি।

এইভাবে পরমাত্মার কাছে শান্তি প্রার্থনা করে সূত্রাত্মা প্রাণরূপে সমস্ত প্রাণীমধ্যে ব্যাপ্ত ওই পরমেশ্বরকে বায়ু নামের দ্বারা আমরা স্তুতি করি। হে সর্বশক্তিমান ! সকলের প্রাণস্বরূপ বায়ুময় পরমেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার। তুমিই সমস্ত প্রাণীর প্রাণস্বরূপ প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম, অতএব আমি তোমাকে প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম নামে ডাকব। আমি ‘ঋত’ নামেও তোমাকে আহ্বান করব কারণ সকল প্রাণীর জন্য যে কল্যাণকারী নিয়ম বিদ্যমান, ওই নিয়মরূপ ঋতের তুমিই অধিষ্ঠাতা। তথা আমি তোমাকে ‘সত্য’ নামেও আহ্বান করব। কারণ সত্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তুমিই ওই সর্বব্যাপী অন্তর্যামী পরমেশ্বর আমাকে সৎ আচরণ এবং সত্য ভাষণ করার এবং সদ্‌বিদ্যা গ্রহণের শক্তি প্রদান করে এই জন্মমরণরূপ সংসারচক্র থেকে আমাকে রক্ষা করেন। আমার আচার্যকে এই সমস্ত উপদেশ প্রদান করে সর্বত্র ওই সত্যের প্রচার করার শক্তি প্রদান করে যেন তাঁকে রক্ষা করেন। এখানে ‘আমাকে যেন রক্ষা করেন’, ‘বক্তাকে যেন রক্ষা করেন’ এই বাক্যগুলি দুবার বলা শান্তিপাঠের সমাপ্তি সূচনা করে।

ওঁ শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ—এইভাবে তিনবার বলার অর্থ এই যে, আধিতৌক্তিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক—এই তিন প্রকার বিঘ্নের যেন সর্বথা উপশম হয়। শ্রীভগবান শান্তিস্বরূপ, অতএব তাঁকে স্মরণ করলে সর্বপ্রকার শান্তি অবশ্যস্বাভাবিক।

॥ প্রথম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অনুবাক

শিক্ষাং ব্যাখ্যাস্যামঃ। বর্ণঃ স্বরঃ। মাত্রা বলম্। সাম সঙ্কানঃ।

ইত্যুক্তঃ শিক্ষাধ্যায়ঃ।

শিক্ষাম্ ব্যাখ্যাস্যামঃ=সম্প্রতি আমরা শিক্ষার ব্যাখ্যা করব ; বর্ণ=বর্ণ ; স্বরঃ=স্বর ; মাত্রাঃ=মাত্রা ; বলম্=প্রবল ; সাম=বর্ণের সমবৃত্তিতে উচ্চারণ অথবা গান করার রীতি (এবং) ; সঙ্কানঃ=সন্ধি ; ইতি=এইরূপ ; শিক্ষাধ্যায়ঃ=বৈদিক উচ্চারণের শিক্ষাধ্যায় ; উক্তঃ=কথিত।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে বৈদিক উচ্চারণের নিয়মগুলির বর্ণনা করার প্রতিজ্ঞা করে তার সংকেতমাত্রা করা হয়েছে। এতে বোঝা যাচ্ছে যে, ওই সময় যে শিষ্য পরমাত্মার রহস্যবিদ্যার জিজ্ঞাসু হত সে নিয়মগুলি পূর্ব থেকেই জানত ; অতএব তাকে সতর্ক করার জন্য সংকেতই যথেষ্ট। এই সংকেতগুলির ভাব এই যে, প্রতিটি শব্দ সাবধানে শুদ্ধভাবে উচ্চারণ করার অভ্যাস থাকা দরকার। কিন্তু যদি লৌকিক শব্দে নিয়মের পালন না করা হয় তাহলেও বেদমন্ত্রের উচ্চারণ কিন্তু অবশ্যই শিক্ষানুসারে হওয়া উচিত। ‘ক’, ‘খ’ আদি ব্যঞ্জনবর্ণ এবং ‘অ’, ‘আ’ আদি স্বরবর্ণের স্পষ্ট উচ্চারণ করা উচিত। দন্ত ‘স’-এর স্থানে ‘শ’ অথবা ‘ষ’-এর উচ্চারণ করা উচিত নয়। ‘ব’(গুয়)-এর স্থানে ‘ব’-এর উচ্চারণ হওয়া অনুচিত। এইভাবে অন্য বর্ণের উচ্চারণে সাবধান হওয়া উচিত। এইভাবে কোন বর্ণের কোন স্থানে কোন ভাবে প্রকাশের জন্য উচ্চস্বরে উচ্চারণ করতে হবে, কোথায় নিম্ন স্বরে, কোথায় বা মধ্যস্বরে উচ্চারণ করতে হবে তার প্রতি দৃষ্টি দেওয়া একান্ত কর্তব্য। বেদমন্ত্রের উচ্চারণে উদাত্ত আদি স্বরের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত। কোথায় কোন স্বর হবে তার জ্ঞান থাকা দরকার। কারণ মন্ত্রে স্বরভেদ হলে তার অর্থের পরিবর্তন হয়। অশুদ্ধ স্বরের উচ্চারণ করলে অনিষ্টের ভাগী হতে হবে।^(১) হ্রস্ব, দীর্ঘ এবং প্লুত—এইরূপ মাত্রার ভেদসমূহ বুঝে উচ্চারণ

(১) মহর্ষি পতঞ্জলি মহাত্ম্যে বলেছেন—

দুটঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা বিখ্যাপ্রযুক্তো ন তদ্বৰ্ণমাহ। স বাস্পবজ্রো বজ্রমানঃ
হিনষ্টি বথেন্দ্রশব্দঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥

করতে হবে। ব্রহ্মের স্থানে দীর্ঘের এবং দীর্ঘের স্থানে ব্রহ্মের উচ্চারণ করলে অর্থের অনেক পার্থক্য দেখা যায় যেমন 'সিতা এবং সীতা'। বঙ্গের অর্থ প্রযুক্ত। বর্ণ উচ্চারণে তার ধ্বনি ব্যক্ত করতে যে প্রয়াস করতে হয় তাকেই প্রযুক্ত বলা হয়। প্রযুক্ত দুই প্রকার—আভ্যন্তর এবং বাহ্য। আভ্যন্তরের পাঁচ এবং বাহ্যের এগারো ভেদ স্বীকৃত। স্পষ্ট, ঈষৎস্পষ্ট, ঈষদ্বিবৃত, বিবৃত, সংবৃত—এইগুলি আভ্যন্তর প্রযুক্ত। বিবাব, সংবার, শ্বাস, নাদ, ঘোষ, অঘোষ, অল্পপ্রাণ, মহাপ্রাণ, উদাত্ত, অনুদাত্ত এবং স্মরিত এগুলি বাহ্য প্রযুক্ত। 'ক' থেকে 'ম' পর্যন্ত অক্ষরের আভ্যন্তর প্রযুক্ত স্পষ্ট। কারণ কণ্ঠ আদি স্থানে প্রাণবায়ুর স্পর্শে এর উচ্চারণ হয়। 'ক'-এর বাহ্য প্রযুক্ত বিবাব, শ্বাস, অঘোষ এবং অল্পপ্রাণ। এ ব্যাপারে বিবৃত জ্ঞানের জন্য ব্যাকরণ দ্রষ্টব্য। বর্ণের সমবৃত্তিতে উচ্চারণ বা সাধনগানের রীতিই সাম। এর জ্ঞান এবং তদনুসারে উচ্চারণ প্রয়োজন। সন্তানের অর্থ সংহিতা বা সন্ধি। স্বর, ব্যঞ্জন, বিসর্গ অথবা অনুস্বারাদি পরবর্তী বর্ণের সংযোগে কোথাও কোথাও নতুন রূপ হয়। এইভাবে বর্ণের এই সংযোগজনিত বিকৃতিভাবই হল 'সন্ধি' কোনো বিশেষ স্থানে যেখানে সন্ধি বাধিত হয় সেখানে বর্ণে বিকার হয় না। তাকে বলা হয় প্রকৃতিভাব। বর্ণের উচ্চারণে উপর্যুক্ত ছয়টি নিয়ম পালন করা দরকার।

॥ দ্বিতীয় অনুবাক সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অনুবাক

সম্বন্ধ এখন আচার্য নিজের এবং শিষ্যের অভ্যাসের ইচ্ছা প্রকট করে সংহিতা বিষয়ক উপাসনাবিধি আরম্ভ করছেন—

সহ নৌ যশঃ। সহ নৌ ব্রহ্মবর্চসম্। অথাতঃ সঁহিতায়া উপনিষদঃ
ব্যাখ্যাস্যামঃ পঞ্চস্বধিকরণেষু। অধিলোকমধিজ্যোতিষমধিবিদ্যমধি-

অর্থাৎ স্বর বা বর্ণের অশুদ্ধির ফলে শব্দ ঠিক প্রয়োগ না হওয়ার জন্য অভীষ্টার্থ বাচক হয় না। তাছাড়া সেই বচনরূপী বক্তৃতা যজ্ঞানের হানি করে যেমন 'ইন্দ্রশত্ৰু' শব্দে স্বরের অশুদ্ধি হওয়াতে ব্রহ্মাসুর স্বয়ং ইন্দ্রের হাতে মারা যায়।

প্রজমখ্যায়ম্। তা মহাসংহিতা ইত্যাক্ষতে। অখাখিলোকম্। পৃথিবী
পূর্বরূপম্। দৌরন্তররূপম্। আকাশঃ সক্তিঃ। বায়ুঃ সজ্ঞানম্।
ইত্যখিলোকম্॥ ১ ॥

মৌ=আমাদের (আচার্য এবং শিষ্য) দুজনের ; বশঃ=বশ ; সহ=একসাথে
যেন বর্ষিত হয় ; (তথা) সহ=একসাথেই ; মৌ=আমাদের দুজনের ;
ব্রহ্মবর্চসম্=ব্রহ্মভেজ্ঞও যেন বর্ষিত হয় ; অখ=এইরূপ শুভেচ্ছা প্রকাশের
পর ; অতঃ=এখান থেকে (আমরা) ; অখিলোকম্=লোকাদি বিষয়ে ;
অখিক্যোতিষম্=জ্যোতির বিষয়ে ; অখিকিদাম্=বিদ্যা বিষয়ে ; অখিপ্রজম্=
প্রজার বিষয়ে ; (এবং) অখায়ম্=শরীরের বিষয়ে ; (এইরূপ) পঞ্চসূ=পাঁচ ;
অখিকরশেষু=অধিকরণে ; সংহিতায়াঃ=সংহিতার ; উপনিষদম্=ব্যাখ্যাস্যামঃ=
ব্রহ্মসূত্র ব্যাখ্যা করব ; তাঃ=ওই সবগুলিকে ; মহাসংহিতাঃ=মহাসংহিতা ;
ইতি=এই নামে ; আক্ষতে=বলা হয় ; অখ=তার মধ্যে (এটি প্রথম) ;
অখিলোকম্=লোকবিষয়ক সংহিতা ; পৃথিবী=পৃথিবী ; পূর্বরূপম্=পূর্বরূপ
(পূর্ববর্ণ) ; দৌঃ=দুর্গলোক ; উত্তররূপম্=উত্তররূপ (পরবর্ণ) ; আকাশঃ=
আকাশ ; সক্তিঃ=সক্তি মিলনে প্রস্তুত রূপ (তথা) ; বায়ুঃ=বায়ু ; সজ্ঞানম্=
উভয়ের সংযোজক ; ইতি=এইরূপে (এই) ; অখিলোকম্=লোকবিষয়ক
সংহিতার উপাসনা বিধি পূর্ণ হল।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাক্যে প্রথমত সমদর্শী আচার্য কর্তৃক নিজের এবং
শিষ্যের জন্যও বশ ও ভেজ বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে শুভ কামনা করা হয়েছে।
আচার্যের এই অভিলাষ যে, আমি তথা আমার প্রতি প্রহ্লাদ এবং বিনয়ী
শিষ্যও জ্ঞান এবং উপাসনাদ্বারা উপলব্ধি যল এবং ব্রহ্মভেজ্ঞ যেন লাভ করি !
এরপর আচার্য সংহিতাবিষয়ক উপনিষদের ব্যাখ্যা করার প্রতিজ্ঞা করে তার
অর্থ নিরূপণ করছেন। বর্ণগুলির অতিশয় সন্নিবিষ্ট হলে সংহিতা হয়। ওই
সংহিতা-দৃষ্টি বাক্য ব্যাপকরূপ ধারণ করে লোক আদিকে নিজের বিষয়
করে তখন তাকে মহাসংহিতা বলা হয়। সংহিতা বা সক্তি পাঁচ প্রকারের।
স্বর, বাজ্ঞন, স্বাদি, বিসর্গ এবং অনুস্বার—এগুলিই পঞ্চসক্তি নামে
অভিহিত। বস্তুত এগুলি সক্তির পাঁচটি আশ্রয়। এইভাবে পূর্বোক্ত
মহাসংহিতা অথবা মহাসক্তিরও পাঁচটি আশ্রয়—লোক, জ্যোতি, বিদ্যা,

প্রজ্ঞা এবং আত্মা (শরীর)। এর তাৎপর্য এই যে, যেকোন বর্ণসমূহে সন্ধি দৃষ্ট হয়, সেইরূপ এই লোক আদিতেও সংহিতা দৃষ্টি করা উচিত। তা কীরূপ হবে, সেটি এখন বোঝানো হচ্ছে। প্রত্যেক সন্ধির চারটি ভাগ—পূর্ববর্ণ, পরবর্ণ এই উভয়ের মিলনে উৎপন্ন রূপ তথা উভয়ের সংযোজক নিয়ম। এইভাবে এখানে যে সংহিতা-দৃষ্টি লোক আদিতে বলা হচ্ছে, তাবও চার বিভাগ—পূর্বরূপ, উত্তররূপ, সন্ধি এবং সন্ধান (সংযোজক)।

এই মন্ত্রে লোকবিষয়ক সংহিতা-দৃষ্টির নিরূপণ করা হয়েছে। পৃথিবী অর্থাৎ এই লোকই পূর্বরূপ। এর তাৎপর্য এই যে, লোকবিষয়ক মহাসংহিতায় পূর্ববর্ণের স্থানে পৃথিবীকে দেখা উচিত। এইরূপ স্বর্গই সংহিতার উত্তররূপ (পরবর্ণ)। আকাশ অর্থাৎ অন্তরীক্ষই এই উভয়ের সন্ধি এবং বায়ু-এর সন্ধান (সংযোজক)। যেকোন পূর্ব এবং উত্তরবর্ণ সন্ধিতে মিলে এক হয়ে যায় সেইরূপ প্রাণবায়ু দ্বারা পূর্ববর্ণস্থানীয় এই ভূতলের প্রাণী উত্তরবর্ণস্থানীয় স্বর্গলোকের সাথে সম্মিলিত হয়।

এখানে এই অনুমান হয় যে, এই বর্ণনায় যথেষ্ট লোকপ্রাপ্তির উপায় বলা হয়েছে ; কারণ ফলশ্রুতিতে এই বিদ্যা জানার ফল ‘স্বর্গলোকের সাথে সম্বন্ধ হওয়া’ বলা হয়েছে। কিন্তু এই বিদ্যা পরম্পরা নষ্ট হওয়ার জন্য এই সংকেতমাত্র বর্ণনে একথা বোঝা যায় না যে, কীভাবে কোন লোকের প্রাপ্তি সম্ভব। কেবল বোঝা যাচ্ছে লোকপ্রাপ্তিতে প্রাণের প্রাধান্য বিদ্যমান। প্রাণদ্বারাই মন এবং ইন্দ্রিয়ের সহিত জীবাত্মার প্রত্যেক লোকে গমন হয় — একথা উপনিষদে স্থানে স্থানে বলা হয়েছে। কিন্তু এখানে যে একথা বলা হয়েছে, পৃথিবী প্রথম বর্ণ এবং দুঃলোক দ্বিতীয় বর্ণ এবং আকাশ সন্ধি (সংযুক্তরূপ)—এইরূপ কথনের কী ভাব তা সম্পষ্টরূপে বোঝা যায় না।

অথাধিজ্যোতিষম্। অগ্নিঃ পূর্বরূপম্। আদিত্য উত্তররূপম্।
আপঃ সন্ধিঃ। বৈদ্যুতঃ সন্ধানম্। ইত্যধিজ্যোতিষম্।

অর্থ-এখন ; অধিজ্যোতিষম্ জ্যোতিবিষয়ক সংহিতার বর্ণনা করছেন ;
অগ্নিঃ=অগ্নি ; পূর্বরূপম্=পূর্বরূপ (পূর্ববর্ণ) ; আদিত্যঃ=সূর্য ; উত্তররূপম্-
উত্তররূপ (পরবর্ণ) ; আপঃ=জল মেঘ ; সন্ধিঃ=এই দুটির সন্ধি মিলিত রূপ
(এবং) ; বৈদ্যুতঃ=বিদ্যুৎ ; (এর) সন্ধানম্=সন্ধান (যোগের হেতু) ; ইতি=

এইরূপ ; অধিকৌতিষম্—জ্যোতিবিষয়ক সংহিতা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা—অগ্নি এই ভূতলে সুলভ। এইজন্য অগ্নিকে সংহিতার ‘পূর্ববর্ণ’ স্বীকার করা হয়েছে এবং সূর্য দুলোকে—উপরের লোকে প্রকাশিত হয়, এইজন্য একে উত্তররূপ (পরবর্ণ) বলা হয়েছে। এই দুটি থেকে উৎপন্ন হওয়ার জন্য মেঘই সন্ধি তথা বিদ্যুৎ শক্তিই সন্ধির হেতু (সন্ধান) বলা হয়েছে।

এই মন্ত্রে জ্যোতিবিষয়ক সংহিতার বর্ণনা করে জ্যোতিসমূহের সংযোগে নানাপ্রকার ভৌতিক পদার্থের বিভিন্ন অভিব্যক্তির মাধ্যমে বিজ্ঞানের রহস্য বোঝানো হয়েছে। ওই জ্যোতির সম্বন্ধে উৎপন্ন ভোগ্য পদার্থের নাম জল এবং ওই সর্বের উৎপত্তিতে বিদ্যুৎকে সংযোজক বলা হয়েছে, এইরূপ অনুমান হয় ; কারণ বর্তমানে বৈজ্ঞানিকগণও বিদ্যুতের সম্বন্ধে নানা প্রকার ভৌতিক বিকাশ করে দেখিয়েছেন। এ কথায় প্রমাণিত হয় যে, বেদেও এই ভৌতিক উন্নতির প্রকার যথার্থরূপে বলা হয়েছে। কিন্তু পরম্পরায় নষ্ট হয়ে যাওয়ায় ওই সকলের রহস্য বোধগম্য হওয়া এবং অভিন্ন লোক পাওয়া দুর্লভ হয়ে পড়েছে।

অথাধিবিদ্যম্। আচার্যঃ পূর্বরূপম্। অস্ত্রেবাস্যুত্তররূপম্।
বিদ্যা সন্ধিঃ। প্রবচনং সন্ধানম্। ইত্যধিবিদ্যম্।

অথ=এবারে ; অধিবিদ্যম্=বিদ্যাবিষয়ক সংহিতা আৰম্ভ করছেন ;
আচার্যঃ= আচার্য ; পূর্বরূপম্=প্রথম বর্ণ ; অস্ত্রেবাসী=সমীপনিবাসী শিষ্য ;
উত্তররূপম্= দ্বিতীয় বর্ণ ; বিদ্যা=(উভয়ের মিলনে উৎপন্ন) বিদ্যা ;
সন্ধিঃ=মিলিতরূপ ; প্রবচনম্=গুরুদ্বারা প্রদত্ত উপদেশ ; সন্ধানম্=সন্ধির
হেতু ; ইতি=এইরূপ ; (এটি) অধিবিদ্যম্=বিদ্যাবিষয়ক সংহিতা।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে বিদ্যা বিষয়ে সংহিতা-দৃষ্টির উপদেশ দেওয়া হয়েছে। এর দ্বারা বিদ্যাপ্রাপ্তির রহস্য বোঝানো হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, বর্ণের সন্ধিতে যে রূপ একটি পূর্ববর্ণ এবং অপরটি পরবর্ণ হয়, সেইরূপ এখানে বিদ্যারূপ সংহিতার গুরু পূর্ববর্ণ এবং শ্রদ্ধাভক্তিপূর্বক গুরুসেবাপরায়ণ বিদ্যাভিলাষী শিষ্য পরবর্ণ তথা সন্ধিতে দুটি বর্ণ মিলিত হলে যেমন একটি তৃতীয় নতুন বর্ণ উৎপন্ন হয় সেইরূপ গুরু এবং শিষ্যের সম্বন্ধে উৎপন্ন

বিদ্যা—জ্ঞানই এখানে সন্ধি। এই বিদ্যারূপ সন্ধি প্রকট হওয়ার কারণ হল প্রবচন অর্থাৎ গুরুর উপদেশ দান এবং শিষ্যদ্বারা এই উপদেশ শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ, মনন এবং ধারণ—সুতরাং তাই হল সন্ধান। যে মানুষ এই রহস্য বুঝে বিদ্বান গুরুর সেবা করে সে অবশ্যই বিদ্যা লাভ করে বিদ্বান হয়।

অথাশিপ্রজন্ম্। মাতা পূর্বরূপম্। পিতোত্তররূপম্ প্রজ্ঞা সন্ধিঃ।
প্রজননসন্ধানম্। ইত্যশিপ্রজন্ম্।

অর্থ=এখন ; অশিপ্রজন্ম=প্রজাবিষয়ক সংহিতা বলছেন ; মাতা=মাতা ; পূর্বরূপম্=পূর্বরূপ (পূর্ববর্ণ) ; পিতা পিতা ; উত্তররূপম্=উত্তররূপ (পরবর্ণ) ; প্রজ্ঞা=(উভয়ের মিলনে উৎপন্ন) সন্তান ; সন্ধিঃ=সন্ধি ; (তথা) প্রজননম্=প্রজনন (সন্তানোৎপত্তির অনুকূল ব্যাপার) ; সন্ধানম্=সন্ধান (সন্ধির কারণ) ; ইতি=এইরূপ (এই) ; অশিপ্রজন্ম=প্রজাবিষয়ক সংহিতা বলা হল।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে সংহিতারূপে প্রজার বর্ণনা করে সন্তান প্রাপ্তির রহস্য বোঝানো হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, প্রজাবিষয়ক সংহিতায় মাতা পূর্ববর্ণ এবং পিতা পরবর্ণ। যেকোন দুটি বর্ণের সন্ধিতে একটি নতুন বর্ণের উৎপত্তি হয় সেইরূপ মাতৃ-পিতৃসংযোগে উৎপন্ন সন্তানই এই সংহিতায় উভয়ের সন্ধি (সংযুক্ত স্বরূপ)। মাতা এবং পিতার ঋতুকালে শাস্ত্রবিধি অনুসারে যথোচিত নিয়মপূর্বক সন্তানোৎপত্তির উদ্দেশ্যে সহবাস করাই সন্ধান (সন্তানোৎপত্তির কারণ)। যে মানুষ এই রহস্য বুঝে সন্তানোৎপত্তির উদ্দেশ্যে ঋতুকালে ধর্মযুক্ত হয়ে স্ত্রীসহবাস করে সে অবশ্যই নিজ ইচ্ছানুসারে শ্রেষ্ঠ সন্তান লাভ করে।

অথাধ্যাত্মম্। অথরা হনুঃ পূর্বরূপম্। উত্তরা হনুরুত্তররূপম্।
বাক্ সন্ধিঃ। জিহ্বা সন্ধানম্। ইত্যধ্যাত্মম্।

অর্থ=এবারে ; অধ্যাত্মম্=আত্মাবিষয়ক সংহিতার বর্ণনা ; অথরা হনুঃ=নীচের চোয়াল ; পূর্বরূপম্=পূর্বরূপ (পূর্ববর্ণ) ; উত্তরা হনুঃ=ওপরের চোয়াল ; উত্তররূপম্=দ্বিতীয় রূপ (পরবর্ণ) ; বাক্ (উভয়ের মিলনে উৎপন্ন) বাণী ; সন্ধিঃ=সন্ধি (এবং) ; জিহ্বা জিহ্বা ; সন্ধানম্=সন্ধান (বাণীরূপ সন্ধির উৎপত্তির কারণ) ; ইতি=এইরূপ (এই) ; অধ্যাত্মম্=আত্মাবিষয়ক সংহিতা।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে শরীরবিষয়ক সংহিত-দৃষ্টির উপদেশ করা হইয়াছে। শরীরে প্রধান অঙ্গ মুখ। মুখের অবয়বে সংহিতার বিভাগ দেখানো হইয়াছে। এর তাৎপর্য এই যে নীচের চোয়াল সংহিতার পূর্ববর্গ, ওপরের চোয়াল পরবর্গ, উভয়ের সংযোগে মধ্যভাগে অভিযান্ত্রিক বর্ণীই সন্ধি এবং জিহ্বাই সন্ধান (বর্ণীরূপ সন্ধির প্রকট হওয়ার কারণ) ; কেননা জিহ্বা ছাড়া মানুষ কোনো শব্দ বলতে পারে না। বর্ণীতে অনুপম শক্তি বিদ্যমান। বর্ণীদ্বারা প্রার্থনা করে মনুষ্য শরীরের পোষণ এবং তাকে উন্নত করার সমস্ত সামগ্রী লাভ করতে পারে তথা ওঁকাররূপ পরমেশ্বরের নাম জপমাধ্যমে পরমাত্মাকেও লাভ করতে সমর্থ হয়। এইরূপে বর্ণীতে শারীরিক এবং আত্মবিষয়ক—উভয়প্রকার উন্নতি করার সামর্থ্য বিদ্যমান। এই রহস্য বুঝে যে মানুষ নিজ বর্ণীর যথাযোগ্য ব্যবহার করে সে বাকশক্তির দ্বারা অতীষ্ট ফললাভ করতে সমর্থ হয়।

ইতীমা মহাসংহিতা ষ এবমেতা মহাসংহিতা ব্যাখ্যাতা বেদ।
সন্ধীয়তে প্রজয়া পততিঃ। ব্রহ্মবর্চসেনান্নাদোন সুবর্গেশ
লোকেন।

ইতি—এইরূপে ; ইমাঃ—এই ; মহাসংহিতাঃ—পাঁচ মহাসংহিতা বলা হইয়াছে ; ষঃ—যে মনুষ্য ; এবম্—এই প্রকার ; এতাঃ—এই ; ব্যাখ্যাতাঃ—উপরে ব্যাখ্যাত ; মহাসংহিতাঃ—মহাসংহিতাসমূহকে ; বেদ=জেনে নেয় ; (তাহলে) সে ; প্রজয়া=সন্তান দ্বারা ; পততিঃ=পশুসমূহ দ্বারা ; ব্রহ্মবর্চসেন=ব্রহ্মতেজ দ্বারা ; অন্নাদোন=অন্নাদি ভোগ্যপদার্থ দ্বারা ; (এবং) সুবর্গেশ লোকেন=স্বর্গরূপ লোকদ্বারা ; সন্ধীয়তে=সম্পন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পাঁচ মহাসংহিতার যথার্থ জ্ঞানের ফল বলা হইয়াছে। এর জ্ঞাতা নিজ ইচ্ছানুকূল সন্তান প্রাপ্ত হতে পারে, বিদ্যাদ্বারা ব্রহ্মতেজ-সম্পন্ন হতে পারে, নিজ ইচ্ছানুসার নানা প্রকার পশু এবং অন্নাদি আবশ্যক ভোগ্যপদার্থসমূহ লাভ করতে পারে। এ পর্যন্তই নয়, স্বর্গলোকলাভও করতে পারে। এর মধ্যে লোক বিষয়ক সংহিতার জ্ঞানে স্বর্গাদি উত্তম লোক, জ্যোতিবিষয়ক সংহিতার জ্ঞানে নানাপ্রকার জৈতিক সামগ্রী, প্রজাবিষয়ক সন্ধির জ্ঞানে সন্তান, বিদ্যাবিষয়ক সংহিতাজ্ঞানে বিদ্যা এবং ব্রহ্মতেজ তথা

অধ্যাত্মসংহিতার বিজ্ঞানে বাক্শক্তি প্রাপ্তি—এইভাবে পৃথক পৃথক ফল বুঝতে হবে। প্রতিতে সমস্ত সংহিতার জ্ঞানের সমূহ ফল কথিত হয়েছে। শ্রুতি ঈশ্বরের বাণী ; এইজন্য এর রহস্য বুঝে শ্রদ্ধা এবং বিশ্বাসের সঙ্গে উপরি-উক্ত উপাসনা করলে নিঃসন্দেহে সমস্ত ফলপ্রাপ্তি হয়—এ চর্চা পূর্বে করা হয়েছে।

॥ তৃতীয় অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অনুবাক

যশ্চন্দসামৃষভো বিশ্বরূপঃ হৃদোভ্যোহধ্যাত্মতাং সম্ভূত্ব। স মেম্মো মেধয়া সম্প্নোতু। অমৃতস্য দেব ধারণো ভূয়াসম্। শরীরং মে বিচর্ষণম্। জিহ্বা মে মধুমত্তমা। কর্ণাভ্যাং ভূরি বিপ্রবম্। ব্রহ্মণঃ কোশোহসি মেধয়া পিহিতঃ। শ্রুতং মে গোপায়।

যঃ=যিনি ; চন্দসাম্=বেদসমূহে ; ঋষভঃ=সর্বশ্রেষ্ঠ ; বিশ্বরূপঃ=সর্বরূপ ; (এবং) অমৃতাত্=অমৃতরূপ ; হৃদোভ্যঃ=বেদসমূহ থেকে ; অমি=প্রধান রূপে ; সম্ভূত্ব=প্রকট হয়েছেন ; সঃ=তিনি (ওঁকাররূপ) ; ইজ্জঃ=সকলের স্বামী (পরমেশ্বর) ; মা=আমাকে ; মেধয়া=ধারণায়ুক্ত বুদ্ধিতে ; সম্প্নোতু=সম্পন্ন করুন ; দেব !=হে দেব ! (আমি আপনার কৃপায়) ; অমৃতস্য ধারণঃ=অমৃতময় পবনাম্বাকে (নিজ হৃদয়ে) ধারণকর্তা ; (যেন) ভূয়াসম্=ইই ; মে=আমার ; শরীরম্=শরীর ; বিচর্ষণম্=বিশেষ আনন্দময় সর্বপ্রকারে রোগরহিত হোক (এবং) ; মে আমার ; জিহ্বা জিহ্বা ; মধুমত্তমা=অতিশয় মধুমতী (মধুভাষিণী) ; ভূয়াৎ=যেন হয় ; কর্ণাভ্যাম্=(আমি) উভয় কর্ণদ্বারা ; ভূরি=অধিক (দিন) ; বিপ্রবম্=যেন শুনতে পারি ; (হে প্রণব ! আপনি) মেধয়া=দৌকিক বুদ্ধিদ্বারা ; পিহিতঃ=আচ্ছাদিত ; ব্রহ্মণঃ=পরমাত্মার ; কোশঃ=নিধি ; অসি হন ; মে আমার ; শ্রুতম্ শ্রুত ; গোপায়=উপদেশ রক্ষা করেন।

ব্যাখ্যা—এই চতুর্থ অনুবাকে ‘মে শ্রুতম্ গোপায়’ এই বাক্য পর্যন্ত পরব্রহ্ম পরমাত্মার প্রাপ্তির জন্য আবশ্যক বুদ্ধিবল এবং শারীরিক বল প্রাপ্তির জন্য পরমেশ্বরের নিকট তাঁর ওঁকার নামে প্রার্থনা করার প্রকার বলা

হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, বেদে যত মন্ত্র আছে তন্মধ্যে ঐ-ই পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠ নাম এবং সর্বরূপময়। কারণ প্রত্যেক মন্ত্রের প্রারম্ভে ওঁকারের উচ্চারণ করা হয় এবং ওঁকারের উচ্চারণে সম্পূর্ণ বেদের উচ্চারণের ফলপ্রাপ্তি হয়। অবিনাশী বেদ থেকেই প্রধানরূপে এই ওঁকার প্রকটিত। ওঁকার হল নাম এবং পরমেশ্বর হলেন নামী—অতএব, উভয়েই পরম্পর অভিন্ন। প্রথমরূপ পরমাত্মা সকলের পরমেশ্বর হওয়ায় ‘ইন্দ্র’ নামে প্রসিদ্ধ। সেই ইন্দ্র যেন আমাকে মেধা দ্বারা সম্পন্ন করেন। ‘শ্রীধারপাবতী মেধা’ এই কোষ-বাক্যানুসারে ধারণশক্তিসম্পন্ন বুদ্ধির নাম মেধা। এর তাৎপৰ্য এই যে পরমাত্মা যেন আমাকে পঠিত এবং পরিজ্ঞাত ভাব ধারণ করার শক্তির দ্বারা সম্পন্ন করেন। হে দেব ! আমি আপনার অহৈতুকী কৃপায় আপনার অমৃতময় স্বরূপকে নিজের হৃদয়ে ধারণের সামর্থ্য যেন লাভ করি। আমার শরীর যেন রোগরহিত হয়, তাহলে আপনার উপাসনায় কোনো প্রকার বিঘ্ন হবে না। আমার জিহ্বা যেন অতিশয় মধুমতী হয় অর্থাৎ মধুর স্বরে আপনার মধুর নাম এবং গুণের কীর্তন করে মধুর রস আশ্বাদন করতে পারি। আমি আমার উভয় কর্ণদ্বারা কল্যাণময় অনেক বাণী যেন শ্রবণ করতে পারি অর্থাৎ আমার কান যেন আচার্য দ্বারা কথিত রহস্য পূর্ণরূপে শোনার শক্তিসম্পন্ন হয় এবং আমি যেন আপনার কল্যাণময় বশ শ্রবণ করতে সক্ষম হই। হে ওঁকার ! আপনি পরমেশ্বরের নিধি ; অর্থাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম পরমেশ্বর আপনার মধ্যে পরিপূর্ণ আছেন। কারণ নামী নামেতেই বিদ্যমান। এইরূপ হওয়া সত্ত্বেও আপনি মানুষের লৌকিক বুদ্ধিতে আচ্ছাদিত। লৌকিক তর্কদ্বারা অনুসন্ধানকারীদের বুদ্ধিতে আপনার প্রভাব ব্যক্ত হয় না। হে দেব ! আপনি পরিশ্রুত উপদেশ রক্ষা করুন অর্থাৎ এমন কৃপা করুন যেন আমি শ্রুত উপদেশ শ্রবণ করে তদনুসারে নিজ জীবন গঠন করতে পারি।

সম্বন্ধ—এবারে ঐশ্বর্যকাষীদের জন্য হবন করার মন্ত্র আরম্ভ হচ্ছে—

আবহন্তী বিতথানা কুর্বাণাহচীরমাবনঃ। বাসাসি মম গাবশ্চ।
অবশানে চ সর্বদা। ততো মে শ্রিয়মাবহ। লোমশাং পশুভিঃ সহ স্বাহা।

ভতঃ=তারপর (এখন ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির রীতি বলা হচ্ছে—হে দেব !) ; বা
দ্রীঃ=যে দ্রী ; মম=আমার ; আবহনঃ=নিজের জন্য ; অচীরম্=দীর্ঘই ;

শালাংসি=নানাপ্রকার বস্ত্র ; চ=এবং ; গাৰঃ=গোধন ; চ=তথা ; অন্নপানে=ডোজা-পানীয় বস্তু ; সৰ্বদা=সদা ; আবহন্তী=আনয়নকর্ত্রী ; বিতথানা=বিত্তারকাবিণী ; (তথা) কুৰ্বাণা=ওই সমস্ত প্রস্তুতকারিণী ; লোমশাম্=লোমযুক্ত ছাগী আদি ; পশুভিঃ সহ=পশুগণের সহিত ; তাম্ প্রিয়ম্ সেই প্রীকে ; মে=আমার জন্য (আপনি) ; আবহ=নিয়ে আসুন ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে আপনাকে এই আহুতি দেওয়া হচ্ছে) ।

ব্যাখ্যা—চতুর্থ অনুবাকের এই উপরি-উক্ত অংশে ঐশ্বর্যকামী সকাম মানুষের জন্য, পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনার দ্বারা অগ্নিতে আছতি দেওয়ার রীতি বলা হয়েছে। প্রার্থনার ভাব এই যে, ‘হে অগ্নির অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর ! আমার প্রয়োজন মতো অবিলম্বে শীঘ্রই নানাপ্রকার বস্ত্র, গোধন এবং ডোজা ও পানীয় বিবিধ সামগ্রী সদা প্রস্তুত করুন, সেগুলির বৃদ্ধি করুন ওই সকলকে নতুনরূপে রচনা করুন। আপনি আমার জন্য এরূপ ঐশ্বর্য—লোমযুক্ত ছাগীসহ এবং অন্যান্য পশু আনয়ন করুন। অর্থাৎ সমস্ত ভোগসামগ্রীর সাধনরূপ ধন আমাকে প্রদান করুন।’ এই মন্ত্রের উচ্চারণ করে ‘স্বাহা’ এই শব্দে অগ্নিতে আছতি দেওয়া উচিত ; এটি ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির সাধন।

পঞ্চমঃ—ব্রহ্মচারীদের হিতার্থ আচার্যের কীকূপে হবন করা উচিত তার বিধি বলা হচ্ছে—

আমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। বিমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। প্রমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। দমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। শমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা।

ব্রহ্মচারিণঃ=ব্রহ্মচারিগণ ; মা=আমার নিকট ; আয়ন্ত=আসুন ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি দেওয়া হচ্ছে) ; ব্রহ্মচারিণঃ=ব্রহ্মচারিগণ ; বিমায়ন্ত=কপটভাশূন্য হোন ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি দেওয়া হচ্ছে) ; ব্রহ্মচারিণঃ=ব্রহ্মচারিগণ ; প্রমায়ন্ত=প্রমাণগত জ্ঞানকে গ্রহণকারী হোন ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; ব্রহ্মচারিণঃ=ব্রহ্মচারিগণ ; দমায়ন্ত=ইন্দ্রিয় গণের দমনকারী হোন ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; ব্রহ্মচারিণঃ= ব্রহ্মচারিগণ ; শমায়ন্ত=মনকে বশকারী হোন ;

স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি)।

ব্যাখ্যা—চতুর্থ অনুবাকের এই অংশে শিষ্যের হিতার্থে আচার্যের যে মন্ত্রদ্বারা হবন করা উচিত, তারই বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, ‘উত্তম’ ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট বিদ্যাধ্যয়নের জন্য আসুন, এই উদ্দেশ্যে মন্ত্র পাঠ করে আচার্য ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে প্রথম আহুতি দেবেন ; ‘আমার ব্রহ্মচারিগণ কপটাত্মন্য হোন’—এই উদ্দেশ্যে মন্ত্র পাঠ করে ‘স্বাহা’ এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দে দ্বিতীয় আহুতি দেবেন ; ‘ব্রহ্মচারিগণ উত্তম জ্ঞানের গ্রহণকর্তা হোন’ এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে তৃতীয় আহুতি দেবেন, ‘ব্রহ্মচারিগণ ইন্দ্রিয়ের দমনকারী হোন’ এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে চতুর্থ আহুতি দেবেন তথা ‘ব্রহ্মচারিগণ মনকে বশীভূত করুন’ এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে পঞ্চম আহুতি দেবেন।

সম্বন্ধ—নিজের দৌকিক এবং পারদৌকিক হিতের জন্য আচার্যের কীরূপ হবন করা উচিত তার বিধি বলা হচ্ছে—

যশো জনেহসানি স্বাহা। প্রেমান্ বসাসোহসানি স্বাহা। তং ভা ভগ প্রবিশানি স্বাহা। স মা ভগ প্রবিশ স্বাহা। তন্মিন্ সহস্রশাশ্বে নিভগ্নাহং হুগ্নি মৃজে স্বাহা।

জনে=জনমানসে (আমি) ; যশঃ=যশসী ; অসানি=হই ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; বসাসঃ=মহান ধনাঢ্য অপেক্ষাকৃত ; প্রেমান্=অধিক ধনবান ; অসানি=হয়ে যাই ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; ভগ=হে ভগবান ; তন্মৃদ্ধা=সেই তোমাতে ; প্রবিশানি=আমি প্রবিষ্ট হয়ে যাই ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; ভগ=হে ভগবান ! ; সঃ=সেই (তুমি) ; মা=আমাতে ; প্রবিশ=প্রবেশ করো ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; ভগ=হে ভগবান ! ; তন্মিন্=ওই ; সহস্রশাশ্বে=সহস্রশাব্যবৃত্ত ; হুগ্নি=তোমাতে ; (যানদ্বারা নিমগ্ন হয়ে) অহম্=আমি ; নিমৃজে=নিজেকে বিস্মৃত করছি ; স্বাহা=স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি)।

ব্যাখ্যা—চতুর্থ অনুবাকের এই অংশে আচার্যের নিজের হিতের জন্য যে সকল মন্ত্রদ্বারা হবন করা উচিত, তার বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ

এই—“লোকের মধ্যে আমি যেন যশস্বী হই ; জগতে আমার যশসৌরভ যেন সর্বত্র প্রসারিত হয় ; আমি যেন এমন আচরণ না করি যাতে আমার যশ কলঙ্কিত হয়” এই উদ্দেশ্যে ‘যশো জনেহসানি’ এই মন্ত্রের উচ্চারণ করে ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে প্রথম আহুতি দেওয়া উচিত। ‘মহান ধনবান ব্যক্তি অপেক্ষাও আমি যেন অধিক সম্পদশালী হই’—এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে দ্বিতীয় আহুতি অগ্নিতে দেওয়া উচিত। ‘হে ভগবান ! তোমার দিব্য স্বরূপে আমি প্রবিষ্ট হয়ে যাই’ এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে তৃতীয় আহুতি অগ্নিতে দেওয়া উচিত। ‘হে ভগবান ! তোমার ওই দিব্যস্বরূপ যেন আমার মধ্যে প্রবিষ্ট হয়—আমার মন যেন স্থিতি হয়’ ; এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে চতুর্থ আহুতি অগ্নিতে দেওয়া উচিত। ‘হে ভগবান ! সহস্রশাখাবান আপনার ওই দিব্যরূপে ধ্যানদ্বারা নিমগ্ন হয়ে আমি নিজেই নিজেকে বিত্ত্বক করে নিচ্ছি’—এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ‘স্বাহা’ শব্দের সঙ্গে পঞ্চম আহুতি অগ্নিতে দেওয়া উচিত।”

যথাহরুপঃ প্রবতা যন্তি যথা মাঙ্গা অহর্জরম্। এবং মাং ব্রহ্মচারিণো ধাতরায়ন্তু সর্বতঃ স্বাহা। প্রতিবেশোহসি প্র মা অহি প্র মা পদ্যম্॥

যথা=যেরূপ ; আপঃ=(নদী আদির) জল ; প্রবতা=নিম্নস্থান হয়ে ; যন্তি=সমুদ্রে চলে যায় ; যথা=যেরূপ ; মাঙ্গাঃ=মাসগুলি ; অহর্জরম্=দিবসের শেষ করে সংবৎসররূপ কালে ; (যন্তি)=চলে যায় ; ধাতঃ=হে বিধাতা ! ; এবম্=এইরূপ ; মাম্=আমার নিকট ; সর্বতঃ=সব দিক থেকে ; ব্রহ্মচারিণঃ=ব্রহ্মচারিগণ ; আয়ন্তু=যেন আসেন ; স্বাহা-স্বাহা (এই উদ্দেশ্যে এই আহুতি) ; প্রতিবেশঃ=(তুমি) সকলের বিশ্রাম স্থান ; অসি-হও ; মা-আমার জন্য ; প্রঅহি=নিজেকে প্রকাশিত করো ; মা=আমাকে ; প্রপদ্যম্=প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আমি তোমাকে যেন লাভ করি।

ব্যাখ্যা—যেরূপ সমস্ত জলপ্রবাহ নিম্নদিকে প্রবাহিত হতে হতে সমুদ্রে মিলিত হয় তথা যেরূপ মাসসমূহ দিনের শেষ করে সংবৎসরে মিলিত হয়, হে বিধাতা ! সেইরূপ আমার নিকট সমস্ত দিক থেকে ব্রহ্মচারিগণ

আসুন এবং আমি তাঁদের বিদ্যাভ্যাস করিয়ে তথা কল্যাণের জন্য উপদেশ দিয়ে নিজ কর্তব্যের তথা তোমার আজ্ঞাপালন করতে পারি। এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণ করে 'স্বাহা' শব্দের সঙ্গে ষষ্ঠ আহুতি অগ্নিতে দেওয়া উচিত। 'হে পরমাত্মন! তুমি সকলের বিপ্রাশ্রয় ; এখন আমার জন্য নিজ দিব্য স্বরূপকে প্রকাশিত করো এবং তা আমি যেন প্রাপ্ত হই। এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক 'স্বাহা' শব্দের সঙ্গে সপ্তম আহুতি অগ্নিতে দেওয়া উচিত।

এইরূপে এই চতুর্থ অনুবাকে এই লোকে এবং পরলোকে উন্নতির উপায়স্বরূপ পরমাত্মার নিকট প্রার্থনা এবং হবনের কথা বলা হয়েছে। এই প্রকরণ অত্যন্ত সুন্দর এবং প্রেমস্বরূপ। কল্যাণকামী মানুষ নিজের আবশ্যিকতা অনুসারে এই প্রকরণের নির্দিষ্ট কর্মনিষ্ঠান করতে পারে।

॥ চতুর্থ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অনুবাক

ভূর্ভুবঃ সুবরিত্তি বা এতাব্বিশো ব্যাহতয়ঃ। তাসাম্ হ মৈত্যাং চতুর্ধীং মাহাচমস্যঃ প্রবেদয়তে। মহ ইতি। তব্ধ্বা। স আত্মা। অজ্ঞান্যন্যা দেবতাঃ। ভূরিত্তি বা অয়ং লোকঃ। ভুব ইত্যব্রিকম্। সুবরিত্তাসৌ লোকঃ। মহ ইত্যাদিত্যঃ। আদিতেন বাব সর্বৈ লোকা মহীমন্তে।

ভূঃ=ভূঃ ; ভুবঃ=ভুবঃ ; সুবঃ=সুবঃ ; ইতি=এইরূপ ; এত্যাঃ=এই ; বৈ=প্রসিদ্ধ ; তিত্রঃ=তিন ; ব্যাহতয়ঃ=ব্যাহতি ; তাসাম্ উ=ওই তিন অপেক্ষা ; চতুর্ধীম্=যে চতুর্থ ব্যাহতি ; মহঃ ইতি='মহ' এই নামে ; হ=প্রসিদ্ধ ; এতাম্=একে ; মাহাচমস্যঃ=মহাচমসের পুত্র ; প্রবেদয়তে স্ম=সর্বপ্রথম জেনেছিলেন ; তৎ=ওই চতুর্থ ব্যাহতিই ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; সঃ=ওই ; আত্মা=(উপরোক্ত ব্যাহতিগুলির) আত্মা ; অন্যাঃ=অন্য ; দেবতাঃ=দেবতাগণ ; অজ্ঞানি=(তাঁর) অজ্ঞ ; ভূঃ=ভূঃ ; ইতি=এই ব্যাহতি ; বৈ=ই ; অয়ম্ লোকঃ=এই পৃথিবীলোক ; ভুবঃ='ভুবঃ' ; ইতি=এটি ; অব্রিকম্=অব্রীকলোক ; সুবঃ='সুবঃ' ; ইতি=এটি ; অসৌ লোকঃ=ওই প্রসিদ্ধ স্বর্গলোক ; মহঃ='মহঃ' ; ইতি=এটি ; আদিত্যঃ=আদিত্য—সূর্য ; আদিতেন=(কেননা) আদিত্য দ্বারা ; বাব=ই ; সর্বৈ=সমস্ত ; লোকাঃ=

লোক ; মহীয়ন্তে=মহিমান্বিত হয়।

ব্যাখ্যা—এই পঞ্চম অনুবাকে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এবং মহঃ এই চার ব্যাহতির উপাসনার রহস্য বর্ণনা করে তার ফলের বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথমত এতে একথা বলা হয়েছে যে, ভূঃ, ভুবঃ স্বঃ—এই তিন ব্যাহতি তো প্রসিদ্ধ, কিন্তু এতদতিরিক্ত যে চতুর্থ ব্যাহতি ‘মহঃ’ বিদ্যমান—তার উপাসনার রহস্য সর্বপ্রথম মহাচমসের পুত্র জেনেছিলেন। এর ভাবার্থ এই যে, এই চার ব্যাহতিকে চার প্রকারে প্রয়োগ করে উপাসনা করার বিধি, যা পূর্বে উক্ত হয়েছে, তখন থেকেই প্রচলিত। এরপর ওই চার ব্যাহতিতে কীরূপ ভাবনা করে উপাসনা করা উচিত সেকথা বোঝানো হয়েছে এই চার ব্যাহতির মধ্যে ‘মহঃ’—এই চতুর্থ ব্যাহতিটি প্রধান। অতএব চার ব্যাহতির মধ্যে ‘মহঃ’ ব্যাহতিকে ব্রহ্মের স্বরূপ বোঝা উচিত—এই ভাব বোঝানোর জন্য বলা হয়েছে যে, এই চতুর্থ ব্যাহতি ‘মহঃ’ ব্রহ্মের নাম হওয়ায় তা ব্রহ্মই ; কারণ ব্রহ্ম সকলের আত্মা, সর্বরূপ এবং অন্যান্য সকল দেবতা তাঁর অঙ্গ। অতএব যে কোনো দেবতার এই ব্যাহতি দ্বারা উপাসনা করা হলেও এতে একথা ভুললে চলবে না যে, এটি সর্বরূপময় পরমেশ্বরেরই উপাসনা। সমস্ত দেবতা তাঁর অঙ্গ হওয়াতে অন্য দেবতার উপাসনাও তাঁরই উপাসনা (গীতা ৯ ২৩-২৪) এর পর এই ব্যাহতিগুলিতে লোকাদির চিহ্নন করার বিধি এইরূপ বলা হয়েছে—‘ভূঃ’ এটি তো পৃথিবীলোক, ‘ভুবঃ’ এটি অন্তরীক্ষলোক ; ‘স্বঃ’ এটি সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গলোক এবং ‘মহঃ’ এটি সূর্য ; কেননা সূর্য থেকেই সমস্ত লোক মহিমান্বিত হয়। এব তাৎপর্য এই যে, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—এই ব্যাহতিত্রয় পরমেশ্বরের বিরাট শরীররূপ এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ডের বোধক অর্থাৎ পরমেশ্বরের অঙ্গের নাম তথা ‘মহঃ’—এই চতুর্থ ব্যাহতি বিরাট শরীরের প্রকাশক এবং আত্মারূপ পরমেশ্বরের বোধক। ‘মহঃ’ এটি সূর্যের নাম। সূর্যেরও আত্মা পরমেশ্বর ; অতএব সূর্যরূপে তিনিই সমস্ত লোকের প্রকাশকরী। এইজন্য এখানে সূর্যের উপলক্ষ্যে এই বিরাট শরীরের প্রকাশক আত্মারূপ পরমেশ্বরেরই উপাসনার লক্ষ্য করা হয়েছে।

ভুরিতি বা অগ্নিঃ। ভুব ইতি বায়ুঃ। সুবরিতাদিত্যঃ। মহ ইতি

চন্দ্রমাঃ। চন্দ্রমসা বাব সর্বাণি জ্যোতীঃষি মহীয়ন্তে। ভূরিতি বা
ঋচঃ। ভুব ইতি সামানি। সুবরিতি যজুঃষি। মহ ইতি ব্রহ্ম। ব্রহ্মণা
বাব সর্বে বেদা মহীয়ন্তে।

ভূঃ=‘ভূঃ’ ; ইতি=এই ব্যাহতি ; বৈ=ই ; অগ্নিঃ=অগ্নি ; ভুবঃ=‘ভুবঃ’ ;
ইতি=এটি ; বাবুঃ=বাবু ; সুবঃ=‘সুবঃ’ ; ইতি=এটি ; আদিত্যঃ=আদিত্য ;
মহঃ=‘মহঃ’ ; ইতি=এটি ; চন্দ্রমাঃ=চন্দ্রমা ; (কারণ) চন্দ্রমসা=চন্দ্রমা দ্বারা ;
বাব=ই ; সর্বাণি=সমস্ত ; জ্যোতীঃষি=জ্যোতিসমূহ ; মহীয়ন্তে=মহিমাযুক্ত
হয় ; ভূঃ=‘ভূঃ’ ; ইতি=এই ব্যাহতি ; বৈ=ই ; ঋচঃ=ঋষেদ ; ভুবঃ=ভুবঃ ;
ইতি=এটি ; সামানি=সামবেদ ; সুবঃ=সুবঃ ; ইতি=এটি ; যজুঃষি=যজুর্বেদ ;
মহঃ=‘মহঃ’ ; ইতি=এটি ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; (কারণ) ব্রহ্মণা=ব্রহ্মদ্বারা ; বাব=ই ;
সর্বে=সমস্ত ; বেদাঃ=বেদ ; মহীয়ন্তে=মহিমাযুক্ত হন।

ব্যাখ্যা—এইরূপে এই ব্যাহতিগুলি দ্বারা পুনরায় জ্যোতিসমূহে
পরমেশ্বরের উপাসনার প্রকার বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, ‘ভূঃ’ এই
ব্যাহতি অগ্নির নাম হওয়াতে অগ্নিই। অগ্নিদেবতা বর্ণীর অধিষ্ঠাতা এবং
বাণীও প্রত্যেক বিষয়কে ব্যক্ত করে প্রকাশিকা হওয়াতে জ্যোতিস্বরূপা ;
অতএব বাণীও জ্যোতিসমূহের উপাসনার যেন ‘ভূঃ’ স্বরূপ। ‘ভুবঃ’ এটি
বাবু। বাবুদেবতা জগদ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা এবং জগদ্রিয় স্পর্শের প্রকাশক।
জ্যোতিবিষয়ক উপাসনায় বাবু এবং স্বককে ‘ভুবঃ’ রূপ বুঝতে হবে। ‘সুবঃ’
এটি সূর্য। সূর্য চকুরিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। চকুরিন্দ্রিয়ও সূর্যের
সহায়তায় রূপের প্রকাশক। অতএব জ্যোতিবিষয়ক উপাসনায় সূর্য এবং
চকুরিন্দ্রিয়কে ‘সুবঃ’ ব্যাহতিস্বরূপ বুঝতে হবে। ‘মহঃ’ এই চতুর্থ ব্যাহতিই
চন্দ্রমা। চন্দ্রমা মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। মন সঙ্গে থাকলেই সমস্ত ইন্দ্রিয় নিজ
নিজ বিষয়কে প্রকাশিত করে, মন ছাড়া প্রকাশ সম্ভব নয়। অতএব সমস্ত
জ্যোতির মধ্যে প্রধান চন্দ্রমা এবং মনকেই ‘মহঃ’ ব্যাহতিরূপ বুঝতে হবে।
কারণ চন্দ্রমা দ্বারা অর্থাৎ মনদ্বারাই সমস্ত জ্যোতিরূপ ইন্দ্রিয়গুলি মহিমাষিত
হয়। এইভাবে মনরূপে পরমেশ্বরের উপাসনা করার বিধি বোঝানো হয়েছে।
এইরূপে বেদের বিষয়ে ব্যাহতিগুলির প্রয়োগ দ্বারা পরমেশ্বরের উপাসনার

প্রকার বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, ‘ভূঃ’ এটি ঋষেদ ; ‘ভুবঃ’ এটি সামবেদ, ‘স্বঃ’ এটি যজুর্বেদ এবং ‘মহঃ’ এটি ব্রহ্ম, কেননা ব্রহ্ম দ্বারাই সমস্ত বেদ মহিমাযুক্ত হন। এর তাৎপৰ্য এই—সম্পূর্ণ বেদে বর্ণিত সমস্ত জ্ঞান পরব্রহ্ম পরমেশ্বর থেকেই প্রকট এবং তাঁর দ্বারাই ব্যাপ্ত তথা ওই পরমেশ্বরেরই তত্ত্ব বেদে বর্ণনা করা হয়েছে, এইজন্যই ঐর মহিমা এইরূপে বেদে উক্ত ব্যাহতিগুলির প্রয়োগ করে উপাসনা করা উচিত।

ভূরিতি বৈ প্রাণঃ। ভুব ইত্যপানঃ। সুবরিতি ব্যানঃ। মহ ইত্যন্নম্। অন্নেন বাব সৰ্বে প্রাণা মহীয়ন্তে। তা বা এতাস্চতস্রশ্চতুৰ্থা। চতস্রশ্চতস্রো ব্যাহতয়ঃ। তা যো বেদ। স বেদ ব্রহ্ম। সৰ্বেহস্মৈ দেবা বলিমাবহন্তি।

ভূঃ=‘ভূ’ ; ইতি=এই ব্যাহতি ; বৈ=ই ; প্রাণঃ=প্রাণ ; ভুবঃ=‘ভুবঃ’ ; ইতি=এটি ; অপানঃ=অপান ; সুবঃ=‘স্বঃ’ ; ইতি=এটি ; ব্যানঃ=ব্যান ; মহঃ=‘মহঃ’ ; ইতি=এটি ; অন্নম্=অন্ন ; (কারণ) অন্নেন=অন্নদ্বারা ; বাব=ই ; সৰ্বে=সমস্ত ; প্রাণাঃ=প্রাণ ; মহীয়ন্তে=মহিমাযুক্ত হয় ; তাঃ=ওইগুলি ; বৈ=ই ; এতঃ=এরূপ ; চতুৰ্থা=চার প্রকারের ; চতস্রঃ=চার ব্যাহতি ; (অতএব) চতস্রঃ=চতস্রঃ=এক একটির চার চার ভেদ হলে সাকল্যে ষোড়শ ; ব্যাহতয়ঃ=ব্যাহতি বিদ্যমান ; তাঃ=ওইগুলিকে ; যঃ=যে ; বেদ=তত্ত্ব জ্ঞানে ; সঃ=সে ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মকে ; বেদ=জ্ঞানে ; অস্মৈ=এই ব্রহ্মবেত্তার জন্য ; সৰ্বে=সমস্ত ; দেবাঃ=দেবতা ; বলিম্=উপহার ; আবহন্তি=সমর্পণ করেন।

ব্যাখ্যা—এখন প্রাণের বিষয়ে এই ব্যাহতিগুলির প্রয়োগ করে উপাসনার প্রকার বোঝানো হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, ‘ভূঃ’ই প্রাণ ; ‘ভুবঃ’ এটি অপান, ‘স্বঃ’ ব্যান। এইরূপ জগদ্ব্যাপী সমস্ত প্রাণই তিন ব্যাহতি এবং অন্ন ‘মহঃ’রূপ চতুর্থ ব্যাহতি ; কারণ যেরূপ ব্যাহতির মধ্যে ‘মহঃ’ প্রধান, সেইরূপ সমস্ত প্রাণের পোষণ করে তার মহিমা সুরক্ষিত রাখা এবং বৃদ্ধি করার ফলে তদপেক্ষা অন্ন প্রধান। অতএব, প্রাণসমূহের অন্তর্ধ্যমিরূপে পরমেশ্বরকে অন্নরূপে উপাসনা করা উচিত।

এইভাবে চার ব্যাহতিকে চার প্রকারে প্রযুক্ত করে উপাসনা করার রীতি বলে পুনরায় তাকে উপলব্ধি করে উপাসনা করার ফল বলা হয়েছে। এর

চাবার্থ এই যে, চার প্রকারে প্রযুক্ত এই চার বাহুতির উপাসনাত্তেদে যে জেনে যায় অর্থাৎ যে অনুভব করে সে তদনুসারে পরব্রহ্ম পরমাত্মার উপাসনা করে, সে ব্রহ্মকে জেনে যায় এবং দেবগণ তাঁকে উপহার প্রদান করেন। তাঁকে পরমেশ্বরের প্রিয় মনে করে তাঁর আদর সংকার করা হয়।

॥ পঞ্চম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অনুবাক

স য এবোহন্তর্হৃদয় আকাশঃ । তন্মিয়য়ঃ পুরুষো মনোময়ঃ ।
অমৃতো হিরণ্ময়ঃ ।

সঃ=সেই (প্রাপ্ত) ; যঃ=যে ; এযঃ=এই ; অন্তর্হৃদয়ে=হৃদয়ের ভিতর ;
আকাশঃ=আকাশ ; তন্মিন্=তাতে ; অয়ন্=এই ; হিরণ্ময়ঃ=বিশুদ্ধ
প্রকাশরূপ ; অমৃতঃ=অবিনাশী ; মনোময়ঃ=মনোময় ; পুরুষঃ=পুরুষ
(পরমেশ্বর) অবস্থান করেন।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকে চারটি কথা বলা হয়েছে। পূর্ববর্তী অনুবাকে
কথিত উপদেশের সঙ্গে এর পৃথক পৃথক সংস্থা রয়েছে এবং ওই উপদেশের
পূর্ণতার জন্যই এটি আরম্ভ করা হয়েছে, এইরূপ অনুমিত হয়।

পূর্ব অনুবাকে মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্রমাকে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাপদের প্রকাশক বলা হয়েছে এবং ব্রহ্মরূপে তাঁকে উপাসনা করার
যুক্তি প্রদত্ত হয়েছে। ওই মনোময় পরব্রহ্ম—সকলের অন্তর্যামী পুরুষ
কোথায় ; কোথায় তাঁর উপলব্ধি হয়—এই কথা এই অনুবাকের প্রথমার্শে
বোঝানো হয়েছে। অনুবাকের এই অংশের অভিপ্রায় এই যে, পূর্বোক্ত
হৃদয়ের ভিতর অক্লান্তমাত্র পরিমাণযুক্ত যে আকাশ, তাতে এই বিশুদ্ধ
প্রকাশরূপ অবিনাশী মনোময় অন্তর্যামী পরমপুরুষ পরমেশ্বর বিরাজমান।
সেখানেই তাঁর সাক্ষাৎকার হয়ে যায়। তাঁকে লাভ করার জন্য অন্যত্র গমন
করতে হয় না।

অন্তরেণ তালুকে। য এষ স্তন ইবাবলম্বতে। সেন্দ্রবোনিঃ।
যত্রাসৌ কেশান্তো বিবর্ততে। বাশোহ্য শীর্ষকপালে। ভুরিত্যগৌ
প্রতিতিষ্ঠতি। ভুব ইতি বাগৌ। সুবরিত্যাদিত্যে। মহ ইতি ব্রহ্মণি।

অন্তরেন তালুকে=দুটি তালুর মধ্যে ; যঃ=যে ; এষঃ=এই ; স্তনঃ ইব=স্তনসদৃশ ; অবলম্বতে=বুলে থাকে ; (তন্ অগ্নি অন্তরেন)=তারও ভিতরে ; যত্র=যেখানে ; অসৌ=ওই ; কেশান্তঃ=কেশের মূলস্থান (ব্রহ্মরজ্জ) ; বিবর্ততে=হিত ; (সেখানে) শীর্ষকপালে-মস্তকের দুটি কপালকে ; ব্যপোহা=ভেদন করে ; (বিনিঃসৃতা যা)=বিনিঃসৃত যে সুষ্মা নাড়ি ; সা=সেটি ; ইন্দ্রযোনিঃ=ইন্দ্রযোনি (পরমাত্মা পরমেশ্বর প্রাপ্তির দ্বার) ; (অন্তকালে সাধক) ভূঃ ইতি='ভূঃ' এই ব্যাহতির অর্থরূপ ; অগ্নৌ=অগ্নিতে ; প্রতিষ্ঠিতি=প্রতিষ্ঠিত হয় ; ভুবঃ ইতি='ভুবঃ' এই ব্যাহতির অর্থরূপ ; বায়ৌ=বায়ুদেবতায় হিত হয় ; (পুনঃ) সুবঃ ইতি='সুবঃ' এই ব্যাহতির অর্থরূপ ; আদিতো=সূর্যে হিত হয় ; (পশ্চাৎ) মহঃ ইতি='মহঃ' এই ব্যাহতির অর্থরূপ ; ব্রহ্মপি=ব্রহ্মে হিত হয়।

ব্যাখ্যা—ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে নিজ হৃদয়ে প্রত্যক্ষ দর্শনকারী মহাপুরুষ যখন এই শরীর ত্যাগ করে যান তখন তিনি কীভাবে কোন্ মার্গে বহির্গত হয়ে কোন্ ক্রমে ভূঃ, ভুবঃ, এবং সুবঃরূপ সমস্ত লোকে পরিপূর্ণ সকলের আকুরূপ পরমেশ্বরে হিত হন—একথা এই অনুবাকের দ্বিতীয় অংশে বোঝানো হয়েছে। এর ভাবার্থ হল এই যে মানুষের মুখে তালুর ঠিক মধ্যবর্তী স্থানে যে এক স্তনসদৃশ মাংসপিণ্ড বুলে থাকে, যাকে আলজিড বলা হয়, তার ঠিক অগ্রভাগে কেশরাশির মূলস্থানে ব্রহ্মরজ্জ। সেখানে হৃদয়-দেশ থেকে বেরিয়ে আলজিডের ভিতর দিয়ে দুটি কপালকে ভেদ করে যে সুষ্মা নামক নাড়ি বহির্গত হয়েছে তা ইন্দ্র নামে অভিহিত পরমেশ্বরের প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ। অন্তকালে সেই মহাপুরুষ ওই মার্গে শরীরের বহির্ভাগে বেরিয়ে 'ভূঃ' এই নামে অভিহিত অগ্নিতে হিত হন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও এই কথা বলা হয়েছে যে, ব্রহ্মবেত্তা পুরুষ যখন ব্রহ্মলোকে যান, তখন তিনি সর্বপ্রথম জ্যোতির্ময় অগ্নির অভিমুখী দেবতার অধিকারে আসেন (গীতা ৮।২৪)। তারপর বায়ুতে হিত হন। অর্থাৎ পৃথিবী থেকে সূর্যলোক পর্যন্ত সমস্ত আকাশে যাঁর অধিকার, যিনি সর্বত্র বিচরণকারী বায়ুর অভিমুখী দেবতা এবং যিনি 'ভুবঃ' নামে পঞ্চম অনুবাকে উক্ত হয়েছেন, তাঁর অধিকারে তিনি আসেন। সেই দেবতা তাঁকে

‘স্বঃ’ নামে অভিহিত সূর্যলোকে পৌঁছে দেন। সেখান থেকে তিনি ‘বহঃ’ নামে কথিত ‘ব্রহ্মে’ হিত হন।

আপ্নোতি স্বরাজ্যম্। আপ্নোতি মনসম্পত্তিম্। বাক্-পতিচক্ষুস্পতিঃ। শ্রোত্রপতির্বিজ্ঞানপতিঃ। এতত্ততো ভবতি।

স্বরাজ্যম্=(তিনি) স্বরাজ্যকে ; আপ্নোতি=প্রাপ্ত হন ; মনসম্পত্তিম্=মনের স্বমীকে ; আপ্নোতি=প্রাপ্ত হন ; বাক্-পতিঃ (ভবতি)=বাকের স্বমী হন ; চক্ষুস্পতিঃ=নেত্রস্বমী ; শ্রোত্রপতিঃ=কর্ণস্বমী ; (এবং) বিজ্ঞানপতিঃ=বিজ্ঞানস্বমী হন ; ততঃ=পূর্বোক্ত সাধন সম্পন্ন হলে ; এতৎ=এই ফল ; ভবতি=হয়।

ব্যাখ্যা—ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠিত মহাপুরুষ কীরূপ হন—একথা এই অনুবাকের তৃতীয়াংশে উক্ত হয়েছে। অনুবাকের এই অংশের অভিপ্রায় এই যে, তিনি স্বরাট হন। অর্থাৎ তাঁর প্রতি প্রকৃতির অধিকার থাকে না, বরঞ্চ তিনি স্বয়ংই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হন। কারণ তিনি মনের অর্থাৎ সমস্ত অন্তঃকরণসমূহের স্বামী পরমাধ্যাকে লাভ করেন। এইজন্য তিনি ওই বর্ণী, চক্ষুঃ, শ্রোত্র আদি সকল ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ের দেবতাগণের তথা বিজ্ঞানস্বরূপ বুদ্ধিরও স্বামী হন। অর্থাৎ সকলে তাঁর অধীন হয়ে যান। পূর্বোক্ত সাধন দ্বারা এই ফল লাভ হয়।

আকাশশরীরং ব্রহ্ম। সত্যান্ন প্রাণারামং মন-আনন্দম্। শান্তিসমৃদ্ধমমৃতম্। ইতি প্রাচীনযোগ্যোশাস্ত্ব।

ব্রহ্ম=ওই ব্রহ্ম ; আকাশশরীরম্=আকাশসদৃশ শরীরবান ; সত্যান্ন=সত্তা-রূপ ; প্রাণারামম্=ইন্দ্রিয়ার্থ সমস্ত প্রাণের বিপ্রাণ প্রদায়ক ; মন-আনন্দম্=মনের আনন্দবান ; শান্তিসমৃদ্ধম্=শান্তিসম্পন্ন ; (তথা) অমৃতম্=অমৃত ; ইতি=এইরূপ মনে করে ; প্রাচীনযোগ্য=হে প্রাচীনযোগ্য ! ; উপাস্ত্ব=তুমি তাঁর উপাসনা করো।

ব্যাখ্যা—ওই প্রাপ্তব্য ব্রহ্ম কীরূপ ? তাঁর কীভাবে চিন্তা এবং ধ্যান করা উচিত—এই অনুবাকের চতুর্থাংশে একথা বলা হয়েছে। এর অভিপ্রায় এই যে, ওই ব্রহ্ম আকাশসদৃশ নিরাকার, সর্বব্যাপী এবং অতিশয় সূক্ষ্ম

শরীরসম্পন্ন। একমাত্র সন্তানরূপ। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিশ্রামদাতা এবং মনের পরমানন্দদায়ক অখণ্ড শান্তির ডাঙার এবং সর্বতোভাবে অবিনাশী। সাধকের উচিত পরম বিশ্বাসের সাথে তাঁকে লাভ করার জন্য তাঁর চিন্তন করা এবং তাঁর ধ্যানে তৎপরতাপূর্বক রত থাকা। এই ভাবার্থ স্পষ্ট করিতে শ্রুতির অন্তিম বর্ণিতে ঋষি নিজ শিষ্যকে বলছেন ‘হে প্রাচীনযোগী !^(১) এইরূপ মেনে তুমি এই ব্রহ্মের স্বরূপ উপাসনা করো।’

॥ ষষ্ঠ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অনুবাক

পৃথিব্যন্তরিক্ষং দ্যৌর্দিশোহবান্তরদিশঃ। অগ্নির্বায়ুরাদিত্য-
চন্দ্রমা নক্ষত্রাণি। আপ ওষধয়ো বনস্পত্যয় আকাশ আত্মা।
ইতিভূতম্। অথাত্মম্। প্রাণো ব্যানোহপান উদানঃ সমানঃ।
চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো বাক্ হৃৎ। চর্ম মাস্ন্নাবাহি মজ্জা। এতদধি-
বিশায় ঋষিরবোচৎ। পাণ্ডুক্তং বা ইদ সর্বম্। পাণ্ডুক্তেনৈব
পাণ্ডুক্ত স্পৃগোভীতি।

পৃথিবী=পৃথিবীলোক ; অন্তরিক্ষম্=অন্তরীক্ষলোক ; দ্যৌঃ=স্বর্গলোক ;
দিশঃ=দিকসমূহ ; অবান্তরদিশঃ=অবান্তর দিকগুলি ; দিকের মধ্যবর্তী বেগ
(যা পাঁচ লোকের পঙ্ক্তি) ; অগ্নিঃ=অগ্নি ; বায়ুঃ=বায়ু ; আদিত্যঃ=সূর্য ;
চন্দ্রমাঃ চন্দ্রমা ; নক্ষত্রাণি=(তথা) সমস্ত নক্ষত্র (এই পাঁচ জ্যোতি সন্মুখের
পঙ্ক্তি) ; আপঃ=জল ; ওষধয়ঃ=ওষধসমূহ ; বনস্পত্যয়ঃ=বনস্পতিসমূহ ;
আকাশঃ=আকাশ ; আত্মা=(তথা) এর সংঘাতস্বরূপ অন্নময় জ্বলশরীর (এই
পাঁচটি মিলে জ্বল পদার্থের পঙ্ক্তি) ; ইতি=এটি ; ইতিভূতম্=আধিতৌক্তিক
দৃষ্টিতে বর্ণন ; অথ=এখন ; অথাত্মম্=আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে বলছেন ;
প্রাণঃ=প্রাণ ; ব্যানঃ=ব্যান ; অপানঃ=অপান ; উদানঃ=উদান ; (এবং)

(১) পূর্ব থেকেই বীর মধ্যে ব্রহ্মপ্রাপ্তির যোগ্যতা বিদ্যমান তাঁকে ‘প্রাচীনযোগী’ বলা হয়
অথবা এটি শিষ্যের নামও হতে পারে।

সমানঃ=সমান (এই পাঁচ প্রাণের পঙ্ক্তি) ; চক্ষুঃ=নেত্র ; শ্রোত্রম্=কান ; মনঃ=মন ; বাহু=বাণী ; (এবং) ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; (এই পাঁচ করণের পঙ্ক্তি) ; চর্ম=চর্ম ; মাংসম্=মাংস ; জাভা=নাড়ি ; অস্থি=অস্থি (হাড়) (এবং) ; মজ্জা=মজ্জা (এই পাঁচ শরীরগত ধাতুসমূহের পঙ্ক্তি) ; একত্বং=এই (এই প্রকার) ; অধিবিষায়=সম্যক কল্পনা করে ; ঋষিঃ=ঋষি ; অবোচৎ=বললেন ; ইদম্=এই ; সর্বম্=সব ; বৈ=নিশ্চয়ই ; পাঙ্ক্তম্=পাঙ্ক্ত^(১) ; পাঙ্ক্তেন এব পাঙ্ক্তম্=(সাক্ষ) এই আধ্যাত্মিক পাঙ্ক্ত দ্বারাই বাহ্য পাঙ্ক্তকে এবং বাহ্যদ্বারা অধ্যাত্ম পাঙ্ক্তকে ; সম্পূর্ণাতি ইতি=পূর্ণ করে।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকের দুটি ভাগ। প্রথম ভাগে মুখ্য আধিতৌতিক পদার্থসমূহকে লোক, জ্যোতি এবং হুল পদার্থ—এই তিন পঙ্ক্তিতে বিভক্ত করে তার বর্ণনা করা হয়েছে এবং দ্বিতীয় ভাগে মুখ্য আধ্যাত্মিক (শরীরস্থ) পদার্থসমূহকে প্রাণ, কারণ এবং বাতু—এই তিন পঙ্ক্তিতে বিভক্ত করে তার বর্ণনা করেছেন। পরিশেষে তার ব্যবহারিক যুক্তি বলা হয়েছে।

এর ভাবার্থ এই যে, পৃথিবীলোক, অন্তরীক্ষলোক, স্বর্গলোক, পূর্বপশ্চিমাদি দিকসমূহ এবং আগ্নেয়, নৈর্ঘূতাদি অবাস্তব দিকসমূহ—এইরূপ এইগুলি লোকের আধিতৌতিক পঙ্ক্তি। অগ্নি, বায়ু, সূর্য, চন্দ্রমা এবং নক্ষত্র—এইগুলি জ্যোতিসমূহের আধিতৌতিক পঙ্ক্তি তথা জল, ওষধিসমূহ, বনস্পতি, আকাশ এবং পাঙ্ক্ততৌতিক হুল শরীর—এইগুলি হুল জড় পদার্থের আধিতৌতিক পঙ্ক্তি। এগুলি সব মিলিত হয়ে আধিতৌতিক পাঙ্ক্ত অর্থাৎ তৌতিক পঙ্ক্তির সমূহ। এইভাবে এগুলি হল পরে উক্ত আধ্যাত্মিক শরীরের ভিতর অবস্থানকাব্য পাঙ্ক্ত। এতে প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান এবং সমান—এইভাবে এগুলি প্রাণের পঙ্ক্তি। নেত্র, কান, মন, বাণী এবং ব্রহ্ম—এইভাবে এগুলি করণ সমুদয়ের পঙ্ক্তি এবং চর্ম, মাংস, নাড়ি, অস্থি এবং মজ্জা—এগুলি শরীরগত ধাতুসমূহের পঙ্ক্তি। এইভাবে প্রধান প্রধান আধিতৌতিক এবং আধ্যাত্মিক পদার্থের ত্রিবিধ পঙ্ক্তি করে বর্ণনা করা হয়েছে। অতএব, শেষ পদার্থগুলিও এরই

(১) পঙ্ক্তিগুলির সমূহকেই 'পাঙ্ক্ত' বলা হয়।

অন্তর্গত বুঝতে হবে। এইরূপ বর্ণনা করার পব প্রতিমাতা বলছেন যে, পঙ্ক্তিতে বিভাজন হবে উক্ত যে সমস্ত পদার্থ তা সবই পঙ্ক্তিসমূহের সমুদয়। এদের পারস্পরিক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান। এই রহস্যকে বুঝে অর্থাৎ কোন আধিভৌতিক পদার্থের সঙ্গে কোন আধ্যাত্মিক পদার্থের কী সম্বন্ধ, এই কথা প্রকৃতরূপে বুঝে মানুষ আধ্যাত্মিক শক্তিদ্বারা ভৌতিক পদার্থের বিকাশ করে এবং ভৌতিক পদার্থদ্বারা আধ্যাত্মিক শক্তির উন্নতি করে।

প্রথম আধিভৌতিক লোকসম্বন্ধী পঙ্ক্তির সঙ্গে চতুর্থ প্রাণসমুদয়রূপ আধ্যাত্মিক পঙ্ক্তির সম্বন্ধ বিদ্যমান ; কারণ এক লোকের সঙ্গে তির লোকের সম্বন্ধ স্থাপনে প্রাণেরই প্রাধান্য বিদ্যমান—এই কথা সংহিতা প্রকরণে প্রথমেই বলা হয়েছে। দ্বিতীয়ত, জ্যোতিবিশয়ক আধিভৌতিক পঙ্ক্তির সঙ্গে পঞ্চম করণসমুদয়রূপ আধ্যাত্মিক পঙ্ক্তির সম্বন্ধ বিদ্যমান, কারণ এই আধিভৌতিক জ্যোতিসমূহ এই আধ্যাত্মিক জ্যোতিসমূহের সহায়ক, একথা শাস্ত্রে যততর বলা হয়েছে। এইরূপ তৃতীয় স্থূল পদার্থসমূহের যে আধিভৌতিক পঙ্ক্তি আছে, তার ষষ্ঠ শরীরগত ধাতুসমূহের আধ্যাত্মিক পঙ্ক্তির সঙ্গে সম্বন্ধ বিদ্যমান, কারণ ওষধি এবং বনস্পতিরূপ অন্নদ্বারা ই মাংস, মজ্জাদির পুষ্টি এবং বৃদ্ধি হয়—একথা প্রত্যক্ষ। এইভাবে প্রতিটি স্থূল এবং সূক্ষ্ম তত্ত্বকে যথার্থরূপে হৃদয়ঙ্গম করে সেটির উপযোগ করলে মানুষ সর্বপ্রকার সাংসারিক উন্নতি করতে পারে—এই বর্ণনায় এটিই মূল উদ্দেশ্য বলে মনে হয়।

॥ সপ্তম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অনুবাক

ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদ'সর্বম্। ওমিত্যেতদনুকৃতির্হ স্ম বা অপ্যো শ্রাবয়েত্যাশ্রাবয়ন্তি। ওমিতি সামানি গায়ন্তি। ও'শোমিতি। শস্মাণি শ'সন্তি। ওমিত্যক্ষর্যুঃ প্রতিগরং প্রতিগ্ণাতি ওমিতি ব্রহ্মা প্রসোতি। ওমিত্যগ্নিহোত্রমনুজানাতি। ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যমাছ ব্রহ্মোপাপ্রবানীতি। ব্রহ্মৈবোপাপ্রোতি।

ওম্=ওম্ ; ইতি=এটি ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; ওম্=ওম্ ; ইতি=ই ; ইদম্=এই প্রত্যক্ষ
দৃশ্যমান ; সর্বম্=সমস্ত জগৎ ; ওম্=‘ওম্’ ; ইতি=এইরূপ ; এতৎ=এই
অক্ষর ; হ=ই ; ঐ=নিঃসন্দেহ ; অনুকৃতিঃ=অনুকৃতি (অনুমোদন) ;
স্ব=একথা প্রসিদ্ধ ; অপি=এছাড়া ; ও=হে আচার্য ; শ্রাবয়=আমাকে শ্রবণ
করান ; ইতি=এইরূপ বলার পর ; আশ্রাবয়তি=(‘ওম্’ এইরূপ বলে শিষ্যকে)
উপদেশ শুনিতে থাকেন ; ওম্=ওম্ (হাঁ প্রীমান !) ; ইতি=এইরূপ (স্বীকৃতি
দিয়ে) ; (সামগাঃ)=সামগায়ক ব্রহ্মান ; সামানি=সামবেদীয় মন্ত্রগুলি ;
গায়তি=গান করেন ; ওম্ শোম্=‘ওম্ শোম্’ ; ইতি=এইরূপ বলেই ;
শত্রুশি=শত্রুসমূহ অর্থাৎ মন্ত্রগুলিকে ; শংসতি=উচ্চারণ করেন ; ওম্=‘ওম্’ ;
ইতি=এইরূপ বলে ; অক্ষর্যুঃ=অক্ষর্যুঃ নামক বস্ত্রিক ; প্রতিগরম্ প্রতিশ্রুতি=
প্রতিগর মন্ত্রোচ্চারণ করেন ; ওম্=‘ওম্’ ; ইতি=এইরূপ বলে ; ব্রহ্মা=ব্রহ্মা
(চতুর্থ বস্ত্রিক) ; প্রসৌতি=অনুমতি প্রদান করেন ; ওম্=‘ওম্’ ; ইতি=এইরূপ
বলে ; অগ্নিহোত্রম্ অনুজানাতি=অগ্নিহোত্র করার আজ্ঞা দেন ; প্রবন্ধান্=
অধ্যয়নহেতু উদ্ভাত ; ব্রাহ্মণঃ=ব্রাহ্মণ ; ওম্ ইতি= প্রথমে ‘ওম্’ উচ্চারণ
করে ; আহ=বললেন ; ব্রহ্ম=(আমি) বেদ ; উপাশ্রুতানি ইতি=যেন প্রাপ্ত হই ;
এব=নিশ্চয়ই ; ব্রহ্ম=(এবং তিনি) বেদ ; উপাগ্রোতি= প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকে ‘ও’ এই পরমেশ্বরের নামের প্রতি মানুষের
শ্রদ্ধা এবং প্রিয়তা উৎপন্ন করার জন্য ‘ও’কারের মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে।
এর ভাবার্থ হল এই যে, ‘ও’ এইটি পরব্রহ্ম পরমাত্মার নাম হওয়াতে সাক্ষাৎ
ব্রহ্মাই ; কেননা ভগবানের নামও বাস্তবে ভগবৎস্বরূপই। এই দৃশ্যমান জগৎ
‘ও’ অর্থাৎ ওই ব্রহ্মেরই স্থূলরূপ। ‘ও’ এটি অনুকৃতি অর্থাৎ অনুমোদনের
সূচক। অর্থাৎ যখন কারো কথা অনুমোদন করা হয়, তখন শ্রেষ্ঠ পুরুষ
পরমেশ্বরের নামস্বরূপ এই ‘ও’কারের উচ্চারণ করে সংকেত দ্বারা তার
অনুমোদন করেন, অন্য ব্যর্থ শব্দ উচ্চারণ করেন না—একথা প্রসিদ্ধ। যখন
শিষ্য নিজ গুরুর নিকট তথা শ্রোতা কোনো ব্যাখ্যাতার নিকট উপদেশ
শ্রবণের জন্য প্রার্থনা করে, তখন গুরু এবং বক্তাও ‘ও’—এইরূপ বলেই
উপদেশ শোনান। সামবেদের গায়কও ‘ও’—এইরূপ প্রথমে পরমেশ্বরের
নামের প্রকৃতরূপে কীর্তন করে সামবেদ গান করেন। বক্তাকর্মে

শস্ত্রশংসনরূপ কর্মকর্তা শাস্ত্রা নামক ঋত্বিক ‘ওম্ শোম্’ এইরূপ বলেই শস্ত্রের অর্থাৎ তদ্বিষয়ক মন্ত্রের পাঠ করেন। যজ্ঞকর্মকর্তা অশ্বর্যু নামক ঋত্বিকও ‘ও’ এই পরমেশ্বরের নাম উচ্চারণ করেই প্রতিগব-মন্ত্রের উচ্চারণ করেন। ব্রহ্মা (চতুর্থ ঋত্বিক)ও ‘ও’— এই পরমাত্মার নাম উচ্চারণ করে যজ্ঞকর্ম করার জন্য অনুমতি প্রদান করেন এবং ‘ও’ এইরূপ বলেই অগ্নিহোত্র করার আজ্ঞা দেন। অধ্যয়ন করার জন্য উদ্যত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীও ‘ও’ এই পরমেশ্বরের নাম প্রথমে উচ্চারণ করে বলেন ‘আমি যেন বেদ প্রকৃতরূপে পড়তে সমর্থ হই।’ অর্থাৎ ‘ও’কার যার নাম সেই পরমেশ্বরের নিকট ‘ও’কার উচ্চারণপূর্বক এই প্রার্থনা করেন যে, ‘আমি বেদকে—বৈদিক জ্ঞানকে যেন লাভ করি—এইরূপ বুদ্ধি দান করুন।’ এর ফলস্বরূপ তিনি নিঃসন্দেহে বেদ প্রাপ্ত হন। এইভাবে এই মন্ত্রে ‘ও’কারের মহিমা প্রকাশিত হয়েছে।

॥ অষ্টম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অনুবাক

ঋতং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ সত্যং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। তপশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। দমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। শমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। অগ্নয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। অগ্নিহোত্রং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। অতিথয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। মানুষং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। প্রজনশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। প্রজাতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। সত্যমিতি সত্যবচা রাথীতরঃ তপ ইতি তপোনিত্যঃ পৌরুষিষ্টিঃ। স্বাধ্যায়প্রবচনে এবেতি নাকো মৌদাল্যঃ। তদ্ধি তপস্তদ্ধি তপঃ।

ঋতম্—যথায়োগ্য সদাচার পালন ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে—শাস্ত্রাধ্যয়ন অধ্যাপনও (এই সমস্ত অবশ্য করা উচিত) ; সত্যম্—সত্যভাষণ ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদাধ্যয়ন করা এবং অধ্যাপনা করাও (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; তপঃ তপশ্চর্যা ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ বেদাধ্যয়ন অধ্যাপনও (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; দমঃ—ইন্দ্রিয়সমূহের দমন ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়-

প্রবচনে চ=বেদ পড়া এবং পড়ানো (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; শমঃ=মন-
নিগ্রহ ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদাধ্যয়ন অধ্যাপনও (সঙ্গে সঙ্গে করা
উচিত) ; অগ্নিরঃ=অগ্নিসমূহের চয়ন ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদাধ্যয়ন
অধ্যাপনও (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; অগ্নিহোত্রম্=অগ্নিহোত্র ; চ=এবং ;
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদাধ্যয়ন করা বা করানো (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ;
অতিথিরঃ=অতিথি সেবা ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদাধ্যয়ন অধ্যাপনও
(সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; মানুবন্=মানবোচিত লৌকিক ব্যবহার ; চ=এবং ;
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদপাঠ করা এবং করানো (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ;
প্রজা=গর্ভাধান সংস্কাররূপ কর্ম ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদাধ্যয়ন করা
এবং করানো (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; প্রজনঃ=শাক্তবিধি অনুসারে স্ত্রীসহ-
বাস ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=বেদপাঠ করা এবং করানো (সঙ্গে সঙ্গে
করা উচিত) ; প্রজাতিঃ=কুটুম্ব বৃদ্ধিকর্ম ; চ=এবং ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=শাক্তপাঠ
করা এবং করানো (সঙ্গে সঙ্গে করা উচিত) ; সত্যম্=সত্যই এই সমস্ত মধ্যে
শ্রেষ্ঠ ; ইতি=এইরূপ ; রাধীতরঃ=রধীতরের পুত্র ; সত্যবচাঃ=সত্যবচা ঋষি
বলেন ; তপঃ=তপই সর্বশ্রেষ্ঠ ; ইতি=এইরূপ ; শৌরশিষ্টিঃ=শুরশিষ্টের
পুত্র ; অপোনিভাঃ=অপোনিভা নামক ঋষি বলেন ; স্বাধ্যায়প্রবচনে চ=
বেদাধ্যয়ন করা এবং করানোই সর্বশ্রেষ্ঠ ; ইতি=এইরূপ ; মৌদগল্যঃ=
মুদগলের পুত্র ; নাকঃ=‘নাক’ নামক মুনি বলেন ; হি=কেমনা ; তৎ=
ওইটিই ; তপঃ=তপ ; তৎ হি=ওইটিই ; তপঃ=তপ।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকে একথা বোঝানো হয়েছে যে, অধ্যয়ন এবং
অধ্যাপন কর্তাকে অধ্যয়ন-অধ্যাপনের সঙ্গে সঙ্গে শাক্তোক্ত মার্গে চলতে
হবে। এই কথা উপদেশক এবং উপদেশের প্রোতারণ বোঝা উচিত। একথা
বলার অভিপ্রায় এই যে, অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন উভয়ই পরস্পর উপযোগী।
শাক্তাধ্যয়নে মানুব নিজে কর্তব্য তথা তার নিয়ম এবং কল সম্পর্কে অবহিত
হয়। এইভাবে শাক্তাধ্যয়নে রক্ত থেকে সদাচার পালন, সত্যভাষণ, স্বধর্ম
পালনের জন্য বহুবিধ দুঃসহ কষ্ট সহ্য করা, ইন্দ্রিয়ের বশীকরণ ; মনকে বশ
করা, অগ্নিহোত্রজন্য অগ্নিপ্রদীপ্তকরণ, প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে হবন, যথাযোগ্য
অতিথি সংকার, সকলের সঙ্গে মানবোচিত লৌকিক ব্যবহার, শাক্তবিধি

অনুসারে গর্তাধান এবং ঋতুকালে নিয়মিতরূপে স্ত্রীসহবাস তথা কুটুম্ব বৃদ্ধির উপায় করা—এই সমস্ত শ্রেষ্ঠ কর্মের অনুষ্ঠান করা উচিত। অধ্যাপক তথা উপদেশকের পক্ষে এই সমস্ত কর্ম পালন একান্ত আবশ্যক কারণ তাঁর আদর্শের অনুকরণ করবে ছাত্র তথা শ্রোতা রথীতরের পুত্র সত্যবাচা নামক ঋষি বলছেন ‘এই সমস্ত কর্মের মধ্যে সত্যাই শ্রেষ্ঠ ; কারণ প্রত্যেক কর্ম সত্যভাষণ এবং সত্যভাবপূর্বক করলে যথার্থরূপে সম্পন্ন হয়।’ পুরুষিষ্টের পুত্র তপোনিত্য ঋষির বক্তব্য এই যে, ‘তপশ্চর্য্যাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ তপ দ্বারাই সত্যভাষণ আদি সমস্ত ধর্মপালন করার এবং ওতে দৃঢ়তাপূর্বক অবস্থানের শক্তি লাভ হয়।’ মুদগলপুত্র নাক নামক মুনি বলেন, ‘বেদ এবং ধর্মশাস্ত্রের পঠন-পাঠনই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ ওইটিই তপ। ওইটিই তপ অর্থাৎ এর থেকেই তপ আদি সমস্ত ধর্মের জ্ঞান হয়।’ এই সকল ঋষিরই কথন যথার্থ। তাঁদের কথন উদ্ধৃত করে এই কথাই বোঝাতে চাওয়া হয়েছে যে, প্রত্যেক কর্মে এই তিনটির প্রাধান্য থাকা উচিত। যা কিছু কর্ম ফরা হয় তা পঠনপাঠনে উপসক্ক শাস্ত্রজ্ঞানের অনুকূল হওয়া উচিত। যতই বিদ্য উপস্থিত হোক না কেন, নিজ কর্তব্যপালনরূপ তপে দৃঢ় থাকা উচিত এবং প্রত্যেক ক্রিয়ায় (কর্মে) সত্যভাব এবং সত্যভাষণের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত।

॥ নবম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অনুবাক

অহং বৃক্ষস্য রেরিবা। কীর্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিবা। উর্ধ্বপবিত্রো
বাজিনীৰ স্বমৃতমস্মি। দ্রবিশন্ সর্বসম্। সুমেধা অমৃতোক্ষিতঃ।
ইতি ত্রিশঙ্কোর্বোদানুবচনম্।

অহং=আমি ; বৃক্ষস্য=সংসাররূপ বৃক্ষের ; রেরিবা=উচ্ছেদক ; (মম)
কীর্তিঃ=আমার কীর্তি ; গিরেঃ=পর্বতের ; পৃষ্ঠম্ ইব=শিখরের মতো উন্নত ;
বাজিনি=অনোৎপাদক শক্তিবৃদ্ধ সূর্য ; স্বমৃতম্ ইব=উত্তম অমৃতের মতো ;
সেইরূপ আমিও ; উর্ধ্বপবিত্রঃ অস্মি=অতিশয় পবিত্র অমৃতস্বরূপ ; (তথা
আমি) সর্বসম্=প্রকাশযুক্ত ; দ্রবিশন্=ধনের ভাণ্ডার ; অমৃতোক্ষিতঃ

(পরমানন্দময়) অমৃত দ্বারা অভিষিক্ত (তথা) ; সুমেধাঃ=শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিসম্পন্ন ; ইতি=এইরূপ (এই) ; ত্রিশঙ্কঃ=ত্রিশঙ্কু স্বধির ; বেদানুবচনম্=অনুভূত বৈদিক প্রবচন।

ব্যাখ্যা—ত্রিশঙ্কু স্বধি পরমেশ্বর লাভের পর নিজের যে অনুভূতি ব্যক্ত করেছিলেন, তাই এই অনুবাকে উদ্ধৃত করেছেন। ত্রিশঙ্কুর এই প্রবচন অনুসারে নিজের অন্তঃকরণে চিত্তন করাও পরমাস্ত্রপ্রাপ্তির সাধন—একথা জানাতে এই অনুবাকের অবতারণা করা হয়েছে। এই ক্রতির তাৎপৰ্য এই যে, আমি অনাদিকাল থেকে প্রবাহরূপে চলে আসছে যে জন্ম-মৃত্যু—সেই জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারবৃক্ষের উচ্ছেদক। এই আমার অস্তিম জন্ম। এরপর আমার আর জন্ম হবে না। আমার কীর্তি পর্বতশিখরের মতো উন্নত এবং বিশাল। অমোংপাদক শক্তিসম্পন্ন সূর্যে বোরূপ উত্তম অমৃতের নিবাস, সেইরূপ আমিও বিস্তৃত রোগ-দোষাদি মুক্ত, অমৃতস্বরূপ। এছাড়া আমি প্রকাশমুক্ত ধনের ভাণ্ডার। আমি পরমানন্দরূপ অমৃতে নিমগ্ন এবং শ্রেষ্ঠ ধারণামুক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন। ত্রিশঙ্কু স্বধির এই বেদানুবচন হল জ্ঞানপ্রাপ্তির পর আত্মার উদ্বোধন।

মানুষ বোরূপ ভাবনা করে, সেইরূপই হয়ে যায়। তার সংকল্পের এটি এক আশ্চর্যজনক শক্তি। অতএব যে মানুষ নিজের মধ্যে উপরিউক্ত ভাবনার অভ্যাস করবে সে নিশ্চয়ই তদনুরূপে পরিণত হবে। কিন্তু এই সাধনে পূর্ণ সাবধানতা প্রয়োজন। ভাবনানুসারে সঙ্গুণের পরিবর্তে যদি অহংকার এসে যায় তাহলে পতনের সম্ভাবনা। যদি এই বেদানুবচনের রহস্য যথার্থরূপে অনুধাবন করে তদনুযায়ী ভাবনা করা যায় তাহলে অভিমানের সম্ভাবনা থাকবে না।

॥ দশম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অনুবাক

বেদমনূচ্যার্চ্যোহঙ্কেবাসিনমনুশান্তি। সত্যং বদ। ধর্মং চর।
স্বাধ্যায়ান্না প্রমদঃ। আচার্যায় প্রিয়ং ধনমাকৃত্য প্রজাতত্ত্বং মা

ব্যবচ্ছেৎসীঃ। সত্যম্ প্রমদিতব্যম্। ধর্মাম্ প্রমদিতব্যম্। কুশলাম্ প্রমদিতব্যম্। ভূত্যে ন প্রমদিতব্যম্। স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যাম্ ন প্রমদিতব্যম্। দেবশিত্ত্কার্য্যভ্যাম্ ন প্রমদিতব্যম্।

বেদম্ অনুচা=বেদ উত্তমরূপে অধ্যাপনা করে ; আচার্য্যঃ=আচার্য ; অশ্বেষাসিনম্=নিজ আশ্রমে অবস্থানকারী ব্রহ্মচরী বিদ্যার্থীকে ; অনুশাস্তি শিক্ষা দিচ্ছেন (অনুশাসন করছেন) ; সত্যং বদ=সত্য বলবে ; ধর্মম্ চর=ধর্মাচরণ করবে ; স্বাধ্যায়াৎ স্বাধ্যায় থেকে ; মা প্রমদঃ=বিচ্যুত হবে না ; আচার্য্যাম্= আচার্যের জন্য ; প্রিয়ম্ ধনম্=দক্ষিণারূপে বাঞ্ছিত ধন ; আহ্নাতা=আহরণ করে ; (অর্পণ করো, পুনরায় তাঁর আঙ্জায় গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করে) ; প্রজাতত্ত্বম্=সন্তান পরম্পরাকে (অবিচ্ছিন্ন রাখ, তার) ; মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ= উচ্ছেদ করবে না ; সত্যাত্ (তোমার) সত্য থেকে ; ম প্রমদিতব্যম্=প্রমত্ত বা বিচলিত হওয়া চলবে না ; ধর্মাৎ=ধর্ম থেকে ; ন প্রমদিতব্যম্=প্রমত্ত হবে না ; কুশলাৎ=কুশল থেকে ; ন প্রমদিতব্যম্=কখনো প্রমত্ত হওয়া উচিত নয় ; ভূত্যে=উন্নতির সাধনসমূহ থেকে ; ম প্রমদিতব্যম্=কখনো প্রমত্ত হওয়া উচিত নয় ; স্বাধ্যায় প্রবচনাভ্যাম্=বেদাধ্যয়ন এবং অধ্যাপনায় ; ন প্রমদিতব্যম্=কখনো ভুল করা উচিত নয় ; দেবশিত্ত্কার্য্যভ্যাম্=দেব এবং পিতৃকার্য্যে ; ন প্রমদিতব্যম্=কখনো প্রমত্ত হবে না অর্থাৎ এই সমস্ত কর্ম থেকে বিচ্যুত হবে না।

ব্যাখ্যা—গৃহস্থের জীবন কীরূপ হওয়া উচিত একথা জানাতে এই অনুবাকের প্রারম্ভ। আচার্য্য শিষ্যকে উত্তমরূপে বেদাধ্যাপন করে সমাবর্তন সংস্কারের সময় গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করে গৃহস্থধর্ম পালনের শিক্ষা দিচ্ছেন—পুত্র ! তুমি সদাই সত্য কথা বলবে, আপত্তি বিপত্তি উপস্থিত হলেও কদাপি মিথ্যার আশ্রয় নেবে না, নিজ বর্ণাশ্রমের অনুকূল শাস্ত্রসম্মত ধর্মের অনুষ্ঠান করবে, স্বাধ্যায় থেকে অর্থাৎ বেদাভ্যাস, সধ্যাবন্দন, গায়ত্রীজপ এবং শ্রীভগবান্নামগুণকীর্তন আদি নিত্যকর্ম থেকে বিবর্ত হবে না, অর্থাৎ কোনোদিন ওতে অনাদর করবে না এবং আলস্যবশত ত্যাগও করবে না। গুরুদক্ষিণারূপে গুরুর অনুকূল ধন এনে প্রেমপূর্বক প্রদান করবে এবং তাঁর আঙ্জায় গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করে স্বধর্মপালন করে সন্তান পরম্পরা সুরক্ষিত

রাখবে—তার লোপ যেন না হয়। অর্থাৎ শাস্ত্রবিধি অনুসারে বিবাহিত ধর্ম-পত্নীর সঙ্গে ঋতুকালে নিয়মিত সহবাস করে অনাসক্ত হয়ে সজ্ঞানোৎপত্তি করবে। তুমি কখনো সত্যবিচ্যুত হবে না অর্থাৎ বার্থ বার্তালাপে বণীর শক্তি নষ্ট করবে না, পরিহাস আদি মাধ্যমে কখনো মিথ্যা বলবে না। এইরূপ ধর্মপালনেও কখনো বিচ্যুত হবে না। অর্থাৎ কোনো অজুহাত দেখিয়ে বা আলস্যবশত কখনো ধর্মত্যাগ করবে না। লৌকিক বা শাস্ত্রীয় কর্তব্যরূপে যত শুভকর্ম উপস্থিত হয় তার কোনোদিন ত্যাগ বা উপেক্ষা করবে না বরঞ্চ যথাযোগ্য অনুষ্ঠান করতে থাকবে। ধর্ম-সম্পত্তিবর্ধক লৌকিক উন্নতির সাধনের প্রতিও উদাসীন থাকবে না। এর জন্যও বর্ণাপ্রমানুকূল চেষ্টা করা উচিত। পঠন-পাঠনের যে মুখ্য নিয়ম তা কখনোই অবহেলা করবে না বা আলস্যবশত ত্যাগ করবে না। এইরূপ অগ্নিহোত্র এবং যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানরূপ দেবকার্য তথা প্রাকৃতপূর্ণ আদি পিতৃকার্যসম্পাদনাতেও আলসা অথবা অবহেলা করবে না।

মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্যদেবো ভব।
অতিথিদেবো ভব। যানানবদ্যানি কর্মাপি। তানি সেবিতব্যানি।
নো ইতরাশি। যান্যস্মাক্ সুচরিতানি। তানি ত্বয়োপাস্যানি। নো
ইতরাশি। যে কে চাস্মচ্ছ্বেয়াসো ব্রাহ্মণাঃ। তেবাং হুয়াহসনেন
প্রশুসিতবাম্। শ্রদ্ধয়া দেয়ম্। অশ্রদ্ধয়াহদেয়ম্। শ্রিয়া দেয়ম্। হ্রিয়া
দেয়ম্। ভিয়া দেয়ম্। সংবিদা দেয়ম্।

মাতৃদেবঃ ভব—তুমি মাতাকে দেবীজ্ঞানে দেখবে ; পিতৃদেবঃ ভব—পিতাকে দেবস্বরূপ দেখবে ; আচার্যদেবঃ ভব—আচার্যকে দেবজ্ঞান করবে ; অতিথিদেবঃ ভব—অতিথিকে দেবতুল্য দেখবে ; যানি=যা যা ; অনবদ্যানি=নির্দোষ ; কর্মাপি=কর্ম ; তানি=সেগুলি ; সেবিতব্যানি=তোমাকে সেবন বা আচরণ করতে হবে ; ইতরাশি=অন্য (দোষযুক্ত) কর্মের ; নো=কদাপি আচরণ করা উচিত নয় ; অস্মাকম্=আমার (আচরণগুলির মধ্যে) ; যানি=যেগুলি ; সুচরিতানি=উত্তম আচরণ ; তানি=সেগুলি ; হুয়া=তোমাকে ; উপাস্যানি=সেবন করতে হবে ; ইতরাশি=অন্য সমস্ত ;

নো=কখনোই না ; যে কে চ=যাঁরা কেউ ; অস্মৎ=আমার থেকে ; শ্রেয়াংসঃ=শ্রেষ্ঠ (গুরুজন এবং) ; ব্রাহ্মণাঃ=ব্রাহ্মণ ; তেষাম্=তাদের ; ত্বয়া=তোমাকে ; আসনেন=আসনাদি প্রদানপূর্বক ; প্রশুসিত্বাম্=বিশ্রাম দেওয়া উচিত ; শ্রদ্ধয়া দেয়ম্=শ্রদ্ধাপূর্বক দান দেওয়া উচিত ; অশ্রদ্ধয়া=অশ্রদ্ধায় ; অদেয়ম্=দেওয়া উচিত নয় , দ্বিত্বা দেয়ম্=আর্থিক পরিস্থিতি অনুসারে দেওয়া উচিত ; দ্বিত্বা দেয়ম্=সজ্জার সঙ্গে দেওয়া উচিত ; ত্বিত্বা দেয়ম্=ভয়পূর্বক দেওয়া উচিত ; (এবং) সংবিদা দেয়ম্=(যা কিছু দেবে) সমস্তই বিবেকপূর্বক দেওয়া উচিত।

ব্যাখ্যা—পুত্র ! তুমি মায়ের প্রতি দেববুদ্ধি রাখবে ; পিতার প্রতিও দেববুদ্ধি রাখবে। আচার্য এবং অতিথির প্রতিও দেববুদ্ধি রাখবে। এর আশঙ্ক এই যে, এই চারজনকে ঈশ্বরের প্রতিমূর্তি মনে করে শ্রদ্ধা এবং ভক্তিপূর্বক সদা এঁদের আত্মপালন, নমস্কার এবং সেবা করবে। সর্বদা বাবহারে এঁদের প্রসন্ন রাখবে। সংসারে যা যা নির্দোষ কর্ম বিদ্যমান সেগুলি তুমি সেবন করবে। তদন্তিগ্ন দোষযুক্ত, নিষিদ্ধ কর্ম ভুলে স্প্রেণ্ড আচরণ করবে না। নিজ গুরুজনের আচার বাবহারে যা উত্তম, শাস্ত্র এবং শিষ্ট পুরুষ দ্বারা অনুমোদিত আচরণ, যার সম্বন্ধে কোনো প্রকার সন্দেহ নেই, তাদৃশ কর্মের আচরণ তোমাকে করতে হবে। যে বিষয়ে সামান্যও শঙ্কা রয়েছে তার অনুকরণ কদাপি করবে না। যিনি বয়স, বিদ্যা, তপ, আচরণ ইত্যাদিতে মহান তথা আমার থেকে শ্রেষ্ঠ সেরূপ ব্রাহ্মণাদি পূজ্য পুরুষ যদি গৃহে আসেন, তাহলে তাঁকে পাদ্য, অর্ঘ্য, আসনাদি প্রদান করে সর্বপ্রকারে সম্মান তথা যথাযোগ্য সেবা করবে। নিজ শক্তি অনুসারে দান করার জন্য তোমাকে সদা উদার্যভাবযুক্ত হতে হবে। যা কিছু প্রদেয় তা শ্রদ্ধাপূর্বক দিতে হবে। অশ্রদ্ধাপূর্বক দেবে না। কেননা অশ্রদ্ধাপূর্বক বস্তু দানাদি কর্ম অসং বলা হয়েছে (গীতা ১৭।২৭)। সজ্জাপূর্বক দিতে হবে অর্থাৎ সমস্ত ধন ভগবানের, আমি যদি তা নিজের মনে করি তাহলে অপরাধ। সমস্ত প্রাণীর হৃদয়ে স্থিত ভগবৎসেবায় এই ধন নিয়োগ করা আমার কর্তব্য—এইরূপ মনে করতে হবে। আমি যা কিছু দিচ্ছি তা অতি ভালই। এক্ষণে ভেবে সসংকোচে দেওয়া উচিত। দানের জন্য গর্ব করা উচিত নয়। সর্বত্র এবং

সবের মধ্যে ভগবান আছেন, অতএব দানগ্রহীতাও ভগবান। ওঁর মহতী কৃপা যে দান গ্রহণ করছেন, এইরূপ বিচার করে ভগবানে ভয় করে দান দেওয়া উচিত। ‘আমি কোনো ব্যক্তির উপকার করছি’ এই ভাবনা মনে এনে অভিমান অথবা অবিনয়তাব প্রকাশ করা উচিত নয়। কিন্তু যা কিছু দেওয়া যায়—বিবেকপূর্বক, তার পরিণাম বুঝে নিষ্কামভাবে কর্তব্য মনে করে দেওয়া উচিত (গীতা ১৭।২০)। এইরূপ প্রদত্ত দানই ভগবানের প্রীতির বা কল্যাণের সাধন হয়ে থাকে।

অথ যদি তে কর্মবিচিকিৎসা বা বৃত্তবিচিকিৎসা বা স্যাৎ। যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সন্মর্শিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। অলূকা ধর্মকামাঃ সূ্যঃ। যথা তে তত্র বর্তেরনু। তথা তত্র বর্তেথাঃ। অথাভাখ্যাতেষু। যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সন্মর্শিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। অলূকা ধর্মকামাঃ সূ্যঃ। যথা তে তেষু বর্তেরনু। তথা তেষু বর্তেথাঃ। এষ আদেশঃ। এষ উপদেশঃ। এষা বেদোপনিষৎ। এতদনুশাসনম্। এবমুপাসিতবাম্। এবমু চৈতদুপাসাম্।

অথ=অনন্তর ; যদি=যদি ; তে=তোমার ; কর্মবিচিকিৎসা=কর্তব্য নির্ণয়ে কোনো প্রকার শঙ্কা হয় ; বা=অথবা ; বৃত্তবিচিকিৎসা=সদাচার বিষয়ে কোনো শঙ্কা ; বা=কখনো ; স্যাৎ=হয় ; (তাহলে) তত্র=সেখানে ; যে=যারা ; সন্মর্শিনঃ= উত্তম বিচারবান ; যুক্তাঃ=পরামর্শদানে কুশল ; আযুক্তাঃ=কর্ম এবং সদাচারে পূর্ণরূপে নিযুক্ত ; অলূকাঃ=প্রিক্ষস্বভাবযুক্ত ; (তথা) ধর্মকামাঃ= একমাত্র ধর্মেরই অভিলাষী ; ব্রাহ্মণাঃ=ব্রাহ্মণ ; সূ্যঃ=হন ; তে=তারা ; যথা=বেরূপ ; তত্র=ওই কর্ম এবং আচরণের ক্ষেত্রে ; বর্তেরনু=অবস্থান করেন ; তত্র=ওই কর্ম এবং আচরণের ক্ষেত্রে ; তথা=সেইরূপ ; বর্তেথাঃ=তোমাকেও অবস্থান করতে হবে ; অথ=তথা যদি ; অভাখ্যাতেষু= কোনো দোষদ্বারা লঙ্ঘিত মানুষের সাথে অবস্থান করতে (সন্দেহ উৎপন্ন হয়, তাহলেও) ; যে=যারা ; তত্র=সেখানে ; সন্মর্শিনঃ= উত্তম বিচারবান ; যুক্তাঃ=পরামর্শদানে কুশল ; আযুক্তাঃ=সর্বপ্রকার যথায়োগ্য সংকর্ম এবং সদাচারে প্রকৃতরূপে যুক্ত ; অলূকাঃ=প্রিক্ষস্বভাবযুক্ত ; ধর্মকামাঃ=ধর্মাবিলাষী ; ব্রাহ্মণাঃ=ব্রাহ্মণ ; সূ্যঃ=থাকবেন ; তে=তারা ; যথা=

যেরূপ ; তেষু-তাদের সাথে ; বর্তেরন্-অবস্থান করেন ; তেষু-তাদের সাথে ; তথা=ওইরূপ ; বর্তেথাঃ=তোমাকেও অবস্থান করতে হবে ; এবঃ আদেশঃ=এটি শাস্ত্রীয় আদেশ ; এবঃ উপদেশঃ=এই হল (গুরুজনের নিজ শিষ্য ও পুত্রের জন্য) উপদেশ ; এষা এই হল ; বেদোপনিষৎ=বেদের বহস্য ; চ=এবং ; এতৎ=এই ; অনুশাসনম্=পরম্পরাগত শিক্ষা ; এবন্-এইরূপ ; উপাসিতব্যম্- তোমাকে অনুষ্ঠান করতে হবে ; এবন্ উ=এইরূপ ; এতৎ=এই ; উপাস্যম্=অনুষ্ঠান করা উচিত।

ব্যাখ্যা—এরূপ করতে থেকেও যদি কখনো তুমি নিজের কর্তব্য নির্ণয়ে বিধাগ্রস্ত হও, কিংকর্তব্যবিমূঢ় হও, তাহলে সেখানে যদি কোনো উত্তম বিচারবান ব্যক্তি, যিনি সমুচিত পরামর্শদানে কুশল, সংকর্ম এবং সদাচারে তৎপর, সকলের সাথে সপ্রেম ব্যবহারশীল, ধর্মপালনে রত বিদ্বান ব্রাহ্মণ (অথবা অন্য কোনো এইরূপ মহাপুরুষ) থাকেন, তিনি ওইরূপ প্রসঙ্গে যেরূপ আচরণ করেন সেইরূপ আচরণ তোমাকেও করতে হবে। ওই স্থলে তাঁর সংপরামর্শানুসারে, তাঁর আদর্শের অনুগমন প্রয়োজন। এতদতিরিক্ত যে মানুষ কোনো দোষবশত লাজ্জিত হয়েছে, তার সাথে কখন কীরূপ ব্যবহার কর্তব্য এই বিষয়েও প্রকৃত নির্ণয়ে যদি সংশয় উপস্থিত হয় তাহলে বিচারশীল, পরামর্শদানে কুশল, সংকর্ম ও সদাচারপরায়ণ, ধর্মকামী, নিঃস্বার্থ, বিদ্বান ব্রাহ্মণের ন্যায় আচরণ করবে। তাঁর ব্যবহারই এ বিষয়ে যথার্থ প্রমাণ।

এইটি শাস্ত্রীর আজ্ঞা, শাস্ত্রের সারাংশ। সৎগুরু এবং মাতা-পিতা নিজ শিষ্য এবং সম্ভ্রানগণকে এইরূপ উপদেশ দেন। এই হল বেদেরহস্য ; এই হল অনুশাসন। ঈশ্বরাজ্ঞা তথা পরম্পরাগত উপদেশের নাম হল অনুশাসন। এইজন্য তোমার এইরূপ কর্তব্য এবং সদাচার পালন করা উচিত। এইরূপ কর্তব্য এবং সদাচার পালন করা উচিত।

॥ একাদশ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অনুবাক

শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবত্বর্জমা। শং ন ইন্দ্রো

বৃহস্পতিঃ। শং নো বিষ্ণুররুদ্রমঃ।* নমো ব্রহ্মণে। নমস্তে
 বায়ো। ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি। ত্বামেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাবাদিষম্।
 ঋতমবাদিষম্। সত্যমবাদিষম্। তন্মামাবীৎ। তবস্তারমাবীৎ।
 আবীন্মাম্। আবীষস্তারম্।

নঃ=আমাদের জন্য ; মিরঃ=দিন এবং প্রাণের অধিষ্ঠাতা) মিত্রদেবতা ;
 শম্ (ভবতু)=কল্যাণপ্রদ হোন ; (তথা) বরুণঃ=(রাত্রি এবং অপানের
 অধিষ্ঠাতা) বরুণও ; শম্ (ভবতু)=কল্যাণপ্রদ হোন ; অর্বমা=(চক্ষু এবং
 সূর্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা) অর্বমা ; নঃ=আমাদের জন্য ; শম্ ভবতু=কল্যাণময়
 হোন ; ইন্দ্রঃ=(বল এবং বাহুর অধিষ্ঠাতা) ইন্দ্র ; (তথা) বৃহস্পতিঃ=(বাণী
 এবং বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা) বৃহস্পতি ; নঃ=আমাদের জন্য ; শম্ (ভবতু)=
 শান্তিপ্রদাতা হোন ; উরুক্রমঃ=ত্রিবিক্রমরূপে বিশাল পদবিক্ষেপবান ;
 বিষ্ণুঃ=বিষ্ণু (যিনি চরণের অধিষ্ঠাতা) ; নঃ=আমাদের জন্য ; শম্
 (ভবতু)=কল্যাণময় হোন ; ব্রহ্মণে=(উপযুক্ত সকল দেবতাপ্রাণের আশ্রয়রূপ)
 ব্রহ্মাকে ; নমঃ=নমস্কার ; বায়ো=হে বায়ুদেব ! ; তে=তোমাকে ;
 নমঃ=নমস্কার ; ত্বম্=তুমি ; এব=ই ; প্রত্যক্ষম্=প্রত্যক্ষ (প্রাণরূপে প্রতীত) ;
 ব্রহ্ম অসি=ব্রহ্ম (এইজন্য আমি) ; ত্বাম্=তোমাকে ; এব=ই ; প্রত্যক্ষম্=
 প্রত্যক্ষ ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; অবাদিষম্=বলেছি ; ঋতম্=(তুমি ঋতের অধিষ্ঠাতা,
 এইজন্য আমি তোমাকে) ঋত নামে ; অবাদিষম্=ডেকেছি ; সত্যম্=(তুমি
 সত্যের অধিষ্ঠাতা, এইজন্য আমি তোমাকে) সত্য নামে ; অবাদিষম্=বলেছি ;
 তৎ=সেই (সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর) ; মাম্ আবীৎ=আমাকে রক্ষা করেছেন ;
 তৎ=তিনি ; বক্তারম্ আবীৎ=বক্তাকে—আচার্যকে রক্ষা করেছেন ; আবীৎ
 মাম্=আমাকে রক্ষা করেছেন ; (এবং) আবীৎ বক্তারম্=আমার আচার্যকে
 রক্ষা করেছেন ; ওঁ শান্তিঃ=প্রীতগবান শান্তিস্বরূপ ; শান্তিঃ=শান্তিস্বরূপ ;
 শান্তিঃ=শান্তিস্বরূপ।

স্বাখ্যা—শীকাবল্লীর এই অস্তিত্ব অনুবাকে ভিন্ন ভিন্ন শক্তির অধিষ্ঠাতা
 পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের ভিন্ন ভিন্ন নাম এবং রূপে তাঁরই স্তুতি করে

*এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ মণ্ডলে ১ম সূক্তের ৯০ এবং যজু. ৩৬।৯-এও রয়েছে।

প্রার্থনাপূর্বক কৃতজ্ঞতা ব্যক্ত করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, সমস্ত আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক এবং আধিভৌতিক শক্তিরূপে তথা তদধিষ্ঠাতা যিত্র, বরুণাদি দেবতারূপে যিনি সকলের আত্মা অন্তর্যামী পরমেশ্বর, তিনি সর্বপ্রকারে আমাদের জন্য কল্যাণময় হোন। আমাদের উন্নতির মার্গে সকল প্রকারের বিঘ্ন যেন প্রশমিত করেন। সকলের অন্তর্যামী ব্রহ্মকে আমরা নমস্কার করছি।

এইভাবে পরমাত্মার নিকট শান্তি প্রার্থনা করে সূত্রাত্মা প্রাণরূপে সমস্ত প্রাণীমধ্যে ব্যাপ্ত পরমেশ্বরের বায়ু নামে স্তুতি করা হয়েছে—‘হে সর্বশক্তিমান, সকলের প্রাণস্বরূপ বায়ুরূপ পরমেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার। তুমিই সমস্ত প্রাণীর প্রাণস্বরূপ প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম ; এইজন্য তোমাকেই আমি প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলে ডেকেছি। আমি তোমাকে ঋত নামেও ডেকেছি। কারণ সকল প্রাণীর জন্য যে কল্যাণময় নিয়ম আছে, সেই নিয়মরূপ ঋতের তুমিই অধিষ্ঠাতা। কেবল এই নয়, আমি তো ‘সত্য’ নামেও তোমাকে ডেকেছি, কেননা সত্য—যথার্থ ভাষণের অধিষ্ঠাতাও তুমিই। ওই সর্বব্যাপী অন্তর্যামী পরমেশ্বর আমাকে সদাচরণ এবং সত্যভাষণ করার এবং সং বিদ্যা গ্রহণের শক্তি প্রদান করে এই জন্মমরণরূপ সংসারচক্র থেকে আমাকে রক্ষা করেছেন তথা আমার আচার্যকে ওই সমস্ত উপদেশ প্রদান করে সর্বত্র ওই সত্যের প্রচারার্থ শক্তিপ্রদান করে তাঁকে রক্ষা করেছেন—তাঁর সর্বপ্রকারে কল্যাণ করেছেন।’ এখানে ‘আমাকে রক্ষা করেছেন, আমার বক্তাকে রক্ষা করেছেন’ এই বাক্যগুলি বারদ্বয় পাঠের অতিপ্রায় ‘শিক্ষাবল্লী সমাপ্তির সূচনাকারী।’

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ — এইরূপে তিনবার শান্তিপদ উচ্চারণ করার ভাবার্থ এই যে, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক—ত্রিবিধ বিঘ্নের সর্বতোভাবে যেন উপশম হয়। শ্রীভগবান শান্তিস্বরূপ। অতঃ তাঁর স্মরণ-মাত্রেই সর্ববিধ শান্তি নিশ্চিত।

॥ দ্বাদশ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

॥ প্রথম বল্লী সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ও ব্রহ্মানন্দবল্লী শান্তিপাঠ

ও সহ নাববতু। সহ নৌ ভুনকু। সহ বীর্যং করবাবহৈ। তেজস্বি
নাবধীতমস্তু। মা বিধিষাবহৈ।

ও শান্তিঃ ! শান্তি !! শান্তিঃ !!!

ও=পূর্বব্রহ্ম পরমাত্মন ! (আপনি) নৌ=আমাদের দুজন (গুরু-শিষ্য) কে ; সহ=একই সঙ্গে ; অবতু=রক্ষা করুন ; নৌ=দুজনকে ; সহ=যুগপৎ ; ভুনকু=পালন করুন ; সহ=(আমরা দুজন) একসঙ্গে ; বীর্যম্=শক্তি ; করবাবহৈ=যেন প্রাপ্ত করি ; নৌ=আমাদের উভয়ের ; অধীতম্=পঠিত বিদ্যা ; তেজস্বি=তেজোময়ী ; অস্তু=হোক ; মা বিধিষাবহৈ=আমরা উভয়ে যেন পরস্পর বিষেষ না করি।

ব্যাখ্যা—হে পরমাত্মন ! আপনি আমাদের দুজনকে অর্থাৎ গুরু-শিষ্যকে একসাথে সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন। আপনি সমুচিতরূপে আমাদের পালন-পোষণ করুন। আমরা যেন উভয়ে একসাথে বল (শক্তি) লাভ করি। আমাদের পঠিত বিদ্যা যেন তেজস্বী হয়। কোথাও কারো সাথে যেন বিদ্যায় পরাস্ত না হই। আমরা যেন আজীবন পরস্পর স্নেহসূত্রে আবদ্ধ থাকি। আমাদের মনে যেন কদাপি ঘেব না হয়। হে পরমাত্মন ! তিনটি তাপই যেন নিবৃত্ত হয়।

প্রথম অনুবাক

ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরম্। তদেষাহভ্যক্তা।

ব্রহ্মবিৎ=ব্রহ্মজ্ঞানী ; পরম্=পরব্রহ্মকে ; আপ্রোতি=লাভ করেন ; তৎ=সেই ভাব অভিব্যক্তির জন্য ; এষা=এই (ক্রটি) ; অভ্যক্তা=বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা—ব্রহ্মজ্ঞানী মহাত্মা পরব্রহ্মকে লাভ করেন। একথা বলার জন্য পরবর্তী ক্রটি বলা হয়েছে।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম। যো বেদ নিহিতং গুহ্যমাং পরমে

ব্যোমন। সোহশুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিত্তি।

ব্রহ্ম ব্রহ্ম ; সত্যম্=সত্য ; জ্ঞানম্=জ্ঞানস্বরূপ ; (এবং) অনন্তম্ অনন্ত ; যঃ=যে মানুষ ; পরমে ব্যোমন্=পরম বিশুদ্ধ আকাশে (থেকেও) ; গুহ্যাম্=প্রাণীর হৃদয়রূপ গুহ্যম্ ; নিহিতম্=নিহিত (ওই ব্রহ্মকে) ; বেদ=জানে ; সঃ=সে ; বিপশ্চিত্তা=(ওই) বিজ্ঞানস্বরূপ ; ব্রহ্মণাসহ ব্রহ্মের সঙ্গে ; সর্বান্=সমস্ত ; কামান্ অশুভে-ভোগের অনুভব করে ; ইতি=এইরূপ (এই ঋক্)।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপবোধক লক্ষণ জানিয়ে তাঁর প্রাপ্তিহীন বর্ণনা করে প্রাপ্তির ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, পরব্রহ্ম পরমাত্মা সত্যস্বরূপ। ‘সত্য’ শব্দ এখানে নিত্য সত্তার বোধক। অর্থাৎ ওই পরব্রহ্ম নিত্য সৎ। কোনো কার্ণেই তাঁর অভাব (অনন্তিত্ব) হয় না। তিনি জ্ঞানস্বরূপ। তাঁর মধ্যে পূর্ণরূপে অজ্ঞানের অভাব। তিনি অনন্ত দেশ, কাল এবং সীমাতীত ওই ব্রহ্ম পরম বিশুদ্ধ আকাশে অবস্থান করেও সকলের হৃদয়-গুহ্যে বিরাজমান। ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে যে সাধক তত্ত্বত অবহিত হন, তিনি অলৌকিকরূপে সমস্ত ভোগের অনুভব করেন।^(১)

(১) এই বর্ণনার রহস্য বুঝে নিলে ঈশাবাস্যোপনিষদের প্রথম মন্ত্রে সাধকের জন্য প্রদত্ত উপদেশার্থও স্পষ্ট হয়। সেখানে বলা হয়েছে ‘এই ব্রহ্মাণ্ডে যা কিছু জড় চেতনরূপ জগৎ দৃশ্যমান তা ঈশ্বরবসন। ওই ঈশ্বরকে নিরন্তর চিন্তা করতে করতে ভাগ মাধ্যমে আশ্রয়ক বিষয়ের সেবন করা উচিত।’ সাধকের জন্য যে উপদেশ সেখানে প্রদত্ত হয়েছে তাই এখানে সিদ্ধ মহাত্মার জন্য বলা হয়েছে। ‘তিনি ব্রহ্মের সাথে সব ভোগের অনুভব করেন’ একথার অতিপ্রায় এই যে, ঈশ্বরপ্রাপ্ত সিদ্ধ পুরুষ ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয়সমূহের সেবন করতে করতেও স্বয়ং সদা ঈশ্বরেই স্থিত থাকেন। তাঁর মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার, তৎকর্তৃক সমস্ত চেষ্টা পরমাত্মাতে অবস্থানরত থেকেই সম্পন্ন হয়। প্রয়োজনানুসারে ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়ের যথাযোগ্য উপভোগকালেও তিনি এক মুহূর্তও পরমাত্মা থেকে বিচ্যুত হন না (গীতা ৬ ও ১)। অতএব তিনি সর্বদাই সমস্ত কর্মে নির্লিপ্ত থাকেন। এইভাবে প্রকাশের জন্য ‘বিপশ্চিত্তা ব্রহ্মণা সহ সর্বান্ কামান্ অশুভে’ বলা হয়েছে। এইভাবে এই শ্রুতি পরব্রহ্মের স্বরূপ তথা তাঁর জ্ঞানের মহিমা প্রকাশ করেছেন।

সংজ্ঞা— এই পরব্রহ্ম পরমাত্মা কীভাবে কীরূপ গুণায় অবস্থিত, তাঁকে কীভাবে জানা যাবে—এইরূপ বিজ্ঞাসায় বলা হচ্ছে—

তস্মাৎ এতস্মাদাক্ষন আকাশঃ সঙ্কৃতঃ। আকাশায়ুঃ।
বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্ভ্যঃ পৃথিবী। পৃথিব্যা ওষধয়ঃ।
ওষধীভ্যোহন্নম্। অন্নং পুরুষঃ। স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ।
তস্যোদমেব শিরঃ। অন্নং দক্ষিণঃ পক্ষঃ। অন্নমুত্তরঃ পক্ষঃ।
অন্নমাত্মা। ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা। তদপোষ শ্লোকো ভবতি।

বৈ=নিশ্চয়ই ; তস্মাৎ=(সর্বত্র প্রসিদ্ধ) ওই ; এতস্মাৎ=এই ; আক্ষনঃ=পরমাত্মা থেকে ; (সর্বপ্রথমে) আকাশঃ=আকাশতত্ত্ব ; সঙ্কৃতঃ=উৎপন্ন হয়েছে ; আকাশঃ=আকাশ থেকে ; বায়ুঃ=বায়ু ; বায়োঃ=বায়ু থেকে ; অগ্নিঃ=অগ্নি ; অগ্নেঃ=অগ্নি থেকে ; আপঃ=জল ; (এবং) অদ্ভ্যঃ=জলতত্ত্ব থেকে ; পৃথিবী=পৃথিবীতত্ত্ব ; পৃথিব্যাঃ=পৃথিবী থেকে ; ওষধয়ঃ=সমস্ত ওষধি উৎপন্ন ; ওষধীভ্যঃ=ওষধি থেকে ; অন্নম্=অন্ন উৎপন্ন হয়েছে ; অন্নং=অন্ন থেকে ; পুরুষঃ=(এই) মানবশরীর উৎপন্ন হয়েছে ; সঃ=ওই ; এষঃ=এই ; পুরুষঃ=মনুষ্যশরীর ; বৈ=নিশ্চয়ই ; অন্নরসময়ঃ=অন্নরসময় ; তস্যঃ=তার ; ইদম্=এই (প্রত্যক্ষ মস্তক) ; এব=ই ; শিরঃ=(পক্ষীর কল্পনায়) মস্তক ; অন্নম্=এই (দক্ষিণবাহু) ই ; দক্ষিণঃ পক্ষঃ=দক্ষিণ পাবা ; অন্নম্=এই (বাম বাহু) ; উত্তরঃ পক্ষঃ=বাম পাবা ; অন্নম্=এই (শরীরের মধ্যভাগ) ; আত্মা=পক্ষীর অঙ্গের মধ্যভাগ^(১) ; ইদম্=এই (চরণদ্বয়) ; পুচ্ছম্ প্রতিষ্ঠা=লেজ এবং প্রতিষ্ঠা ; তৎ অপি=ওই বিষয়ে ; এষঃ=এই (পরবর্তী) ; শ্লোকঃ=শ্লোক ; ভবতি=বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে মানুষের হৃদয়রূপ গুণায় বর্ণনা করার উদ্দেশ্যে প্রথমে মনুষ্য শরীরের উৎপত্তির প্রকার সংক্ষেপে বর্ণনা করে পক্ষীর অঙ্গরূপে তার অঙ্গসমূহের কল্পনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে,

(১) ‘মধ্যং হোষামদ্বানামাত্মা’—এই শ্রুতির অনুসারে শরীরের মধ্যভাগটি হল সকল অঙ্গের আত্মা।

সকলের আত্মা অন্তর্যামী পরমাত্মা থেকে সর্বপ্রথমে আকাশতত্ত্ব উৎপন্ন হয়েছে। আকাশতত্ত্ব থেকে বায়ুতত্ত্ব ; বায়ু থেকে অগ্নিতত্ত্ব ; অগ্নি থেকে জলতত্ত্ব, জলতত্ত্ব থেকে পৃথিবীতত্ত্ব উৎপন্ন হয়েছে। পৃথিবী থেকে বিভিন্ন প্রকার ঔষধি, আহার্য-শস্যাদিদায়ক উদ্ভিদসমূহ উৎপন্ন হয়েছে এবং ঔষধি থেকে মানুষের আহার্য অন্ন উৎপন্ন হয়েছে। ওই অন্ন থেকে জ্বল মনুষ্যশরীররূপ পুরুষ উৎপন্ন হয়েছে। অন্নের রসদ্বারা নির্মিত মনুষ্য-শরীরধারী পুরুষকে পক্ষীরূপে কল্পনা করা হয়েছে। এর যে প্রত্যক্ষ মন্তক তাই পক্ষীর মন্তকরূপে স্নীকৃত। দক্ষিণ বাহুই দক্ষিণ পাখা। বাম বাহুই বাম পাখা। শরীরের মধ্যভাগ পক্ষীর শরীরের মধ্যভাগ। দুটি চরণই লেজ এবং প্রতিষ্ঠা (পক্ষীর চরণ)। অন্নের মহিমা সম্পর্কে পরবর্তী শ্লোক মন্ত্র বিদ্যমান।

॥ প্রথম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অনুবাক

অন্নাতৈ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে । যাঃ কাশ্চ পৃথিবীঃ শ্রিতাঃ । অথো
অম্নেনৈব জীবন্তি । অথেনদপি যন্ত্যন্ততঃ । অম্ন্ হি ভূতানাং
জ্যেষ্ঠম্ । তস্মাৎ সর্বৌষধমুচ্যতে । সর্বং বৈ তেহম্নমাপ্নুবন্তি
যেহমং ব্রহ্মোপাসতে । অম্ন্ হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্ । তস্মাৎ-
সর্বৌষধমুচ্যতে । অন্নাত্তানি জায়ন্তে । জাতান্যমেন বর্ধন্তে ।
অদ্যতেহন্তি চ ভূতানি । তস্মাদমং তদুচ্যত ইতি ।

পৃথিবীঃ শ্রিতাঃ পৃথিবীলোকের আগ্রিতা ; যাঃ কাঃ চ=যে কেউ ;
প্রজাঃ=প্রজা বিদ্যমান (স্ত্রীরা) ; অন্নাতৈ=অন্ন থেকে ; বৈ=ই ;
প্রজায়ন্তে=উৎপন্ন হয় ; অথ পুনঃ ; অম্নেন এব=অন্ন দ্বারাই ; জীবন্তি=জীবিত
থাকে (জীবনধারণ করে) ; অথ=আবার ; যন্ত্যন্ততঃ=অন্তে ; এনৎ অগ্নি=এই
অগ্নেই ; যন্তি=বিলীন হয়ে যায় ; অম্নম্=(অতঃ) অন্ন ; হি=ই ; ভূতানাম্=সমস্ত
ভূতের মধ্যে ; জ্যেষ্ঠম্=শ্রেষ্ঠ ; তস্মাৎ=এইজন্য (একে) ; সর্বৌষধম্=সর্ব

ঔষধরূপ ; উচ্যতে=বলা হয় ; যে=যে সাধক (যারা) ; অন্নম্ ব্রহ্ম=অন্নের ব্রহ্মভাবে ; উপাসতে=উপাসনা করেন ; তে বৈ=তারা অবশ্যই ; সর্বম্=সমস্ত ; অন্নম্=অন্নকে ; আপ্নবন্তি=প্রাপ্ত করুন ; হি=কেননা ; অন্নম্=অন্নই ; ভূতানাম্=ভূতের মধ্যে ; জ্যেষ্ঠম্=জ্যেষ্ঠ (শ্রেষ্ঠ) ; তন্মাৎ=এইজন্য ; সর্বৌষধম্=(একে) সর্বৌষধ নামে ; উচ্যতে=বলা হয় ; অন্নম্=অন্ন থেকেই ; ভূতানি=সমস্ত ভূত ; অন্নম্=উৎপন্ন হয় ; জাতানি= উৎপন্ন হয়ে ; অন্নেন=অন্নদ্বারাই ; বর্ষন্তে=বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; তৎ=তা ; অন্নম্= (প্রাণিগণ দ্বারা) খাওয়া হয় ; চ=তথা ; ভূতানি=(নিজের) প্রাণিগণকে ; অস্তি=ভক্ষণ করে ; তন্মাৎ=এইজন্য ; অন্নম্=‘অন্ন’ ; ইতি=এই নামে ; উচ্যতে=বলা হয়।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে অন্নের মহিমা বর্ণিত হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, এই পৃথিবীলোকে যত প্রাণী বাস করে, তারা সকলেই অন্ন থেকে উৎপন্ন। অন্নের পরিণামরূপ রজ এবং বীৰ্য দিয়েই সমস্ত শরীর নির্মিত। উৎপন্ন হওয়ার পর অন্নদ্বারাই সকলের জীবন ধারণ হয়। এইজন্য অন্নেই সকলে জীবিত এবং পরিশেষে অন্নেই অর্থাৎ অন্ন উৎপন্নকারিণী পৃথিবীতেই বিলীন হয়। তাৎপৰ্য এই যে, সমস্ত প্রাণীর জন্ম, জীবন এবং মরণ স্থূলশরীরের সম্বন্ধেই হয় এবং স্থূলশরীর অন্ন থেকে উৎপন্ন হয়, অন্নেই জীবিত থাকে, অন্নের উৎসাহান পৃথিবীতেই শেষে বিলীন হয়। শরীরে অবস্থানকারী যে জীবাত্মা তা অন্নে বিলীন হয় না ; জীবাত্মা মৃত্যুকালে প্রাণের সাথে এই শরীর থেকে বেরিয়ে অন্য শরীরে চলে যায়।

এইভাবে এই অন্ন সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তির কারণ। এর উপরই সব নির্ভর করে। এইজন্য এই অন্নই সব থেকে শ্রেষ্ঠ এবং এইজন্যই একে সর্বৌষধরূপ বলা হয়। কারণ এর দ্বারাই নিখিল প্রাণীর ক্ষুধাজন্য সন্তাপ দূর হয়। সমস্ত সন্তাপের মূল হল ক্ষুধা। এইজন্য ক্ষুধা শান্ত হলে সমস্ত সন্তাপ দূর হয়। যে সাধক ব্রহ্মরূপে এই অন্নের উপাসনা করেন অর্থাৎ ‘অন্নই সর্বশ্রেষ্ঠ, সব থেকে মহান’ এই ভাবনায় উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত অন্নলাভ করেন, যথেষ্ট অন্নলাভ করেন। তার অন্নের অভাব হয় না। একথা সর্বথা সত্য যে অন্নই সর্বশ্রেষ্ঠ। এইজন্যই একে সর্বৌষধম্ বলা হয়েছে। সমস্ত প্রাণী অন্ন থেকেই উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হওয়ার পর অন্ন দ্বারাই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, অন্নপুষ্টি

অয়েই হয়। অন্ন ভোজন সকলেই করে এবং অন্ন অস্ত্রে সকলকে ভক্ষণ করে অর্থাৎ ওতেই সকল দেহ বিলীন হয়ে যায় এইজন্য ‘অদ্যতে, অস্তি চ ইতি অন্নম্’ এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে এর নাম হল অন্ন।

তস্মাৎ আত্মাদন্নরসময়াদন্যোহস্তর আত্মা প্রাণময়ঃ। তেনৈব পূর্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধ এব। তস্য পুরুষবিধতামন্যয়ং পুরুষবিধঃ। তস্য প্রাণ এব শিরঃ। ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ। অপান উত্তরঃ পক্ষঃ। আকাশ আত্মা। পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি।

বৈ=নিশ্চয়ই ; তস্মাৎ=ওই ; এতস্মাৎ=এই ; অন্নরসময়ঃ=অন্নরসময় মানব শরীর থেকে ; অন্যঃ=ভিন্ন ; অস্তরঃ=তার ভিতর অবস্থানকারী ; প্রাণময়ঃ আত্মা=প্রাণময় পুরুষ বিরাজমান ; তেন=তার দ্বারা ; এষঃ=এই (অন্নরসময় পুরুষ) ; পূর্ণঃ=ব্যাপ্ত ; সঃ=ওই ; এষঃ=এই প্রাণময় আত্মা ; বৈ=নিশ্চয়ই ; পুরুষবিধঃ এব=পুরুষের আকারেরই ; তস্য=(অন্নরসময়) ওই আত্মার ; পুরুষবিধতাম্=পুরুষতুল্য আকৃতিতে ; অনূ=অনুগত (ব্যাপ্ত) হওয়ার জন্য ; অন্নম্=এ ; পুরুষবিধঃ=পুরুষের আকারেরই ; তস্য=সেই (প্রাণময় আত্মার) ; প্রাণঃ=প্রাণ ; এব=ই ; শিরঃ=(যেন) মস্তক ; ব্যানঃ=ব্যান ; দক্ষিণঃ=দক্ষিণ ; পক্ষঃ=পাখা ; অপানঃ=অপান ; উত্তরঃ=বাম ; পক্ষঃ=পাখা ; আকাশঃ=আকাশ ; আত্মা=শরীরের মধ্যভাগ ; (এবং) পৃথিবী=পৃথিবী ; পুচ্ছম্=সেজ ; (এবং) প্রতিষ্ঠা=আধার ; তৎ=ওই প্রাণের (মহিমা) বিষয়ে ; অপি=ও ; এষঃ=এই বক্ষ্যমাণ ; শ্লোকঃ ভবতি=শ্লোক বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় অনুবাকের এই দ্বিতীয় অংশে প্রাণময় শরীরের বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, পূর্বোক্ত অন্ন-রস থেকে নির্মিত ছুন্ডশরীর অপেক্ষা ভিন্ন এবং ওই ছুন্ডশরীরের ভিতর অবস্থানকারী ভিন্ন একটি শরীর বিদ্যমান, তাকে বলা হয় ‘প্রাণময়’। ওই প্রাণময়ের দ্বারা এই অন্নময় শরীর পরিপূর্ণ। অন্নময় ছুন্ড শরীর অপেক্ষা সূক্ষ্ম হওয়ায় প্রাণময় শরীর ছুন্ডশরীরের প্রতিটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গে ব্যাপ্ত। এই প্রাণময় শরীরও পুরুষের

আকারেরই হয়। অল্পময় শরীরের মানুষের আকার প্রসিদ্ধ। ওতে অনুগত হওয়াতে এই প্রাণময় শরীরকেও পুরুষাকার বলা হয়। পক্ষীরূপে তার কল্পনা এইরূপ—প্রাণই তার মস্তক কেননা শরীরের অঙ্গগুলির মধ্যে যে রূপ মস্তক শ্রেষ্ঠ সেইরূপ পঞ্চপ্রাণের মধ্যে মুখ্য প্রাণই সর্বশ্রেষ্ঠ। ব্যান দক্ষিণ পাখা। অপান বাম পাখা। আকাশ অর্থাৎ আকাশে প্রসারিত বায়ুর মতো সর্বশরীরব্যাপী ‘সমান বায়ু’ আত্মা ; কেননা সমানবায়ু সমস্ত শরীরে রস সঞ্চার করে, যার ফলে প্রাণময় শরীর পুষ্ট হয়। এর স্থান শরীরের মধ্যভাগ তথা বায়ু আকাশের সাথে এর সম্বন্ধ বিদ্যমান।

একথা প্রশ্নোপনিষদের তৃতীয় প্রশ্নোত্তরের পক্ষম এবং অষ্টম মন্ত্রে বলা হয়েছে ; তথা পৃথিবী লেজ এবং আধার অর্থাৎ অপানবায়ুর অবরোধকারিণী পৃথিবীর আধিদৈবিক শক্তিই এই প্রাণময় পুরুষের আধার। এর বর্ণনাও প্রশ্নোপনিষদের তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে অষ্টম মন্ত্রে উল্লিখিত হয়েছে।

এই প্রাণের মহিমার বিষয়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি বলা হয়েছে।

॥ দ্বিতীয় অনুবাক সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অনুবাক

প্রাণং দেবা অনু প্রাণন্তি। মনুষ্যাঃ পশবন্ত যে। প্রাণো হি ভূতানামায়ুঃ। তস্মাৎসর্বাযুষ্মুচ্যতে। সর্বমেব ত আয়ুৰ্যন্তি যে প্রাণং ব্রহ্মোপাসতে। প্রাণো হি ভূতানামায়ুঃ। তস্মাৎসর্বাযুষ্মুচ্যত ইতি। তসৌষ এব শারীর আত্মা যঃ পূর্বস্যা।

যে=যে যে ; দেবাঃ=দেবতা ; মনুষ্যাঃ=মানুষ ; চ=এবং ; পশবঃ=পশু
আদি প্রাণী বিদ্যমান ; (তে)=তারা ; প্রাণম্ অনু=প্রাণের অনুসরণ করেই ;
প্রাণন্তি=জীবিত থাকেন ; হি=কেননা ; প্রাণঃ=প্রাণই ; ভূতানাম্=ভূত-
সমূহের ; আয়ুঃ=আয়ু ; তস্মাৎ=এইজন্য ; (এইপ্রাণ) সর্বাযুষ্ম=সকলের
আয়ু ; উচ্যতে=বলা হয় ; প্রাণঃ=প্রাণ ; হি=ই ; ভূতানাম্=প্রাণিগণের ;
আয়ুঃ=আয়ু-জীবন ; তস্মাৎ=এইজন্য ; (প্রাণ) সর্বাযুষ্ম=সকলের আয়ু ;
উচ্যতে=বলা হয় ; ইতি=এরূপ মনে করে ; যে=যাঁরা ; প্রাণম্=প্রাণস্বরূপ ;

ব্রহ্ম=ব্রহ্মের ; উপাসন্তে=উপাসনা করেন ; তে=তাঁরা ; সর্বম্ এষ=নিঃসন্দেহে সম্পূর্ণ ; আয়ুঃ=আয়ু ; যন্তি=প্রাপ্ত করে ; তস্য=তার ; এষঃ এষ=এই হল ; শরীরঃ=শরীর অর্থাৎ শরীরে অবস্থানকারী ; আত্মা=অন্তরাত্মা ; যঃ=যে ; পূর্বস্য=পূর্বের অর্থাৎ অন্নরসময় শরীরের অন্তরাত্মা

ব্যাখ্যা—তৃতীয় অনুবাকের এই প্রথমাংশে প্রাণমহিমা বর্ণনকারিণী শ্রুতির উল্লেখ করে পুনঃ এই প্রাণময় শরীরের অন্তর্যামী পরমেশ্বরকে লক্ষ্য কবা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যত দেবতা, মনুষ্য, পশু আদি শরীরধারী প্রাণী বিদ্যমান, সকলেই প্রাণের সাহায্যে জীবিত। প্রাণ ছাড়া কারো শরীর থাকতে পারে না, কেননা প্রাণই সকল প্রাণীর আয়ু বা জীবন। এইজন্য এই প্রাণকে ‘সর্বায়ুস’ বলা হয়। যে সাধক প্রাণরূপী আয়ুকে জীবনের আধার মনে করে প্রাণকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন তিনি পূর্ণ আয়ু লাভ করেন।

প্রশ্লোপনিষদেও বলা হয়েছে, যে মানুষ এই প্রাণতত্ত্ব জ্ঞাত হয় সে স্বয়ং অমর হয়ে যায় এবং তার প্রজা নষ্ট হয় না (৩।১১)। যে সর্বাত্মা পরমেশ্বর অন্নের রসদ্বারা নির্মিত স্থূলশরীরধারী পুরুষের অন্তরাত্মা, তিনি ওই প্রাণময় পুরুষেবও শরীরান্তবর্তী অন্তর্যামী আত্মা

তস্মাত্ৰা এতস্মাৎ প্রাণময়াদন্যোহুত্তরঃ আত্মা মনোময়ঃ।
তেনৈষ পূর্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধি এষ। তস্য পুরুষবিধিতামম্বয়ং
পুরুষবিধিঃ। তস্য যজুরেব শিরঃ। ঋগ্দক্ষিণঃ পক্ষঃ। সামোত্তরঃ
পক্ষঃ। আদেশ আত্মা। অথর্বাক্ষিরসঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেষ
শ্লোকো ভবতি।

বৈ=একথা নিশ্চিত যে ; তস্মাৎ=ওই ; এতস্মাৎ=এই ; প্রাণময়াৎ=প্রাণময় পুরুষ থেকে ; অন্যঃ=ভিন্ন ; উত্তরঃ=তার ভিতরে অবস্থানকারী ; মনোময়ঃ=মনোময় ; আত্মা=আত্মা (পুরুষ বিদ্যমান) ; তেন=ওই মনোময় শরীর দ্বারা ; এষঃ=এই প্রাণময় শরীর ; পূর্ণঃ=বাপ্ত ; সঃ=ওই ; এষঃ=এই মনোময় শরীর ; বৈ=নিশ্চয়ই ; পুরুষবিধিঃ=পুরুষের আকাবের ; এষ=ই ; তস্য=তার ; পুরুষবিধিতাম্ অনু পুরুষত্বলা আকৃতিতে অনুগত (বাপ্ত) হওয়াতেই ; অম্বয়ঃ=এই মনোময় শরীর ;

পুরুষবিধঃ=পুরুষের আকারের ; তস্য=তার ; (মনোময় পুরুষের)
 যজুঃ=যজুর্বেদ ; এব=ই ; শিরঃ=মস্তক ; ঋক্=ঋগ্বেদ ; দক্ষিণঃ=দক্ষিণ
 (জন) ; পক্ষঃ=পাখা ; সাম=সামবেদ ; উত্তরঃ=বাম ; পক্ষঃ=পাখা ;
 আদেশঃ= আদেশ (বিধিবাক্য) ; আশ্রা=শরীরের মধ্যভাগ ;
 অথর্বাক্ষিরসঃ=অথর্বা এবং অঙ্গিরা ঋষিদ্বারা দৃষ্ট অথর্ববেদের মন্ত্রই ;
 পুচ্ছঃ=লেজ ; (এবং) প্রতিষ্ঠা=আধার ; তৎ=তার মহিমাবিষয়ে ; অগ্নি=ও ;
 এবঃ=এই বক্ষ্যমান ; শ্লোকঃ ভবতি=শ্লোক বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—এই তৃতীয় অনুবাকের দ্বিতীয় অংশে মনোময় পুরুষের বর্ণনা
 করা হয়েছে। এর তাৎপর্য এই যে, পূর্বোক্ত প্রাণময় পুরুষ অপেক্ষা ভিন্ন,
 তদপেক্ষা সূক্ষ্ম হওয়ার জন্য তার ভিতর অবস্থানকারী দ্বিতীয় পুরুষ
 বিদ্যমান ; তার নাম মনোময়। ওই মনোময় দ্বারা এই প্রাণময় শরীর পূর্ণ
 অর্থাৎ সেটি এই প্রাণময় শরীরে সর্বত্র ব্যাপ্ত। এই মনোময় শরীরও
 পুরুষেরই আকারের। প্রাণময় পুরুষে অনুগত হওয়াতেই এই মনোময় শরীর
 পুরুষের সমান আকরসম্পন্ন। তার পক্ষীরূপে কল্পনা এইরূপ—ওই
 মনোময় পুরুষের যজুর্বেদই মস্তক, ঋগ্বেদ দক্ষিণ পাখা, সামবেদ বাম পাখা,
 আদেশ (বিধিবাক্য) শরীরের মধ্যভাগ ; তথা অথর্বা এবং অঙ্গিরা ঋষিদ্বারা
 পরিদৃষ্ট অথর্ববেদমন্ত্রই পুচ্ছ (লেজ) এবং আধার।

যজ্ঞাদি কর্মে যজুর্বেদের মন্ত্রেরই প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। এছাড়া যার
 অঙ্গের কোনো নিয়ত সংখ্যা নেই তথা বার পাদপূর্তির কোনো নিয়ত
 নিয়ম নেই, এরূপ মন্ত্রকে ‘যজুঃ’ হ্রদের অন্তর্গত বলা হয়। এই
 নিয়মানুসারে যেসব বৈদিক বাক্য অথবা মন্ত্রের অন্তে ‘স্বাহা’ পদ যুক্ত করে
 অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয়, সেইসব মন্ত্র অথবা বাক্যও ‘যজুঃ’ নামেই
 প্রসিদ্ধ। এইভাবে যজুর্মন্ত্র দ্বারাই অগ্নিতে হবিঃ অর্পণ করা হয়। এইজন্য
 একেত্রে যজুঃ প্রধান। অঙ্গ মযো মস্তক প্রধান। অতএব, যজুর্বেদকে মস্তক
 বলা সমীচীন। বেদমন্ত্রের বর্ণ, পদ এবং বাক্যাদির উচ্চারণের জন্য প্রথমে
 মনেই সংকল্প হয় ; অতএব, সংকল্পাত্মক বৃত্তি দ্বারা মনোময় পুরুষের সাথে
 বেদমন্ত্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রয়েছে। এইজন্য এগুলিকে মনোময় পুরুষেরই
 অঙ্গসমূহে স্থান দেওয়া হয়েছে। শরীরে দুই বাহুর যে স্থান, সেই স্থান হল

মনোময় পুরুষের অঙ্গে স্বশ্বেদ এবং সামবেদের। যাগ-যজ্ঞাদিতে মন্ত্রদ্বারা জ্বলন এবং গায়ন (গান) হয়। অতএব যজুর্বেদ মন্ত্র অপেক্ষা এগুলি অপ্রধান। তথাপি বাহুবৎ যজ্ঞে বিশেষ সহায়ক। অতএব, এদের স্বাক্ষর রূপ দেওয়া হয়েছে। আদেশ (বিধি) বাক্য বেদের অন্তর্গত, এইজন্য তাদের মনোময় পুরুষের অঙ্গের মধ্যভাগ বলা হয়েছে। অথর্ববেদে শাস্তিক-পৌষ্টিক আদি কর্মের সাধক মন্ত্র বিদ্যমান, যা প্রতিষ্ঠার হেতু। এইজন্য তাদের পুচ্ছ (লেজ) এবং প্রতিষ্ঠা বলা সর্বথা যুক্তিসংগত। সংকল্পাত্মক বৃত্তিদ্বারা মনোময় পুরুষের এই সবেব সঙ্গে নিত্য সম্বন্ধ রয়েছে। এইজন্য বেদমন্ত্রকে অঙ্গ বলা হয়েছে একথা সদা ধ্যাতব্য।

এই মনোময় পুরুষের মহিমা জানাতে চতুর্থ অনুবাকে উল্লিখিত শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্র বিদ্যমান।

॥ তৃতীয় অনুবাক সমাপ্ত । ৩ ॥

চতুর্থ অনুবাক

যতো বাচো নিবর্তন্তে। অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মণো
বিদ্বান্। ন বিজেতি কদাচনেতি। তস্মৈষ এব শারীর আত্মা যঃ
পূর্বস্য।

যতঃ=যেখান থেকে ; মনসা সহ=মনের সাথে ; বাচঃ=বাণী আদি ইন্দ্রিয়-সমূহ ; অপ্রাপ্য=তাকে না পেয়ে ; নিবর্তন্তে=প্রত্যাবর্তন করে ; (তস্য) ব্রহ্মণঃ=ওই ব্রহ্মের ; আনন্দম্=আনন্দ ; বিদ্বান্=অনুভব করে বিদ্বান ; কদাচন=কখনো ; ন বিজেতি=ভয় করেন না ; ইতি=এইরূপ এই শ্লোক ; তস্য=ওই মনোময় পুরুষেরও ; এষঃ=এষ=এই পরমাত্মা ; শারীরঃ=শরীরান্তর্বর্তী ; আত্মা=আত্মা ; যঃ=যা ; পূর্বস্য=পূর্বোক্ত অল্পরসময় শরীর অথবা প্রাণময় শরীরের বাচক।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ব্রহ্মানন্দন্ত ব্রহ্মানের মহিমার সাথে সাথে অর্থান্তবে তাঁর মনোময় শরীরের মহিমা প্রকটিত হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, পরমব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপগত যে পরম আনন্দ বিদ্যমান, সেখানে মন, বাণী আদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সমুদয়রূপ মনোময় শরীরেরও পৌঁছানো সম্ভব নয়। কিন্তু

ব্রহ্মপ্রাপ্তিহেতু সাধনায় রত মানবের পক্ষে ব্রহ্ম লাভে সহায়ক। সাধনপরায়ণ পুরুষকে মন বাণী ইত্যাদি পরব্রহ্মের দ্বার পর্যন্ত পৌঁছিয়ে, সেখান থেকে প্রত্যাবর্তন করে। সাধক ব্রহ্মকে লাভ করেন। ব্রহ্মের আনন্দময় স্বরূপজ্ঞ বিদ্বান্ কদাপি ভীত হন না। মনোময় শরীরেরও অন্তর্যামী আত্মা ওই পরমাত্মা, যিনি পূর্বোক্ত অন্নরসময় শরীর এবং প্রাণময় শরীরের অন্তর্যামী।

তস্মাৎ এতস্মান্মনোময়াদন্যোহিত্তর আত্মা বিজ্ঞানময়ন্তেনৈব পূর্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধ এব। তস্য পুরুষবিধিতামদয়ঃ পুরুষবিধিঃ। তস্য শ্রীক্বেব শিরঃ। ঋতং দক্ষিণঃ পক্ষঃ। সত্যমুত্তরঃ পক্ষঃ। বোণ আত্মা। মহঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি।

বৈ=নিশ্চয়ই ; তস্মাৎ=সেই পূর্বোক্ত ; এতস্মাৎ=এই ; মনোময়ঃ=মনোময় পুরুষ থেকে ; অন্যঃ=অন্য ; অন্তরঃ=এর ভিতরে অবস্থানকারী ; আত্মা=আত্মা ; বিজ্ঞানময়ঃ=বিজ্ঞানময় ; তেন=ওই বিজ্ঞানময় আত্মাদ্বারা ; এষঃ=এই মনোময় শরীর ; পূর্ণঃ=ব্যাপ্ত ; সঃ=ওই ; এষঃ=এই বিজ্ঞানময় আত্মা ; বৈ=নিঃসন্দেহে ; পুরুষবিধিঃ এব=পুরুষের আকারেরই ; তস্য=তার ; পুরুষবিধিতাম্ অনু=পুরুষকৃতিতে অনুগত হওয়ার জন্যই ; অয়ম্=এই বিজ্ঞানময় আত্মার ; ব্রহ্মা=ব্রহ্মা ; এব=ই ; শিরঃ=মস্তক ; ঋতম্=সদাচারের নিশ্চয় ; দক্ষিণঃ=দক্ষিণ ; পক্ষঃ=পাখা ; সত্যম্=সত্যভাষণের নিশ্চয় ; উত্তরঃ=বাম ; পক্ষঃ=পাখা ; বোণঃ=(দ্ব্যানদ্বারা পরমাত্মাতে একাপ্রত্যরূপ) বোণই ; আত্মা=শরীরের মধ্যভাগ ; মহঃ='মহঃ' নামে প্রসিদ্ধ পরমাত্মাই ; পুচ্ছম্=পুচ্ছ ; (এবং) প্রতিষ্ঠা=আধার ; তৎ=ওই বিষয়ে ; অপি=ও ; এষঃ=ব্যক্তমান ; শ্লোকঃ ভবতি=শ্লোক বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—চতুর্থ অনুবাকের এই দ্বিতীয় অংশে বিজ্ঞানময় পুরুষের অর্থাৎ বিজ্ঞানময় শরীরের অবিষ্টাভা জীবাত্মার বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, প্রাপ্ত মনোময় শরীর অপেক্ষাও সূক্ষ্ম হওয়ার জন্য তার ভিতর অবস্থানকারী যে আত্মা, তা অন্য। সেটি হল অন্য বিজ্ঞানময় পুরুষ অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ শুভায় অবস্থানকারী এবং তথায় তদাকাররূপে অবস্থানকারী জীবাত্মা। তাঁর দ্বারা এই মনোময় শরীর পূর্ণ। অর্থাৎ ওই জীবাত্মা এই

মনোময় শরীরে সর্বত্র ব্যাপ্ত। মনোময় নিজের থেকে পূর্ববর্তী প্রাণময় এবং
অন্নময়ে ব্যাপ্ত। অতঃ, এই বিজ্ঞানময় জীবাশ্মা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত।
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও বলা হয়েছে—জীবাশ্মারূপ ক্ষেত্রজ শরীররূপ
ক্ষেত্রে সর্বত্র স্থিত (গীতা ১৩।১২) এই বিজ্ঞানময় আত্মাও নিশ্চয়ই
পুরুষাকারে স্থিত। ওই মনোময় পুরুষে ব্যাপ্ত হওয়াতেই তাকে পুরুষাকার
বলা হয়। ওই বিজ্ঞানময়ের অঙ্গের পক্ষীরূপে যে কল্পনা করা হয়েছে তা
এইরূপ—বুদ্ধির নিশ্চিত বিশ্বাসরূপ বৃত্তিকে শ্রদ্ধা বলা হয়, তাই
বিজ্ঞানাত্মার শরীরে প্রধান অঙ্গরূপ মন্তক। কেননা এই দৃঢ় বিশ্বাসই হল
প্রত্যেক বিষয়ে উন্নতির কারণ। পরব্রহ্মপ্রাপ্তিতে এর প্রয়োজন সর্বপ্রথম
এবং সর্বাধিক। সদাচরণ নিশ্চয়ই এর দক্ষিণ পাখা। সত্যভাষণ নিশ্চয়ই এর
বাম পাখা। ধ্যানদ্বারা পরমাত্মার সাথে সংযুক্ত থাকাই বিজ্ঞানময় শরীরের
মধ্যভাগ এবং ‘মহঃ’ নামে প্রসিদ্ধ^(১) পরমাত্মা পুচ্ছ এবং আধার। কারণ
পরমাত্মাই জীবাশ্মার পরম আশ্রয়। এই বিজ্ঞানাত্মার মহিমা বিষয়েও পঞ্চম
অনুবাকে বক্ষ্যমান শ্লোক-মন্তু বিদ্যমান।

॥ চতুর্থ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অনুবাক

বিজ্ঞানং যজ্ঞং তনুতে। কর্ম্মণি তনুতেহপি চ। বিজ্ঞানং দেবাঃ
সর্বে। ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে। বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদেদ। তস্মাচ্ছেন্ন
প্রমাদ্যতি। শরীরে পাপ্মনো হিত্বা। সর্বানু কামাঙ্গমশূত ইতি।
তসৈষে এষ শরীর আত্মা যঃ পূর্বস্য।

বিজ্ঞানম্=বিজ্ঞানই ; যজ্ঞম্ তনুতে=যজ্ঞের বিস্তার করে ; চ=এবং ;
কর্ম্মণি অপি তনুতে=কর্ম্মেরও বিস্তার করে ; সর্বে সমস্ত ; দেবাঃ=ইন্দ্রিয়রূপ
দেবতা ; জ্যেষ্ঠম্=সর্বশ্রেষ্ঠ ; ব্রহ্ম ব্রহ্মরূপে ; বিজ্ঞানম্ উপাসতে=বিজ্ঞানেবই

^(১)শ্রীক্ষাবল্লী পঞ্চম অনুবাকে ‘ভূঃ’, ‘ভুবঃ’, ‘স্বঃ’ এবং ‘মহঃ’ এই চার
ব্যাহৃতির মধ্যে ‘মহঃ’কে ব্রহ্মের স্বরূপ বলা হয়েছে, অতএব ‘মহঃ’ ব্যাহৃতি
ব্রহ্মের নাম এবং ব্রহ্মকে আত্মার প্রতিষ্ঠা বলা সর্বথা যুক্তিসংগত।

সেবা করেন ; চেৎ=যদি ; (কেহ) বিজ্ঞানম্=বিজ্ঞানকে ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মরূপে ; বেদ=জানে ; (এবং) চেৎ=যদি ; তস্মাৎ=তা থেকে ; ন প্রমাদ্যতি=প্রমাদ না করে, ওই নিশ্চয় থেকে কখনো বিচলিত না হয় ; (তাহলে) পাপ্মনঃ=(শরীরাত্তিমানজনিত) পাপসমুদয়কে ; শরীরে=শরীরেই ; হিত্বা=ছেড়ে ; সর্বান্ কামান্=সমস্ত ভোগসমূহকে ; সমশূভে=অনুভব করে ; ইতি=এইরূপ এই শ্লোক ; তস্য=ওই বিজ্ঞানময়ের ; এষাঃ=এই পরমাত্মা ; এব=ই ; শরীরঃ=শরীরাত্তবর্তী ; আত্মা=আত্মা ; যঃ=যা ; পূর্বশা=পূর্বের।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে বিজ্ঞানাত্মার মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে এবং তাঁকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করার ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, এই বিজ্ঞান অর্থাৎ বুদ্ধির সাথে তদ্রূপাত্মক জীবাত্মাই যন্ত্রের অর্থাৎ শুভকর্মরূপ পুণ্যের বিস্তার করেন এবং এই জীবাত্মাই অন্যান্য লৌকিক কর্মেরও বিস্তার করেন। অর্থাৎ জীবাত্মা থেকেই সম্পূর্ণ কর্মের প্রেরণা লাভ হয়। সকল ইন্দ্রিয় এবং মনরূপ দেবতা সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মরূপে এই বিজ্ঞানময় জীবাত্মারই সেবা করেন, নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবাত্মাকে সুখ দান করেন। যদি কোনো সাধক এই বিজ্ঞানম্বরূপ আত্মাকেই ব্রহ্ম মনে করেন এবং যদি ওই ধারণা থেকে চ্যুত না হন অর্থাৎ ওই ধারণায় ভুল না করেন, অথবা শরীরাদিতে হিত্ব একদেশীয় এবং বন্ধনরূপে ব্রহ্মের অভিমান না করেন তাহলে তিনি অনেক জন্মে সঞ্চিত পাপসমুদয় শরীরেই ছেড়ে সমস্ত দিব্য ভোগের অনুভব করেন। এই হল এই শ্লোকের তাৎপৰ্য।

ওই বিজ্ঞানময়েরও অন্তর্ধামী আত্মা পরব্রহ্ম পরমেশ্বর, যিনি হলেন পূর্বের অর্থাৎ অন্নবসময় স্থূলশরীরের, প্রাপময়ের এবং মনোময়ের।

তস্মাৎ এতস্ম্যাবিজ্ঞানময়াদনোহস্তর আত্মাহনন্দময়ঃ।
তেনৈষ পূর্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধ এব। তস্য পুরুষবিধতামময়ঃ
পুরুষবিধঃ। তস্য প্রিয়মেব শিরঃ। মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ। প্রমোদ
উত্তরঃ পক্ষঃ। আনন্দ আত্মা। ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেব
শ্লোকো ভবতি।

বৈ=নিশ্চয়ই ; তস্মাৎ=পূর্বে উক্ত ; এতস্মাৎ=এই ; বিজ্ঞানময়ঃ=

বিজ্ঞানময় জীবাঙ্গা থেকে ; অন্যঃ=ভিন্ন ; অন্তরঃ এর ভিতর নিবাসকারী
 আত্মা ; আনন্দময়ঃ আত্মা=আনন্দময় পরমাঙ্গা রয়েছে ; তেন=তঁার দ্বারা ;
 এষঃ=এই বিজ্ঞানময় ; পূর্ণঃ পূর্ণতঃ ব্যাপ্ত ; সঃ=ওই ; এষঃ=এই আনন্দময়
 পরমাঙ্গা ; বৈ=ও ; পুরুষবিধঃ পুরুষবৎ আকারবান ; এব=ই ; তস্য=ওই
 বিজ্ঞানময়ের ; পুরুষবিধতাম্ অনু=পুরুষাকারতায় অনুগত হওয়াতেই ;
 অয়ম্=এই (আনন্দময় পরমাঙ্গা) ; পুরুষবিধঃ=পুরুষাকার ; তস্য=ওই
 আনন্দময়ের ; প্রিয়ম্=প্রিয় ; এব ই ; শিলঃ=মস্তক ; মোদঃ=হর্ষ ;
 দক্ষিণঃ=দক্ষিণ ; পক্ষঃ=পাখা ; আনন্দঃ=আনন্দই ; আত্মা শরীরের
 মধ্যভাগ ; ব্রহ্ম ব্রহ্ম ; পুচ্ছম্=পুচ্ছ ; (এবং) প্রতিষ্ঠা=আধার ; তৎ তার
 মহিমা বিষয়ে ; অপি-ও ; এষঃ এই ; শ্লোকঃ ভবতি=শ্লোক বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা পঞ্চম অনুবাকের এই দ্বিতীয় অংশে আনন্দময় পরমপুরুষের
 বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, পূর্বোক্ত বিজ্ঞানময় জীবাঙ্গা থেকে
 ভিন্ন ; তারও ভিতরে নিবাসকারী এক অন্য আত্মা বিদ্যমান, যিনি আনন্দময়
 পরমাঙ্গা। তঁার দ্বারা এই বিজ্ঞানময় পুরুষ ব্যাপ্ত অর্থাৎ তিনি এতে পরিপূর্ণ।
 বৃহদারণ্যক উপনিষদেও (৩।৭।২৩) পরমাঙ্গাকে জীবাঙ্গারূপ শরীরের
 শাসনকর্তা এবং তঁার অন্তরাঙ্গা বলা হয়েছে। তিনিই বস্তুতে সমস্ত পুরুষ
 অপেক্ষা উত্তম হওয়াতে ‘পুরুষ’ শব্দবাচ্য। তিনি বিজ্ঞানময় পুরুষের সমান
 আকারবিশিষ্ট। ওই বিজ্ঞানময় পুরুষে ব্যাপ্ত হওয়ার জন্যই তিনি
 পুরুষাকার। পক্ষীর রূপকে ওই আনন্দময় পরমেশ্বরের অঙ্গের কল্পনা করা
 হয়েছে, তা এইরূপ প্রিয়ভাব তঁার মস্তক একথাও তাৎপর্য এই যে,
 আনন্দময় পরমাঙ্গা সকলের প্রিয়। সমস্ত প্রাণী ‘আনন্দের’ প্রতি প্রীতি
 রাখে ; সকলেই আনন্দকে চায়। কিন্তু না জানার জন্য তাঁকে পেতে পারে
 না। এই ‘প্রিয়তা’ ওই আনন্দময় পরমাঙ্গার একটি প্রধান অংশ অতএব
 এটিকেই মনে করতে হবে তঁার প্রধান অঙ্গ মস্তক। মোদ অর্থাৎ হর্ষ দক্ষিণ
 পাখা। প্রমোদ বায়ু পাখা। আনন্দই পরমাঙ্গার মধ্য অঙ্গ। সূর্যম ব্রহ্মই এঁর
 পুচ্ছ এবং আধার। পরমাঙ্গা অবয়ববহিত হওয়ার জন্য বাস্তবিকরূপে তঁার
 স্বরূপ এবং অঙ্গের বর্ণনা হয় না তবে এইরূপ কল্পনা কেবল উপাসনার
 সুগমতা জন্য করা হয়েছে। অন্য প্রয়োজন নেই। এই প্রকরণে

বিজ্ঞানময়ের অর্থ জীবাশ্মা এবং আনন্দময়ের অর্থ পরমাত্মা। একথা ব্রহ্মসূত্রে (১।১।১২ থেকে ১৯ পর্যন্ত) যুক্তি এবং প্রতিপ্রমাণমাধ্যমে সিদ্ধ করা হয়েছে।

এই আনন্দময় পরমাত্মার বিষয়েও ষষ্ঠ অনুবাকে বক্ষ্যমান শ্লোক-মন্ত্র বিদ্যমান।

॥ পঞ্চম অনুবাক সমাপ্ত ॥

ষষ্ঠ অনুবাক

অসমেব স ভবতি। অসদ্ব্রজ্জেতি বেদ চেৎ। অস্তি ব্রজ্জেতি চেৎবেদ। সন্তমেনং ততো বিদুরিতি।

চেৎ=যদি (কেউ); ব্রজ্জ=ব্রজ্জ; অসৎ=নেই; ইতি=এইরূপ; বেদ=মনে করে; (তাহলে) সঃ=সে; অসৎ=অসৎ; এব=ই; ভবতি=হয়ে যায়; (এবং) চেৎ=যদি (কেউ); ব্রজ্জ=ব্রজ্জ; অস্তি=আছেন; ইতি=এইরূপ; বেদ=মনে করে; ততঃ=তাহলে; এনম্=একে; (জানিজন) সন্তম্=সন্ত-সংপুরুষ; বিদুঃ=বলে মনে করেন; ইতি=এইরূপ এই শ্লোক।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ব্রহ্মসত্তা স্বীকারের এবং অস্বীকারের ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যদি কোনো মানুষ একথা বোঝে অথবা এরূপ নিশ্চয় করে যে ‘ব্রহ্ম অসৎ’ অর্থাৎ ব্রহ্ম অথবা ঈশ্বর নামক কোনো বস্তু নেই তাহলে সে অসৎ হয়ে যায় অর্থাৎ শ্রেয়স্হাচারী হয়ে সদাচারভ্রষ্ট, নীচ স্বভাবযুক্ত হয়ে যায়। যদি কোনো মানুষ ব্রহ্মের স্বার্থ তত্ত্বকে না জেনেও একথা হিরভাবে স্বীকার করে যে, নিঃসন্দেহে ব্রহ্ম বিদ্যমান। অর্থাৎ শাস্ত্র এবং মহাপুরুষের উপর দৃঢ় বিশ্বাস হওয়াতে যদি তার মনে ঈশ্বরের সত্যের পূর্ণ বিশ্বাস হয়ে থাকে তাহলে ওইরূপ মানুষকে জানী এবং মহাপুরুষ ‘সন্ত’ অর্থাৎ সংপুরুষ বলে মনে করেন। কারণ পরমাত্মতত্ত্ব জ্ঞানের প্রথম সোপান হল তাঁর সত্য বিশ্বাস। পরমাত্মতত্ত্বসত্য বিশ্বাস যদি হির হয় তাহলে একদিন কোনো মহাপুরুষের কৃপায় সেই সাধননিষ্ঠ সাধক সাধ্য (পরমাত্মাকে) লাভ করতে পারে।

তসৈষ এব শরীরী আত্মা যঃ পূর্বস্যা।

তস্য=তাঁর (আনন্দময়েরও); এবঃ=এব=এই-ই; শরীরঃ=শরীরাত্ত্ববর্তী

(সেই) ; আত্মা=আত্মা ; যঃ=যিনি ; পূর্বস্য=পূর্বে কথিত (বিজ্ঞানময়স্বরূপ) ।

ব্যাখ্যা—ষষ্ঠ অনুবাকের দ্বিতীয় অংশে পূর্ব বর্ণনানুসারে আনন্দময়ের অন্তরাত্মা স্বয়ং আনন্দময়কেই বলা হয়েছে এর ভাবার্থ এই যে, ওই আনন্দময় ব্রহ্মের তিনি স্বয়ংই শরীরান্তর্বর্তী আত্মা ; কারণ তাঁর মধ্যে শরীর এবং শরীরীর কোনো ভেদ নেই। যিনি পূর্বোক্ত অন্নরসময় আদি সকলের অন্তর্যামী পরমাত্মা, তিনি স্বয়ংই নিজের অন্তর্যামী ; তাঁর অন্তর্যামী অন্য কেউ নেই এইজন্য এর পরে কোনো বর্ণনা না করে উক্ত বর্ণনা পরম্পরা এখানে সমাপ্ত করা হয়েছে।

সম্বন্ধ—উপরি-উক্ত অংশে ব্রহ্মকে ‘অসৎ’রূপে স্বীকারেব এবং ‘সৎ’ রূপে স্বীকারেব ফল বলা হয়েছে। তা প্রবণ করে প্রত্যেক মানুষের মনে যে প্রশ্ন উত্থিত হতে পারে, সেই প্রশ্নসমূহের নির্ণয় করে ওই ব্রহ্মের সত্তা প্রতিপাদন করার জন্য শ্রুতি স্বয়ংই প্রশ্ন করছেন—

অথাতোহনুপ্রশ্নাঃ। উতাবিধানমুং লোকং প্রেতা কশ্চন গচ্ছতীত। আহো বিধানমুং লোকং প্রেতা কশ্চিৎ সমশূতা উত।

অর্থ=অনন্তর ; অতঃ=এখান থেকে ; অনুপ্রশ্নাঃ=অনুপ্রশ্নগুলি আরম্ভ হচ্ছে ; অবিধান=অবিধান, যে ব্রহ্মকে জানে না ; কশ্চন=এমন পুরুষ ; প্রেতা=মরে ; অমুম্ লোকম্ গচ্ছতি=ওই লোকে (পরলোকে) যায় ; উত=কী ? ; আহো=অথবা ; কশ্চিৎ=কোনো ; বিধান=বিধান ; প্রেতা=মরে ; অমুম্=অমুক ; লোকম্=লোককে ; সমশূতে=প্রাপ্ত হয় ; উ কী ?

ব্যাখ্যা—এবারে অনুপ্রশ্নের^(১) আরম্ভ হচ্ছে। প্রথম প্রশ্ন এই যে, যদি

(১) আচার্যের উপদেশ শোনার পর শিষ্যের মনে যে প্রশ্ন জাগে অথবা শিষ্য যে সকল প্রশ্ন করতে পারে তাকে বলা হয় অনুপ্রশ্ন।

এই অনুবাকে যে অনুপ্রশ্ন হয়েছে তাতে দুভাবে তিনটি প্রশ্ন উত্থাপিত হয়েছে (ক) ব্রহ্ম আছেন কি না ? (খ) ব্রহ্ম যখন আকাশের মতো সর্বগত তথা পক্ষপাতরহিত—তখন ওই অবিধানও ব্রহ্ম লাভ করেন কী না ? (গ) অবিধান যদি ব্রহ্মলাভ না করেন তাহলে তো সম হওয়ার জন্য তাঁকে বিধানও লাভ করতে পারেন না। এইজন্য তৃতীয় প্রশ্ন এই যে, বিধান পুরুষ ব্রহ্মানুভব করেন কী না ? এর উত্তরে ব্রহ্মকে সৃষ্টির কারণ বলে অর্থত তাঁর সত্তা সিদ্ধ করা হয়েছে। তথাপি ‘তৎ সত্যম্’

ব্রহ্ম থাকেন, তাহলে তাঁকে জানে না এমন কোনো মনুষ্য মৃত্যুর পর পরলোকে যায় কিনা ? দ্বিতীয় প্রশ্ন—ব্রহ্মজ্ঞ বিদ্বান্ মৃত্যুর পর পরলোকে যায় কিনা ?

সংস্কৃত—এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তরে শ্রুতি ব্রহ্মের স্বরূপ এবং শক্তির বর্ণনা করছেন তথা প্রথম অনুবাকে সংক্ষেপে যে সৃষ্টিক্রম বলা হয়েছে তার বিস্তৃতরূপে চর্চা করছেন—

সোহিকাময়ং । বহু স্যাৎ প্রজ্ঞামেয়েতি । স তপোহিতপাত । স তপস্তপ্ত্বা ইদং সর্বমসৃজত যদিদং কিং চ । তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানু-
প্রাশিৎ । তদনুপ্রশিত্য সচ্চ ত্যচ্চাতবৎ । নিকৃন্তং চানিকৃন্তং চ ।
নিলয়নং চানিলয়নং চ । বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানং চ । সত্যং চা নৃতং
চ সত্যমভবৎ । যদিদং কিং চ । তৎসত্যমিত্যাচকতে । তদগোষ
শ্লোকো ভবতি ।

সঃ=ওই পরমেশ্বর ; অকাময়ং=বিচার করলেন ; প্রজ্ঞামেয়=আমি প্রকট হই (অনেক নাম রূপ ধারণ করে) ; বহু=বহু ; স্যাম্ ইতি=হয়ে যাই ; সঃ=(তারপর) তিনি ; তপঃ জতপাত=তপ করলেন অর্থাৎ নিজ সংকল্প বিস্তার করলেন ; সঃ=তিনি ; তপঃ তপ্ত্বা=এইরূপ সংকল্প বিস্তার করে ; বৎ কিম্ চ=যা কিছু ; ইদম্=এই দৃশ্য এবং বোধ্য ; ইদম্ সর্বম্ অসৃজত=এই সমস্ত

ইত্যাচকতে... এই বাক্যদ্বারা শ্রুতি স্পষ্টরূপেও তাঁর সত্ত্বার প্রতিপাদন করেছেন । সপ্তম অনুবাকে আরও স্পষ্ট বর্ণনা পাওয়া যায়—‘কো হেবান্যাত্ ? কঃ প্রাণ্যাত্ ? যদেব আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ ।’ অর্থাৎ যদি এই আকাশরূপ আনন্দময় পরমাত্মা না থাকতেন তাহলে কে জীবিত থাকত এবং কে চেষ্টা করতঃ সমর্থ হত ? অর্থাৎ প্রাণিকুলের জীবন এবং চেষ্টা পরমাত্মার উপরই নির্ভরশীল । দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরে সপ্তম অনুবাকে একথা বলা হয়েছে যে, যতক্ষণ মানব পরমাত্মাকে পূর্ণরূপে জ্ঞাত না হয়, সাধনাত্মক ঘাটতি থাকে, ততক্ষণ সে জন্ম-মৃত্যু ভয় থেকে মুক্ত হয় না । তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে অষ্টম অনুবাকের উপসংহারে শ্রুতি স্মরণ করছেন—‘স এবং বিৎ... আনন্দময়মাত্মানমুপসংক্রামতি’ অর্থাৎ যে এইভাবে (পরমাত্মাকে) জানে, সে ক্রমশঃ অন্নময়, প্রাণময় আদিকে প্রাপ্ত করে শেষে আনন্দময় পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত করে ।

জগতের রচনা করলেন ; তৎ সৃষ্ট্য=ওই জগতের রচনা করার পর ; তৎ
 এব=(তিনি স্বয়ম) ওতে ; অনুপ্রাৰিশৎ=সঙ্গে সঙ্গে প্রবিষ্ট হলেন ; তৎ
 অনুপ্রবিশ্য=ওতে সঙ্গে সঙ্গে প্রবিষ্ট হওয়ার পর (তিনি স্বয়মই) ; সৎ=মূর্ত ;
 চ এবং ; ত্যৎ=অমূর্ত ; চ=ও ; অভবৎ=হয়েছিলেন ; নিরুজ্জম্ চ
 অনিরুজ্জম্=নিরুজ্জ এবং অনিরুজ্জ (কথনীয় এবং অকথনীয়) ; চ=তথা ;
 নিলয়নম্ আশ্রয়দাতা ; চ=এবং ; অনিলয়নম্=আশ্রয়দানকারী নন এমন ;
 বিজ্ঞানম্=চেতনায়ুক্ত ; চ এবং ; অবিজ্ঞানম্=জড় পদার্থ ; চ=তথা ;
 সত্যম্=সত্য ; চ=এবং ; অনৃতম্=মিথ্যা (এই সকলরূপে) ; চ ও ;
 সত্যম্=ওই সত্যস্বরূপ পরমাত্মাই ; অভবৎ=হলেন ; যৎ কিম্ চ=যা কিছু ;
 ইদম্=এই দৃশ্যমান এবং অনুভবা ; তৎ তা ; সত্যম্=সত্যই ; ইতি=এইরূপ ;
 আচক্ষতে=জ্ঞানিজন বলেন ; তৎ ওই বিষয়ে ; অশি=ও ; এবং=এই ;
 শ্লোকঃ শ্লোক ; ভবতি=বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—সর্গের আদিতে পরব্রহ্ম পরমাত্মা চিন্তা করলেন যে, আমি
 নানারূপে উৎপন্ন হয়ে অনেক হয়ে যাই। এই চিন্তা করে তিনি তপ করলেন
 অর্থাৎ জীবের কর্মানুসারে সৃষ্টি উৎপন্ন করার জন্য সংকল্প করলেন।
 সংকল্প করে এই দৃশ্য, শ্রব্য, বোধ্য জড়-চেতনময় সমস্ত জগতের রচনা
 করলেন অর্থাৎ এর সংকল্পময় স্বরূপ প্রস্তুত করলেন। অনন্তর স্বয়ং ওতে
 প্রবিষ্ট হলেন। যদিও তাঁর থেকে উৎপন্ন এইজগতে পরমাত্মা পূর্ব থেকেই
 প্রবিষ্ট ছিলেন, এই জগৎ তাঁরই স্বরূপ, অতএব ওতে তাঁর প্রবিষ্ট হওয়া কী
 করে সম্ভব—তথাপি এই জড়-চেতনময় জগতে আত্মারূপে পরিপূর্ণ ওই
 পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের বিশেষ স্বরূপ—তাঁর অন্তর্ভাবী স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য
 করাবার জন্য এখানে একথা বলা হয়েছে যে, ‘এই জগতের রচনা করে
 তিনি স্বয়ংই তার মধ্যে প্রবিষ্ট হয়েছেন.’ প্রবিষ্ট হওয়ার পর তিনি মূর্ত এবং
 অমূর্তরূপে অর্থাৎ পৃথিবী, জল এবং তেজ—এই সমস্তরূপে প্রকটিত তথা
 বায়ু এবং আকাশাদি অদৃশ্যরূপে প্রকটিত হলেন। এরপর যার বর্ণনা করা
 সম্ভব এবং যার বর্ণনা করা অসম্ভব—এরূপ বিভিন্ন পদার্থরূপে তিনি
 প্রকটিত হলেন। এইভাবে আশ্রয়প্রদাতা এবং অপ্রদাতা, চেতন এবং জড়
 এই সমস্ত রূপে একমাত্র পরমেশ্বরই অনেক নামে এবং রূপে ব্যাপ্ত হয়ে
 গেলেন। সেই একমাত্র সত্যস্বরূপ পরমাত্মাই সত্য এবং মিথ্যা সমস্ত রূপে

ব্যক্ত। এইজন্য জ্ঞানিগণ বলেন ‘এই বা কিছু দৃশ্য, শ্রব্য এবং জ্ঞেয়’ সমস্তই সত্যস্বরূপ পরমাত্মা। এই বিষয়ে বক্ষ্যমাণ সপ্তম অনুবাকে শ্লোক-মাত্র বিদ্যমান।

॥ ষষ্ঠ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অনুবাক

অসখা ইদমগ্র আসীৎ। ততো বৈ সদজায়ত। তদাখান্
স্বয়মকুরুত। তস্ম্যাতং সুকৃতমুচ্যত ইতি।

অগ্রে=প্রকট হওয়ার পূর্বে ; ইদম্=এই জড়-চেতনাস্বক জগৎ ;
অসৎ=অব্যক্ত রূপে ; বৈ=ই ; আসীৎ=ছিল ; ততঃ=তা থেকেই ; বৈ=ই ;
সৎ=সৎ অর্থাৎ নামরূপময় প্রত্যক্ষ জগৎ ; অজায়ত=উৎপন্ন হল ; তৎ=তিনি
(পরমাত্মা) ; আখানম্=নিজেকে ; স্বয়ম্=স্বয়ং ; অকুরুত=(এইরূপে) প্রকট
করলেন ; তস্ম্যৎ=এইজন্য ; তৎ=তাঁকে ; সুকৃতম্=সুকৃত ; উচ্যতে=বলা
হয় ; ইতি=এরূপে এই শ্লোকটি কথিত হয়েছে।

ব্যাখ্যা—সূক্ষ্ম এবং স্থূলরূপে প্রকট হওয়ার পূর্বে এই জড় চেতনময়
সম্পূর্ণ জগৎ অসৎ—অর্থাৎ অব্যক্তরূপেই ছিল। ওই অব্যক্তাবস্থা থেকেই
এই সৎ অর্থাৎ নামরূপময় প্রত্যক্ষ জড় চেতনাস্বক জগৎ উৎপন্ন হয়েছে।
পরমাত্মা নিজেকে স্বয়ংই এই জড়-চেতনাস্বক জগৎরূপে প্রস্তুত করেছেন।
এইজন্য তাঁর নাম ‘সুকৃত’।^(১)

(১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অব্যক্ত থেকে জড়-চেতনাস্বক জগতের উৎপত্তির কথা
এবং তমতে বিলীন হওয়ার কথা বলা হয়েছে (গীতা ৮।১৮, ৯।৭, ২।২৮)। কিন্তু
শ্রীভগবান লীলাহেতু যখন নিজেকে অবতাররূপে প্রকট হন তখন তাঁর প্রাকটা অন্য
জীবের ন্যায় হয় না, তাঁর প্রাকটা তো অলৌকিক। তাই শ্রীভগবান বলেছেন যে, যে
আমাকে অব্যক্ত থেকে ব্যক্ত বলে স্বীকার করে সে বুদ্ধিহীন (গীতা ৭।২৪) ;
শ্রীভগবান জড়তত্ত্ব এবং নিয়মের অতীত বস্তু। ভূত্ব নাম, রূপ, লীলা, বাহ্য সবই
অপ্রাকৃত ; চিন্ময়। জগৎ কর্ম সবই দ্বিবা। ভগবানের প্রাকটা রহস্য মহান মহান দেবতা
তথা মহর্ষিগণও জানেন না (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০।২)।

যটৈ তৎসুকৃতং রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবায়াং লজ্জাহং নন্দী
ভবতি। কো হ্যেবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশ জ্ঞানন্দো ন
স্যাৎ। এষ হ্যেবানন্দয়াতি।

বৈ=নিশ্চয়ই; যৎ=যে; তৎ=তিনি; সুকৃতম্ সুকৃত; সঃ বৈ=তিনিই;
রসঃ=রস; হি=কারণ; অরসম্=এই (জীবাত্মা); রসম্ এই রসকে;
লজ্জা=লাভ করে; এব=ই; জ্ঞানন্দী=আনন্দযুক্ত; ভবতি=হয়; যৎ=যদি;
এষঃ=এই; আকাশঃ=আকাশের মতো ব্যাপক; আনন্দঃ=আনন্দস্বরূপ
পরমাত্মা; ন স্যাৎ=না হতেন; হি=তাহলে; কঃ এব=কে; অস্যাৎ জীবিত
থাকতে সমর্থ হত; (এবং) কঃ=কে; প্রাণ্যাৎ=প্রাণের ক্রিয়া করতে সমর্থ
হত; হি=নিঃসন্দেহে; এষঃ=এই পরমাত্মা; এব=ই; আনন্দয়াতি সকলকে
আনন্দ প্রদান করেন।

ব্যাখ্যা যে পরব্রহ্ম পরমাত্মা ‘সুকৃত’ নামে কথিত, তিনি প্রকৃতই
রসস্বরূপ (আনন্দময়)। তিনিই বাস্তবিক আনন্দময়। কারণ অনাদিকাল
থেকে জন্ম-মৃত্যুরূপ ঘোর দুঃখ ভোগকারী এই জীবাত্মা রসময় পরব্রহ্মকে
লাভ করেই আনন্দযুক্ত হন। যতক্ষণ পর্যন্ত এই পরমপ্রাপ্য আনন্দস্বরূপ
পরমেশ্বরকে লাভ না করেন ততক্ষণ পর্যন্ত জীবাত্মা কোনোরাপেই পূর্ণানন্দ,
নিতানন্দ, অখণ্ডানন্দ এবং অনন্ত আনন্দ লাভ করতে পারেন না। এতদ্বারা
এই আনন্দস্বরূপ পরমাত্মার অস্তিত্ব নিঃসন্দেহে সিদ্ধ হয় কারণ যদি তিনি
আকাশের মতো ব্যাপক আনন্দস্বরূপ পরমাত্মা না হতেন তাহলে কে
জীবিত থাকত এবং কেই-বা প্রাণক্রিয়া করতে সমর্থ হত? অর্থাৎ সমস্ত
প্রাণী সুখস্বরূপ পরমাত্মার সহায়তায় জীবিত এবং গমনাদি ক্রিয়া করতে
সমর্থ। সমস্ত জীবের জীবন নির্বাহের সুব্যবস্থাও তাঁর দ্বারা হয়েছে অন্যথায়
এই সংসারের সকল ভৌতিক ক্রিয়া একপ সূনিয়ন্ত্রিত ও সুব্যবহিতরূপে
চালিত হওয়া সম্ভব হত না, অতএব মানুষের দৃঢ়তাপূর্বক বিশ্বাস করা উচিত
যে এই জগতের কর্তা-হর্তা-ধর্তা-ভর্তা পরব্রহ্ম পরমেশ্বরই তথা এই
পরব্রহ্ম পরমাত্মাই হলেন সকলের আনন্দদাতা

যদা

হ্যেবৈষ

এতশ্চিন্নদশোহনাহ্যোহনিরুক্তেহ

নিয়মেনহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে। অথ সোহভয়ং গতো ভবতি।

হি=কেমনা ; যদা এব=যখন কখনো ; এষঃ=এই জীবাত্মা ; এতস্মিন্=এই ; অদৃশ্যে=যিনি দৃষ্টির অগোচর ; অনারো=শরীররহিত ; অনিরুদ্ধে=অকথনীয় ; (এবং) অনিলয়নে=যিনি অন্যের আগ্রয়ে অবস্থান করেন না সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে ; অভয়ম্=নির্ভয়তাপূর্বক ; প্রতিষ্ঠাম্=স্থিতি ; বিন্দতে=লাভ করে ; অথ=অনন্তর ; সঃ=তিনি ; অভয়ম্=নির্ভয়পদকে ; গতঃ=ভবতি=প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা—কেমনা পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে লাভের জন্য তীব্র অভিলাষী জীব যখন দৃষ্টির অগোচর, অকথনীয় এবং অন্যের আগ্রয়ে অবস্থানকারী শরীররহিত পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে নির্ভয় স্থিতি লাভ করে তখনই সে নির্ভয় পদ লাভ করে এবং চিরকালের জন্য ভয় এবং শোকশূন্য হয়।

যদা হ্যেবৈষ এতস্মিন্দ্রমরমন্তরং কুরুতে। অথ তস্য ভয়ং ভবতি। তত্ত্বেব ভয়ং বিদুষো মম্বানস্যা। তদপ্যেয শ্লোকো ভবতি।

হি=কারণ ; যদা এব=যতক্ষণ ; এষঃ=এই (জীব) ; উদরম্=অন্ন ; [বৈ]=ও ; এতস্মিন্ অভয়ম্=এই পরমাত্মা থেকে বিয়োগ বা বিচ্ছেদ ; কুরুতে=করে থাকে ; অথ=ততক্ষণ ; তস্য=তার ; ভয়ম্=ভয়-মৃত্যুরূপ ভয় ; ভবতি=প্রাপ্ত হয় ; তু=তথা ; তৎ এব=ওই ; ভয়ম্=ভয় ; (শুভ্য মূর্বেই হয়, তা নয় কিন্তু) মম্বানস্যা=অহং অভিমানী ; বিদুষঃ=শাস্ত্রজ্ঞ বিদ্বানেরও হয় ; তৎ=ওই বিষয়ে ; অপি=ও ; এষঃ=এই (ব্রহ্মমান) ; শ্লোকঃ=শ্লোক ; ভবতি=বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—কারণ যতক্ষণ এই জীবাত্মা ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মা থেকে অন্নও পার্থক্য রেখে অবস্থান করেন—তাঁতে পূর্ণ স্থিতি লাভ না করেন অথবা তাঁর নিরন্তর স্মরণ না করেন, তাঁকে অন্ন কাণের জন্যও বিস্মৃত হন, ততক্ষণ তাঁর ক্ষেত্রে ভয় বিদ্যমান থাকে ; অর্থাৎ জীবাত্মার পুনর্জন্ম হওয়া সম্ভব। কারণ যে অবস্থায় তাঁর পরমাত্মাতে স্থিতি নেই, তিনি ভগবানকে বিস্মৃত, সেই অবস্থায় যদি জীবের মৃত্যু হয় তাহলে মৃত্যুকাণ্ডের ভাবনা অনুসারে তাঁর পুনরায় জন্ম হওয়া নিশ্চিত। কারণ শ্রীভগবান শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বলেছেন—‘অস্তিমকালে যেভাবে স্মরণ করতে করতে মানুষ শরীর ত্যাগ

করে, তদনুসারে তাকে জন্মগ্রহণ করতে হয় (৮-৬) মৃত্যু ভোগ প্রায়ক্ষানুসারে যে কোনো মুহূর্তে আসতে পারে। এইজন্য যোগজটের পুনর্জন্ম হওয়ার কথা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে (৬।৪০-৪২)। যতক্ষণ পর্যন্ত পরমাত্মাতে পূর্ণ স্থিতি না হয় অথবা যতক্ষণ শ্রীভগবানের নিয়ন্তর স্মরণ না থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত এই পুনর্জন্মভয়—জন্ম মৃত্যুভয় সকলের ক্ষেত্রেই বিদ্যমান। মহান শাস্ত্রজ্ঞ বিদ্বানের ক্ষেত্রেও এতে কোনো ব্যতিক্রম হয় না। সকলেই ঈশ্বরের নিয়মে আবদ্ধ। তাঁর শাসনশক্তি দ্বারা জগতের সমগ্র ব্যবস্থা নিয়মিতরূপে চলছে। এই বিষয়ে বক্ষ্যমাণ অষ্টম অনুবাকে উল্লিখিত শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্র বিদ্যমান।

॥ সপ্তম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অনুবাক

সহস্র—সপ্তম অনুবাকে যে শ্লোকের প্রতি লক্ষ্য করানো হয়েছিল, তার উল্লেখ করা হচ্ছে—

ভীষাংস্মাধাতঃ পবতে। ভীষোদেতি সূর্যঃ। ভীষাংস্মা-
দগ্নিশ্চেত্ৰশ্চ। মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি।

অস্মাং ভীষা=এঁর ভয়ে; বাতঃ=বায়ু; পবতে=প্রবাহিত হয়; ভীষা=(এঁর) ভয়ে; সূর্যঃ=সূর্য; উদেতি=উদিত হন; অস্মাং ভীষা=এঁর ভয়ে; অগ্নিঃ=অগ্নি; চ=এবং; ইত্ৰঃ=ইন্দ্র; চ=এবং; পঞ্চমঃ=পঞ্চম স্থানীয়; মৃত্যুঃ=মৃত্যু; ধাবতি=(এঁরা সকলে) নিজ নিজ কার্য করতে প্রবৃত্ত হন; ইতি=এইরূপ এই শ্লোক।

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের ভয়ে বায়ু নিজ কার্য সম্পাদন করেন। এঁর ভয়ে সূর্য যথাকালে উদিত হন এবং ঠিক সময়ে অস্তগামী হন। এঁর ভয়ে অগ্নি, ইন্দ্র এবং পঞ্চম স্থানীয় মৃত্যু—এঁরা সকলে নিজ নিজ কর্ম নিয়মপূর্বক সুব্যবহিতরূপে সম্পাদন করেন। যদি এঁদের সুব্যবস্থাপক কেউ না থাকেন তাহলে নিখিল সংসারের কর্ম কীভাবে হত? এতদ্বারা প্রমাণিত হয় যে কোনো একজন সত্য, জ্ঞান এবং আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মা অবশ্যই

বিদ্যমান আছেন এবং তাঁকে মানুষ লাভ করতে পারে।^(১)

সম্বন্ধ—ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মার এই আনন্দ কতখানি এবং কীরূপ এইরূপ জিজ্ঞাসায় আনন্দবিষয়ক বর্ণনার আরম্ভ হচ্ছে—

সৈবাহনন্দস্য মীমাংসা ভবতি। যুবা স্যাৎ সাধু যুবাঃখ্যায়ক
আশিষ্টো দ্রুষ্টিষ্ঠো বলিষ্ঠস্তস্যোয়ং পৃথিবী সর্বা বিত্তস্য পূর্ণা স্যাৎ।
স একো মানুষ আনন্দঃ।

সা=ওই ; এষা=এই ; আনন্দস্য=আনন্দ সম্বন্ধীয় ; মীমাংসা=বিচার ;
ভবতি=আরম্ভ হচ্ছে ; যুবা=কোনো যুবক ; স্যাৎ=হয় (সে কিন্তু যেমন তেমন
নয়) ; সাধু যুবা=সদাচারপরায়ণ যদি হয় ; (তথা) অখ্যায়কঃ=সকল বেদ-
নিকাত ; আশিষ্টঃ=প্রশাসনে অত্যন্ত কুশল ; দ্রুষ্টিষ্ঠ=তার সমস্ত অঙ্গ এবং
ইন্দ্রিয় সর্বথা সুদৃঢ় ; (তথা) বলিষ্ঠঃ=সর্বপ্রকারে সে বলবান ; তস্য=(এবং)
সে ; ইয়ম্=এই ; বিত্তস্য পূর্ণা=ধনে পরিপূর্ণ ; সর্বা=সমস্ত ; পৃথিবী=পৃথিবী ;
স্যাৎ=প্রাপ্ত হয় ; (তাহলে) সঃ=সে ; মানুষঃ=মনুষ্যালোকের ; একঃ=এক ;
আনন্দ=আনন্দ।

ব্যাখ্যা—এই সুখের বর্ণনার আরম্ভের সূচনা করে সর্বপ্রথমেই
মনুষ্যালোকে প্রাপ্তব্য সর্বশ্রেষ্ঠ সুখের কল্পনা করা হয়েছে। তাৎপর্য এই যে,
যদি কেউ বয়সে যুবা হয় এবং শুধু যুবা নয়, সে যদি সদাচারী, উত্তম
স্বভাবযুক্ত, উচ্চ কুলজাত, বেদজ্ঞ ও সুশাসক হয়—তার দেহ সম্পূর্ণ
নীরোগ ও শক্ত-সমর্থ সেসকল যুবা পুরুষ যদি শত্রুহীন অপার সমৃদ্ধিশালী
ধরিত্রীর একমাত্র অধীশ্বর হয় তাহলে তাকে মনুষ্যালোকের সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ
বলে গ্রহণ করে তাকে তুলনার প্রয়োজনে পরিমাণের দিক থেকে একসংখ্যা
দ্বারা সূচিত করা যেতে পারে।

তে যে শতং মানুষা আনন্দাঃ। স একো মনুষ্যগন্ধর্বাণা-
মানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=তারা ; যে=যে সমস্ত ; মানুষাঃ=মানুষ (মনুষ্যালোক সম্বন্ধীয়) ;

(১) কঠোপনিষদেও এই ভাবমূলক শ্রুতি বিদ্যমান (২।২।৩)।

শতম্=একশত ; আনন্দঃ=আনন্দ ; সঃ=সে ; মনুষ্যগন্ধর্বাণাম্ মানব-
গন্ধর্বগণের ; একঃ এক ; আনন্দঃ=আনন্দ হয় ; চ=এবং ; অকামমহতস্য=
যাঁর অস্তঃকরণ ভোগলিপ্সা দ্বারা দূষিত হয়নি, এমন ; শ্রোত্রিয়স্য= বেদবেত্তা
পুরুষের স্বভাবত প্রাপ্তি হয়।

ব্যাখ্যা—যে মনুষ্যযোনিতে উত্তম কর্ম করে গন্ধর্বভাব প্রাপ্ত হয়েছে
তাকে ‘মনুষ্য-গন্ধর্ব’ বলা হয়। এই মনুষ্য-গন্ধর্বের আনন্দ উপরি-উক্ত
মানুষের আনন্দ অপেক্ষা শতগুণ অধিক বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে,
যে মনুষ্যস্বর্গীয় আনন্দের প্রথমে বর্ণনা করা হয়েছে, এরূপ শত আনন্দ
একত্রিত করলে যে আনন্দরাশি হয় সেটি ‘মনুষ্য গন্ধর্বের’ এক আনন্দ।
কিন্তু যে প্রাপ্তকৃত মনুষ্যলোকের এবং গন্ধর্বলোকের ভোগসমূহ দ্বারা দূষিত
হয়নি, এই সমস্ত থেকে পূর্ণরূপে অনাসক্ত এমন শ্রোত্রিয় বেদজ্ঞ পুরুষ ওই
আনন্দ লাভ করেন।

তে যে শতং মনুষ্যগন্ধর্বাণামানন্দাঃ । স একো
দেবগন্ধর্বাণামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামমহতস্য ।

তে ওই (পূর্বোক্ত) ; যে-যে ; মনুষ্যগন্ধর্বাণাম্=মনুষ্য গন্ধর্বগণের ;
শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=সেটি ; দেবগন্ধর্বাণাম্=দেবজাতীয়
গন্ধর্বগণের ; একঃ=এক ; আনন্দঃ=আনন্দ ; চ=তথা (সেটিই)
অকামমহতস্য=কামনাশূন্য ; শ্রোত্রিয়স্য শ্রোত্রিয় (বেদজ্ঞ) স্বভাবত লাভ
করে।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনায় প্রাপ্তকৃত মনুষ্য-গন্ধর্বের তুলনায় দেব গন্ধর্বের
আনন্দকে শতগুণ বেশি বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যে মনুষ্য-
গন্ধর্বের আনন্দের উপরে বর্ণনা করা হয়েছে, এরূপ শত আনন্দ একত্রিত
করলে যে আনন্দরাশি হয়, সেটি সৃষ্টির প্রারম্ভ থেকে দেবজাতীয় গন্ধর্বরূপে
উৎপন্ন জীবনিচয়ের এক আনন্দ তথা যে মানব এই কামনায় আক্রান্ত হয়নি
অর্থাৎ এর আবশ্যকতা হার নেই তথা যে বেদের উপদেশ হৃদযজ্ঞম করেছে,
এমন বিদ্বান ওই আনন্দকে স্বভাবত লাভ করেন।

তে যে শতং দেবগন্ধর্বাণামানন্দাঃ । স একঃ পিতৃণাং

চিরলোকলোকানামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=ওই ; যে=যে ; দেবগন্ধর্বাদি-দেবজাতীয় গন্ধর্বগণের ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=তা ; চিরলোকলোকানাম্=চিরস্থায়ী পিতৃলোক প্রাপ্ত ; পিতৃণাম্=পিতামহাদি পূর্বপুরুষগণের ; একঃ=এক ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; চ=এবং ; (ওই আনন্দ) অকামহতস্য=ভোগের প্রতি নিষ্কাম ; শ্রোত্রিয়স্য=বেদজ পুরুষের স্বত লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনায় দেব-গন্ধর্বগণের আনন্দ অপেক্ষা চিরস্থায়ী পিতৃলোকে লব্ধ বাস দিয়া পিতামহাদি পূর্বপুরুষের আনন্দকে শতগুণ অধিক বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে—দেব-গন্ধর্বদের যে আনন্দের কথা উপরে বর্ণনা করা হয়েছে, এরূপ শত আনন্দ একত্র করলে আনন্দের যে রাশি হয়, তা চিরস্থায়ী পিতৃলোকে অবস্থানকারী দিব্য পূর্বপুরুষগণের এক আনন্দ তথা যে ওই লোকের ভোগজনিত সুখলিঙ্গাশূন্য অর্থাৎ যার ওই সুখের কোনো প্রয়োজন থাকে না সেই শ্রোত্রিয় বেদজ উক্ত আনন্দ স্বত লাভ করেন।

তে যে শতং পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দাঃ। স এক আজানজানাং দেবানামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=তারা (পূর্বোক্ত) ; যে=যারা ; চিরলোকলোকানাম্=চিরস্থায়ী পিতৃলোক লাভ করেছে ; পিতৃণাম্=পিতামহাদি পূর্বপুরুষগণের ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=সে ; আজানজানাম্=আজানজ নামক ; দেবানাম্=দেবতাগণের ; একঃ=এক ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; চ=এবং (ওই আনন্দ) ; অকামহতস্য=কামনাশূন্য ব্যক্তির ; শ্রোত্রিয়স্য=শ্রোত্রিয় বেদজের স্বভাবত প্রাপ্তি হয়।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনায় চিরস্থায়ী লোকে অবস্থানকারী দিব্য পূর্বপুরুষের আনন্দ অপেক্ষা 'আজানজ' নামক দেবগণের আনন্দকে শত গুণ অধিক বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে—চিরস্থায়ী লোকে অবস্থানকারী দিব্য পূর্বপুরুষেরা পূর্বোক্ত যে আনন্দ ভোগ করেন বা উপরে বর্ণনা করা হয়েছে, এরূপ শত আনন্দের মাত্রা একত্রিত করলে যে আনন্দের এক রাশি হয়, তা

‘আজানজ’ নামক দেবতাগণের এক আনন্দ দেবলোকের এক বিশেষ স্থানের নাম ‘আজান’। যারা স্মৃতিপ্রতিপাদিত কোনো পুণ্যকর্মের ফলে সেখানে উৎপন্ন হন তাঁদের ‘আজানজ’ বলা হয়। যারা ওই লোকেরও ভোগ্য কামনায় আকৃষ্ট হয়নি অর্থাৎ যে ওই আনন্দকেও তুচ্ছ মনে করে তা থেকে বিরত হয়েছে, ওই বেদ রহস্যজ্ঞ পুরুষের জন্য ওই আনন্দ স্বভাবসিদ্ধ।

তে যে শতমাজানজানাং দেবানামানন্দাঃ। স একঃ
কর্মদেবানাং দেবানামানন্দঃ। যে কর্মণা দেবানপিয়ত্তি শ্রোত্রিয়স্য
চাকামহতস্য।

তে=তারা (পূর্বোক্ত) ; যে=যারা ; আজানজানাম্ আজানজ নামক ;
দেবানাম্ দেবগণের ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=তা ;
কর্মদেবানাম্ কর্মদেব নামক দেবতাগণের ; একঃ=এক ;
আনন্দঃ=আনন্দ ; যে=যারা ; কর্মণা=বেদোক্ত কর্মদ্বারা ; দেবান্ দেব-
গণকে ; অপিয়ত্তি=স্নাত করেছে ; চ=এবং ; (তা) অকামহতস্য=ওই লোক
পর্যন্ত ভোগে কামনারহিত ; শ্রোত্রিয়স্য=শ্রোত্রিয় বেদজ্ঞের স্বত প্রাপ্তি হয়।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনায় আজানজ দেবগণের আনন্দ অপেক্ষা কর্মদেবগণের আনন্দকে শত গুণ বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে আজানজ দেবগণের যে আনন্দ উপরে বর্ণিত হয়েছে, একশ শত আনন্দ একত্রিত করলে যে আনন্দের রাশি হয়, ওই আনন্দ বেদোক্ত যে কর্মদ্বারা মনুষ্য যোনি থেকে দেবভাব প্রাপ্ত হয়েছে, সেই কর্মদেবতাগণের আনন্দ। যে ওই কর্মদেবতাগণেরও আনন্দের কামনায় আক্রান্ত নয় অর্থাৎ দেবলোক পর্যন্ত ভোগেচ্ছা নেই যার, এমন বেদরহস্যজ্ঞ বৈরাগ্যবান পুরুষের জন্য ওই আনন্দ স্বভাবসিদ্ধ।

তে যে শতং কর্মদেবানাং দেবানামানন্দাঃ। স একো
দেবানামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=ওই (পূর্বোক্ত) ; যে=যারা ; কর্মদেবানাম্ কর্মদেব নামক
দেবতাগণের ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=তা ; দেবানাম্=দেব-

গণের ; একঃ=এক ; আনন্দঃ=আনন্দ ; চ=এবং ; অকামহতস্য=ওই লোকপর্যন্ত ভোগে কামনারহিত ; শ্রোত্রিয়স্য=শ্রোত্রিয় (বেদজ্ঞ) স্বভাবত লাভ করেন।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনার কর্মদেবগণ অপেক্ষা সৃষ্টির আদিকালে যে স্থায়ী দেবগণের উৎপত্তি হয়েছে, সেই স্বভাবসিদ্ধ দেবগণের আনন্দকে শতগুণ বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে—কর্মদেবগণের যে আনন্দের বর্ণনা পূর্বে করা হয়েছে, এরূপ শত আনন্দ একত্রিত করলে যে আনন্দের রাশি হয় তা ওই স্বভাবসিদ্ধ দেবতাগণের এক আনন্দ। যে ওই স্বভাবসিদ্ধ দেবতাগণের ভোগানন্দের কামনা দ্বারা প্রভাবিত নয় অর্থাৎ ভোগানন্দের কামনা যার নেই, বেদরহস্যজ্ঞ নিষ্কাম পুরুষের জন্য সেই আনন্দ স্বভাবসিদ্ধ।

তে যে শতং দেবানামানন্দাঃ। স এক ইন্দ্রস্যানন্দঃ।
শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=তারা ; যে=যারা ; দেবানাম্=দেবগণের ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=তিনি ; ইন্দ্রস্য=ইন্দ্রের ; একঃ=এক ; আনন্দঃ=আনন্দ ; চ=এবং ; (সেটি) অকামহতস্য=ইন্দ্রের ভোগেও কামনারহিত ; শ্রোত্রিয়স্য=বেদবেত্তা স্বত লাভ করেন।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনার পূর্বোক্ত স্বভাবসিদ্ধ দেবগণের আনন্দ অপেক্ষা ইন্দ্রের আনন্দকে শতগুণ অধিক বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, দেবতাগণের যে আনন্দের কথা উপরে বর্ণনা করা হয়েছে এরূপ শত আনন্দ একত্রিত করলে যে আনন্দের এক রাশি হয়, তা ইন্দ্রতাবপ্রাপ্ত দেবতার এক আনন্দ। যে ইন্দ্রের ভোগানন্দ কামনায় আক্রান্ত হয়নি অর্থাৎ ইন্দ্রসুখের আকাঙ্ক্ষা যার নেই, যে তাকেও তুচ্ছ মনে করে বিরত থাকে, সেই বেদতত্ত্বজ্ঞ নিষ্কাম পুরুষ ওই আনন্দ স্বত লাভ করে।

তে যে শতমিহস্যানন্দাঃ। স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=তারা ; যে=যারা ; ইন্দ্রস্য=ইন্দ্রের ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ=আনন্দ ; সঃ=তিনি ; বৃহস্পতেঃ=বৃহস্পতির ; একঃ=এক ; আনন্দঃ=আনন্দ ; চ=এবং ;

(সেটি) অকামহতস্য=বৃহস্পতি পর্যন্ত ভোগে নিঃস্পৃহ ; শ্রোত্রিয়স্য=বেদবেত্তা স্বত্ব প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা এই বর্ণনায় ইন্দ্রের আনন্দ অপেক্ষা বৃহস্পতির আনন্দ শতগুণ অধিক বলা হয়েছে। এব ভাবার্থ এই যে, উপরে বর্ণিত ইন্দ্রের যে আনন্দ, সেই শত আনন্দ যদি একত্রিত করা হয় তাহলে যে আনন্দরাশি হয়, তা বৃহস্পতিপদপ্রাপ্ত দেবতার এক আনন্দ। কিন্তু যে মানব বৃহস্পতির ভোগানন্দের দ্বারা কামনাকৃত নয়, ওই ভোগানন্দকে অনিত্য মনে করে তুচ্ছ জ্ঞান করে বিরত হয়ে অবস্থান করে, সেই নিষ্কামভাবযুক্ত মানব স্বত সেই আনন্দ লাভ করে।

তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ। স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ।
শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=তারা , যে=যারা ; বৃহস্পতেঃ=বৃহস্পতির ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ= আনন্দ ; সঃ=তা ; প্রজাপতেঃ=প্রজাপতির ; একঃ=এক ; আনন্দঃ=আনন্দ ; চ=এবং (সেটি) ; অকামহতস্য=প্রজাপতি পর্যন্ত ভোগে কামনারহিত ; শ্রোত্রিয়স্য=বেদবেত্তা পুরুষ স্বত্ব প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা এই বর্ণনায় বৃহস্পতির আনন্দ অপেক্ষা প্রজাপতির আনন্দকে শতগুণ অধিক বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে বৃহস্পতির যে আনন্দেব বর্ণনা উপরে করা হয়েছে সেরূপ শত আনন্দ একত্রিত করলে যে আনন্দরাশি হয়, তা প্রজাপতিপদে আরও দেবতার এক আনন্দ। কিন্তু যে মানব এই প্রজাপতির ভোগানন্দ কামনাতেও আহত নয় অর্থাৎ তা থেকেও যে বিরত হয়েছে, সেই বেদরহস্যজ্ঞ নিষ্কাম মানুষ তো ওই আনন্দ স্বভাবত লাভ করে।

তে যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ। স একো ব্রহ্মণ আনন্দঃ।
শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য।

তে=তারা ; যে=যারা ; প্রজাপতেঃ=প্রজাপতির ; শতম্=শত ; আনন্দাঃ= আনন্দ ; সঃ=তা ; ব্রহ্মণঃ=ব্রহ্মার ; একঃ=এক ; আনন্দঃ=আনন্দ ; চ=এবং ; (সেটি) অকামহতস্য=ব্রহ্মলোক পর্যন্ত ভোগে কামনারহিত ; শ্রোত্রিয়স্য=

প্রোক্ত্রিয় স্বভাবত লাভ করেন।

ব্যাখ্যা—এই বর্ণনায় প্রজ্ঞাপতির আনন্দ অপেক্ষা হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার আনন্দ শতগুণ অধিক বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে—প্রজ্ঞাপতির যে আনন্দের কথা পূর্বে বর্ণিত হয়েছে, তাদৃশ শত আনন্দ একত্রিত করলে যে আনন্দের এক রাশি হয়, তা সৃষ্টির প্রারম্ভে সর্বপ্রথম উৎপন্ন হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার এক আনন্দ তথা যে মানুষ ওই ব্রহ্মার ভোগসুখের দ্বারা কামনাহত নয় অর্থাৎ যে তাকেও অনিত্য এবং তুচ্ছ বুকে তা থেকে বিরত হয়েছে, যার একমাত্র পরমানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম প্রাপ্তির উৎকট অভিলাষ বিদ্যমান, সেই বেদরহস্যের বিরাগী পুরুষের ক্ষত ওই আনন্দ লাভ হয়।

এইভাবে এখানে পারম্পরিক আনন্দাধিক্যের বর্ণনা করে হিরণ্যগর্ভের আনন্দকে সর্বাধিক বলে এইভাবে দেখানো হয়েছে যে, এই জগতে যত প্রকার আনন্দ অনুভব্য, তা মহান হলেও পূর্ণানন্দস্বরূপ পরমাত্মার আনন্দের তুলনায় অতিব নগণ্য। বৃহদারণ্যকে বলা হয়েছে যে, ‘সমস্ত প্রাণী এই পরমাত্ম-সহায়ী আনন্দের কোনো এক অংশকে নিয়েই জীবিত’ (৪।৩।৩২)।

স যচ্চায়ং পুরুষে যচ্চাসাবদিত্যে স একঃ। স য এবং বিদম্মান্নোকাৎ প্রেতা। এতমন্নময়মাত্মানমুপসংক্রামতি। এতং প্রাণমন্নমাত্মানমুপসংক্রামতি। এতং মনোময়মাত্মানমুপসংক্রামতি। এতং বিজ্ঞানময়মাত্মানমুপসংক্রামতি। এতমাত্মানন্দময়মাত্মানমুপসংক্রামতি। তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি।

সঃ=তিনি (পরমাত্মা) ; যঃ=যিনি ; অয়ম্=এই ; পুরুষে=মনুষ্যে ; চ=এবং ; যঃ=যিনি ; অসৌ=ওই ; আদিত্যে চ=সূর্য্যেও (রয়েছেন) ; সঃ=তিনি (সর্বাত্মরূপী) ; একঃ=একই ; যঃ=যিনি ; এবং=বিং=এরূপ জ্ঞাতা ; সঃ=তিনি ; অম্মাৎ লোকাৎ=এই লোক থেকে ; প্রেতা=বিদায় নিয়ে ; এতম্=এই ; অন্নময়ম্=অন্নময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রামতি=প্রাপ্ত হন ; এতম্=এই ; প্রাণময়ম্=প্রাণময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রামতি=প্রাপ্ত হন ; এতম্=এই ; মনোময়ম্=মনোময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রামতি=প্রাপ্ত

হন ; এতন্-এই ; বিজ্ঞানময়ম্=বিজ্ঞানময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রামতি=প্রাপ্ত হন ; এতন্-এই ; আনন্দময়ম্=আনন্দময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রামতি=প্রাপ্ত হন ; তৎ-তঁার বিষয়ে ; অপি-ও ; এষঃ-(বক্ষ্যমাণ) ; শ্লোকঃ উবতি=শ্লোক বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—উপরে বর্ণিত সমস্ত আনন্দের মূল কেন্দ্র পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মাই হলেন সকলের অন্তর্যামী। যিনি মানুষের মধ্যে আছেন, সেই পরমাত্মাই সূর্যেও রয়েছেন। সকলের অন্তর্যামী তিনি সেই একই যে এক্রূপ জ্ঞাত হয় সে মৃত্যুর পর এই শরীরকে পরিত্যাগ করে প্রাপ্তজ্ঞ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় আত্মাকে লাভ করে। একথার তাৎপর্য এই যে—এই পাঁচই ঘাঁর স্বরূপ, সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে তিনি লাভ করেন। প্রথমে এই পাঁচের বর্ণনা করে সকলের শরীরান্তবর্তী আত্মা অন্তর্যামী পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করা হয়েছিল। ফলস্বরূপ তাঁকেই পাওয়া যায় এবং তিনিই ব্রহ্ম—একথা বলার জন্যই এখানে ওই পাঁচটিকে ক্রমশ প্রাপ্তিব কথা বলা হয়েছে। বাস্তবে এই ক্রম অনুসারে প্রাপ্তিব কথা বলা এই বর্ণনার অভীষ্ট নয়, কারণ অন্নময় মানবশরীর তো সে প্রথম থেকেই লাভ করেছে, তাকে পরিত্যাগ করে প্রাপ্তব্য ফল হলেন পরমাত্মা, শরীর নয়। অতএব, এখানে অন্নময়াদির অন্তর্যামী পরমাত্মার প্রাপ্তির কথাই বলা হয়েছে। এইজন্য এই সমস্ত কিছুতে পরিপূর্ণ, সর্বরূপময়, সকলের আত্মা, পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়াই এই ফলশ্রুতির তাৎপর্য। এ বিষয়ে ‘নবম অনুবাকে’ বক্ষ্যমাণ শ্লোক বিদ্যমান।

॥ অষ্টম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অনুবাক

সম্বন্ধ—অষ্টম অনুবাকে যে শ্লোক (মন্ত্ৰ)কে লক্ষ্য করানো হয়েছে, তার উল্লেখ করা হয়েছে।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্ ন বিভেতি কুতশ্চনেতি।

মনসা সহ=মনের সহিত ; বাচঃ=বাণী আদি সমস্ত ইন্দ্রিয় ; যতঃ=যে স্থান

থেকে ; অপ্রাপ্ত=তাকে না পেয়ে ; নিবর্ত্তে=প্রত্যাবর্ত্তন করে ; (তসা) ব্রহ্মণঃ= সেই ব্রহ্মের ; আনন্দম্=আনন্দকে (প্রাপ্ত) ; বিদ্বান্=বিদ্বান (মহাপুরুষ) ; কুত্চন=কাউকে ; ন বিবেতি=জ্ঞা করেন না ; ইতি=এইরূপ এই শ্লোক।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে পরব্রহ্ম পরমাত্মার পরমানন্দস্বরূপকে জানার ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই—মনের সঙ্গে সমস্ত ইন্দ্রিয় তাঁকে না পেয়ে যে স্থান থেকে প্রত্যাবর্ত্তন করে—যে ব্রহ্মানন্দকে জানার শক্তি এই মন এবং ইন্দ্রিয়কুলের নেই ; পরব্রহ্ম পরমাত্মার সেই আনন্দ লাভকারী তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষ কদাপি কাউকে ভয় করেন না, তিনি সর্বথা নির্ভীক থাকেন। এই হল এই শ্লোকের তাৎপৰ্য।

এত্ হ বাব ন তপতি। কিমহ্ সাধু নাকরবম্। কিমহং পাপমকরবমিতি। স য এবং বিদ্বানেতে আত্মান্ স্পৃশুতে। উভে হ্যেবৈষ এতে আত্মান্ স্পৃশুতে। য এবং বেদ। ইত্যুপনিষৎ।

হ বাব=একথা প্রসিদ্ধ যে ; এতম্=ওই (মহাপুরুষকে) ; (একথা) ন তপতি=উদ্বিগ্ন করে না যে ; অহম্=আমি ; কিম্=কেন ; সাধু=শ্রেষ্ঠ কর্ম ; ন অকরবম্=করিনি ; কিম্=(অথবা) কেন ; অহম্=আমি ; পাপম্=পাপাচরণ ; অকরবম্ ইতি=করেছি ; যঃ=যে ; এতে=এই পাপ-পুণ্য কর্মসমূহকে ; এবম্=এইরূপ (সম্ভাপের হেতু) ; বিদ্বান্=বিনি জানেন ; সঃ=সে ; আত্মানম্ স্পৃশুতে=আত্মাকে রক্ষা করে ; হি=অবশ্যই ; যঃ=যে ; এতে=এই পাপ-পুণ্য ; উভে এব=উভয় কর্মকে ; এবম্=এইরূপ ; (সম্ভাপের হেতু) কেন=জানে ; [সঃ] এবং=সেই এই পুরুষ ; আত্মানম্ স্পৃশুতে=আত্মাকে রক্ষা করে ; ইতি=এইরূপ ; উপনিষৎ=উপনিষদের (ব্রহ্মানন্দবর্মী) সম্পূর্ণ হল।

ব্যাখ্যা—এই কর্ণায় একথা ব্যক্ত হয়েছে যে, জ্ঞানী মহাপুরুষের কোনোপ্রকার শোক হয় না। এর ভাবার্থ এই যে—উপরি-উক্ত কথনানুসারে পরমাত্মাকে বিনি জানেন, এমন বিদ্বান কদাপি শোক করেন না। কেন আমি শ্রেষ্ঠ কর্মের আচরণ করিনি, অথবা কেন আমি পাপাচরণ করেছি এরূপ অনুশোচনাদির দ্বারাও তিনি আক্রান্ত হন না। তাঁর মনে

পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ উত্তম লোকের প্রাপ্তির কোনো আগ্রহ হয় না। তথা পাপজনিত নরকাদির ভয় তাঁকে জ্বালাতন করতে পারে না। মোত এবং ভয়জনিত সম্ভাপ থেকে তিনি উর্ধ্ব প্রতিষ্ঠিত হন। উক্ত জ্ঞানী মহাপুরুষ আসক্তিপূর্বক-কৃত পাপ-পুণ্য—উভয় প্রকার কর্মকুলকে জন্ম-মরণরূপ সম্ভাপের হেতু মনে করে তার প্রতি রাগ-দ্বेषবহিত হন এবং পরমাত্মচিন্তনে সংলগ্ন থেকে আত্মরক্ষা করেন।

এই মন্ত্রে কিছু শব্দকে অক্ষরশঃ অথবা অর্থতঃ আবৃষ্টি করে এই বর্ণীর উপসংহারের সূচনা দেওয়া হয়েছে।

॥ নবম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

॥ ব্রহ্মানন্দবর্ণী সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ঙ

ভৃগুবর্ণী^(১)

প্রথম অনুবাক

ভৃগুর্বে বারুণিঃ, বরুণঃ পিতরমুপসসার অধীহি ভৃগবো ব্রহ্মেতি। তস্মা এতৎ প্রোবাচ। অন্নং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো বাচমিতি। ত'হোবাচ। যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি। যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি। তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব। তদ্ ব্রহ্মেতি। স তপোহতপ্যত। স তপন্তপত্বা।

বৈ=একথা প্রসিদ্ধ যে ; বারুণিঃ=বরুণনন্দন ; ভৃগুঃ=ভৃগু ; পিতরম্=নিজ পিতা ; বরুণম্ উপসসার=বরুণের নিকট গেলেন ; (এবং বিনয়পূর্বক বললেন) ভৃগবঃ=প্রভু ! (আমাকে) ; ব্রহ্ম অধীহি=ব্রহ্মের উপদেশ করুন ;

(১) বরুণদেব নিজপুত্র ভৃগু ঋষিকে যে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়েছিলেন, তারই বর্ণনা এই বর্ণীতে হয়েছে। এইজন্য এর নাম ভৃগুবর্ণী।

ইতি=এইরূপ প্রার্থনা করলে ; তৈশ্ব-তাকে (বরুণ) ; এতৎ=এই ; প্রোবাচ=বললেন ; অন্নম্=অন্ন ; প্রাণম্=প্রাণ ; চক্ষুঃ=নেত্র ; প্রোন্নম্=প্রোত্র ; মনঃ=মন ; (এবং) বাচম্=বাণী ; ইতি=এইরূপ (এগুলি সমস্ত ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বার) ; তন্ম হ উবাচ=পুনঃ (বরুণ) তাঁকে বললেন ; বৈ=নিশ্চয়ই ; ইমানি=এই সব প্রত্যক্ষ ; জ্ঞতানি=প্রাণী ; যতঃ=যাঁর থেকে ; জায়ত্রে=উৎপন্ন হয় ; জাতানি=উৎপন্ন হয়ে ; যেন=যাঁর সহায়তায় ; জীবন্তি=জীবিত থাকে ; (তথা) প্রয়ন্তি=(অন্তে এই লোক থেকে) প্রয়ণ করে ; বৎ অতিসংকিশি-যাতে প্রবেশ করে ; তৎ=তাকে ; বিজিহ্যসন্তু=তত্ত্বদ্বারা জানার ইচ্ছা করো ; তৎ=তাই ; ব্রহ্ম-ব্রহ্ম ; ইতি=এইরূপ (পিতৃবচন প্রবণ করে) ; সঃ=তিনি ; তপঃ অতপ্যত-তপ করলেন ; সঃ=তিনি ; তপঃ তপ্তা=তপ করে।

ব্যাখ্যা—ভৃগু একজন প্রসিদ্ধ ঋষি ছিলেন। তিনি বরুণদেবের পুত্র। তাঁর মনে পরমাত্মাকে জানার এবং তাঁকে লাভ করার উৎকট অভিলাষ হয়েছিল। তখন তিনি নিজ পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হন। বেদজ্ঞ বরুণ ব্রহ্মনিষ্ঠ মহাপুরুষ ছিলেন। এইজন্য ভৃগুর অন্য কোনো আচার্য সন্নিধানে যাওয়ার প্রয়োজন হয়নি। নিজ পিতৃসন্নিধানে উপস্থিত হয়ে ভৃগু এইরূপ প্রার্থনা করলেন—‘উপবন ! আমি ব্রহ্মকে জানতে ইচ্ছা করি। অতএব, কৃপাপূর্বক আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব বোঝান।’ তখন বরুণ ভৃগুকে বললেন ‘তাত ! অন্ন, প্রাণ, নেত্র, প্রোত্র, মন এবং বাণী—এ সমস্ত ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বার। এই সবে ব্রহ্মসত্তা স্ফুরিত হচ্ছে। আবার বললেন—‘এই প্রত্যক্ষ প্রাণীনিচয় যাঁর থেকে উৎপন্ন, উৎপন্ন হয়ে যাঁর সহায়তায়, যাঁর বলে জীবিত, জীবনোপযোগী ক্রিয়া করতে সমর্থ এবং মহাপ্রলয়ের সময় যাঁর মধ্যে বিলীন হয়ে যায়, তাঁকে বাস্তবে জানার বা লাভের ইচ্ছা করো। তিনিই ব্রহ্ম’। এইরূপে পিতার উপদেশ পেয়ে ভৃগু ঋষি ব্রহ্মার্চ এবং শম-দমাদি নিয়মের পালন করতঃ তথা সমস্ত ভোগের ত্যাগপূর্বক সংযমে রত হয়ে পিতা-প্রদত্ত উপদেশের বিচার করতে লাগলেন। এই ছিল তাঁর তপ। এইরূপ তপ করে ঋষিবর কী করলেন, সেকথা আগামী অনুবাকে কথিত হয়েছে।

॥ প্রথম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অনুবাক

অমং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ। অমাক্ষোব খন্দিমানি ভূতানি
জায়ন্তে। অমেন জাতানি জীবন্তি। অমং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি।
তদ্বিজ্ঞায় পুনরেব বরুণং পিতরমুপসসার। অধীহি ভগবো
ব্রহ্মেতি। তুঁ হোবাচ। তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো ব্রহ্মেতি।
স তপোহতপাত। স তপস্তপ্ত্বা।

অমম্-অম ; ব্রহ্ম-ব্রহ্মা ; ইতি-এইরূপ ; ব্যজানাৎ-জানলেন ; ছি-
কেননা ; খলু-যথার্থই ; অমাৎ-অম থেকে ; এব-ই ; ইমানি-এই সব ;
ভূতানি-প্রাণী ; জায়ন্তে উৎপন্ন হয় ; জাতানি-উৎপন্ন হয়ে ; অমেন-অম
দ্বারাই ; জীবন্তি জীবিত থাকে ; (এবং) প্রযন্তি-অন্তিমে এখান থেকে প্রযাণ
করে ; অমম্ অভিসংবিশন্তি-অন্নই প্রবিষ্ট হয় ; ইতি-এইরূপ ; তৎ-তাকে ;
বিজ্ঞায়-জেনে ; (তিনি) পুনঃ-পুনরায় ; পিতরম্-নিজ পিতা ; বরুণম্-এব
উপসসার-বরুণের নিকট গেলেন ; (তথা নিজের উপলব্ধ তত্ত্ব পিতাকে
বললেন ; কিন্তু পিতার ওতে সমর্থন ছিল না। অতএব তিনি (ভৃগু) বললেন ;
ভগবঃ-ভগবান ! (আমাকে) ব্রহ্ম অধীহি-ব্রহ্মের বোধ করা ; ইতি-তখন ;
তম্ হ উবাচ-তাকে সুপ্রসিদ্ধ বরুণ ঋষি বললেন ; তপসা-তপস্বী ;
ব্রহ্ম-ব্রহ্মাকে ; বিজিজ্ঞাসস্ব-তত্ত্ব জ্ঞান ইচ্ছা করো ; তপঃ-তপস্ ;
ব্রহ্ম ব্রহ্ম ; ইতি-এইরূপ (পিতার আজ্ঞা লাভ করে) ; সঃ-তিনি ; তপঃ
অতপাত-(পুনঃ) তপ করলেন ; সঃ-তিনি ; তপঃ তপ্ত্বা-তপ করে।

ব্যাখ্যা—মহর্ষি ভৃগু পিতার উপদেশানুসারে নিশ্চয় করলেন যে, অমই
ব্রহ্ম ; কারণ পিতৃদেব ব্রহ্মের যে লক্ষণ বলেছিলেন, তা সবই অম পাওয়া
যায়। সমস্ত প্রাণী অম থেকে—অমের পরিণামভূত বীৰ্য্যদ্বারা উৎপন্ন হয়।
অন্নই সকলের জীবন সুরক্ষিত থাকে এবং মরণোত্তর অমম্বরূপ এই
পৃথিবীতেই প্রবিষ্ট হয়। এইভাবে নিশ্চয় করে তিনি পুনরায় পিতা বরুণের
নিকট উপস্থিত হলেন এবং নিজের অধীত জ্ঞান অনুসারে সমস্ত কথা
বললেন। পিতৃদেব কিন্তু নিরপ্তর। তিনি ভাবলেন—‘এ তো এখনো
ব্রহ্মের স্কুল রূপকেই বুঝেছে, যথার্থ রূপ পর্যন্ত এবং বুদ্ধি পৌঁছায়নি।

অতএব, পুনঃ তপস্যা করে এর আরও বিচারের প্রয়োজন। তবে বা কিছু বুঝেছে তাতে তুচ্ছভাব বা অপ্রজ্ঞা-জ্ঞাপন করলে এর হিত হবে না। অতএব, এর কথার উত্তর দেওয়া অযৌক্তিক।’ পিতৃদেবের নিকট নিজের কথার সমর্থন না পেয়ে ঋষি ভৃগু পুনঃ প্রার্থনা করলেন—‘ভগবন! আমি যদি প্রকৃতভাবে না বুঝে থাকি তাহলে আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব বলুন।’ তখন বরুণ বললেন—‘তুমি তপস্বীরা ব্রহ্মতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করো। এই তপ ব্রহ্মেরই স্বরূপ। অতএব, এই তপ ব্রহ্মজ্ঞান করাতে সর্বথা সমর্থ।’ এইভাবে পিতৃদেবের আজ্ঞা পেয়ে ভৃগু ঋষি পুনরায় উপদেশানুসারে ব্রহ্মস্বরূপ নিশ্চয় করার জন্য বিচার করতে থাকেন। এইভাবে তপ পালন করে তিনি কী করলেন একথা আগামী অনুবাকে কথিত হয়েছে।

॥ দ্বিতীয় অনুবাক সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অনুবাক

প্রাণো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ। প্রাণাক্ষেব খৰ্ব্বমানি ভূতানি
জায়ন্তে। প্রাণেন জাতানি জীবন্তি। প্রাণঃ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি।
তবিজ্ঞায় পুনরেব বরুণঃ পিতরমুপসসার। অধীহি তগবো
ব্রহ্মেতি। ত্ হোবাচ। তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো ব্রহ্মেতি।
স তপোহতপ্যাত। স তপস্তপ্ত্বা।

প্রাণঃ=প্রাণ ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ; ইতি=এইরূপ ; ব্যজানাৎ=জানলেন ; হি=কারণ ; খলু=নিশ্চয়ই ; প্রাণাৎ=প্রাণ থেকে ; এব=ই ; ইমানি=এই সমস্ত ; ভূতানি=ভূতসমূহ ; জায়ন্তে=উৎপন্ন হয় ; জাতানি=উৎপন্ন হয়ে ; প্রাণেন=প্রাণদ্বারা ; জীবন্তি=জীবিত থাকে (এবং) ; প্রযন্তি=(পরিণেবে এখান থেকে) প্রযাণ করে ; প্রাণম্ অভিসংবিশন্তি=প্রাণেই সর্বপ্রকারে প্রবিষ্ট হয় ; ইতি=এইরূপ ; তৎ=তাকে ; বিজ্ঞায়=জেনে ; পুনঃ=পুনরায় ; পিতরম্ বরুণম্ এব উপসসার=পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হন ; (এবং তথায় নিজ অর্জিত জ্ঞান পোনালেন। যখন পিতা নিরস্তর থাকলেন, তখন তিনি বললেন) ;

ভগবঃ=ভগবান ! (আমাকে) ; ব্রহ্ম অধীহি= ব্রহ্মোপদেশ দান করুন ; ইতি=এইরূপ প্রার্থনা করলে ; ই তন্ উবাচ=বরুণ তাঁকে বললেন ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মকে ; তপসা=তপ দ্বারা ; বিজিগ্যাসস্ব=তত্ত্বতঃ জানায় ইচ্ছা করো ; তপঃ=তপ ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; অর্থাৎ তাঁর প্রাপ্তির প্রকৃত সাধন ; ইতি=এইরূপ পিতার আজ্ঞা লাভ করে ; সঃ=তিনি (পুনঃ) ; তপঃ অতপাত=তপ করলেন ; সঃ=তিনি ; তপঃ তপ্তা=তপ করে।

ব্যাখ্যা—মহর্ষি ভৃগু পিতার উপদেশানুসারে তপদ্বারা একথা নিশ্চয় করলেন যে, প্রাণই ব্রহ্ম। তিনি ভাবলেন পিতৃদেব দ্বারা কথিত ব্রহ্মলক্ষণ প্রাণে পূর্ণরূপে পাওয়া যায়। সমস্ত প্রাণী প্রাণদ্বারা উৎপন্ন অর্থাৎ এক জীবিত প্রাণী থেকে তার ন্যায় অন্য প্রাণিকে উৎপন্ন হতে প্রত্যক্ষ দেখা যায় অতএব, সমস্ত প্রাণী প্রাণ দ্বারাই জীবিত। যদি স্বাসের গমনাগমন বন্ধ হয়ে যায়, যদি প্রাণ দ্বারা অন্নগ্রহণ না করা হয় তথা অন্নরস সম্পূর্ণ শরীরে না পৌঁছানো যায় তো কেউই জীবিত থাকতে পারে না মরণোত্তর সকলে প্রাণেই প্রবিষ্ট হয়। এ তো প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট হয় যে মৃত শরীরে প্রাণ থাকে না। অতএব, নিঃসন্দেহে প্রাণই ব্রহ্ম। একথা নিশ্চয় করে ঋষিবর পুনরায় নিজ পিতৃদেবের সন্নিহিতে উপস্থিত হলেন এবং পূর্বের ন্যায় নিজ নিশ্চয়ানুসারে অনুভূত তত্ত্ব পিতৃদেবকে জ্ঞাপন করলেন। পুনরায় পিতা নিরুত্তর। ঋষি ভাবলেন পূর্বাপেক্ষা কিঞ্চিৎ সূক্ষ্মতায় পৌঁছে গিয়েছে। কিন্তু এখনও অনেক কিছু বোঝার আছে। এইজন্য উত্তর না দিলে স্বতঃ এর জিজ্ঞাসায় শক্তি আসবে। সেজন্য উত্তর না দেওয়াই যুক্তিযুক্ত। পিতার সমর্থনের অভাবে ভৃগু পুনঃ প্রার্থনা করলেন ‘ভগবন ! এখনো যদি আমি প্রকৃতরূপে না বুঝে থাকি তাহলে কৃপা করে আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব বলুন।’ বরুণ তখন তাঁকে পূর্ববৎ বললেন—‘তুমি তপদ্বারা ব্রহ্মকে জানার প্রচেষ্টা করো ; তপই ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব জানার একমাত্র প্রধান সাধন ’ এভাবে পিতৃদেবের আজ্ঞা লাভ করে পুনঃ তপস্যা কালে তাঁর কথায় বিচার করতে লাগলেন। তপস্যায় রত থেকে তিনি কী করলেন তা আগামী অনুবাকে বলা হয়েছে।

॥ তৃতীয় অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অনুবাক

মনো ব্রহ্মেতি বাজানাং। মনসো হ্যেব ঋষিমানি ভূতানি
জায়ন্তে। মনসা জাতানি জীবন্তি। মনঃ প্রযত্যাভিসংবিশন্তীতি।
তদ্বিজ্ঞায় পুনরেব বরুণঃ পিতরমুপসসার। অধীহি ভগবো
ব্রহ্মেতি। ত্ হোবাচ। তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো ব্রহ্মেতি।
স তপোহতপ্যত। স তপন্তথা।

মনঃ=মন ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; ইতি=এইরূপ ; বাজানাং=জানলেন ; হি=
কেননা ; ঋষি=নিশ্চয়ই ; মনসঃ=মন থেকে ; এব=ই ; ইমানি=এই সমস্ত ;
ভূতানি=প্রাণিকুল ; জায়ন্তে=উৎপন্ন হয় ; জাতানি=উৎপন্ন হয়ে ; মনসা=মন
দ্বারাই ; জীবন্তি=জীবিত থাকে ; (তথা) প্রযতি=(এই লোক থেকে) প্রয়াণ
করে (অন্তে) ; মনঃ অভিসংবিশন্তি=মনেই সর্বপ্রকারে প্রবিষ্ট হয়ে যায় ;
ইতি=এইরূপ ; তৎ=ওই ব্রহ্মকে ; বিজ্ঞায়=জেনে ; পুনঃ এব=পুনরায় ;
পিতরম্=পিতা ; বরুণম্ উপসসার=বরুণের নিকট উপস্থিত হলেন (এবং নিজ
কথার কোনো উত্তর না পেয়ে বললেন) ; ভগবঃ=ভগবান! (আমাকে) ; ব্রহ্ম
অধীহি=ব্রহ্মের উপদেশ করুন ; ইতি=এইরূপ (প্রার্থনার পর) ; হ ত্
উবাচ=বরুণ তাঁকে বললেন ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মকে ; তপসা=তপদ্বারা ; বিজিজ্ঞাসস্ব=
তত্ত্ব জ্ঞানার ইচ্ছা করো ; তপঃ=তপই ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; ইতি=এইরূপ পিতার
আজ্ঞা লাভ করে ; সঃ=তিনি ; তপঃ অতপ্যত=তপ করলেন ; সঃ=তিনি ;
তপঃ তপ্তা=তপ করে।

ব্যাখ্যা—পিতার উপদেশানুসারে ঋষি ভৃগু নিশ্চয় করলেন মনই ব্রহ্ম।
তিনি ডাবলেন পিতৃদেবের আদেশ অনুযায়ী ব্রহ্মের সম্পূর্ণ লক্ষণ মনেই
উপলব্ধ। মন থেকেই সকল প্রাণীর উৎপত্তি। স্ত্রী এবং পুরুষের মানসিক
প্রেমপূর্ণ সম্বন্ধ দ্বারাই প্রাণী বীজরূপে মাতৃগর্ভে উৎপন্ন হয় ; উৎপন্ন হয়ে মন
দ্বারাই অন্যান্য ইন্দ্রিয় মাধ্যমে জীবনোপযোগী বস্তুর উপভোগ করে জীবিত
থাকে এবং মৃত্যুর পর মনেই প্রবিষ্ট হয়। মরণোত্তর এই শরীরে প্রাণ এবং
ইন্দ্রিয়নিচয় থাকে না। অতএব, মনই ব্রহ্ম। এভাবে নিশ্চয় করে তিনি
পুনরায় পূর্ববৎ শিত্বসকাশে পৌঁছে নিজের অনুভব উপস্থাপন করেন।

এবারও পিতা নিরুত্তর পিতৃদেব জাবলেন এবারে পূর্বাপেক্ষা কিছুটা গভীরে প্রবেশ করেছে। কিন্তু একে আরও তপস্যায় এগিয়ে যেতে হবে। সুতরাং উত্তর দেওয়া ঠিক নয়। আমি তৃপ্ত পূর্ববৎ প্রার্থনা করে উত্তর না পেয়ে বললেন—‘ভগবন ! যদি আমি ঠিক না বুঝে থাকি তাহলে কৃপা করে আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব বলুন ’ তখন বরুণ পুনরায় ওই উত্তরই দিলেন—‘তুমি তপস্বী ব্রহ্মতত্ত্ব উপলব্ধি করো। অর্থাৎ তপ করতে করতে আমার উপদেশ পুনর্বিচার করো। তপস্বী সাধনই ব্রহ্ম। এছাড়া ব্রহ্মকে জানার অন্য উপায় নেই।’ এইরূপে পিতার আজ্ঞা পেয়ে তৃপ্তবর পুনঃ পূর্ববৎ সংযমপূর্বক থেকে পিতৃবচনের বিচার করলেন। বিচার করে তিনি কী করলেন, একথা আগামী অনুবাকে কথিত হয়েছে।

॥ চতুর্থ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অনুবাক

বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ। বিজ্ঞানাদ্যোষ খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে। বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি। বিজ্ঞানং প্রয়ন্ত্যভি-
সংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায় পুনরেব বরুণং পিতরমুপসসার। অখীহি
ভগবো ব্রহ্মেতি। ত্ হোবাচ। তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো
ব্রহ্মেতি। স তপোহতপ্যত। স তপন্তুগ্ধা।

বিজ্ঞানম্=বিজ্ঞান ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ; ইতি=এইরূপ ; ব্যজানাৎ=জানলেন ;
হি=কেননা ; খলু=নিশ্চয়ই ; বিজ্ঞানাৎ=বিজ্ঞান থেকে ; এব=ই ; ইমানি=এই
সমস্ত ; ভূতানি=প্রাণী ; জায়ন্তে=উৎপন্ন হর ; জাতানি=উৎপন্ন হয়ে ;
বিজ্ঞানেন=বিজ্ঞান দ্বারাই ; জীবন্তি=জীবিত থাকেন ; (এবং) প্রয়ন্তি=
পবিশেষে এখান থেকে প্রয়াণ করে ; বিজ্ঞানম্ অভিসংবিশন্তি=বিজ্ঞানেই
প্রবিষ্ট হয়ে যায় ; ইতি=এইরূপ ; তৎ=ওই ব্রহ্মকে ; বিজ্ঞায়=জেনে ; পুনঃ
এব=(তিনি) পুনরায় ওইভাবে ; পিতরম্=নিজ পিতা ; বরুণম্ উপসসার=
বরুণের নিকট উপস্থিত হলেন ; (এবং নিজ কথার উত্তর না পেয়ে বললেন)
ভগবঃ=ভগবন ! (আমাকে) ; ব্রহ্ম অখীহি=ব্রহ্মের উপদেশ করুন ;

ইতি—এইরূপ বলার পর ; ই তন্ উবাচ—বরুণদেব তাঁকে বললেন ; ব্রহ্ম—ব্রহ্মকে ; তপসা—তপের মাধ্যমে ; বিজিগ্যসস্ব—তত্ত্ব জ্ঞানতে ইচ্ছা করো ; তপঃ—তপই ; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম ; ইতি—এইরূপ পিতার আজ্ঞা লাভ করে ; সঃ—তিনি ; তপঃ অতপাত্ত—পুনরায় তপ করলেন ; সঃ—তিনি ; তপঃ তপা—তপ করে।

ব্যাখ্যা—অনন্তর ঋষি ভৃগু পিতার উপদেশানুসারে একথা নিশ্চয় করলেন যে, বিজ্ঞানস্বরূপ চেতন জীবাশ্মাই ব্রহ্ম। তিনি ভাবলেন, পিতৃদেব যে ব্রহ্মের লক্ষণ বলেছিলেন ; তা কিম্ব সবই এতে উপলব্ধ। এই সমস্ত প্রাণী জীবাশ্মা থেকেই উৎপন্ন। সজীব চেতন প্রাণী থেকেই প্রাণিকুলের উৎপত্তি স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ হয়। উৎপন্ন হয়ে এই বিজ্ঞানস্বরূপ জীবাশ্মা জীবিত থাকে। যদি জীবাশ্মা না থাকে তাহলে এই মন, ইন্দ্রিয়কুল, প্রাণাদি কেউই টিকে থাকতে পারে না। কেউই নিজ কর্ম সম্পাদন করতে পারে না। এমনকি মৃত্যুর পর এই মন ইত্যাদি সবই জীবাশ্মাতেই প্রবিষ্ট হয়। জীব বহির্গত হলে মৃত শরীরে এইসব পরিদৃষ্ট হয় না। অতএব, বিজ্ঞানস্বরূপ জীবাশ্মাই ব্রহ্ম। একথা নিশ্চয় করে তিনি পূর্ববৎ নিজ পিতার নিকটে উপস্থিত হলেন। উপস্থিত হয়ে নিজ অনুভূত তত্ত্ব পিতৃদেব সম্মুখানে ব্যক্ত করলেন। এতেও বরুণদেব নিরুত্তর। বরুণ ভাবলেন ‘এবার তো ভৃগু অনেকটা এগিয়েছে। ভৃগুর বিচার স্থূল এবং সূক্ষ্ম উভয়প্রকার জড়তত্ত্ব থেকে উন্নত স্তরে পৌঁছেছে অর্থাৎ চেতন জীবাশ্মা পর্যন্ত তাঁর উপলব্ধি হয়েছে। কিম্ব ব্রহ্মস্বরূপ তো এ থেকেও অনুপম। তিনি তো নিত্য আনন্দস্বরূপ এক অদ্বিতীয় পরমাত্মা ; ভৃগুকে আরও তপস্যা করতে হবে। বরুণ ভাবলেন, অতএব উত্তর দেওয়া ঠিক হবে না।’ পুনঃ পুনঃ পিতাকে নিরুত্তর দেখেও ঋষি ভৃগু হতোৎসাহ হননি। পূর্ববৎ তিনি তাঁর নিকট প্রার্থনা করলেন—‘ভগবন ! যদি আমি ঠিক না বুঝে থাকি তাহলে আমাকে ব্রহ্মের রহস্য বলুন।’ তখন বরুণ পুনরায় পূর্ববৎ উত্তর দিলেন—‘তুমি তপদ্বারাই ব্রহ্মকে জ্ঞানার ইচ্ছা করো।’ অর্থাৎ তপস্যাপূর্বক পূর্বকথনানুসারে বিচার করো। তপই ব্রহ্ম। এইরূপে পিতার আজ্ঞা লাভ করে ভৃগু পুনঃ সংযমপূর্বক পিতার উপদেশ বিচার করলেন। বিচার করে

তিনি কী করলেন একথা পরে বলা হচ্ছে।

॥ পঞ্চম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অনুবাক

আনন্দো ব্রহ্মেতি বাজানাৎ। আনন্দাক্যেব খন্নিমানি ভূতানি
জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। আনন্দং প্রমত্ত্যতি-
সংবিশন্তীতি। সৈষা ভাগবী বারুণী বিদ্যা পরমে ব্যোমন্
প্রতিষ্ঠিতা। স য এবং বেদ প্রতিষ্ঠিত্তি। অন্নবান্নাদো ভবতি।
মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুভিঃ ব্রহ্মবর্চসেন। মহান্ কীর্ত্যা।

আনন্দঃ=আনন্দই; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা; ইতি=এইরূপ; বাজানাৎ=জানলেন; হি-
কারণ; খলু=নিশ্চয়ই; আনন্দাৎ=আনন্দ থেকেই; এব=ই; ইমানি=এই
সমস্ত; ভূতানি=প্রাণী; জায়ন্তে=উৎপন্ন হয়; জাতানি=উৎপন্ন হয়ে;
আনন্দেন=আনন্দ দ্বারা; জীবন্তি=জীবিত থাকে; (তথা) প্রমত্তি=এই লোক
থেকে প্রমাণ করে; (গেবে) আনন্দম্ অভিসংবিশন্তি=আনন্দেই প্রবিষ্ট হয়ে
যায়; ইতি=এইরূপ; (জানলে তাঁর পরব্রহ্মের পূর্ণজ্ঞান হয়েছে) সা ওই;
এষা=এই; ভাগবী=ভাগবী; বারুণী=এবং বারুণদ্বারা উপদিষ্টা; বিদ্যা=
বিদ্যা; পরমে ব্যোমন্=বিশুদ্ধ আকাশস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে;
প্রতিষ্ঠিতা প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ পূর্ণত দ্বিত; যঃ=যে কেউ (অন্য সাধক);
এষম্=এইরূপ (আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে); বেদ=জানে; সঃ=সে; (ওই বিশুদ্ধ
আকাশস্বরূপ পরমানন্দে) প্রতিষ্ঠিত্তি=স্থিত হয়; (কেবল তাই নয়, এই
লোকেও লোকচক্ষুতে) অন্নবান্=অন্নশালী; অন্নাদঃ=এবং অন্নে
ভালোভাবে পরিপাক করার শক্তিসম্পন্ন; ভবতি=হয়; (তথা) প্রজয়া=
সন্তানসন্ততি দ্বারা; পশুভিঃ=পশুসমূহ দ্বারা; (তথা) ব্রহ্মবর্চসেন=
ব্রহ্মতেজসম্পন্ন হয়ে; মহান্-মহান; (ভবতি)=হয়; কীর্ত্যা=(অপি) উত্তম
কীর্তিদ্বারাও; মহান্ মহান; ভবতি=হয়।

ব্যাখ্যা—এবার ভৃগু পিতৃদেবের উপদেশে গভীর বিচারপূর্বক নিশ্চয়
করলেন যে, আনন্দই ব্রহ্ম। এই আনন্দময় পরমাত্মাই অন্নময়াদি সকলের

অন্তরাত্মা। ওই সমস্ত ঐরই মূলরূপ। এইজন্য ওই সবে ব্রহ্মবুদ্ধি হয় এবং ব্রহ্মের আংশিক লক্ষণ লক্ষিত হয়। কিন্তু প্রকৃত লক্ষণ আনন্দেই উপলব্ধ হয়। কারণ এই সমস্ত প্রাণী ওই আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মা থেকেই সৃষ্টির প্রারম্ভে উৎপন্ন হয়। এসবের আদি কারণ তো তিনিই। আনন্দময়ের আনন্দের লেশমাত্র পেয়েই এই সকল প্রাণী জীবিত। কেউই দুঃখের সঙ্গে বেঁচে থাকতে চায় না। শুধু তাই নয়, ওই আনন্দময় সর্বাত্মরূপী পরমাত্মার অচ্ছিন্নশক্তির প্রেরণায় জগতের সমস্ত প্রাণীর সমস্ত চেষ্টা সম্পন্ন হয়ে চলেছে। তাঁর শাসনে অবস্থানকারী সূর্য আদি যদি নিজ নিজ কর্ম না করেন তাহলে এক মুহূর্তও কোনো প্রাণী জীবিত থাকতে পারে না। সকলের জীবনের আধার হলেন একমাত্র আনন্দস্বরূপ পরমাত্মাই। প্রলয়কালে সমস্ত প্রাণীতে পরিপূর্ণ এই ব্রহ্মাত্ম ওঁতেই প্রবিষ্ট হয়, ওঁতেই বিলীন হয়, তিনিই সর্বপ্রকারে সর্বদা সকলের আধার। এইরূপ অনুভূতি হওয়াতে ঋষি ভৃগুর পরব্রহ্মের বথার্থ জ্ঞান হল। তাঁর আর কোনো জিজ্ঞাসা রইল না। শ্রুতি স্মরণ ওই বিদ্যার মহিমা জানিয়ে বলছেন—এটি সেই বরুণ দ্বারা কথিত এবং ভৃগুপ্রাপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা (ব্রহ্মরহস্য প্রকাশক বিদ্যা)। এই বিদ্যা বিশুদ্ধ আকাশস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মায় স্থিত। তিনিই এই বিদ্যার আধার। যে মানুষ ভৃগুর ন্যায় তপস্যাপূর্বক বিচার করে পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জানতে পারে সেও বিশুদ্ধ পরমানন্দস্বরূপ পরমাত্মায় স্থিত হয়। এইরূপে এই বিদ্যার বাস্তবিক ফল জানিয়ে মনুষ্যাগণকে ওই সাধনের দিকে প্রবৃত্ত করার জন্য উপযুক্ত প্রকারে অন্ন, প্রাণাদি তত্ত্বের রহস্যের জ্ঞাতা ব্রহ্মজ্ঞ জ্ঞানীর দেহ এবং অন্তঃকরণে যে স্বাভাবিক অনুশ্রম প্রভাব পরিলক্ষিত—শ্রুতি তা জানিয়েছেন। সেই অন্নশালী নানাপ্রকার জীবনযাত্রার উপযোগী ভোগসম্পদ লাভ করে এবং ওই সমস্ত সেবন করার সামর্থ্যও তার মধ্যে স্তব্ধ এসে যায়। অর্থাৎ তার মন, ইন্দ্রিয়কূল, শরীর সর্বতোভাবে নির্বিকার এবং নীরোগ হয়। শুধু তাই নয়, সেই মানব সত্ত্বান, পশু, ব্রহ্মভেদজ এবং মহান কীর্তিতে সমৃদ্ধ হয়ে জগতে সর্বশ্রেষ্ঠরূপে পরিগণিত হয়।

॥ ঋষ্ঠ অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অনুবাক

সম্বন্ধ—ষষ্ঠ অনুবাকে ব্রহ্মজ্ঞানীর অন্ন এবং প্রজা আদি দ্বারা সম্পন্ন হওয়ার কথা বলা হয়েছে। এতে এই জিজ্ঞাসা হয় যে, এই সমস্ত সিদ্ধি কী ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হওয়ার পরই হয় অথবা এগুলি প্রাপ্তির অন্য উপায়ও আছে। এগুলি প্রাপ্তির অন্য উপায়ও বলা হচ্ছে—

অন্নং ন নিন্দ্যৎ। তত্ত্বতম্। প্রাণো বা অন্নম্। শরীরমন্নাদম্।
প্রাণে শরীরং প্রতিষ্ঠিতম্। শরীরে প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।
তদেতদন্নমন্নে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমন্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ
প্রতিষ্ঠিতি। অন্নবান্নন্নাদো ভবতি। মহান্ ভবতি প্রজয়া
পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন। মহান্ কীর্ত্যা।

অন্নম্ ন নিন্দ্যৎ=অন্নের নিন্দা করা ঠিক নয় ; তৎ=সেটি ; তত্ত্বতম্=তত্ত্ব ;
প্রাণঃ=প্রাণ ; বৈ=ই ; অন্নম্=অন্ন ; (এবং) শরীরম্=শরীর ; (এই প্রাণরূপ
অন্নে বাঁচার জন্য) অন্নাদম্=অন্নের ভোজ্য ; শরীরম্=শরীর ; প্রাণে=প্রাণের
আধারে ; প্রতিষ্ঠিতম্=স্থিত, প্রতিষ্ঠিত ; (এবং) শরীরে=শরীরের আধাবে ;
প্রাণঃ=প্রাণ ; প্রতিষ্ঠিতঃ=প্রতিষ্ঠিত ; তৎ=এইভাবে ; এতৎ=এই ; অন্নে=
অন্নেই ; অন্নম্=অন্ন ; প্রতিষ্ঠিতম্ প্রতিষ্ঠিত ; যঃ=যে মানুষ ; অন্নে=অন্নেই ;
অন্নম্=অন্ন ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; এতৎ=এই রহস্যকে ; বেদ=জ্ঞানে ;
সঃ=সে ; প্রতিষ্ঠিতি=ওতে প্রতিষ্ঠিত হয় ; (অতঃ) অন্নবান্=অন্নশালী ;
(এবং) অন্নাদঃ=অন্নভোজনকর্তা ; ভবতি=হয় ; প্রজয়া প্রজাদ্বারা ;
পশুভিঃ=পশুদ্বারা ; ব্রহ্মবর্চসেন=(এবং) ব্রহ্মভোজ দ্বারা সম্পন্ন হয়ে ;
মহান্=মহান ; ভবতি=হয় ; (তথা) কীর্ত্যা=কীর্তি দ্বারা (সম্পন্ন হয়েও) ;
মহান্=মহান ; ভবতি=হয়।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকে অন্নের মহত্ত্ব বলে, তাকে জানার ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যে মানুষ অন্নাদি দ্বারা সম্পন্ন হতে চায়, তাকে সর্বপ্রথম এই ব্রত নিতে হবে যে, ‘আমি কখনো অন্নের নিন্দা করব না।’ একটি সাধারণ নিয়মই হল এই যে, মানুষ যখন কোনো বস্তুকে পেতে চায়, তখন তার প্রতি সেই মানুষের মহত্ত্ববুদ্ধি হওয়া উচিত, তবেই সে তার প্রতি

প্রবৃত্তিশীল হবে। যার যাতে ক্ষেত্রবুদ্ধি সে তার প্রতি নয়ন মেনেও চায় না। অন্ননিন্দা না করার ব্রত নিয়ে অন্নের মহত্ত্ব এইভাবে বোঝা উচিত যে, অন্নই প্রাণ এবং প্রাণই অন্ন। কারণ অন্ন থেকেই প্রাণে বল হয় এবং প্রাণশক্তি থেকেই অন্নময় শরীরে জীবনীশক্তি আসে। এখানে প্রাণকে অন্ন বলার কারণ এই যে, প্রাণই শরীরে অন্নরস সর্বত্র প্রসারিত করে। শরীর প্রাণে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ শরীরের স্থিতি প্রাণের অধীন এবং প্রাণ শরীরে স্থিত—প্রাণের আধার শরীর একথা তো প্রত্যক্ষ। এইভাবে এই অন্নময় শরীরও অন্ন। এটি অনুভব-সিদ্ধ বিষয় যে, প্রাণসমূহ আহ্বার না পেলে শরীরের ধাতুসমূহকেই শোষণ করে। শরীরের স্থিতি প্রাণের অধীন হওয়াতে প্রাণও অন্নই। অতএব শরীর এবং প্রাণের অন্যান্যপ্রায় সম্বন্ধ হওয়াতে বলা হয়েছে যে, অন্নই অন্ন স্থিত। এই হল এর তত্ত্ব। যে মানব এই রহস্যকে উপলব্ধি করে, সেই শরীর এবং প্রাণ উভয়ের প্রকৃত ব্যবহার করতে পারে। এজন্য বলা হয়েছে যে, সে শরীর এবং প্রাণের বিজ্ঞানে পারদ্রব্য হয়ে যায় এবং এই বিজ্ঞানের ফলস্বরূপ সমস্ত ভোগসামগ্রীযুক্ত এবং তা উপভোগ করার শক্তিসম্পন্ন হয়। এইজন্য সন্তানসন্ততি মাধ্যমে, নানা প্রকার পশুমাধ্যমে এবং ব্রহ্মতেজসম্পন্ন হয়ে সে মানব মহান হয়। তার কীর্তি, যশোরাশি জগতে প্রসারিত হয় এবং তদ্বারাও সে জগতে মহান বলে পরিচিত হয়।

॥ সপ্তম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অনুবাক

অন্নং ন পরিচক্ষীত। তদ্ ব্রতম্। আপো বা অন্নম্। জ্যোতিরন্নাদম্। অন্নু জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতম্। জ্যোতিষ্যাপঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ। তদেতদন্নমম্মে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমম্মে প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিষ্ঠিততি। অন্নবানন্নাদো ভবতি। মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুভিরন্নবর্চসেন। মহান্ কীর্ত্যা।

অন্নম্ ন পরিচক্ষীত=অন্নের অবহেলা করা উচিত নয় ; তৎ=সেটি হল ; ব্রতম্=ব্রত ; আপঃ=জল ; বৈ=ই ; অন্নম্=অন্ন (এবং) ; জ্যোতিঃ=তেজ ;

অন্নাদম্=(বসন্তরূপ) অন্নের ভোক্তা ; অন্মু=জলে ; জ্যোতিঃ=তেজ ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; জ্যোতিষি=তেজে ; আপঃ=জল ; প্রতিষ্ঠিতাঃ=প্রতিষ্ঠিত ; তৎ=ওই ; এতৎ এই ; অন্নে=অন্নে ; অন্নম্=অন্ন ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; যঃ=যে মানুষ ; (এইরূপে) অন্নে=অন্নে ; অন্নম্=অন্ন ; প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; এতৎ=এই রহস্যকে ; বেদ=জলোভাবে জানে ; সঃ=সে ; (অন্তিমে) প্রতিষ্ঠিতি=(ওই বহসো) প্রতিষ্ঠিত হয়ে যায় ; (তথা) অন্নবান্=অন্নশালী ; (এবং) অন্নাদঃ=অন্নভোক্তা ; ভবতি=হয় ; প্রজয়া=(সে) সন্তানমাধ্যমে ; পশুতিঃ=পশুসমূহের দ্বারা ; (এবং) ব্রহ্মবর্চসেন=ব্রহ্মতেজদ্বারা ; মহান্=মহান ; ভবতি=হয় ; (তথা) কীর্ত্যা-কীর্তিদ্বারা (সমৃদ্ধ হয়েও) ; মহান্ মহান ; [ভবতি]=হয়।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকে জল এবং জ্যোতি—উভয়কে অন্নরূপ বলে, তাদের জানার ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যে মানুষের অন্নাদিসম্পন্ন হওয়ার ইচ্ছা আছে, তার এই নিয়ম করা উচিত—‘আমি কদাপি অন্নের অবহেলা করব না। অর্থাৎ অন্নের উল্লঙ্ঘন, দূর্য্যপযোগ ও পরিত্যাগ করব না এবং তাকে উচ্ছিন্ন করে ত্যাগ করব না।’ এ তো সাধারণ নিয়ম যে, যে মানুষ যে বস্তুর অনাদর করে, তার প্রতি উপেক্ষাবুদ্ধি রাখে, সে বস্তু তাকে কদাপি বরণ করে না। কোনো বস্তু প্রাপ্তির জন্য তার প্রতি সম্মান থাকা আবশ্যিক। যার যাতে গুরুত্ব নেই, সে তাকে পাওয়ার চেষ্টা কেন করবে অর্থাৎ করবে না। এইভাবে অন্নের অবহেলা না করার ত্রুটি নিয়ে অন্নের এই তত্ত্বকে বোঝা উচিত যে জলই অন্ন। কারণ সমস্তপ্রকার অন্ন অর্থাৎ খাদ্যবস্তু জল থেকেই উৎপন্ন এবং জ্যোতি অর্থাৎ তেজই এই জলরূপ অন্নের ভক্ষণকর্তা। যেরূপ অগ্নি এবং সূর্য্যকিরণ বহির্ভাগের জল শোষণ করে, সেরূপ শরীরে অবস্থানকারী জঠরান্না শরীরের জলীয় তত্ত্ব শোষণ করে। জলে জ্যোতি প্রতিষ্ঠিত। জল স্থাবরত শীতল, অতএব তাতে উষ্ণ জ্যোতি থাকা কীলপে সম্ভব—একথা বোঝা যায় না। তথাপি শাস্ত্রে বলা হয়েছে ‘সমুদ্রে বাতবাগ্নি’ থাকে। বর্তমানে বৈজ্ঞানিকগণও জল থেকে বিদ্যুৎ উৎপন্ন করে থাকেন। এতদ্বারা একথা সিদ্ধ যে, জলে বিদ্যুৎতত্ত্ব বিদ্যমান। অনুরূপভাবে বলা যায় তেজে জল বিদ্যমান। এটি কিছ

প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কারণ সূর্যের প্রখর কিরণে স্থিত জল আমাদের নিকট বৃষ্টিরূপে প্রত্যক্ষ হয়। এইরূপে জল এবং তেজ অন্যান্যাপ্রিত হওয়ায় এটি হল সমগ্র অন্নকণ খাদ্য পদার্থের কারণ। উভয়েই খাদ্যরূপে পরিণত হয়। এইজন্য উভয়েই অন্ন। এইভাবে অন্নই অন্নে প্রতিষ্ঠিত। যে মানুষ এই তত্ত্বকে বোঝে, সে উভয়ের বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হয় অর্থাৎ সিদ্ধ হয়ে যায় কারণ সে উভয়ের যথার্থ ব্যবহার করতে সক্ষম। সে অন্নাদি সমস্তপ্রকার ভোগ্যসামগ্রীসম্পন্ন এবং ওই সমস্ত যথাযোগ্য উপভোগে নিযে আসার সামর্থ্যযুক্ত হয়। এইজন্য সে সন্তানমাধ্যমে, পশুসমূহমাধ্যমে ব্রহ্মতেজসম্পন্ন হয়ে মহান্ন হয়। কেবল তাই নয় এই সমৃদ্ধির জন্য তার যশোরশি সর্বত্র প্রসারিত হয়। সে অত্যন্ত কশ্মীরী হয়, বার ফলে নিজে মহান্ন হয়।

॥ অষ্টম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অনুবাক

অন্নং বহু কুর্বাতি। তদ্ ব্রতম্। পৃথিবী বা অন্নম্।
আকাশোহন্নাদঃ। পৃথিব্যাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। আকাশে পৃথিবী
প্রতিষ্ঠিতা। তদেতদন্নমন্নে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমন্নে
প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিষ্ঠিতি। অন্নবান্নাদো ভবতি। মহান্ ভবতি
প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন। মহান্ কীর্তা।

‘অন্নম্=অন্ন ; বহু কুর্বাতি=বৃদ্ধি করবে ; তৎ=অ ; ব্রতম্=একটি ব্রত ;
পৃথিবী=পৃথিবী ; বৈ=ই ; অন্নম্=অন্ন ; আকাশঃ=আকাশ ; অন্নাদঃ=
পৃথিবীরূপ অন্নের আখ্যায় হওয়াতে অন্নাদ ; পৃথিব্যাক্=পৃথিবীতে ; আকাশঃ=
আকাশ ; প্রতিষ্ঠিতঃ=প্রতিষ্ঠিত ; আকাশে=আকাশে ; পৃথিবী=পৃথিবী ;
প্রতিষ্ঠিতা=প্রতিষ্ঠিতা ; তৎ=ওই ; এতৎ=এই ; অন্নে=অন্নে ; অন্নম্=অন্ন ;
প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; যঃ=যে মানুষ ; (এইরূপে) অন্নে=অন্নে ; অন্নম্=অন্ন ;
প্রতিষ্ঠিতম্=প্রতিষ্ঠিত ; এতৎ=এই রহস্যকে ; বেদ=জালোভাবে জানে ;
সঃ=সে ; (ওই বিষয়ে) প্রতিষ্ঠিতি=প্রতিষ্ঠিত হয় ; অন্নবান্=অন্নশালী ;
(এবং) অন্নাদঃ= অন্নভোক্তা অর্থাৎ তা পরিপাক করতে শক্তিমান ;

ঔবতি=হয় ; প্রজয়া=(সে) প্রজা দ্বারা ; পশুভিঃ=পশুদ্বারা ; (এবং) ব্রহ্মবর্চসেন=ব্রহ্মতেজ দ্বারা ; মহান্=মহান ; ঔবতি=হয় ; কীর্ত্যা কীর্তি-দ্বারা ; চ ও ; মহান্=মহান ; [ঔবতি]=হয়।

ব্যাখ্যা—এই অনুবাকে পৃথিবী এবং আকাশ উভয়কে অন্নরূপ বলে, উভয়ের তত্ত্ব জানার ফল বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই—যে মানুষের অন্নাদিসম্বন্ধ হওয়ার ইচ্ছা হয়, তাকে প্রথমত এই ব্রত নিতে হবে যে—‘আমি খুব অন্নবৃদ্ধি করব।’ কোনো বস্তুর অভ্যুদয়—তার বিস্তারই তাকে আকর্ষিত করার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। কোনো বস্তুকে যদি কেউ ক্ষয়ের পথে নিয়ে যায় তাহলে তা কোনোদিনই তার হস্তগত হবে না, হলেও স্থায়ী হবে না। এরপর এই তত্ত্ব বুঝতে হবে যে, পৃথিবীই অন্ন। যতপ্রকার অন্ন আছে সমস্তই পৃথিবী থেকে উৎপন্ন হয়। পৃথিবীকে নিজের মধ্যে বিলীনকারী আধারভূত আকাশই অন্নাদ অর্থাৎ অন্নভোক্তা। পৃথিবীতে আকাশ স্থিত, কারণ তা সর্বব্যাপী এবং আকাশে পৃথিবী স্থিত, একথা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এইদুটি একটি অন্যটির আধার হওয়ার জন্য অন্নস্বরূপ। পঞ্চভূতে আকাশ প্রথম তত্ত্ব। পৃথিবী অন্তিম তত্ত্ব। মধ্যবর্তী তিন তত্ত্ব এরই অন্তর্গত। সমস্ত ভোগ্যপদার্থরূপ অন্ন পাঁচ মহাভূতেরই কার্য। অতএব, এগুলিই অন্নরূপে প্রতিষ্ঠিত। এইজন্য অর্থেই অন্ন প্রতিষ্ঠিত। যে মানুষ একথা তত্ত্বত জানে যে, পৃথিবীরূপ অর্থে আকাশরূপ অন্ন এবং আকাশরূপ অর্থে পৃথিবীরূপ অন্ন প্রতিষ্ঠিত, সেই আকাশাদি পাঁচ ভূতের যথাযোগ্য উপযোগ করতে পারে এবং এইজন্যই সে এ বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করে। এই বিজ্ঞানের ফলস্বরূপ সে অন্নদ্বারা অর্থাৎ সর্বপ্রকার ভোগ্যপদার্থ দ্বারা এবং তা উপভোগে নিয়ে আসার জন্য শক্তিসম্পন্ন হয়। এইজন্য সে সন্তান দ্বারা, নানাবিধ পশুদ্বারা এবং বিদ্যার তেজে সমৃদ্ধ হয়ে মহান হয়। তার যশ সমস্ত সংসারে প্রসারিত হয়, সুতরাং যশদ্বারা সে মহান হয়।

। নবম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অনুবাক

ন কঞ্চন বসতৌ প্রত্যাক্ষীত। তদ্ ব্রতম্। তস্মাদযয়া কয়া চ

বিষয়া বহুতঃ প্রাপুয়াৎ। আরাধ্যাস্মা অন্নমিত্যাচক্ষতে। এতথৈ
মুখতোহন্নং রাক্ষসং। মুখতোহস্মা অন্নং রাধ্যতে। এতথৈ
মধ্যতোহন্নং রাক্ষসং। মধ্যতোহস্মা অন্নং রাধ্যতে। এতথা
অন্ততোহন্নং রাক্ষসং। অন্ততোহস্মা অন্নং রাধ্যতে। য এবং বেদ।

বসন্তো=নিজ গৃহে (থাকার জন্য আগত) ; কক্ষন=কাউকে
(অতিথিকেও) ; ন প্রত্যাচক্ষীত=প্রতিকূল উত্তর দেবে না ; তৎ=অ ;
ব্রতম্=একটি ব্রত ; তস্মাৎ=এইজন্য ; (অতিথি সংস্কারহেতু) যদা কদা চ
বিষয়া=যে কোনোপ্রকারে ; বহু=অনেক ; অন্নম্=অন্ন ; প্রাপুয়াৎ=সংগ্রহ করা
উচিত ; (কারণ সদ্গৃহস্থ) অস্মৈ=একে (গৃহাগত অতিথিকে) ; অন্নম্=
ভোজন ; আরাধি=প্রস্তুত রয়েছে ; ইতি=এইরূপ ; আচক্ষতে=বলে থাকেন ;
(যদি এই অতিথিকে) মুখতঃ=মুখ্যরূপে অর্থাৎ অধিক প্রদা, প্রেম এবং
সংস্কারপূর্বক ; এতৎ=এই ; রাক্ষসং=প্রস্তুত ; অন্নম্=ভোজন (দেওয়া হয়
তাহলে) ; বৈ=নিশ্চয়ই ; অস্মৈ=একে (দাতাকে) ; মুখতঃ=অধিক আদর
সংস্কারের সাথে ; অন্নম্=অন্ন ; রাধ্যতে=প্রাপ্ত হয় ; (যদি এই অতিথিকে)
মধ্যতঃ=মধ্যম শ্রেণীর প্রদা এবং প্রেমের দ্বারা ; এতৎ=এটি ; রাক্ষসং=প্রস্তুত ;
অন্নম্=ভোজন (দেওয়া হয় তাহলে) ; বৈ=নিঃসন্দেহ ; অস্মৈ=এই
(দাতাকে) ; মধ্যতঃ=মধ্যম প্রদা এবং প্রেমেরই ; অন্নম্ রাধ্যতে=অন্নপ্রাপ্ত হয় ;
(এবং যদি এই অতিথিকে) অন্ততঃ=নিকট প্রদা সংস্কার দ্বাধ্যমে ; এতৎ=
এই ; রাক্ষসং=প্রস্তুত ; অন্নম্=ভোজন (দেওয়া হয়) তাহলে ; বৈ=অবশ্যই ;
অস্মৈ=এই (দাতা) ; অন্ততঃ=নিকট প্রদান দ্বারা ; অন্নম্=অন্ন ; রাধ্যতে=
প্রাপ্ত হয় ; যঃ=যে ; এবম্=এইরূপ ; কেম=এই রহস্যকে জানে (সে
অতিথির সাথে উত্তম ব্যবহার করে)।

ব্যাখ্যা—দশম অনুবাকের এই অংশে অতিথি সেবার মহত্ত্ব এবং কল
বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, যে মানুষ অতিথি সেবার পূর্ণ লাভ পেতে
চায়, তাকে এই ভাবনার ভাবিত হতে হবে যে, ‘আমার গৃহে আগ্রয় লাভে
ইচ্ছুক কোনো অতিথি যদি আসে, তাহলে তাকে রক্ষ, করুণ বা রূঢ় ভাষায়
উত্তর দিয়ে নিরাশ করে ফিরিয়ে দেব না।’ ‘অতিথিদেবো ভব’—

‘অতিথিকে দেববুদ্ধিতে সেবা করো’ এই উপদেশ গুরুদেব সকাশে স্নাতক শিষ্য প্রথমেই লাভ করেছে। এইরূপ নিয়ম মেনেই অতিথিসেবা সম্ভব। এই রূত নিয়ে এর পালনের জন্য কেবল নিজের তথা কুটুম্বের পোষণ করার জন্যই নয়, যে কোনো ন্যায় মার্গ অবলম্বনপূর্বক অধিক অন্ন উপার্জন করতে হবে। ধন সম্পত্তি এবং অন্নাদি, যা শরীর পালন-পোষণ হেতু উপযোগী সামগ্রী, তার প্রাপ্তিহেতু যতপ্রকার ন্যায্যোচিত উপায় বলা হয়েছে তথা প্রাপ্তস্ত তিন অনুবাকে যে সমস্ত উপায় বলা হয়েছে, তার মধ্যে যে কোনো একটির মাধ্যমেও অধিক অন্ন সংগ্রহ করা উচিত। অর্থাৎ অতিথি সেবার জন্য আবশ্যক বস্তুগুলির অধিক মাত্রায় সংগ্রহ করা উচিত। কারণ অতিথি সেবা গৃহস্থোচিত সদাচারের একটি আবশ্যক অঙ্গ। উত্তম প্রতিষ্ঠিত মানব আগত অতিথিকে একথাই বলে, ‘আসুন, বসুন, রান্না হয়ে গিয়েছে, খেয়ে যাবেন’ ইত্যাদি। সে একথা বলে না যে, আমার এখানে আপনার সেবা হেতু উপযুক্ত বস্তুর অভাব অথবা থাকার জায়গা নেই। যে মানুষ নিজ গৃহগত অতিথির আদর সংকারপূর্বক উত্তমভাবে সেবা করে বিদগ্ধ সামগ্রী মাধ্যমে, তাকে প্রদ্বাপূর্বক প্রস্তুত ভোজন দেয়, সেও, উত্তমভাবে অন্ন লাভ করে। অর্থাৎ ভোগ্য পদার্থ সংগ্রহে তাকে কোনোরূপ ক্রেশের সম্মুখীন হতে হয় না। অতিথি সেবার প্রভাবে তার কোনো কিছুই অভাব থাকে না। অন্যদিকেই তার সমস্ত প্রয়োজন পূর্ণ হয়। আগত অতিথির সে যদি মধ্যমভাবে সেবা করে, সাধারণ রীতি অনুসারে ভোজনাদি প্রস্তুত করে বিশেষ আদর সংকার ছাড়াই অতিথিকে ভোজনাদি করিয়ে যদি সুখী করে, তাহলে সেও সাধারণ রীতিতে অন্ন লাভ করে। অর্থাৎ অন্ন-বস্ত্রাদি পদার্থের সংগ্রহে তাকে সাধারণত আবশ্যক পরিশ্রম কবতে হয়। যে ভাবনা নিয়ে সে অতিথিকে দেয়, সেই ভাবনায় ওই পরিমাণ আদর সংকারের সাথে সে ওই সমস্ত বস্তু লাভ করে। এইরূপে যদি কেউ অস্তিম বৃত্তিদ্বারা অর্থাৎ কোনোপ্রকার আদর সংকার না করে তুচ্ছভাবে তাররূপ মনে করে অতিথির সেবা করে, তাকে নিকৃষ্টভাবে অপ্রদ্বাপূর্বক প্রস্তুত ভোজন আদি পদার্থ দেয় তাহলে ওই সমস্ত পদার্থকে সেই দাতাও ওই ভাবেই প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ তৎপ্রাপ্তিহেতু তাকে অধিকামিক শ্রম করতে হয়। লোককে অনেক

খোশামোদ করতে হয়। যে মানুষ এইরূপে এই রহস্যকে জানে, সে উত্তম স্রীতিতে এবং বিদগ্ধভাবে অতিথিসেবা করে। সেইহেতু, সে সর্বোত্তম ফল, বা অনুবাক্ত্রয়ে বলা হয়েছে, লাভ করে।

সংস্কার—অনুনা পরমাত্মার বিভূতিরূপে সর্বত্র চিত্তন করার প্রকার বলা হচ্ছে—

ক্ষেম ইতি বাচি। যোগক্ষেম ইতি প্রাণাপানয়োঃ। কর্মেতি হস্তয়োঃ। গতিরিতি পাদয়োঃ। বিমুক্তিরিতি পার্শ্বো। ইতি মানুষীঃ সমাজাঃ। অথ দৈবীঃ। তৃপ্তিরিতি বৃষ্টো। বলমিতি বিদ্যুতি। বশ ইতি পশুশু। জ্যোতিরিতি নক্ষত্রেষু। প্রজাতিরমৃতমানন্দ ইতুপছে। সর্বমিত্যাকাশে।

[সঃ পরমাত্মা]—ওই পরমাত্মা ; বাচি=বাণীতে ; ক্ষেমঃ ইতি=রক্ষাশক্তিরূপে ; প্রাণাপানয়োঃ=প্রাণ এবং অপানে ; যোগক্ষেমঃ ইতি=প্রাপ্তি এবং রক্ষা—উভয় শক্তিরূপে ; হস্তয়োঃ=হস্তদ্বয়ে ; কর্ম ইতি=কর্ম করার শক্তিরূপে ; পাদয়োঃ=পদদ্বয়ে ; গতিঃ ইতি=চলার শক্তিরূপে হিত ; পার্শ্বো=পাশ্বতে ; বিমুক্তিঃ ইতি=মলভ্যাগের শক্তিরূপে বিদ্যমান ; ইতি=এইরূপ ; মানুষীঃ সমাজাঃ=মানুষী সমাজা অর্থাৎ আধ্যাত্মিক উপাসনাসমূহ রয়েছে ; অথ=এবারে ; দৈবীঃ=দৈবী উপাসনাসমূহের বর্ণনা করছেন ; (ওই পরমাত্মা) বৃষ্টো=বৃষ্টিতে ; তৃপ্তিঃ ইতি=তৃপ্তিশক্তিরূপে ; বিদ্যুতি=বিদ্যুতে ; বলম্ ইতি=বলরূপে বিদ্যমান ; পশুশু=পশুদ্বয়ে ; বশঃ ইতি=বশরূপে হিত ; নক্ষত্রেষু=নক্ষত্র দ্বয়ে ; জ্যোতিঃ ইতি=জ্যোতিরূপে বিদ্যমান ; উপছে=উপছে ; প্রজাতিঃ=প্রজা উৎপন্ন করার শক্তি ; অমৃতম্=বীৰ্যরূপ অমৃত ; (এবং) আনন্দঃ ইতি=আনন্দ দেওয়ার শক্তিরূপে হিত ; আকাশে=(তথা) আকাশে ; সর্বম্ ইতি=সমস্ত কিছুর আধাররূপে বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা—দশম অনুবাক্ত্রের এই অংশে পরমেশ্বরের বিভূতিসমূহের সংক্ষেপে বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, সত্যরূপ বাণীতে আশীর্বাদাদি দ্বারা রক্ষা করার যে শক্তির প্রতীতি হচ্ছে, ওই শক্তিরূপে তথায় পরমাত্মাই অবস্থান করছেন। প্রাণ এবং অপানে জীবনোপযোগী

বস্ত্রসমূহ আকর্ষণ করার এবং জীবন রক্ষার যে শক্তি বিদ্যমান, তাও পরমাত্মারই অংশ। এইভাবে হস্তমাধ্যমে কর্ম করার শক্তি, পদমাধ্যমে চলচ্ছক্তি এবং পায়ু নামক ইন্দ্রিয়ে মলত্যাগের শক্তিও পরমাত্মারই শক্তি। এই সব শক্তি ওই পরমেশ্বরের শক্তিরই এক অংশ। এই সমস্ত অবলোকন করে মানুষের পরমেশ্বরসত্তায় বিশ্বাস করা উচিত। এটি মানুষী সমাজের অর্থাৎ মানবশরীরে লক্ষিত যে শক্তি, তা পরমাত্মার শক্তি যার সংক্ষেপে দিগদর্শন করা হয়েছে একে আধ্যাত্মিক (শরীরসম্বন্ধী) উপাসনাও বলা যেতে পারে। এইরূপে দৈবী পদার্থসমূহে অতিব্যক্ত যে সমস্ত শক্তি তার বর্ণনা নিম্নরূপে উল্লিখিত। এটি হল দৈবী অথবা আধিদৈবিক উপাসনা। বৃষ্টিমাধ্যমে অন্নাদি উৎপন্ন করার তথা জলদান দ্বারা সকলকে তৃপ্ত করার যে শক্তি, বিদ্যুতে যে বল বিদ্যমান, পশুকুলে স্বামীর যশোবৃদ্ধির যে শক্তি, নক্ষত্রকুলে অর্থাৎ সূর্য, চন্দ্রমা এবং তারাগণে যে প্রকাশ বিদ্যমান, উপস্থে যে সন্তানোৎপাদনশক্তি বীর্যরূপ অমৃত^(১) এবং আনন্দ দেওয়ার শক্তি তথা আকাশে সকলকে ধারণ করার যে শক্তি এবং সর্বব্যাপকতা তথা অন্য সমস্ত প্রকার শক্তি সেই সমস্তই ওই পরমেশ্বরের অচিন্ত্য এবং অপার শক্তিরই কোনো এক অংশের অতিব্যক্তি। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও বলেছেন—এই জগতে যা কিছু বিভূতি, শক্তি এবং শোভাযুক্ত তা আমারই তেজের একাংশ (১০।৪১)। এই সমস্ত দেখে মানুষের সর্বত্র এক পরমাত্মার ব্যাপকতার রহস্য বোঝা উচিত।

সংক্ষেপ— এখন বিবিধ ভাবনায় উপাসনার ফলসহিত বর্ণনা—

তৎপ্রতিষ্ঠেতুপাসীত। প্রতিষ্ঠাবান্ ভবতি। তন্মহ ইতুপাসীত। মহান্ ভবতি। তন্মহান ইতুপাসীত। মানবান্ ভবতি। তন্মহ ইতুপাসীত। নম্যন্তেহস্মৈ কামাঃ। তদ্ব্রক্ষেতুপাসীত। ব্রহ্মবান্ ভবতি। তদ্ব্রহ্মণঃ পরিমর ইতুপাসীত। পর্বেণং ত্রিমন্তে বিশ্বন্তঃ সপত্তাঃ। পনি যেহপ্রিয়া ভাতৃব্যাঃ।

(১) শরীরের রক্ষক এবং পোষক তথা জীবনের আধার হওয়াতে বীর্যকে অমৃত বলা হয়েছে। প্রকৃতভাবে বীর্য রক্ষা করলে অমৃতরূপেও সম্ভব।

তৎ=ওই (উপাস্যদেব) ; প্রতিষ্ঠা=প্রতিষ্ঠা (সকলের আখার) ; ইতি=এইরূপ ; উপাসীত=(তাঁর) উপাসনা করলে ; প্রতিষ্ঠাবান্ ভবতি=সাধক প্রতিষ্ঠা লাভ করেন ; তৎ=ওই (উপাস্যদেব) ; মহঃ=সর্বাপেক্ষা মহান ; ইতি=এইরূপ মনে করে ; উপাসীত=উপাসনা করলে ; মহান্=মহান ; ভবতি=হন ; তৎ=ওই (উপাস্যদেব) ; মনঃ=মন ; ইতি=এইরূপ মনে করে ; উপাসীত=তাঁর উপাসনা করলে ; (ওই উপাসক) মানবান্=মননশক্তিসম্পন্ন ; ভবতি=হন ; তৎ=ওই (উপাস্যদেব) ; নমঃ='নম' (নমস্কারযোগ্য) ; ইতি=এইরূপ মনে করে ; উপাসীত=তাঁর উপাসনা করলে ; অন্মৈ=এই উপাসকের জন্য ; কামাঃ=সমস্ত ; কাম=ভোগ্য পদার্থ ; নমাস্তে=আনত হয় ; তৎ=ওই (উপাস্যদেব) ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; ইতি=এইরূপ মনে করে ; উপাসীত=তাঁর উপাসনা করলে ; (সেই উপাসক) ব্রহ্মবান্=ব্রহ্মযুক্ত ; ভবতি=হন ; তৎ=ওই (উপাস্যদেব) ; ব্রহ্মণঃ=পরমাত্মার ; পরিমরঃ=সকলকে বেষণের জন্য নিয়ত অধিকারী ; ইতি=এইরূপ মনে করে ; উপাসীত=তাঁর উপাসনা করলে ; এনন্ পরি=এইরূপ উপাসকের প্রতি ; বিবৃতঃ=ঘেঁষড়াবাপন্ন ; সপত্নাঃ=শত্রুকুল ; প্রিয়স্তে=নিহত হয় ; যে=যারা ; পরি=(তাঁর) সর্বপ্রকারে ; অপ্রিয়াঃ=মাতৃব্যাঃ=অনিষ্ট করতে ইচ্ছুক অপ্রিয় বন্ধুবর্গ ; (ত অপি প্রিয়স্তে)=তারাও নিহত হয়।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে সাক্ষ উপাসনার বিভিন্ন ফলের কথা বলা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে—প্রতিষ্ঠালিঙ্গু পুরুষ নিজ উপাস্য দেবের প্রতিষ্ঠারূপে যেন উপাসনা করে। অর্থাৎ 'ওই উপাস্যদেবই সব কিছুর প্রতিষ্ঠা—সকলের আখার' এইরূপে চিন্তা করা উচিত। এতাদৃশ উপাসকের সংসারে প্রতিষ্ঠা হয়। মহত্ত্বপ্রাপ্তিহেতু যদি সাধক নিজ উপাস্য দেবকে 'মহান' মনে করে তাঁর উপাসনা করেন তাহলে তিনি মহান হন, মহত্ত্বকে প্রাপ্ত হন। যদি নিজেই উপাস্যদেবকে মহান মনসী মনে করে মনন করার শক্তি লাভ করার জন্য তাঁর উপাসনা করেন, তাহলে সাধক মননের জন্য বিশেষ শক্তি প্রাপ্ত হন। এইভাবে যে নিজ উপাস্যদেবকে নমস্যা, মনে করে ওইরূপ শক্তি অর্জনের জন্য তাঁর উপাসনা করে, সে নিজেও নমস্য হয়ে যায়, সমস্ত ভোগ্য বস্তু তার সামনে সবিনয়ে যেন নতমস্তকে উপস্থিত হতে থাকে,

অন্যায়সে সে সমস্ত ভোগসামগ্রী লাভ করে। যে নিজ উপাস্যদেবকে সর্বোত্তম, সর্বাধার ব্রহ্ম মনে করে তাঁর প্রাপ্তিহেতু উপাসনা করে, সে ব্রহ্মবান হয়ে যায় অর্থাৎ সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর তার নিজের হয়ে যান—তার বশীভূত হয়ে যান। যে নিজ উপাস্য দেবতাকে সকলের সংহারহেতু ব্রহ্ম-কর্তৃক সংস্থাপিত অধিকারী দেবতা মনে করে উপাসনা করে, তার প্রতি দেবী ব্যক্তি স্তব নষ্ট হয়ে যায়। যে তার অপকারী এবং অপ্রিয় বন্ধু, সেও নিহত হয়। বস্তুত কোনো রূপেই যে কোনো উপাস্যদেবের উপাসনা করা হলে, সেটি প্রকারান্তরে ওই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরেরই উপাসনা হয়ে থাকে। কিন্তু সকাম মানুষ অজ্ঞানবশত এই রহস্যকে না জ্ঞানার জন্য ভিন্ন ভিন্ন অধিকার প্রাপ্ত ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন কামনার সিদ্ধির জন্য উপাসনা করে। এইজন্য সে-সব মানুষ যথার্থ লাভ থেকে বঞ্চিত হয় (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৭।২১, ২২, ২৩, ২৪, ৯।২২, ২৩)। এইজন্য মানুষের উচিত এই বহস্যকে বুঝে সমস্ত দেবাদিদেব সর্বশক্তিমান একমাত্র পরমাত্মারই উপাসনা করা। তাঁর নিকট অন্য কোনো কামনা পূর্তির জন্য প্রার্থনা করা উচিত নয়।

সম্বন্ধ—সর্বত্র একই পরমাত্মা পবিপূর্ণ—একথা উপলক্ষি কবে তাঁকে লাভ করার ফল এবং সেই ব্যক্তির স্থিতির বর্ণনা করা হচ্ছে—

স যচ্চায়ং পুরুষে যচ্চাসাবাদিত্যে স একঃ। স য এবংবিৎ।
অস্মাল্লোকাত্ প্রেতা। এতমময়মাত্মানমুপসংক্রম্য এতং
প্রাণময়মাত্মানমুপসংক্রম্য। এতং মনোময়মাত্মানমুপসংক্রম্য।
এতং বিজ্ঞানময়মাত্মানমুপসংক্রম্য। এতমানন্দময়মাত্মানমুপ-
সংক্রম্য ইম্যাল্লোকান্ কামামী কামরূপানুসংচরন্। এতৎ সাম
গায়মাশ্তে।

সঃ তিনি (পবমাত্মা) ; যঃ=যিনি ; অস্ম=এই ; পুরুষে=মানুষে ; চ=তথা ; যঃ=যিনি ; অসৌ=ওই ; আদিত্যে চ=সূর্যেও বিদ্যমান ; সঃ তিনি ; (উভয়ের অন্তর্ধামী) একঃ=একই ; যঃ=যে (মানুষ) ; এবং বিৎ=এইরূপ তত্ত্ব অবগত হন ; সঃ=সে ; অস্মাৎ=এই ; লোকাৎ=লোক (শবীঘ) থেকে ; প্রেতা=উৎক্ৰমণ করে ; এতম্=এই ; অময়ম্=অময় ; আত্মানম্=

আত্মাকে ; উপসংক্রম্য=উপসংক্রান্ত হয়ে ; এতন্=এই ; প্রাণময়ম্=প্রাণময় ;
 আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রম্য=প্রাপ্ত হয়ে ; এতন্=এই ; মনোময়ম্=
 মনোময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রম্য=প্রাপ্ত হয়ে ; এতন্=এই ;
 বিজ্ঞানময়ম্=বিজ্ঞানময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; এতন্=এই ; আনন্দময়ম্=
 আনন্দময় ; আত্মানম্=আত্মাকে ; উপসংক্রম্য=প্রাপ্ত হয়ে ; কামাদী=
 ইচ্ছানুসারে ভোগশালী ; (এবং) কামরূপী=ইচ্ছানুসারে রূপযুক্ত অর্থাৎ
 যথাভিলষিত ভোগ ও রূপ গ্রহণের ক্ষমতায়ুক্ত হয়ে ; (তথা) ইমান্=এই ;
 লোকান্ অনুসংচরন্=সমস্ত লোকে বিচরণ করতে করতে ; এতৎ=এই
 (বক্ষ্যমাণ) ; সাম গায়ন্=সাম (সমতায়ুক্ত উদ্গারের) গান করতে ;
 আন্তে=থাকে।

ব্যাখ্যা—সেই পরমাত্মা—পূর্বে যাঁর বর্ণনা সকলের উৎপত্তি, স্থিতি এবং
 প্রলয়ের কারণ রূপে করা হয়েছে এবং যিনি পরমানন্দস্বরূপ, তিনি এই
 পূর্বের অর্থাৎ মানুষ এবং সূর্যে একই রূপে অবস্থান করেন। এর অভিপ্রায়
 এই যে, সমস্ত প্রাণীতে অন্তর্যামীরূপে বিরাজমান একই পরমাত্মা রয়েছেন।
 নানারূপে তাঁর অভিব্যক্তি। যে মানুষ এই তত্ত্বকে জানে, সে বর্তমান শরীর
 থেকে পৃথক হলে, পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করে, যাঁর বর্ণনা পূর্বে
 অন্নময় আত্মা, প্রাণময় আত্মা, মনোময় আত্মা, বিজ্ঞানময় আত্মা এবং
 আনন্দময় আত্মারূপে করা হয়েছে। এই সমস্ত লাভ করে অর্থাৎ হুল এবং
 সূক্ষ্ম যা একে অপরটির অন্তরাত্মা হয়ে নানারূপে স্থিত এবং সকলের
 অন্তর্যামী পরমানন্দস্বরূপ, তাঁকে লাভ করে মানুষ পর্যাপ্ত ভোগসামগ্রী-
 সম্পন্ন এবং ইচ্ছানুসারে রূপ ধারণ করার শক্তি অর্জন করে। আনন্দের
 সঙ্গে লোকসমূহে বিচরণ করতে করতে বক্ষ্যমাণ সাম (সমতায়ুক্ত ভাবের)
 গান করতে থাকে।

সবন্ধ—তার আনন্দময় মনে যে সমস্ত এবং সর্বরূপতার ভাব উদ্ভিত
 হয়, অশ্রে তারই বর্ণনা করা হচ্ছে—

হা৩বু হা৩বু হা৩বু। অহমন্নমহমন্নমহমন্নম্।
 অহমন্নাদোহহমন্নাদোহহমন্নাদঃ। অহ্ প্রোককৃদহ্ প্রোককৃদ-
 হ্ প্রোককৃৎ। অহমন্নি প্রথমজ্ঞা কতা৩স্যা। পূর্বং দেবেভ্যোহ-

মৃতস্য নাভ্যি। যো মা দদাতি স ইদেব নাভবাঃ।
অহমমমমমদন্তমাভ্যি। অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাভম্। সুবর্ণ
জ্যোতীঃ য এবং বেদ। ইতু্যপনিষৎ।

হাবু হাবু হাবু=আশ্চর্য! আশ্চর্য! আশ্চর্য! ; অহম্=আমি ; অন্নম্=অন্ন ;
অহম্=আমি ; অন্নম্=অন্ন ; অহম্=আমি ; অন্নম্=অন্ন ; অহম্=আমিই ;
অন্নাদঃ=অন্নভোক্তা ; অহম্=আমি ; অন্নাদঃ=অন্নভোক্তা ; অহম্=আমিই ;
অন্নাদঃ=অন্নভোক্তা ; অহম্=আমি ; শ্লোককৃৎ=সংযোগকারী ; অহম্=
আমি ; শ্লোককৃৎ=সংযোগকারী ; অহম্=আমি ; শ্লোককৃৎ=সংযোগকারী ;
অহম্=আমি ; ঋতস্য=সত্যের অর্থাৎ প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান জগৎ অপেক্ষা ;
প্রথমজা=সর্বপ্রধান এবং প্রথম উৎপন্ন (হিরণ্যগর্ভ) ; [চ]=এবং ;
দেবেভ্যঃ=দেবতাগণ থেকেও ; পূর্বম্ পূর্ব বিদ্যমান ; অমৃতস্য=অমৃতের ;
নাভ্যি (নাভি)=কেন্দ্র ; অস্মি হচ্ছি ; যঃ=বে কেউ ; মা=আমাকে ;
দদাতি=দেয় ; সঃ=সে ; ইৎ=এই কার্যদ্বারা ; এব=ই ; মা আবাহঃ=আমার রক্ষা
করে ; অহম্=আমি ; অন্নম্=অন্নস্বরূপ হয়ে ; অন্নম্=অন্ন ; অদন্তম্=
ভক্ষণকর্তাকে ; অস্মি ভক্ষণ করি ; অহম্=আমি ; বিশ্বম্=সমস্ত ; ভুবনম্
অভ্যভবাম্=ব্রহ্মাণ্ডকে অভিভূত করি ; সুবঃ ন জ্যোতীঃ=আমার প্রকাশের
এক বলক সূর্যের ন্যায় ; যঃ=যে ; এবম্=এইরূপ ; বেদ=জানে (সেও এই
স্থিতি লাভ করে) ; ইতি=এইরূপ ; উপনিষৎ=এই উপনিষদ্—ব্রহ্মবিদ্যা
সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা—ওই মহাপুরুষের স্থিতি শরীরে থাকে না। তা শরীর থেকে
উপরের ধাপে উঠে পরমাত্মাকে লাভ করে। একবার প্রথমে বর্ণনা করে
সামগানের বর্ণনা করা হয়েছে। এতদ্বারা প্রমাণিত যে, পরমাত্মার সাথে
একাত্ম সেই মহাপুরুষের এই পাবন উদ্‌গার তাঁর বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ থেকে
নিঃসৃত এবং তাঁর অলৌকিক মহিমা সূচিত করে। ‘হাবু’ পদ আশ্চর্য-
বোধক অব্যয়। ওই মহাপুরুষ বলছেন—অতীব আশ্চর্যের কথা! ওই সমস্ত
ভোগ্যবস্তু, এর ভোগকর্তা জীবাত্মা এবং এই উভয়ের সংযোগকর্তা
পরমেশ্বর একমাত্র আমিই। আমিই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতে সকল

দেবভাগ্যের পূর্বে সর্বপ্রধান হয়ে ব্রহ্মরূপে প্রকট হয়েছি। পরমানন্দরূপ অমৃতের কেন্দ্র পরব্রহ্ম পরমেশ্বর আমার থেকে অভিন্ন। অতএব, তিনি আমিই। যে কোনো মানুষ যদি কোনো বস্তুরূপে কাউকে আমাকে প্রদান করে, তাহলে বুঝতে হবে সে আমাকে দিয়ে আমার রক্ষা করছে। অর্থাৎ যোগ্য পাত্রের ভোগ্য পদার্থের দানই তার রক্ষার সর্বোত্তম উপায়। এর বিপরীতে যে নিজের জন্য অল্পরূপ সমস্ত ভোগের উপভোগ করে, সে ওই ভক্ষণকর্তাকে আমি অল্পরূপ হয়ে পলায়ন করণ করি। অর্থাৎ তার বিনাশ হয়ে যায়—তার ভোগসামগ্রী স্থায়ী হয় না। আমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অতিতবর্কতা। আমার মহিমার তুলনায় সবই তুচ্ছ। আমার প্রকাশের এক বলক হল সূর্যসদৃশ। অর্থাৎ অগতে যত যত প্রকাশময় পদার্থ বিদ্যমান, সবই আমার তেজেরই অংশ। যদি কেউ এইরূপে পরমাত্মতত্ত্বকে জানে, তাহলে সেও এই স্থিতি লাভ করে। উপরি-উক্ত কখন পরমাত্মাতে একীভাবে স্থিত হয়ে পরমাত্মারই দৃষ্টিতে এইরূপে বুঝতে হবে।

॥ দশম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

~ ॥ ভৃগুবল্লী সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

॥ কৃষ্ণজুবেদীর তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

শান্তিপাঠ

ওঁ শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবত্বর্ষমা। শং ন ইন্দ্রো
বৃহস্পতিঃ। শং নো বিষ্ণুরুক্রমঃ।^(১) নমো ব্রহ্মণে। নমস্তে বায়ো।
দ্বামেব প্রভাকং ব্রহ্মবাদিবম্। ঋতমবাদিবম্। সত্যমবাদিবম্।
তন্মামবীৎ। তবক্তনরমাবীৎ। আবীণ্যাম্। আবীষক্তারম্॥

এর অর্থ শিলাবল্লীর দ্বাদশ অনুবাকে দেওয়া হয়েছে।

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

~~~~~

(১) এই মন্ত্র অর্ঘ্যে ১।৯০।৯, যজুর্বেদ ৩৬।৯-এ বিদ্যমান।



॥ ওঁ শ্রীপরমাত্মনে নমঃ ॥

## শ্বেতাস্বতরোপনিষদ্

শান্তিপাঠ

ওঁ সহ নাববতু। সহ নৌ ভুনক্তু সহ বীৰ্যং করাববহৈ।  
তেজস্বি নাবধীতমন্তু মা বিধিষাবহৈ।

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

ওঁ=পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মনঃ ; (আপনি) নৌ=আমাদের (গুরু শিষ্য) উভয়ের ; সহ=একসাথে ; অবতু=রক্ষা করুন ; নৌ=আমাদের (গুরু শিষ্য) উভয়ের ; ভুনক্তু=পালন করুন ; সহ=(আমরা উভয়েই) একই সঙ্গে যেন ; বীৰ্যম্=শক্তি ; করাববহৈ=সাদ করি ; নৌ=আমাদের উভয়ের ; অধীতম্=পণ্ডিত বিদ্যা ; তেজস্বি=তেজোময়ী ; অন্তঃ=হোক ; মা বিধিষাবহৈ=আমরা উভয়ে যেন পারস্পরিক ঘেঁষ না করি।

ব্যাখ্যা—হে পরমাত্মা ! আপনি আমাদের গুরু-শিষ্য উভয়কে একসাথে সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন ; আপনি আমাদের উভয়ের সমুচিতরূপে পালন-পোষণ করুন। আমরা উভয়ে যেন একসাথে সামর্থ্য লাভ করি আমাদের উভয়ের অধীত বিদ্যা যেন তেজোময়ী হয় আমাদের উভয়ের মধ্যে যেন কদাপি ঘেঁষতাব না থাকে। আমরা যেন কদাপি কোথাও বিদ্যায় পরাস্ত না হই। শ্রেহসূত্রে আমরা যেন আজীবন বাঁচা থাকি। আমাদের অন্তরে পরস্পরের প্রতি বা অন্যের প্রতিও যেন কদাপি বিদ্বেষ না জন্মে। হে পরমাত্মা ! ত্রিবিধ তাপের নিবৃত্তি হোক।

### প্রথম অধ্যায়

হরিঃ ওঁ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—

কিং কারণং ব্রহ্ম কূতঃ স্ম জাতা জীবাম যেন ক চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ।



অধিষ্ঠিতাঃ কেন সুখেতরেষু বর্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবহ্যাম্ ॥ ১ ॥

‘হরিঃ ওম্’—এইরূপে পরমাত্মার নাম উচ্চারণ করে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে স্মরণে রেখে এই উপনিষদ আরম্ভ করা হচ্ছে—

ব্রহ্মবাদিনঃ=ব্রহ্মবিষয়ক কতিপয় জিজ্ঞাসু ; বদন্তি=বলেন ; ব্রহ্মবিদঃ=হে বেদজ্ঞ মহর্ষিবৃন্দ ; কারণম্=এই জগতের মুখ্য কারণ ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ; কিম্=কে ; কুতঃ=(আমরা) কোথা থেকে ; জাতাঃ স্ম=উৎপন্ন হয়েছি ; কেন=কারণ দ্বারা ; জীবাম্=জীবিত থাকি ; চ=এবং ; ক=কোথায় ; সম্প্রতিষ্ঠাঃ=আমাদের সম্যক অবস্থিতি ; (তথা) কেন অধিষ্ঠিতাঃ=কর অধীনে থেকে ; [বয়ম্]=আমরা ; সুখেতরেষু=সুখ এবং দুঃখে ; ব্যবহ্যাম্=নিশ্চিত ব্যবহানুসারে ; বর্তামহে=আবদ্ধ রয়েছি ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জানার এবং লাভ করার জন্য তাঁর সম্বন্ধে অধ্যয়নরত কতিপয় জিজ্ঞাসু পরস্পর সম্ভাবণ করছেন—‘হে বেদজ্ঞ মহর্ষিগণ ! আমরা বেদে জ্ঞাত হয়েছি যে, এই নিখিল জগতের মূল কারণ হলেন ব্রহ্ম। ওই ব্রহ্ম কে ? আমরা কার থেকে উৎপন্ন, আমাদের মূল কী এবং কে ? কার প্রভাবে আমরা জীবিত ? আমাদের জীবনের আধার কে ? আমাদের পূর্ণহিতি কার মধ্যে ? অর্থাৎ আমাদের উৎপত্তির প্রাক্কালে ভূতকালে উৎপন্ন হওয়ার পর, বর্তমানকালে এবং পরে প্রলয়কালে আমরা কার মধ্যে অবস্থান করি ? আমাদের পরম আশ্রয় কে ? তথা আমাদের অধিষ্ঠাতা, আমাদের ব্যবস্থাপক কে ? যার ব্যবস্থানুসারে আমরা সুখ-দুঃখ—দুইই ভোগ করছি। সম্পূর্ণ জগতের সুব্যবস্থাপক সুসজ্জালক সেই স্বামী কে ?’<sup>(১)</sup> ॥ ১ ॥

(১) এইভাবে পরব্রহ্ম পরমাত্মার অনুসন্ধান করা ; তাঁকে জানার এবং পাওয়ার প্রবল আকাঙ্ক্ষার সাথে উৎসাহপূর্বক পরস্পর কিসার করা, পরমাত্মভক্ত মহাপুরুষকে ওই বিষয়ে সতর্ক, সপ্রজ্ঞ প্রদ্বীপ করা, তাঁর উপদেশ নিষ্ঠার সঙ্গে প্রবণ করে জীবনে আচরণ করাকেই বলে সংসঙ্গ। এই উপনিষদের প্রথম মন্ত্রে সংসঙ্গের বর্ণনা বিদ্যমান। এতে সংসঙ্গের অনাদির এবং অলৌকিক মহত্ত্ব সূচিত হয়।



কালঃ স্বভাবো নিয়তিৰ্যদৃচ্ছা ভুতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যা ।  
সংযোগ এমাং ন ভ্রাত্বভাবাদাত্মাপনীশঃ সুখদুঃখহেতোঃ ॥ ২ ॥

কালঃ কাল ; স্বভাবঃ স্বভাব ; নিয়তিঃ নিশ্চিত ফলদায়ী কর্ম ; যদৃচ্ছা= (কী) আকস্মিক ঘটনা ; ভুতানি-পঞ্চ মহাভূত ; (অথবা) পুরুষঃ=জীবাত্মা ; যোনিঃ কারণ ; ইতি চিন্ত্যা এর উপর বিচার করা উচিত ; এমাম্=এই কাল আদির ; সংযোগ=সমুদয় ; তু=ও ; ন=এই জগতের কারণ হতে পারে না ; ভ্রাত্বভাবাৎ=কেমনা সেগুলি চেতন আত্মার অধীন (জড় হওয়ার জন্য স্বতন্ত্র নয়) ; আত্মা=জীবাত্মা ; অশি=ও ; [ন]=এই জগতের কারণ হতে পারে না ; সুখদুঃখহেতোঃ=(কারণ তা) সুখদুঃখের হেতুভূত প্রারব্ধের ; অনীশঃ=অধীন, স্বতন্ত্র নয় । ২ ॥

ব্যাখ্যা — তাঁরা বলতে লাগলেন— বেদ-শাস্ত্রে অনেক কারণের বর্ণনা আছে। কোথাও কালকে কারণ বলেছেন ; কারণ কোনো না কোনো সময়েই বস্তুসমূহের উৎপত্তি দেখা যায়। জগতের উৎপত্তি এবং প্রলয়ও কালেরই অধীন একথা শোনা যায়। কোথাও আবার স্বভাবকে কারণ বলা হয়েছে। কেননা বীজের অনুরূপই বৃক্ষের উৎপত্তি হয়—যে বস্তুতে যে স্বাভাবিক শক্তি বিদ্যমান, তার দ্বারাই কার্য উৎপন্ন হয়, সচরাচর তা পরিলক্ষিত হয়। এতে একথা সিদ্ধ যে, বস্তুগত শক্তিরূপে যে স্বভাব বিদ্যমান, তাই কারণ। কোথাও কর্মকে কারণ বলা হয়েছে। কারণ কর্মানুসারেই জীব ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবাদি যুক্ত হয়ে উৎপন্ন হয়। কোথাও আকস্মিক ঘটনাকে অর্থাৎ ভবিতব্যতাকে কারণ বলা হয়েছে। কোথাও পঞ্চ মহাভূতকে এবং কোথাও জীবাত্মাকে জগতের কারণ বলা হয়েছে। অতএব, আমাদের বিচার করা উচিত প্রকৃত কারণ কে ? বিচার করলে বোঝা যায়—কাল থেকে পঞ্চ-মহাভূত পর্যন্ত কথিত জড় পদার্থ মধ্যে কেউই জগতের কারণ নয়। পৃথক পৃথক তো নয়ই, সকলের মিলিত-রূপও জগতের কারণ হতে পারে না কেননা এ সমস্ত জড় হওয়ার জন্য চেতনের অধীন। এদের স্বতন্ত্র কার্য করার শক্তি নেই। যে



সমস্ত জড় বস্তুর মিলনে কোনো নতুন বস্তু উৎপন্ন হয় তা তার সঞ্চালক চেতন আত্মারই অধীন এবং তারই ভোগার্থে হয়। এছাড়া জীবাশ্মাও জগতের কারণ হতে পারে না ; কারণ সে তো সুখ-দুঃখের হেতুভূত প্রারম্ভের অধীন, স্বতন্ত্ররূপে কিছু করতে পারে না। অতএব, কারণতত্ত্ব হল ভিন্ন॥ ২ ॥

সম্বন্ধ—এইভাবে বিচার করে তাঁরা কী নির্ণয় করলেন তা বলছেন—  
তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্ দেবাক্ষশক্তিঃ স্বপ্তশৈর্নিগূঢ়াম্।  
যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্নযুক্তান্যথিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৩ ॥

তে=তাঁরা ; ধ্যানযোগানুগতাঃ=ধ্যানযোগে হিত হয়ে ; স্বপ্তশৈঃ=নিজগুণ দ্বারা ; নিগূঢ়াম্=নিগূঢ় ; দেবাক্ষশক্তিঃ অপশ্যন্=পরমাত্মদেবের স্বরূপভূত অচিন্ত্যশক্তির সাক্ষাৎকার করলেন ; যঃ=যে (পরমাত্মদেব) ; একঃ=এক ; তানি=ওই সমস্ত ; কালান্নযুক্তানি=কাল থেকে আত্মা পর্বন্ত (প্রাপ্ত) ; নিখিলানি=সম্পূর্ণ ; কারণানি অধিষ্ঠিত্তি=কারণের উপর শাসন করেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—এইভাবে পারম্পরিক বিচার করে তাঁরা যখন যুক্তি দ্বারা এবং অনুমান মাধ্যমে কোনো যথার্থ সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারলেন না, তখন তাঁরা ধ্যানস্থ হলেন। নিজেদের মন এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়কুলকে জগৎ সংসার থেকে নিবৃত্ত করে পরব্রহ্মকে জানার জন্য তচ্চিন্তনে তৎপর হলেন। ধ্যানকালে তাঁরা পরমাত্মতত্ত্বমহিমা অনুভব করলেন। তাঁরা পরমদেব পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের স্বরূপভূত অচিন্ত্য দিব্যশক্তির সাক্ষাৎ করলেন, যা নিজ গুণেই সম্বৎ, রজঃ এবং তমঃ দ্বারা আবৃত অর্থাৎ যিনি দেখতে ত্রিগুণময়ী কিন্তু তিনি ত্রিবিধ গুণাতীত বস্তু। তখন তাঁরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হলেন যে, কাল থেকে আত্মা পর্বন্ত যত কারণ পূর্বে হয়েছে, ওই সমস্ত কারণের যে অধিষ্ঠাতা স্বামী অর্থাৎ ওই সমস্ত বীর আত্মা এবং প্রেরণা পেয়ে, যাঁর ওই শক্তির কোনো এক অংশকে লাভ করে নিজ নিজ কার্য করতে সমর্থ, সেই এক সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই এই জগতের বাস্তবিক কারণ ॥ ৩ ॥



তমেকনেমিঃ ত্রিবৃত্তং ষোড়শাঙ্কং শতাব্দ্যং বিংশতিপ্রত্যরাঙ্কিঃ ।

অষ্টকৈঃ ষড়্ভক্তির্বিশ্বরূপৈকপাশং ত্রিমার্গভেদং ত্রিনিমিত্তৈকমোহম্ ॥ ৪ ॥

তম্=ওই ; একনেমিঃ=এক নেমিযুক্ত ; ত্রিবৃত্তম্=তিন পরিধিতে পরিবেষ্টিত ; ষোড়শাঙ্কম্=ষোল্লো শিরযুক্ত ; শতাব্দ্যম্=অর্ধশত অরযুক্ত ; বিংশতিপ্রত্যরাঙ্কিঃ=কুড়িটি সহায়ক অরযুক্ত ; (তথা) ষড়্ভক্তিঃ অষ্টকৈঃ=ছয় অষ্টক দ্বারা ; [যুক্তম্]-যুক্ত ; বিশ্বরূপৈকপাশম্=অনেক আকৃতিসম্পন্ন একটিই পাশে যুক্ত ; ত্রিমার্গভেদম্=মার্গের তিন ভেদবান ; (তথা) ত্রিনিমিত্তৈকমোহম্=দুটি নিমিত্ত এবং মোহরূপী এক নাভিযুক্ত (চক্র) ; [অপশ্যান্]=তারা অবলোকন করলেন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে চক্ররূপে বিশ্বের বর্ণনা করা হয়েছে । এর ভাবার্থ এই যে—পরমদেব পরমেশ্বরের স্বরূপভূতা অচিন্ত্যশক্তির দ্রষ্টা ওই ঋষিগণ বলছেন—আমরা এমন এক চক্রকে দেখলাম যাতে একটি নেমি বিদ্যমান । গোলাকার ঘেরকে নেমি বলা হয় । নেমি চক্রের অর এবং নাভি ইত্যাদি সমস্ত অবয়বসমূহকে বেষ্টন করে থাকে তথা যথাস্থানেই অবস্থান করে । এখানে অব্যাকৃত প্রকৃতিকেই ‘নেমি’ বলা হয়েছে । কারণ সে-ই এই ব্যক্ত জগতের মূল অথবা আধার । যেসকল চক্রের রক্ষার জন্য ওই নেমির উপর লৌহনির্মিত বলয় চাপানো থাকে, সেইরূপ এই সংসারচক্রের অব্যাকৃত প্রকৃতিরূপ নেমির উপর সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই ত্রিবিধ গুণই তিন বলয় । পূর্বেই বলা হয়েছে যে পরমাখ্যার এই অচিন্ত্যশক্তি তিন গুণে আবৃত । যেসকল চক্রনেমি পৃথক পৃথক শিরের সাথে যুক্ত হয়ে প্রস্তুত হয়—সেইরূপ সংসাররূপ চক্রের প্রকৃতিরূপ নেমির মন, বুদ্ধি এবং অহংকার তথা আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথ্বী—এই অষ্ট সূক্ষ্মতত্ত্ব এবং এগুলিরই অষ্ট স্থূলরূপ—এইভাবে নেমির ষোল্লো শির । যেসকল চক্রে অর যুক্ত থাকে, বা একদিকে নেমির খণ্ডগুলিতে যুক্ত এবং অন্যদিকে চক্রের নাভিতে যুক্ত থাকে, সেইরূপ এই সংসাররূপ চক্রে অন্তঃকরণের বৃত্তিগুলির পঞ্চাশ ভেদ পঞ্চাশ অরের স্থানে এবং পঞ্চ মহাভূতের কার্য দশ ইন্দ্রিয় পঞ্চ বিষয় এবং পঞ্চ প্রাণ—এই বিংশতি সহায়ক অরের স্থানে রয়েছে । এই চক্রে



আট আটটি বস্তুর<sup>(১)</sup> হয় সমূহ অস্বরূপে বিদ্যমান। এগুলিকে ‘হ্রয় অষ্টক’ নামে বলা হয়েছে। জীবসমূহকে এই চক্রে বেঁধে রাখার জন্য বহু রূপে আসক্তিরূপ একটি বস্তু বিদ্যমান। দেবদান, পিতৃদান এবং এই লোকেই এক যোনি থেকে অন্য যোনিতে যাওয়ার পথ—এইভাবে এই ত্রিবিধ মার্গ বিদ্যমান। পুণ্যকর্ম এবং পাপকর্ম—এই দুটি জীবনিচয়কে এই চক্রের সাথে সাথে যোরায়, ফলে উভয়েই নিমিস্ত। যাতে অর কুলানো থাকে সেই নাভির স্থানে অজ্ঞান বিদ্যমান। বেরূপ নাভিই চক্রের কেন্দ্র, সেইরূপ অজ্ঞান হল জগতের কেন্দ্র ॥ ৪ ॥

পঞ্চপ্রোতোহুং পঞ্চমোনুগ্রবক্রাং পঞ্চপ্রাপোর্মিঃ পঞ্চবুদ্ধাদিমূল্যাম্।  
পঞ্চাবর্তাং পঞ্চদুঃখৌষবেপাং পঞ্চাশদ্ভেদাং পঞ্চপর্বামধীমঃ ॥ ৫ ॥

(১) এখানে ‘অষ্টক’ শব্দের কী অভিপ্রায় সেটি প্রকৃতরূপে জানা যায় না। চক্রে ‘অষ্টক’ নামে কোনো অস্বরূপ কি না এবং যদি হয় তাহলে তার স্বরূপ কী তাহা তাকে অষ্টক বলা হয় কেন এসবের কিছুই বোঝা যায় না। শব্দরত্নাবলীও ‘অষ্টক’ কাকে বলা হয় পরিষ্কার করে কিছু বলা হয়নি। অতএব হয় অষ্টকের ব্যাখ্যা করা যায় না। শব্দরত্নম্যানুসারে এইরূপ—

(ক) গীতা (৭।৪) তে উল্লিখিত আটপ্রকার প্রকৃতি অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার।

(খ) শরীরগত অষ্টযাত্ৰ অর্থাৎ—দৃক, চর্ম, শ্রোত্র, রস, স্পর্শ, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং বীর্য।

(গ) অশ্বিনা, মহিমা, পরিশ্রা, লবিতা, প্রাপ্তি, প্রাকম্যা, ইন্দ্রিয়, বলিহ—এই অষ্ট ঐশ্বর্য।

(ঘ) বর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অবর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য (আসক্তি) এবং অনৈশ্বর্য—এই অষ্ট ভাব।

(ঙ) ব্রহ্মা, প্রকাশতি, দেব, শঙ্কর্য, যক্ষ, রাক্ষস, পিতৃগণ, পিশাচ—এই অষ্ট দেবদেবী।

(চ) সমস্ত প্রাণীর প্রতি দয়া, ক্ষমা, অনসূয়া (মিন্দা না করা), শৌচ (কাষ্ঠাভ্যন্তরের পবিত্রতা), অনায়াস, মঙ্গল, অকৃপণতা (উদারতা) এবং অস্পৃহ—এগুলি আত্মার আটটি গুণ।



পঞ্চশ্রোতঃস্থম্=পঞ্চ শ্রোত থেকে আগত বিষয়রূপ জলযুক্ত ;  
 পঞ্চায়োনুগ্রহব্রহ্ম=পাঁচ স্থান থেকে উৎপন্ন হয়ে তম্যাক এবং বক্রগতিশীল ;  
 পঞ্চপ্রাণোর্মি=পাঁচ প্রাণরূপ তরঙ্গময়ী ; পঞ্চবুদ্ধাদিমূল্যম্=পাঁচ প্রকার  
 জ্ঞানের আদি কারণ মনই যার মূল ; পঞ্চাবর্তাম্=পাঁচ আবর্তময়ী ;  
 পঞ্চদুঃখৌঘবেগাম্=পাঁচ দুঃখরূপ প্রবাহ বেগযুক্ত ; পঞ্চপর্বাম্=পাঁচ পর্বময়ী ;  
 (এবং) পঞ্চাশদ্ভেদাম্=পঞ্চাশ ভেদবতী (নদীকে) ; অধীমঃ=আমরা  
 জানি॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা এই মস্ত্রে সংসারকে নদীরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। ব্রহ্মজ্ঞ  
 ঋষিগণ বলেন—আমরা এমন এক নদীকে দেখছি, যাতে পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ই  
 পাঁচ শ্রোত। সংসারের জ্ঞান আমাদের পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারাই হয়। এদের  
 মাধ্যমেই সংসারের প্রবাহ বজায় থাকে। এইজন্য ইন্দ্রিয়কূলকে শ্রোত বলা  
 হয়েছে। ইন্দ্রিয়গুলি পঞ্চ সূক্ষ্মভূত (তন্মাত্র) থেকে উৎপন্ন। অতএব এই  
 নদীর পাঁচটি উদ্গম স্থান স্বীকৃত। এই নদীর প্রবাহ অতীব ভয়ংকর। এতে  
 পতিত হলে বারংবার জন্ম-মৃত্যুর রেশ ভোগ করতে হয়। সংসারের গতি  
 বড়ই বক্র, কপটভাবপূর্ণ। এর থেকে মুক্তিলাভ খুবই দুষ্কর। এইজন্য  
 সংসাররূপ নদীকে বক্র বলা হয়েছে। জাগতিক জীবের যা কিছু প্রচেষ্টা  
 সমস্তই প্রাণ দ্বারাই হয়। এইজন্য প্রাণকে ভবসমুদ্রের তরঙ্গমালা বলেছেন।  
 তরঙ্গ মাধ্যমেই নদীর গতির ভাব বোঝা যায়। পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা চাক্ষুষ  
 আদি পাঁচ প্রকার জ্ঞানের আদি কারণ হল মন। যতই জ্ঞান থাকুক না কেন  
 সবই তো মনের বৃত্তি। মন না থাকলে ইন্দ্রিয় সচেষ্ট হলেও কোনোপ্রকার  
 জ্ঞান হয় না। মনই সংসাররূপ নদীর মূল। মন দ্বারাই সংসারের সৃষ্টি হয়।  
 সম্পূর্ণ জগৎ মনেরই কল্পনা। মন নষ্ট হলে জগতের অস্তিত্ব এইকপে থাকে  
 না যাবৎ মন বিদ্যমান, তাবৎ সংসারচক্র বিদ্যমান। ইন্দ্রিয়ের শব্দ, স্পর্শ  
 আদি পাঁচ বিষয়ই হল এই সংসাররূপ নদীতে আবর্ত। এতেই আবদ্ধ হয়ে  
 জীবকূল জন্ম-মৃত্যুচক্রে পরিভ্রমণ করতে থাকে। গর্ভ যন্ত্রণা, জন্ম যন্ত্রণা,  
 জরা, ব্যাধি এবং মৃত্যু যন্ত্রণা—এই পাঁচ প্রকার যন্ত্রণাই এই নদীর বেগরূপ



প্রবাহ। এর দ্বারা জীবসমূহ ব্যাকুল এবং একঘোনি থেকে অন্য ঘোনিতে পরিভ্রমণ করতে থাকে। অবিদ্যা (অজ্ঞান), অস্মিতা (অহংকার), রাগ (প্রিয়বুদ্ধি), দ্বেষ (অপ্রিয়বুদ্ধি) এবং অভিনিবেশ (মৃত্যুভয়)—এই পঞ্চ ক্রোশই এই সংসাররূপ নদীর পাঁচ পর্ব অর্থাৎ বিভাগ। এই পাঁচ বিভাগে এই জগৎ বিভক্ত। এই পাঁচের সমুদয়ই সংসারের স্বরূপ। অস্ত্রঃকরণের পঞ্চাশটি বৃষ্টিই এই নদীর পঞ্চাশটি ভেদ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন রূপ। অস্ত্রঃকরণের বৃষ্টিগুলি নিয়েই সংসারে ভেদ প্রতীতি হয় ॥ ৫ ॥

সর্বাঙ্গীবে সর্বসংহ্রে বৃহন্তে অস্মিন্ হংসো জামাতে ব্রহ্মচক্রে।

পৃথগান্নানং প্রেরিতারং চ মদ্বা জুষ্টতত্ত্বেনামৃতত্বমেতি ॥ ৬ ॥

অস্মিন্—এই ; সর্বাঙ্গীবে—সকলের জীবিকারূপ ; সর্বসংহ্রে—সকলের আশ্রয়ভূত ; বৃহন্তে—বিকৃত ; ব্রহ্মচক্রে—ব্রহ্মচক্রে ; হংসঃ—জীবাত্মা ; জামাতে—আবর্তিত হতে থাকে ; [সঃ]—জীবাত্মা ; আনানম্—নিজেকে ; চ—এবং ; প্রেরিতারম্—সকলের প্রেরক পরমাত্মাকে ; পৃথক্—পৃথক পৃথক ; মদ্বা—মনে করে ; তত্ত্বঃ—তারপর ; তেন—ওই পরমাত্মা দ্বারা ; জুষ্ট—স্বীকৃত হয়ে ; অমৃতত্বম্—অমৃতত্বকে ; এতি—লাভ করে ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বে বার বর্ণনা করা হয়েছে, যা সকলের জীবন নির্বাহের হেতু এবং সমস্ত প্রাণিকুলের আশ্রয়স্বরূপ এমন এই জগৎরূপ ব্রহ্মচক্রে অর্থাৎ পরব্রহ্ম পরমাত্মা দ্বারা সঞ্চালিত তথা পরমাত্মারই বিরাট শরীররূপ সংসারচক্রে এই জীবাত্মা নিজ কর্মানুসারে ওই পরব্রহ্ম দ্বারা আশ্রিত হন। বতক্ষণ পর্যন্ত জীবাত্মা তাঁর সঞ্চালককে ছেনে তাঁর করুণাসিক্ত না হন, নিজেকে তাঁর প্রিয় না করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁর এই সংসার চক্র থেকে মুক্তি সম্ভব নয়। যখন জীবাত্মা জ্ঞাত হন যে, তাঁর ইচ্ছায় আমি সংসারচক্রে ভ্রমণ করছি, তাঁর কৃপায় মুক্তি সম্ভব, তখন তিনি পরমেশ্বরের প্রিয় হয়ে তাঁর দ্বারা স্বীকৃত হন (কঠ. ১।২।২৩ ; মুণ্ডক. ৩।২।৩)। তখন জীবাত্মা অমৃত লাভ করেন, জন্মমরণরূপ সংসারচক্র থেকে চিরকালের জন্য মুক্ত হন। পরম শান্তি এবং সনাতন দিব্য পরমাত্মাকে লাভ করেন (গীতা ১৮।৬১-৬২) ॥ ৬ ॥



উদগীতমেতৎ পরমং তু ব্রহ্ম তস্মিংস্ত্রয়ং সুপ্রতিষ্ঠাহক্ষরং চ।

অত্রাস্তরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মণি তৎ পরা যোনিমুক্তাঃ ॥ ৭ ॥

এতৎ=এই ; উদগীতম্=বেদবর্ণিত ; পরমম্ ব্রহ্ম=পবব্রহ্ম ; তু ই ; সুপ্রতিষ্ঠা=সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয় ; চ এবং ; অক্ষরম্=অবিনাশী ; তস্মিন্=ওঁতে ; ত্রয়ম্=লোকত্রয় হিত ; ব্রহ্মবিদঃ=বেদতত্ত্বজ্ঞ ; অত্র=এখানে (হৃদয়দেশে) ; অস্তরম্=অন্তর্যামীরূপে স্থিত ওই ব্রহ্মকে ; বিদিত্বা=জেনে ; তৎ পরাঃ=তৎপরায়ণ হয়ে ; ব্রহ্মণি=ওই পরব্রহ্মে ; লীনাঃ=লীন হয়ে ; যোনিমুক্তাঃ=চিরকালের জন্য জন্ম-মৃত্যুচক্র থেকে মুক্ত হন ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা যাঁর মহিমা বেদে গীত হয়েছে, যিনি সকলের সর্বোত্তম আশ্রয়, তাঁরই মধ্যে লোকত্রয়ের সমুদয়রূপ সমস্ত বিশ্ব স্থিত। তিনিই উপরি উক্ত সকলের প্রেরক, অবিনাশী, পরম অক্ষরস্বরূপ, পরম দেব। যাঁরা ধ্যানবলে পরমাত্মার দিব্যশক্তি দর্শন করেছিলেন, সেই বেদরহস্যজ্ঞ ঋষিগণ সকলের প্রেরক পরমাত্মাকে এখানেই নিজ হৃদয় কন্দরে অন্তর্যামীরূপে উপলব্ধি করে তৎপরায়ণ হয়ে অর্থাৎ সর্বতোভাবে তাঁর শরণ নিয়ে, তাঁতেই লীন হয়েছেন, চিরকালের জন্য জন্ম-মৃত্যুরূপ যোনি থেকে মুক্ত হয়েছেন। তাঁদের মার্গ অনুসরণ কবে আমরাও তাঁদের মতো জন্ম মৃত্যু থেকে মুক্ত হয়ে পরমাত্মাতে লীন হতে পারি ॥ ৭ ।

সংস্থা—এখন ওই পরমাত্মা স্বরূপের বর্ণনা করে তাঁকে জানার ফল বলাছেন—

সংযুক্তমেতৎ ক্ষরমক্ষরং চ ব্যক্তাব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ।

অনীশচাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাজ্জাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮ ॥

ক্ষরম্=বিনাশশীল জড়বর্গ ; চ=এবং ; অক্ষরম্=অবিনাশী জীবাত্মা ; সংযুক্তম্=(এই উভয়ের) সংযোগে নির্মিত ; ব্যক্তাব্যক্তম্=ব্যক্ত-অব্যক্ত স্বরূপ ; এতৎ বিশ্বম্=এই বিশ্বকে ; ইশঃ=পরমেশ্বরই ; ভরতে=ধারণ এবং পোষণ করেন ; চ=তথা ; আত্মা=জীবাত্মা ; ভোক্তৃভাবাৎ=এই জগতের বিষয়ের ভোক্তা হওয়ার জন্য ; অনীশঃ=প্রকৃতির অধীনে অসমর্থ হয়ে ; বধ্যতে=বন্ধনযুক্ত হন ; (এবং) দেবম্=ওই পরমদেব পরমেশ্বরকে ; জাত্বা=



জ্যাত হয়ে ; সর্বশাশৈঃ=সর্বপ্রকার বন্ধন থেকে ; মুচ্যতে=মুক্ত হন ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—বিনাশশীল জড়বর্গ, যাকে শ্রীভগবানের অপরা প্রকৃতি তথা ক্ষরতত্ত্ব বলা হয়েছে এবং শ্রীভগবানের পরা প্রকৃতিরূপ জীবসমুদয়, যা অক্ষরতত্ত্ব নামে অভিহিত—এই উভয়ের সংযোগে নির্মিত, প্রকট (হুল) এবং অপ্রকট (সূক্ষ্ম) রূপে হিত এই সমস্ত জগৎকে ওই পরমপুরুষ পুরুষোত্তমই ধারণ-পোষণ করেন। তিনিই সকলের স্বামী, সর্বাভ্যর্থী, সর্বপ্রেরক তথা সকলের স্বাধাযোগ্য স্বাকালক এবং নিয়ামক। জীবাত্মা এই জগতের বিষয়াদির ভোক্তা হওয়ার প্রকৃতির অধীন হয়ে এর মায়াজালে আবদ্ধ হয়ে পড়েন। পরমদেব পরমাত্মার দিকে তাঁর দৃষ্টি থাকে না। কখনো যদি সর্বসুহৃদ পরমাত্মার অহৈতুকী অনুকম্পায় মহাপুরুষগণের সঙ্গ লাভ করেন, তাঁকে জ্ঞানার অভিলষী হয়ে পূর্ণ প্রচেষ্টা করেন, তখন ওই পরমদেব পরমেশ্বরকে জেনে সমস্ত বন্ধন থেকে চিরকালের জন্য এই জীবাত্মা মুক্ত হন ॥ ৮ ॥

সংস্কৃত—পুনরায় জীবাত্মা, পরমাত্মা এবং প্রকৃতি—এই তিনের স্বরূপের পৃথক পৃথক বর্ণনা করে এই তত্ত্বকে অবহিত হয়ে উপাসনা করার ফল দুটি মস্ত্রে জানানো হচ্ছে—

জ্ঞাত্বো দাবজাবীশানীশাবজা হোকা ভোক্তভোগ্যার্থযুক্তা।

অনন্তশ্চাত্মা বিশ্বরূপো হ্যকর্তা ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯ ॥

জ্ঞাত্বো=সর্বজ্ঞ এবং অজ্ঞানী ; ঈশনীশো=সর্বসমর্থ এবং অসমর্থ ; হো=এই দুই ; জ্ঞাত্বো=(হল) অজ্ঞাত্বা আত্মা ; হি=এবং এর অতিরিক্ত ; ভোক্তভোগ্যার্থযুক্তা=ভোক্তা জীবাত্মার জন্য উপযুক্ত ভোগ্য সামগ্রীযুক্ত ; অজ্ঞা=অনাদি প্রকৃতি ; একা=(হল) একটি তৃতীয় শক্তি ; (এই তিনে যে ঈশ্বর তত্ত্ব বিদ্যমান, তা শেষ দুটি থেকে অনুপম) হি=ধারণ ; আত্মা=ওই পরমাত্মা (হলেন) ; অনন্তঃ=অনন্ত ; বিশ্বরূপঃ=সম্পূর্ণ রূপবান ; চ=এবং ; অকর্তা=কর্তৃত্বাভিমানরহিত ; যদা=যখন ; (মানুষ এইরূপ) এতৎ ত্রয়ম্=ঈশ্বর, জীব এবং প্রকৃতি—এই তিনকে ; ব্রহ্মম্=ব্রহ্মরূপে ; বিন্দতে=লাভ করে ; (তখন সে সর্বপ্রকার বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করে) ॥ ৯ ॥



ব্যাখ্যা—ঈশ্বর সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান, জীব অজ্ঞজ্ঞ এবং অল্প শক্তিমান। উভয়েই অজ্ঞান। এতদতিরিক্ত একটি তৃতীয় অজ্ঞান শক্তিও আছে, যাকে প্রকৃতি বলা হয়। প্রকৃতি ভোক্তা জীবাত্মার জন্য উপযুক্ত ভোগ সামগ্রী প্রস্তুত করে। যদিও তিনটিই অজ্ঞান, অন্যাদি তথাপি ঈশ্বর শেষ দুটি তত্ত্ব থেকে বিলক্ষণ, কারণ পরমাত্মা অনন্ত (গীতা ১৫।১৬ ১৭) সম্পূর্ণ বিশ্ব তাঁরই স্বরূপ—অনন্ত শরীর। তিনি সব কিছু সম্পাদন করে—সম্পূর্ণ বিশ্বের উৎপত্তি, পালন এবং সংহার করতে থেকেও প্রকৃতপক্ষে কিছুই করেন না। কারণ তিনি কর্তৃত্বাভিমানশূন্য (গীতা ৪।১৩)। মানুষ যখন এই তিনটির বিশেষত্ব এবং বিভিন্নতাকে জ্ঞাত হয়ে ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি করে অর্থাৎ প্রকৃতি এবং জীব এই পরমেশ্বরের প্রকৃতি এবং পরমেশ্বর এঁদের স্বামী এইভাবে প্রত্যক্ষ করেন, তখন সে সর্বপ্রকার বন্ধনশূন্য হয়। ৯ ॥

সম্বন্ধ — আগামী মস্ত্রে প্রথম, অষ্টম এবং নবম মস্ত্রে কথিত তিন তত্ত্বের স্পষ্টীকরণ করা হচ্ছে—

ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ ক্ষরাত্মানাবিশতে দেব একঃ।

তস্যাভিধানাদ যোজনাৎ তত্ত্বভাবাদ্ ভূয়শ্চাত্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥

প্রধানম্=প্রকৃতি তো ; ক্ষরম্=বিনাশশীল ; হরঃ=এই ভোগকর্তা জীবাত্মা (হলেন) ; অমৃতাক্ষরম্=অমৃতস্বরূপ অবিনাশী ; ক্ষরাত্মানৌ=এই বিনাশশীল জড়তত্ত্ব এবং চেতন আত্মা উভয়কে ; একঃ=এক ; দেবঃ=ঈশ্বর ; ঈশতে=নিজ শাসনে রাখেন ; (এইরূপ জেনে) তস্য তাঁর ; অভিধানাৎ=নিরন্তর ধ্যান করে ; যোজনাৎ=মন ওঁতে নিবদ্ধ করলে ; চ=তথা ; তত্ত্বভাবাৎ=তত্ত্বয় হলে ; অস্ত্রে=অস্ত্রিমে (তাঁকে লাভ করেন) ; ভূয়ঃ=তথ্যম ; বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ=সমস্ত মায়ার নিবৃত্তি হয়। ১০ ।

ব্যাখ্যা—প্রকৃতি ক্ষর অর্থাৎ পরিবর্তনশীল, বিনাশশীল এবং তার ভোগকর্তা জীব সমুদায় অবিনাশী অক্ষরতত্ত্ব (গীতা ৭।৪ ৫ ; ১৫।১৬)। এই ক্ষর এবং অক্ষর (জড়প্রকৃতি এবং চেতন জীব সমুদয়) উভয় তত্ত্বের উপর একজন পরমদেব পরমেশ্বর প্রশাসন করেন (গীতা ১৫ ১৭) তিনিই প্রাপ্তব্য এবং জ্ঞেয়, তাঁকে তত্ত্বরূপে জানা উচিত—এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয় করে



ওই পরমদেব পরমাত্মার নিরন্তর ধ্যান করলে, তাঁতেই অহর্নিশ সংলগ্ন থাকলে এবং তাঁতেই তন্ময় হলে অস্ত্রিমে তাঁকেই পাওয়া যায়। তখন সম্পূর্ণ মায়ার সর্বথা নিবৃতি হয়ে যায় অর্থাৎ মায়াময় জগৎ থেকে চিরতরে সম্পূর্ণ দূর হয়ে যায় ॥ ১০ ॥

সম্বন্ধ—পুনরায় ওই পরমদেবকে জানার ফল বলা হচ্ছে—

জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ কীণৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহাণিঃ ।

তস্যাদিধ্যানাৎ তৃতীয়ং দেহভেদে বিশ্বেশ্বরং কেবল আশুকামঃ । ১১ ॥

তস্য=ওই পরমদেবের ; অদিধ্যানাৎ=নিরন্তর ধ্যান করাতে ; দেবম্=ওই প্রকাশময় পরমাত্মাকে ; জ্ঞাত্বা=জ্ঞানে ; সর্বপাশাপহানিঃ=সমস্ত বন্ধনের নাশ হয় ; (কারণ) ক্লেশৈঃ কীণৈঃ=ক্লেশকুল নাশ হয়ে যাওয়ার ফলে ; জন্ম-মৃত্যুপ্রহাণিঃ=সর্বভোভাবে জন্ম-মৃত্যুর অভাব হয় ; (অতএব ওই) দেহভেদে=শরীর নষ্ট হলে ; তৃতীয়ম্=তৃতীয় লোক (স্বর্গ) পর্যন্ত ; বিশ্বেশ্বরম্ (তাত্ত্ব্য)=সমস্ত ঐশ্বর্য ত্যাগ করে ; কেবলঃ=সর্বথা বিশুদ্ধ ; আশুকামঃ=পূর্ণকাম হয় ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—পরমপুরুষ পরমাত্মার নিরন্তর ধ্যান করিতে করিতে যখন সাধক ওই পরমদেবকে জ্ঞাত হন, তখন তাঁর সমস্ত বন্ধন চিরতরে ছিন্ন হয়, মুক্ত হয়। কারণ অবিদ্যা, অস্মিতা, (অহংকার) রাগ, দ্বेष এবং মৃত্যুভয়—এই পঞ্চক্লেশ নাশ হওয়াতে তাঁর জন্ম মৃত্যু চিরতরে লুপ্ত হয়। পুনরায় তিনি বন্ধনযুক্ত হন না। এই শরীর নষ্ট হলে তিনি তৃতীয় লোক অর্থাৎ স্বর্গীয় উচ্চত্তম—ব্রহ্মলোক পর্যন্ত মহান ঐশ্বর্যসমূহ ত্যাগ করে, প্রকৃতিবিশুদ্ধ, সর্বথা বিশুদ্ধ কৈবল্যপদ লাভ করে পূর্ণকাম হন। তাঁর কোনোপ্রকার কামনা থাকে না। কারণ তিনি সকল কামনার পূর্ণ ফলই লাভ করে থাকেন ॥ ১১ ॥

সম্বন্ধ—জ্ঞেয় জ্ঞেয়র পুনর্বর্ণনা কবছেন—

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাস্তসংস্থং নাতঃ পরং বেদিতব্যং ইি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যঃ প্রেরিতারং চ মদ্বা সর্বং শ্রোতং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১২ ॥

আত্মসংস্থম্=নিজের অন্তরে স্থিত ; এতৎ=এই ব্রহ্মকে ; এব=ই ; নিত্যম্=



সর্বদা ; জ্ঞেয়ম্=জানা উচিত ; হি=কেননা ; অতঃ পরম্=এর থেকে শ্রেষ্ঠ ; বেদিভবান্=জানার যোগ্য ; কিঞ্চিৎ=সামান্যও ; ন=(কিছু অবশেষ) নেই ; ভোক্তা=ভোক্তা (জীবাত্মা) ; ভোগ্যম্=ভোগ্য (জড়বর্গ) ; চ=এবং ; প্রেরিতারম্=এদের প্রেরক পরমেশ্বর ; মত্কা=(এই তিনকে) জেনে ; (মনুষ্য) সর্বম্=সব কিছু ( জেনে যায়) ; এতৎ=(এইরূপ) এই ; ত্রিবিধম্=তিন ভেদে ; শ্রোক্তম্=উক্তই (হলেন) ; ব্রহ্মম্ ব্রহ্ম । ১২ ॥

ব্যাখ্যা—এই পরমদেব পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম নিজেরই হৃদয়ে অন্তর্ধ্যমীরূপে অবস্থিত। এঁকে জানার জন্য কোথাও বহির্ভাগে যাওয়ার প্রয়োজন নেই। এঁকে নিরন্তর জানার চেষ্টা করা উচিত। কারণ ইনি তির জ্ঞেয়তত্ত্ব আর কিছুই নেই। এই একতত্ত্ব জ্ঞাত হলে সব জানা হয়ে যায়। তিনি সকলের কারণ এবং পরমাধার। মানুষ ভোক্তা (জীবাত্মা), ভোগ্য (জড়বর্গ) এবং এই উভয়ের প্রেরক ঈশ্বরকে জেনে নিজে তার সব জানা হয়ে যায়, আর কোনো কিছু জানার অবশেষ থাকে না। যাঁর এই ত্রিবিধ ভেদ বলা হয়েছে তিনিই ব্রহ্ম অর্থাৎ জড় প্রকৃতি, চেতন আত্মা এবং উভয়ের আধার তথা নিয়ামক পবমাত্মা। এই তিন ভেদ ব্রহ্মেরই রূপ ॥ ১২ ।

সম্বন্ধ— উক্ত জ্ঞেয়তত্ত্ব জানার উপায় বলা হচ্ছে—

বহুৈর্যথা যোনিগতস্য মূর্তিন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ

স ত্বয় এবেক্সনযোনিগৃহ্যন্তেছোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩ ॥

যথা=যে রূপ ; যোনিগতস্য=যোনি অর্থাৎ আশ্রয়ভূত কাণ্ডে স্থিত ; বহুৈঃ=বহির ; মূর্তিঃ=রূপ ; ন দৃশ্যতে=দেখা যায় না ; চ=এবং ; লিঙ্গনাশঃ=তার চিহ্ন (সত্তা) নাশ ; এব=ও ; ন=হয় না ; (কারণ) সঃ=তা ; ত্বয়ঃ এব=পুনরার চেষ্টা করলে অবশ্যই ; ইক্সনযোনিগৃহ্যঃ=ইক্সনরূপ নিজ যোনিতে গ্রহণ করা যেতে পারে ; বা=সেইরূপ ; তৎ উভয়ম্=ওই উভয়েই (জীবাত্মা এবং পরমাত্মা) ; দেহে=শরীরে ; বৈ=ই ; প্রণবেন=ওঁকার দ্বারা (সাধন করলে) ; [গৃহ্যতে]=গ্রহণ করা যেতে পারে ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ, নিজ যোনি অর্থাৎ প্রকট হওয়ার বিশেষ স্থান কাণ্ডাদিতে স্থিত অগ্নির রূপ প্রতীত হয় না, তবুও এটি বলা ঠিক হবে না যে,



অগ্নি নেই। কাষ্ঠে অগ্নি অবশ্য লভ্য। কারণ অগ্নির সত্ত্বা স্বীকার করে অরুণি-সমূহের মছন করলে ইহানরূপ নিজ স্থান থেকে তা পুনঃ গ্রহণ করা যেতে পারে। সেইরূপ উপরি-উক্ত জীবাশ্মা এবং পরমাশ্মা হৃদয়রূপ নিজ স্থানে গোপন থেকে প্রত্যক্ষ হন না, কিন্তু ওঁকার জপমাধ্যমে সাধন করলে এই শরীরেই তাঁর সাক্ষাৎকার সম্ভব—এতে কোনো সন্দেহ নেই ॥ ১৩ ।

সম্বন্ধ—ওঁকার দ্বারা সাধক কীভাবে ওই পরমাত্মার সাক্ষাৎ করেন  
এই প্রশ্ন প্রসঙ্গে বলছেন—

স্বদেহমরুণিঃ কৃষ্ণা প্রণবঃ চোত্তরারশিম্।

ধ্যাননির্মথনাভ্যাসাদ্ দেবঃ পশ্যেমিগৃঢ়বৎ ॥ ১৪ ॥

স্বদেহম্=নিজ শরীরকে ; অরুণিম্=নীচের অরুণি ; চ=এবং ; প্রণবম্=প্রণবকে ; উত্তরারশিম্=উপরের অরুণি ; কৃষ্ণা=প্রস্তুত করে ; ধ্যাননির্মথনাভ্যাসাৎ=ধ্যানদ্বারা নিরন্তর মছন করতে থাকলে ; (সাধক) নিগৃঢ়বৎ=গুপ্ত অগ্নির ন্যায় ; (হৃদয়স্থিত) দেবম্=পরমদেব পরমেশ্বরকে ; পশ্যেৎ=অবলোকন করবেন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করার জন্য যেমন অরুণিদ্বয় মথিত হয়, তদ্রূপ নিজ কলেবরে পরমপুরুষ পরমাশ্মাকে লাভ করার জন্য শরীরকে নিম্নভাগীয় এবং ওঁকারকে উপরিতন অরুণিরূপে প্রস্তুত করতে হবে অর্থাৎ শরীরকে নীচের অরুণির ন্যায় সমভাবে নিশ্চল স্থির রেখে উর্ধ্বতন অরুণির ন্যায় ওঁকারের বাণীদ্বারা জপ এবং মনদ্বারা তদর্থস্বরূপ পরমাশ্মার নিরন্তর চিন্তা করা উচিত। এইভাবে এই ধ্যানরূপ মছনের অভ্যাসে সাধক কাষ্ঠস্থ অগ্নির ন্যায় নিজ হৃদয়ে গুপ্তরূপে বিরাজমান পরমদেব পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করতে সমর্থ হবেন ॥ ১৪ ।

তিলেষু তৈলং দধনীৰ্ সর্পিরাপঃ শ্রোতঃস্বরূপীষু চাগ্নিঃ।

এবমাত্মাহুস্তানি গৃহ্যতেহসৌ সত্যো নৈনং তপসা যোহনুপশ্যতি ॥ ১৫ ॥

তিলেষু=তিলে ; তৈলম্=তৈল ; দধনি=দধিতে ; সর্পিঃ=স্বর্প ; শ্রোতঃসু শ্রোতসমূহে ; আপঃ=জল ; চ=এবং ; অরুণীষু=অরুণিসমূহে ; অগ্নিঃ=অগ্নি ;



ইব=যে রূপ গুপ্তরূপে থাকে ; এবম্=সেইরূপ ; অসৌ=ওই ; আত্মা=পরমাত্মা ; আত্মনি=নিজ হৃদয়ে গুপ্তরূপে বিরাজমান ; যঃ=যে সাধক ; এনম্=এঁকে ; সতোন=সত্যদ্বারা ; (এবং) তপস্যা সংযমরূপ তপদ্বারা ; অনুশশ্যতি=দেখেন, চিন্তন করতে থাকেন ; [তেন] তাঁর দ্বারা ; গৃহ্যতে=তিনি গৃহীত হন। ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ তিলে তেল, দধিতে ঘৃত, বহির্ভাগে শুষ্ক নদীর অন্তঃস্রোতে জল তথা অরণিতে অগ্নি গুপ্তরূপে বিদ্যমান, সেইরূপ পরমাত্মা আমাদের হৃদয়কন্দরে গুপ্তরূপে বিরাজমান। যে রূপ নিজ নিজ স্থানে গুপ্তরূপে অবস্থিত তৈলাদি বিভিন্ন উপায় অবলম্বনে উপলব্ধ হয় সেইরূপ যে সাধক বিষয় থেকে নিরাসক্ত হয়ে সদাচার, সত্যভাষণ তথা সংযমরূপ তপস্যা দ্বারা সাধনা করেন, নিরন্তর তাঁর ধ্যান করেন, তিনি ওই সমস্ত মাধ্যমেই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে লাভ করেন। ১৫ ।

সর্বব্যাপিনমাত্মানং ক্ষীরে সপির্বিষ্পিতম্।

আত্মবিদ্যাভ্যুপমূলং তদব্রহ্মোপনিষৎ পরম্॥

তদব্রহ্মোপনিষৎ পরম্॥ ১৬ ॥

ক্ষীরে=দুগ্ধে ; অপিতম্=স্থিত ; সপিঃ ইব=ঘৃতবৎ ; সর্বব্যাপিনম্=সর্বত্র পরিপূর্ণ ; আত্মবিদ্যাভ্যুপমূলম্=আত্মবিদ্যা তথা তপদ্বারা প্রাপ্তব্য ; আত্মানম্=পরমাত্মাকে (পূর্বোক্ত সাধক জ্ঞাত হন) ; তৎ=এটিই ; উপনিষৎ=উপনিষদে উক্ত ; পরম্=পরমতত্ত্ব ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ; তৎ=ওই ; উপনিষৎ=উপনিষদে উক্ত ; পরম্=পরমতত্ত্ব ; ব্রহ্ম=ব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা—যাকে লাভ করা য় মূলভূত সাধন হল আত্মবিদ্যা ও তপ এবং দুধে ঘৃতের ন্যায় যিনি সর্বত্র পরিপূর্ণ—সেই সর্বান্তর্যামী পরমাত্মাকে পূর্বোক্ত সাধক লাভ করেন। এটিই হল উপনিষদে বর্ণিত পরম তত্ত্ব—ব্রহ্ম। এটিই হল উপনিষদে বর্ণিত পরম তত্ত্ব—ব্রহ্ম। অন্তিম বাক্যের পুনরাবৃত্তি দ্বারা অধ্যায়ের সমাপ্তি সূচিত হচ্ছে ॥ ১৬ ॥

॥ প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥



## দ্বিতীয় অধ্যায়

সম্বন্ধ—প্রথম অধ্যায়ে ধ্যানকে পরমদেব পরমাত্মার সাক্ষাৎকারের প্রধান উপায় বলা হয়েছে। ওই ধ্যানের প্রক্রিয়া বলার জন্য দ্বিতীয় অধ্যায়ের আরম্ভ। এতে প্রথমে ধ্যান সিদ্ধির জন্য পাঁচটি মন্ত্রে পরমেশ্বরের প্রার্থনার প্রকার বলা হচ্ছে।

যুজ্ঞানঃ প্রথমঃ মনস্তত্ত্বায় সবিতা শিষঃ।

অগ্নেজ্যোতির্নিচায়া পৃথিব্যা অধ্যাত্তরত। ১ ॥<sup>(১)</sup>

সবিতা=সকলকে উৎপন্নকারী পরমাত্মা ; প্রথমম্=প্রথমে ; মনঃ=আমাদের মন ; (এবং) শিষঃ=বুদ্ধিকে ; তত্ত্বায়=তত্ত্ব প্রাপ্তিহেতু ; যুজ্ঞানঃ=নিজ স্বরূপে যুক্ত করে ; অগ্নেঃ=অগ্নির (অগ্নি আদি ইন্দ্রিয়াভিমাত্রী দেবতাগণের) ; জ্যোতিঃ=জ্যোতিকে (প্রকাশন সামর্থ্যকে) ; নিচায়া=অবলোকন করে ; পৃথিব্যাঃ=পার্শ্বের পদার্থ থেকে ; অষি=উর্ধ্ব তুলে ; আত্মরত=আমাদের ইন্দ্রিয়সমূহে যেন ছাপন করেন। ১ ॥

ব্যাখ্যা—সকলের উৎপন্নকর্তা পরমাত্মা প্রথমে আমাদের মন এবং বুদ্ধির বৃত্তিগুলিকে তত্ত্বপ্রাপ্তিহেতু যেন নিজ দিব্যস্বরূপে যুক্ত করেন এবং অগ্নি আদি ইন্দ্রিয়াভিমাত্রী দেবতাগণের বিষয়সমূহ প্রকাশ করার যে সামর্থ্য, তা লক্ষ্যে রেখে বাহ্য বিষয় থেকে ফিরিয়ে আমাদের ইন্দ্রিয়ে স্থিরতাপূর্বক স্থাপিত করেন, যাতে আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ বহির্ভাগে না গিয়ে বুদ্ধি এবং মনের স্থিরতায় সহায়ক হয় ॥ ১ ॥

যুক্তেন মনস্য বয়ঃ দেবস্য সবিতুঃ সবে। সুবর্ণেয়ায় শক্ত্যা ॥ ২ ॥<sup>(২)</sup>

বয়ম্=আমরা ; সবিতুঃ=সকলের উৎপন্নকর্তা ; দেবস্য=পরমদেব পরমেশ্বরের ; সবে=আরাধনারূপ যজ্ঞে ; যুক্তেন মনস্য=যুক্ত মনে ; সুবর্ণেয়ায়=স্বর্গীয় সুখ (ভগবৎপ্রাপ্তিজনিত আনন্দ) প্রাপ্তির জন্য ; শক্ত্যা=সম্পূর্ণ শক্তিতে ; [প্রযতামহৈঃ]=যেন প্রযত্ন করি ॥ ২ ॥

(১) যজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্রটিও এরূপ।

(২) এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্রের অনুরূপ।



ব্যাখ্যা—আমরা যেন পূর্ণশক্তিতে সকলের উৎপাদক পরমদেব পরমেশ্বরের আরাধনারূপে যজ্ঞে যুক্ত মনদ্বারা পরমানন্দপ্রাপ্তির জন্য পূর্ণশক্তিতে প্রযত্ন করি। অর্থাৎ আমাদের মন যেন নিরন্তর ভগবানের আরাধনায় যুক্ত থাকে এবং আমরা যেন ভগবৎপ্রাপ্তিজনিত পরমানন্দ লাভের জন্য পূর্ণ উদ্যমে যত্নশীল হই। ২ ॥

যুক্তায় মনসা দেবান্ সুবর্যতো থিয়া দিবম্।

বৃহজ্জ্যোতিঃ করিম্যতঃ সবিতা প্রসুবাতি তান্ ॥ ৩ ॥<sup>(১)</sup>

সবিতা=সকলের উৎপাদক পরমেশ্বর; সুবঃ=স্বর্গাদি লোকে; (এবং) দিবম্=আকাশে; যতঃ=গমনকারী; (তথা) বৃহৎ-বৃহৎ; জ্যোতিঃ=প্রকাশ; করিম্যতঃ=প্রসারণকারী; তান্=এই (মন এবং ইন্দ্রিয়নিচয়ের অধিষ্ঠাতা); দেবান্=দেবতাগণকে; মনসা=আমাদের মন; (এবং) থিয়া=বুদ্ধিতে; যুক্তায়=সংযুক্ত করে; (প্রকাশ দান করার জন্য) প্রসুবাতি=প্রেরণা দান করেন। ৩ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি সকলের উৎপাদক সেই পরমেশ্বর যেন মন এবং ইন্দ্রিয়কূলের অধিষ্ঠাতা স্বর্গাদিলোকে এবং আকাশে বিচরণকারী তথা বৃহৎ প্রকাশের প্রসারক দেবগণকে আমাদের মন এবং বুদ্ধিতে সংযুক্ত করে আমাদের প্রকাশ প্রদান করার জন্য প্রেরণা দান করেন। ফলে আমরা ওই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ করার জন্য ধ্যান করতে সমর্থ হব। আমাদের মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়ে যেন প্রকাশ প্রসারিত থাকে। নিদ্রা, আলস্য এবং অকর্মণ্যতা আদি দোষ যেন আমাদের ধ্যানে বিঘ্ন ঘটাতে সমর্থ না হয় ॥ ৩ ॥

যুক্ততে মন উত যুক্ততে থিয়ো বিপ্রা বিপ্রস্য বৃহতো বিপশ্চিতঃ।

বি হোত্রা দধে বয়ুনাবিদেক ইব্রাহী দেবস্য সবিতুঃ পরিষ্কৃতিঃ ॥ ৪ ॥<sup>(২)</sup>

(যাঁতে) বিপ্রাঃ=ব্রাহ্মণাদি; মনঃ=মনকে; যুক্ততে=যুক্ত করেন; উত=এবং; থিয়ঃ=বুদ্ধির বৃত্তিগুলিকেও; যুক্ততে=যুক্ত করেন; (যিনি সমস্ত)

(১) এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের তৃতীয় মন্ত্রের অনুরূপ।

(২) যজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের চতুর্থ এবং পঞ্চম অধ্যায়ের চতুর্দশ মন্ত্র তথা ঋগ্বেদ (৫।৮।১।১)-এর মন্ত্রটিও এরূপ



হোত্রাঃ বি দপ্থে=অগ্নিহোত্রাদি শুভ কর্মের বিধান করেছেন ; (তথা যিনি) বয়ুনাবিৎ=সমস্ত জাগতিক চিন্তা ভাবনার জ্ঞাতা ; (এবং) একঃ=এক , (সেই) বৃহত্তঃ=সব থেকে মহান ; বিপ্রস্য=সর্বত্র ব্যাপক ; বিপশ্চিতঃ=সর্বজ্ঞ ; (এবং) সবিতুঃ=সকলের উৎপাদক ; দেবস্য=পরমদেব পরমেশ্বরের ; ইৎ নিশ্চয়ই ; (আমাদের) মহী=মহতী ; পরিষ্টুতিঃ=স্তুতি করা উচিত) ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরব্রহ্ম পরমাত্মায় শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণাদি অধিকারী মানুষ নিজের মন নিয়োগ করেন তথা নিজের সর্বপ্রকার বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকেও নিযুক্ত করেন, যিনি অগ্নিহোত্রাদি সমস্ত শুভ কর্মের বিধান করেছেন, যিনি জাগতিক সকল চিন্তা ভাবনার জ্ঞাতা এবং এক, অদ্বিতীয়, সর্বাপেক্ষা মহান সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ এবং সকলের উৎপাদক, এমন পরমদেব পরমেশ্বরকে আমাদের অবশ্যই যথেষ্টভাবে স্তুতি করা উচিত ॥ ৪ ॥

যুজে বাৎ ব্রহ্ম পূর্ব্যং নমোভির্বিশ্লোক এতু পথোব সূরেঃ।

শৃণ্বন্ত বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রা আ যে ধামানি দিব্যানি তছুঃ ॥ ৫ ॥<sup>(১)</sup>

(হে মন ও বুদ্ধি ! আমি) বাম্=তোমাদের উভয়ের (স্বামী) ; পূর্ব্যম্ সকলের আদি ; ব্রহ্ম=পব্রহ্ম পরমাত্মাকে ; নমোভিঃ=বার বার নমস্কার দ্বারা ; যুজে=সংযুক্ত হই ; শ্লোকঃ=আমার ওই স্তুতিপাঠ ; সূরেঃ=শ্রেষ্ঠ বিদ্বানের ; পথ্যা ইব=কীর্তির ন্যায় ; বোতু (বি+এতু)=সর্বত্র যেন প্রসারিত হয় ; (যাতে) অমৃতস্য=অবিনাশী পবমান্যাব ; বিশ্বে সকল ; পুত্রাঃ পুত্রগণ ; যে=যাঁরা ; দিব্যানি=দীবা ; ধামানি=ধামসমূহে ; আতছুঃ=নিবাস করেন ; শৃণ্বন্ত=শ্রবণ করেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—হে মন এবং বুদ্ধি ! আমি তোমাদের উভয়ের স্বামী এবং সমস্ত জগতের আদি কারণ পব্রহ্ম পরমাত্মাকে বারংবার নমস্কার করে বিনয়পূর্বক তাঁর শরণাপন্ন হয়ে তাঁতেই সংলগ্ন হই। আমার দ্বারা ওই পরমেশ্বরের যে মহিমা কীর্তিত হয়েছে, তা বিদ্বান পুরুষের কীর্তির ন্যায় যেন জগতে

(১) এই মন্ত্র যজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের পঞ্চম মন্ত্র (১১।৫) এবং ঋগ্বেদে (১০।১৩।১)ও আছে।



পবিত্রাণ্ড হয়। অবিনাশী পরমাত্মার দিব্যালোকে নিবাসকারী সকল পুত্র তা উত্তমরূপে শ্রবণ করেন ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধ— ধ্যানের জন্য পরমাত্মার স্তুতির প্রকার বলার পর নিম্নে ষষ্ঠ মন্ত্রে ওই ধ্যানের স্থিতির বর্ণনা করে সপ্তম শ্লোকে ধ্যানমগ্ন হওয়ার আদেশ প্রদান করা হয়েছে -

অগ্নির্যজ্ঞাভিমথাতে বায়ুর্যজ্ঞাধিরুধ্যতে।

সোমো যত্রাতিরিচ্যতে তত্র সঞ্জায়তে মনঃ ॥ ৬ ॥

যজ্ঞ=যে স্থিতিতে ; অগ্নিঃ=পরমাত্মারূপ অগ্নিকে ; (লাভ করাব উদ্দেশ্যে) অভিমথাতে (ওঁকার জপ এবং ধ্যানদ্বারা) মছন করা হয় ; যত্র=যেখানে ; বায়ুঃ অধিরুধ্যতে=প্রাণবায়ুর উত্তমরূপে বিধিপূর্বক নিরোধ করা হয় ; (তথা) যত্র=যেখানে ; সোমঃ=আনন্দরূপ সোমরসের ; অতিরিচ্যতে=অধিকমাত্রায় প্রকাশ হয় ; তত্র সেখানে (ওই স্থিতিতে) ; মনঃ=মন ; সঞ্জায়তে=সর্বতোভাবে বিশুদ্ধ হয় ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যে অবস্থায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করার জন্য অরুণিষ্ময় দ্বারা মছন করার ন্যায় অগ্নিহীনীয় পরমাত্মাকে লাভ করার উদ্দেশ্যে প্রথম অধ্যায়ে (১৩, ১৪ মন্ত্র) উল্লিখিত মন্ত্রানুসারে শরীরকে নিম্নভাগীয় অরণি এবং ওঁকারকে উপরিতন অরণি করে তার জপ এবং তার অর্থরূপে পরমাত্মার নিরন্তর চিন্তনরূপ মছন করার কথা বলা হয়েছে, যেখানে বিধিপূর্বক উত্তমরূপে প্রাণবায়ুর নিরোধ করা হয়, যেখানে আনন্দরূপ সোমরস উচ্ছলিত হতে থাকে, সেই ধ্যানাবস্থায় মানুষের মন সর্বতোভাবে বিশুদ্ধ হয় ॥ ৬ ॥

সবিদ্রা প্রসবেন জুযেত ব্রহ্ম পূর্বাম্।

তত্র যোনিং কৃণবসে ন হি তে পূর্বমক্ষিপৎ ॥ ৭ ॥

সবিদ্রা=সম্পূর্ণ জগতের উৎপাদক পরমাত্মা-কর্তৃক ; প্রসবেন=অনুজ্ঞা পেয়ে ; পূর্বাম্ সকলের আদি কারণ ; ব্রহ্ম জুযেত=ওই পবিত্র পরমেশ্বরেরই সেবা (আরাধনা) করা উচিত ; (তুমি) তত্র=ওই পরমাত্মাতেই ; যোনিম্=আশ্রয় ; কৃণবসে=লাভ করো ; হি=কারণ ; (এইরূপ করলে) তে=তোমার ; পূর্বম্=পূর্বসঞ্চিত কর্ম ; ন অক্ষিপৎ=বিঘ্নকারক হবে না ॥ ৭ ॥



ব্যাখ্যা—হে সাধক ! সম্পূর্ণ জগতের সৃষ্টিকর্তা সর্বান্তর্যামী পরমেশ্বরের প্রেরণায় অর্থাৎ উপরি-উক্তরূপে পরমাত্মার স্তুতি করে তাঁর নিকট অনুমতি লাভ করে তোমাকে সকলের আদি পরব্রহ্ম পরমাত্মারই সেবা (সমারাধনা) করতে হবে। তাঁরই শরণাপন্ন হওয়া উচিত। তাঁর শরণ নিয়ে তাঁতেই নিচ্ছেকে বিলীন করে দেওয়া উচিত। এইরূপ করলে তোমার পূর্বকৃত সমস্ত সঞ্চিত কর্ম বিঘ্নকারক হবে না—বন্ধানরূপ হবে না ॥ ৭ ॥

সংহত—*ধ্যানযোগের সাধকসমূহকে কীভাবে উপবেশন করে, কীরূপে ধ্যান করতে হবে সেই জিজ্ঞাসা প্রসঙ্গে বলছেন—*

ত্রিক্রমতঃ হ্রাণ্য সমঃ শরীরঃ হৃদীজ্জিহ্বাশি মনসা সম্বিকেশ্য।

ব্রহ্মোড়ুশেন প্রতরেত বিধান্ শ্রোতাংসি সর্বাশি ভয়াবহানি ॥ ৮ ॥

বিধান্=বিভক্ত ব্যক্তি ; ত্রিক্রমতঃ=মস্তক, গলদেশ এবং বক্ষঃস্থল—এই তিন অঙ্গ উচু করে ; শরীরঃ=শরীরকে ; সমঃ=সোজা ; (এবং) হ্রাণ্য=ছিন্ন করে ; (তথা) ইজ্জিহ্বাশি=ইন্দ্রিয়গুলিকে ; মনসা=মনদ্বারা ; হৃদে=হৃদয়ে ; সংবিকেশ্য=নিরুদ্ধ করে ; ব্রহ্মোড়ুশেন=ওঁকাররূপ নৌকা-দ্বারা ; সর্বাশি=সমস্ত ; ভয়াবহানি=ভয়ংকর ; শ্রোতাংসি=শ্রোতসমূহকে ; প্রতরেত=অতিক্রম করবে ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—ধ্যানযোগের সাধকের উচিত মস্তক, গলদেশ এবং বক্ষঃস্থলকে উন্নতভাবে রাখা। কেনোদিক যেন নত না হয়। শরীর ঋজু থাকবে এবং ছিন্ন রাখতে হবে। কারণ শরীর সোজা এবং ছিন্ন না থাকলে তথা মস্তক, গলদেশ, বক্ষঃস্থল সোজা না থাকলে নিদ্রা এবং বিক্ষেপরূপ বিঘ্ন উপস্থিত হয়। অতএব, এই সকল বিঘ্ন থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য উপরি-উক্তরূপে উপবেশন করা প্রয়োজন। এরপর সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বাহ্যবিশয়গুলি থেকে অপসারণ করে মনদ্বারা হৃদয়ে নিরোধ করা উচিত। এরপর ওঁকাররূপ নৌকার আশ্রয় নিয়ে অর্থাৎ ওঁকার রূপ এবং তদ্বাচ্য পরব্রহ্ম পরমাত্মার ধ্যান করে সমস্ত ভয়ানক প্রবাহকে অতিক্রম করা উচিত (গীতা ৬।১২, ১৩, ১৪)। এর তাৎপর্য এই যে, নানা বোনিতে জন্মানকারী যত বাসনা বিদ্যমান, তাই হল জন্ম-মৃত্যুরূপ ভয় প্রদায়ক



শ্রোত (প্রবাহ)। এই সমস্ত বাসনা ত্যাগ কবে চিরকালের জন্য অমরত্ব লাভ করা উচিত ॥ ৮ ॥

প্রাণান্ প্রশীভেহ সংযুক্তচেষ্টঃ কীণে প্রাণে নাসিকয়োচ্ছসীত ।

দুষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনঃ বিদ্বান্ মনো ধারয়েতাপ্রমত্তঃ ॥ ৯ ॥

বিদ্বান্-বুদ্ধিমান সাধক ; ইহ=উপযুক্ত যোগসাধনায় ; সংযুক্তচেষ্টঃ-আহার বিহারাদি সমস্ত চেষ্টা যথাযোগ্য রেখে ; প্রাণান্ প্রশীভ্য-বিধিবৎ প্রাণায়াম করে ; প্রাণে কীণে-প্রাণ বায়ু সূক্ষ্ম হওয়ার পর ; নাসিকয়া=নাসিকা দ্বারা ; উচ্ছসীত=তাকে বহির্ভাগে নিষ্কাশিত করবে ; দুষ্টাশ্বযুক্তম্ (এরপর) দুষ্ট অশ্বযুক্ত ; বাহম্ ইষ-রথকে যেরূপ সারথি সাবধানপূর্বক গন্তব্য স্থানে নিয়ে যায়, সেইরূপ ; এনম্ এই ; মনঃ=মনকে ; অপ্রমত্তঃ=সাবধান হয়ে ; ধারয়েত=বশে রাখবে ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—যোগ সাধনার জন্য বুদ্ধিমান সাধককে আহার-বিহারাদি সকল চেষ্টা যথাযথ করতে হবে। তা যেন ধ্যানযোগের উপযুক্ত হয় (গীতা ৬।১৭)। যোগশাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে প্রাণায়ামের দ্বারা যখন প্রাণ অত্যন্ত সূক্ষ্ম হয়ে যায়, তখন নাসিকা দ্বারা তাকে বহির্ভাগে নিষ্কাশিত করা দরকার।<sup>(১)</sup> এরপর যেরূপ দুষ্টাশ্বযুক্ত রথকে উত্তম সারথি অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে গন্তব্যস্থানে নিয়ে যায়, সেইরূপ অত্যন্ত বিচক্ষণতার সঙ্গে সাধকের মনকে বশে রাখা উচিত, যাতে যোগসাধনায় কোনো প্রকার বিঘ্ন না আসে এবং তিনি পরমাত্মপ্রাপ্তিরূপ লক্ষ্যে যেন উপনীত হতে পারেন<sup>(২)</sup> ॥ ৯ ॥

সহজ—পরব্রহ্ম পরমাত্মায় মনোনিবেশের জন্য কীরূপ স্থানে কীরূপ ভূমিতে উপবেশন করে সাধনা করা উচিত, এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

(১)অষ্টম এবং নবম ব্রহ্মে ধ্যানের উপযোগী উপবেশনের এবং সাধনের যে বিধি বলা হয়েছে তার অত্যন্ত সুন্দর সুস্পষ্ট বর্ণনা ভগবান গীতায় ষষ্ঠ অধ্যায়ের ১১ থেকে ১৭ শ্লোকে করেছেন।

(২)কঠোপনিষদে (১।৩।২ থেকে ৮ পর্যন্ত) রথের রূপকের বিদ্যুত বর্ণনা রয়েছে।



সমে শুটো শৰ্করাবহিন্‌বালুকাবিধর্জিতে শব্দজলাপ্রয়াদিতিঃ।

মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুশীড়নে গুহানিবাতাপ্রয়শে প্রযোজয়েৎ ॥ ১০ ॥

সমে=সমতলে ; শুটো=পবিত্র ; শৰ্করাবহিন্‌বালুকাবিধর্জিতে=কাঁকর, অগ্নি এবং বালিবিধর্জিত ; (তথা) শব্দজলাপ্রয়াদিতিঃ=শব্দ, জল এবং আশ্রয়াদির বিচারে ; অনুকূলে=সর্বথা অনুকূল ; তু=এবং ; ন চক্ষুশীড়নে=নেত্রদ্বয়কে পীড়া না দেয় এমন ; গুহানিবাতাপ্রয়শে=গুহা আদি বায়ুশূন্য স্থানে ; মনঃ=মনকে ; প্রযোজয়েৎ=ধ্যানে সংযুক্ত করার অভ্যাস করা উচিত ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রে ধ্যানযোগের উপযুক্ত স্থানের বর্ণনা করা হয়েছে। এর ভাবার্থ এই যে, ধ্যানযোগের সাধনকর্তাকে এরূপ স্থানে নিজ আসন স্থাপন করতে হবে যেখানে ভূমি সমতল হবে, উচ্চ-নিম্ন না হয় এবং স্থানটি যেন শুদ্ধ হয়। প্রস্তরযুক্তস্থান বা দুর্গন্ধময় স্থান যেন না হয় কোনো দেবালয়, পবিত্র তীর্থভূমি হলে উত্তম। বালুকারাশি, অগ্নি বা রৌদ্রজনিত উষ্ণতাব যেন না হয়। মন বিক্ষেপকারী প্রতিকূল শব্দ যেন না থাকে। স্থানটি কোলাহলশূন্য হতে হবে। প্রয়োজনে জল লভ্য হয়, কিন্তু তাদৃশ জলাশয় যেন না হয় যেখানে সর্বদা লোকের গমনাগমন হয়। শরীর রক্ষার বথার্থ আশ্রয় যেন হয় তবে এমন না হয় যে ধর্মশালার ন্যায় লোকের অনবরত সমাবেশ দেবা যায়। তাৎপৰ্য এই যে উল্লিখিত বর্ণনা অনুসারে যা সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত এবং যেখানে চক্ষুর পীড়াদায়ী দৃশ্য অনুপস্থিত এরূপ গুহা আদি প্রবল বায়ুপ্রবাহরহিত একান্ত স্থানে পূর্বোক্ত প্রকারে আসনে আসীন হয়ে নিজ মনকে পরমাত্মাতে নিবেশ করার অভ্যাস করতে হবে (গীতা ৬।১১) ॥ ১০ ॥

শব্দ—যোগাভ্যাসপরায়ণ সাধকের সাধনার যথার্থ উন্নতি হচ্ছে কিনা এ ব্যাপারে আগামী মন্ত্রে বলছেন—

নীহারধুমার্কানিলানলানাং খদ্যোতবিদ্যুৎশ্ফটিকশশীনাম্।

এতানি রূপানি পুরঃসরাশি ব্রহ্মপাতিব্যক্তিকরাশি যোগে ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মপাতি যোগে=পরমাত্মপ্রাপ্তিহেতু যোগসাধনায় ; (প্রথমে) নীহার-



ধুমার্কানিলানলানাম্=কুস্মাটিকা (কুয়াশা), ধূম, সূর্য, বায়ু এবং অগ্নিসদৃশ ; (তথা) খদ্যোতবিদ্যুৎস্ফটিকশীলানাম্=খদ্যোত (জোনাকি পোকা), বিদ্যুৎ, স্ফটিকমণি এবং চন্দ্রমাসদৃশ ; রূপাণি=অনেক রূপ ; পুরঃসরাণি (ভবন্তি)=যোগীর নিকট প্রকট হয় ; এতানি এই সমস্তই ; অভিযাজিকরাণি যোগের সাধকের সূচনাকারী ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—যখন সাধক পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জ্ঞাতের জন্য ধ্যানযোগের সাধনা আরম্ভ করেন, তখন সাধক কখনো কুস্মাটিকার ন্যায় রূপ দেখেন, কখনো বা ধূমের মতো দেখেন, কখনো সূর্যের মতো পরিপূর্ণ প্রকাশ সর্বত্র অবলোকন করেন, কখনো নিশ্চল বায়ুর ন্যায় নিরাকার রূপ অনুভূত হয়, কখনো অগ্নিবৎ তেজ প্রতীত হয়, কখনো জোনাকি পোকের মতো প্রকাশ দেখেন, কখনো বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্তি দৃষ্টিগোচর হয়। কখনো স্ফটিক মণির ন্যায় উজ্জ্বল রূপের প্রতীতি হয় আবার কখনো চন্দ্রমাস মতো শীতলতা সর্বত্র প্রসারিত প্রকাশ দেখা যায়। এই সমস্ত তথা আরও অনেক দৃশ্য যোগ সাধনের উন্নতির দ্যোতক। এতে একথা বোঝা যায় যে সাধকের ধ্যান ঠিক পথে চলছে ॥ ১১ ॥

পৃথ্যুপ্তেজোহনিলখে সমুখিতে পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃজে।

ন তস্য রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিময়ঃ শরীরম্ ॥ ১২ ॥

পৃথ্যুপ্তেজোহনিলখে সমুখিতে=পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চ মহাভূতের সম্যকরূপে উত্থান হলে ; (তথা) পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃজে=পঞ্চ মহাভূতের সাথে সম্পর্কিত পঞ্চ যোগসম্বন্ধী গুণের সিদ্ধি হলে ; যোগাগ্নিময়ম্=যোগাগ্নিময় ; শরীরম্=শরীর ; প্রাপ্তস্য=প্রাপ্ত হয়েছেন যিনি ; তস্য=তাঁর, ওই সাধকের ; ন রোগঃ=বোগ হয় না ; ন জরা জরা আসে না ; ন মৃত্যুঃ=তাঁর মৃত্যুও হয় না ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—ধ্যানযোগের সাধন করতে করতে পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চমহাভূতের উত্থান হয় অর্থাৎ সাধকের যখন পঞ্চ মহাভূতের উপর অধিকার জন্মায় এবং উক্ত পঞ্চমহাভূতের সাথে সম্পর্কিত যোগবিষয়ক পঞ্চ সিদ্ধি প্রকট হয়, সেইসময় যোগাগ্নিময় শরীরলব্ধ ওই



যোগীর শরীরে কেনোপ্রকারে রোগ হয় না। কোনোভাবেই জ্বরার অভ্যাস হয় না। এমনকি মৃত্যুও তাঁকে অর্থাৎ সাধককে স্পর্শ করতে পারে না। একথা বলার অভিপ্রায় এই যে, ওই সাধকের ইচ্ছা ব্যতীত তাঁর শরীর নষ্ট হয় না (যোগদর্শন ৩।৪৬, ৪৭) ॥ ১২ ॥

লঘুত্বমারোগামলোলুপত্বং বর্ণপ্রসাদং স্বরসৌষ্ঠবং চ।

পক্ষঃ শুভো মূত্রপুরীষমল্লঃ যোগপ্রবৃত্তিঃ প্রথমাং বদন্তি ॥ ১৩ ॥

লঘুত্বম্=লঘুত্ব ; আরোগ্যম্=আরোগ্য অর্থাৎ শারীরিক নীরোগতা ; অলোলুপত্বম্=অলোলুপতা অর্থাৎ বিষয়াসক্তি থেকে নিবৃত্তি ; বর্ণপ্রসাদম্=শারীরিক উজ্জ্বলতা ; স্বরসৌষ্ঠবম্=স্বরের মাধুর্য ; শুভঃ পক্ষঃ=(শরীরে) সুগন্ধ ; চ=এবং ; মূত্রপুরীষম্=মলমূত্র ; অল্লম্=অল্ল (হয়) ; (এই সমস্তকে) প্রথমাম্ যোগপ্রবৃত্তিম্=যোগের প্রথম সিদ্ধি ; বদন্তি=বলা হয় ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—সমস্ত ভূতের উপর বিজয়ী ধ্যানযোগী পূর্বোক্ত শক্তিসমূহ ব্যতীত কিছু অতিরিক্ত শক্তিও অর্জন করেন। তাঁর শরীরও হৃদয় হয়, শরীরের তার লঘু হয়, দেহে কোনোপ্রকার আলস্যভাব থাকে না। তিনি সর্বদাই নীরোগ থাকেন। ভৌতিক পদার্থের প্রতি তাঁর কোনোপ্রকারের আসক্তি থাকে না। কোনো ভৌতিক পদার্থ সম্মুখে এলেও তাঁর মন এবং ইন্দ্রিয়গুলি তার দিকে ধাবিত হয় না। তাঁর শারীরিক বর্ণ উজ্জ্বল হয়ে যায়। স্বর অত্যন্ত মধুর এবং স্পষ্ট হয়। শরীর থেকে উত্তম গন্ধ নিঃসৃত হয়ে সর্বত্র প্রসারিত হতে থাকে। মল এবং মূত্র এই দুটির আধিকা থাকে না। এই সমস্তই যোগমার্গের প্রারম্ভিক সিদ্ধি—যোগিগণ এইরূপ বলেন ॥ ১৩ ॥

ঐথেব বিশ্বং মৃদয়োপলিপ্তং তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুখাত্মম্।

তদ্বাহুঃস্বতত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥ ১৪ ॥

বহা=বেরূপ ; মৃদয়া=মৃদিকা দ্বারা ; উপলিপ্তম্=উপলিপ্ত ; (বৎ)=যে ; তেজোময়ম্=প্রকাশযুক্ত ; বিশ্বম্=বস্তুর ; তৎ এব=সেটিই ; সুখাত্মম্=উত্তমরূপে বোত্ব হলে ; ভ্রাজতে=চমকিত হয় ; তৎ বা=সেইরূপ ; দেহী=শরীরধারী (জীবাত্মা) ; আত্মতত্ত্বম্=(মলাদিরহিত) আত্মতত্ত্বকে ; প্রসমীক্ষ্য=(যোগদ্বারা) যথার্থরূপে প্রত্যক্ষ করে ; একঃ=কৈবল্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়ে ;



বীজশোকঃ=সকল শোকশূন্য হয় ; (তথা) কৃতার্থঃ=কৃতকৃত্য ; ভবভে= হয় ॥ ১৪ ।

ব্যাখ্যা—যেদ্রুপ কোনো তেজোময় রত্ন মৃত্তিকালিপ্ত হলে তার প্রকৃত স্বরূপ নয়নগোচর হয় না, কিন্তু উত্তমরূপে পরিমার্জনের ফলে তার প্রকৃত স্বরূপ দৃষ্টিগোচর হয়, বস্তুর চমৎকৃতি প্রতিভাত হয়, সেইরূপ এই জীবাশ্বার বাস্তবিক স্বরূপ অত্যন্ত সুস্থ হলেও অনন্ত জ্ঞানজ্যোত্তরে কৃত কর্মের সংস্কার মাধ্যমে মলিন হওয়ার জন্য প্রত্যক্ষরূপে প্রতিভাত হয় না। কিন্তু যখন মানব ধ্যানযোগমাধ্যমে সমস্ত মূল অপসারণ করে আত্মার যথার্থ স্বরূপ প্রত্যক্ষ করে তখন সে অসঙ্গ/হয়। অর্থাৎ মানবের জড় বস্তুর সঙ্গে যে একাত্মতা ছিল সেটি নষ্ট হয়ে যায় এবং কৈবল্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। তখন মানব সর্ববিধ দুঃখ থেকে মুক্ত হয় এবং কৃতকৃত্য হয়। মানবের মানব জ্ঞান সফল হয় (যোগ. ৪।৩৪) ॥ ১৪ ॥

যদাহংস্রতত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং দীপোপমেনেহ যুক্তঃ প্রপশ্যেৎ ।

অজঃ ক্রবঃ সর্বতদ্বৈবিশুদ্ধঃ জ্ঞাত্বা দেবঃ মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৫ ॥

তু=তারপর ; যদা-যখন ; যুক্তঃ=ওই যোগী ; ইহ এখানে ; দীপোপমেন=প্রদীপের মতো (প্রকাশময়) ; আত্মতত্ত্বেন=আত্মতত্ত্ব দ্বারা ; ব্রহ্মতত্ত্বম্=ব্রহ্ম-তত্ত্বকে ; প্রপশ্যেৎ=যথার্থরূপে প্রত্যক্ষ করেন ; [তদা সঃ]-তখন তিনি ; অজম্=(ওই) অজ্ঞা ; ক্রবম্=নিষ্ঠল ; সর্বতদ্বৈঃ=সমস্ত তত্ত্ব হতে ; বিশুদ্ধম্=বিশুদ্ধ ; দেবম্=পরমদেব পরমাত্মাকে ; জ্ঞাত্বা=জেনে ; সর্বপাশৈঃ=সব বন্ধন থেকে ; মুচ্যতে=মুক্ত হন ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—যখন ওই যোগী প্রদীপের ন্যায় নির্মল প্রকাশময় প্রাপ্তক আত্মতত্ত্ব দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ করেন তখন জ্ঞানাদি সমস্ত বিকারশূন্য, অচল এবং নিশ্চিত তথা সকল তত্ত্ব থেকে অসঙ্গ সর্বথা বিশুদ্ধ পরমদেব পরমাত্মাকে তত্ত্বত অবগত হয়ে সর্ববিধ বন্ধন থেকে মুক্ত হন।

এই মন্ত্রে আত্মতত্ত্ব দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব অবগতির কথা বলে জানানো হয়েছে যে, পরমাত্ম সাক্ষাৎকার মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়কুল দ্বারা আদৌ সম্ভব নয়।



তা মন, বুদ্ধি ইত্যাদির অগম্য। পরমাত্মতত্ত্ব কেবলমাত্র আত্মতত্ত্ব মাধ্যমেই জানা সম্ভব ॥ ১৫ ॥

এব হ দেবঃ প্রদিশোহনু সর্বাঃ পূর্বো হ জাতঃ স উ গর্ভে অস্তঃ।

স এব জাতঃ স জনিষামাশঃ প্রত্যঙ্ জনাঃ ত্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥ ১৬ ॥<sup>(১)</sup>

হ=নিশ্চয়ই; এবঃ=এই (উপরোক্ত); দেবঃ=পরমদেব পরমাত্মা; সর্বাঃ=সমস্ত; প্রদিশঃ অনু=দিকগুলিতে এবং অবাস্তুর দিকসমূহে অনুগত (ব্যাপ্ত); [সঃ] হ=ওই প্রসিদ্ধ পরমাত্মা; পূর্বঃ=সর্বপ্রথম; জাতঃ=হিরণ্যগর্ভরূপে প্রকটিত; (এবং) সঃ উ=তিনিই; গর্ভে=সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডরূপ গর্ভে; অস্তঃ=অন্তর্ভূমিরূপে হিত; সঃ এব=তিনিই; জাতঃ=বর্তমানে জগৎরূপে প্রকাশিত; সঃ=তিনিই; জনিষামাশঃ=ভবিষ্যতে প্রকট হবেন; [সঃ]=তিনি; জনান্ প্রত্যঙ্=সকল জীবের মতো (অন্তর্ভূমিরূপে); ত্তিষ্ঠতি=অবস্থিত (এবং); সর্বতোমুখঃ=সর্বতোমুখ ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা—নিশ্চয়ই উপরি-উক্ত পরমদেব ব্রহ্ম সমস্ত দিকে ব্যাপ্ত। অর্থাৎ তিনি সর্বত্র পরিপূর্ণ। সংসারে এমন কোনো স্থান নেই যেখানে তিনি নেই। ওই প্রসিদ্ধ পরব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বপ্রথম হিরণ্যগর্ভরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনিই এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ গর্ভে অন্তর্ভূমিরূপে অবস্থিত। বর্তমানে জগৎরূপে তিনিই বিদ্যমান। এমনকি ভবিষ্যতে অর্থাৎ প্রলয়ানন্তর সৃষ্টিকালে তিনিই প্রকট হবেন। এই সমস্ত জীবের মতো তিনিই অন্তর্ভূমিরূপে বিরাজমান তথা সকলকে সর্বদিকে অবলোকন করেন ॥ ১৬ ॥

যো দেবো অগ্নৌ যো অক্ষু যো বিশ্বঃ ভুবনমাবিবেশ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিষু তৈস্ম দেবাগ্ন নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

যঃ=যে; দেবঃ=পরমদেব পরমাত্মা; অগ্নৌ=অগ্নিতে; যঃ=যিনি; অক্ষু=জলে; যঃ=যিনি; বিশ্বঃ ভুবনম্ আবিবেশ=সমস্ত ভুবনে প্রবিষ্ট; যঃ=যিনি; ওষধীষু=ওষধিমধ্যে; (তথা) যঃ=যিনি; বনস্পতিষু=বনস্পতিমধ্যে বিদ্যমান; তৈস্ম দেবাগ্ন=ওই পরমদেব পরমাত্মাকে; নমঃ=নমস্কার;

<sup>(১)</sup>এটি বজ্রবেদের ৩২ অধ্যায়ের চতুর্থ মন্ত্র।



নমঃ=নমস্কার ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—যে সর্বশক্তিমান পূর্ণব্রহ্ম পরমদেব অগ্নিতে আছেন ; যিনি জলে বিদ্যমান, যিনি সমস্ত লোকে অন্তর্যমীরূপে প্রবিষ্ট, যিনি ওষধিমধ্যে বিরাজমান এবং যিনি বনস্পতিমধ্যে বিদ্যমান অর্থাৎ যিনি সর্বত্র পরিপূর্ণ, যাঁর বর্ণনা পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে করা হয়েছে—এমন পরমদেব পরমাত্মাকে নমস্কার। ‘নমঃ’ শব্দটি বারংবার পাঠে অধ্যায়ের সমাপ্তি বুঝতে হবে ॥ ১৭ ॥

॥ দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায়

য একো জালবানীশত ঈশনীতিঃ সর্বলোকানীশত ঈশনীতিঃ ।

য এবৈক উত্তবে সম্ভবে চ য এতদ্বিদূরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ১ ॥

যঃ=যিনি ; একঃ=এক ; জালবান্=জগৎরূপ জালের (মায়াব) অধিপতি ; ঈশনীতিঃ=নিজ স্বরূপভূত শাসনশক্তি দ্বারা ; ঈশতে=শাসন করেন ; ঈশনীতিঃ=ওই বিবিধ শাসনশক্তি দ্বারা ; সর্বান্=সকল ; লোকান্ ঈশতে=লোক সমূহের ওপর শাসন করেন ; যঃ=(তথা) যিনি ; একঃ একা ; এব=ই ; সম্ভবে চ উত্তবে=সৃষ্টি এবং তদ্বিস্তারে (সর্বথা সমর্থ) ; এতৎ=এই ব্রহ্মকে ; যে=যে মহাপুরুষগণ ; বিদুঃ=জানেন ; তে=তঁারা ; অমৃতঃ=অমৃত (অমর) ; ভবন্তি=হন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি এক, অদ্বিতীয় পরমাত্মা জগৎরূপ জালের (মায়াব) রচনা করে নিজ স্বরূপভূত শাসনশক্তি দ্বারা তদুপরি শাসন করেন তথা ওই বিভিন্ন শাসনশক্তি দ্বারা সকল লোক তথা লোকপালগণের যথাযোগ্য পরিচালনা করেন, যাঁর শাসনে লোকপালগণ নিজ নিজ কর্তব্য নিয়মপূর্বক পালন করেন তথা যিনি একাই অন্যের সাহায্য ব্যতীত সমস্ত জগতের উৎপত্তি এবং তার বিস্তারে সমর্থ, তাঁকে যে মহাপুরুষ অবগত হন তিনি অমরত্ব লাভ করেন। চিরকালের জন্য জন্ম-মৃত্যুর জাল থেকে তিনি নির্মুক্ত হন ॥ ১ ॥

একো হি ব্রহ্মো ন দ্বিতীয়ঃ তদ্ব্যুৎ ইমাল্লোকানীশত ঈশনীতিঃ ।



প্রত্যহু জনাং তিষ্ঠতি সচ্চকোচাকালে সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২ ॥

যঃ=যিনি ; ঈশনীতিঃ=নিজ স্বরূপভূত বিবিধ শাসনশক্তি দ্বারা ; ইমান্-এই সমস্ত ; লোকান্ ঈশতে=লোককে শাসন করেন ; [সঃ]=রুদ্রঃ=তিনি রুদ্র ; একঃ হি=একই ; (এইজন্য বিদ্বান ব্যক্তিগণ জগতের উৎপত্তির নির্ণয়ে) বিতীয়ায় ন তহঃ=অন্যের আশ্রয় নেননি ; [সঃ]=ওই পরমাত্মা ; জনান্ প্রত্যহু=সর্বজীবের ভিতরে ; তিষ্ঠতি=অবস্থান করেন ; বিশ্বা=বিশ্ব চরাচর ; ভুবনানি সংসৃজ্য=লোকসমূহ রচনা করে ; গোপাঃ=তার রক্ষক পরমেশ্বর ; অস্তকালে=প্রলয়কালে ; সচ্চকোচ=ওই সমস্তকে নিজের মধ্যে বিলীন করেন ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি নিজ স্বরূপভূত বিভিন্ন শাসনশক্তির মাধ্যমে এই সমস্ত লোক শাসন করেন, নিয়মানুসারে সকল লোকাদি সঞ্চালন করেন, সেই রুদ্ররূপ পরমেশ্বর অধিতীয়। অর্থাৎ এই জগৎ নিয়ন্ত্রণে অনেক শক্তি বিদ্যমান হলেও সেই সমস্ত শক্তি একমাত্র পরমেশ্বরেরই এবং তাঁর থেকে অভিন্ন। এইজন্য জ্ঞানিগণ জগৎকারণ নিশ্চয়কালে কোনো অন্য তত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ করেননি। প্রত্যেকেই সমস্তের স্বীকার করেছেন যে একমাত্র পরব্রহ্মই জগতের কারণ। তিনিই অন্তর্ধ্যামী হয়ে সমস্ত জীবমধ্যে বিরাজমান। সমস্ত লোক সৃষ্টি করে তার প্রতিপালন তিনিই করেন এবং অস্তিমে প্রলয়কালে তিনি সমস্ত কিছু নিজের মধ্যে লীন করে নেন। অর্থাৎ সমস্তই ওঁতে অন্তর্ভুক্ত হয়। তখন তিন্ন তিন্ন রূপে কারো কোনো অতিবাঙ্কি পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ২ ॥

বিশ্বতশ্চক্ষুরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহরুত বিশ্বতস্পাং ।

সং বাহভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈর্দ্যাবাত্মী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩ ॥<sup>(১)</sup>

বিশ্বতশ্চক্ষুঃ=সর্বত্র চক্ষুস্মান্ ; উত=তথা ; বিশ্বতোমুখঃ=সর্বত্র মুখময় ; বিশ্বতোবাহঃ=সর্বত্র হস্তময় ; উত=এবং ; বিশ্বতস্পাং=সর্বত্র চরণময় ; দ্যাবাত্মী জনয়ন্=আকাশ এবং পৃথ্বীর স্রষ্টা ; [সঃ]=তিনি ; একঃ=একমাত্র ;

(১)বজ্রবেদ অধ্যায় ১৭, যন্ত্র ১১ এবং অথর্ববেদ ১৩।২৬ তথা ঋগ্বেদের ১০।৮১।৩ যন্ত্রেরও একই রূপ বর্তমান।



দেবঃ=দেব (পৰমাত্মা) ; বাহুভ্যাম্=মনুষ্যাদি জীবগণকে দু-দুটি হাতে ; সংধমতি যুক্ত করেন (তথা) ; পতন্তেঃ (পক্ষী-পতঙ্গাদিকে) ডানাধারা [সং] (ধমতি)=যুক্ত করেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—পৰমেশ্বৰ এক হলেও সৰ্বত্রই তাঁর চক্ষু, সৰ্বত্র মুখ, সৰ্বত্র হস্ত, তিনি সৰ্বত্র চরণসম্পন্ন। তিনি সমস্ত লোকস্থিত জীবের কৰ্ম, মনোভাব তথা বিভিন্ন ঘটনা নিজ দিব্যশক্তির মাধ্যমে নিরন্তর নিরীক্ষণ করেন। কোনো কিছুই তাঁর দৃষ্টির অগোচর নয় তাঁর ভক্ত তাঁকে যে স্থানেই ভোজ্যবস্তু সমৰ্পণ করেন তিনি সেখানেই তা গ্রহণ করেন। তিনি সৰ্বত্র প্রতিটি বস্তু একসঙ্গে গ্রহণ করতে এবং আশ্রিত ভক্তগণের ক্লেশাদি দুৰ্বীকৰণে, রক্ষণাবেক্ষণে সম্পূর্ণরূপে সমর্থ। একই ক্ষণে বিভিন্ন ভক্ত বিভিন্ন স্থানে তাঁকে আহ্বান করলে তিনিও সৰ্বত্র উপস্থিত হন। সংসারে তাঁর শক্তি বা প্রভাবশূন্য কোনো স্থানই নেই। তিনিই আকাশ থেকে পৃথ্বী পর্যন্ত সকল লোক রচনা করেছেন। মানবাদিকে তিনিই দুটি করে বাহু এবং পক্ষী ইত্যাদিকে পক্ষ (পাখা) যুক্ত করেছেন। এখানে বাহু এবং পাখার কথা উপলক্ষণমাত্র। এতেই বোঝা যায় সমস্ত প্রাণীর শক্তির উৎস হলেন একমাত্র পরব্রহ্ম পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোক্তবশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ।

হিরণ্যগৰ্ভঃ জনয়ামাস পূৰ্বং স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্ত ॥ ৪ ॥

যঃ=যে ; রুদ্রঃ=রুদ্র ; দেবানাম্=ইন্দ্রাদি দেবগণের ; প্রভবঃ=উৎপত্তির হেতু ; চ=এবং ; উক্তবঃ বুদ্ধির হেতু ; চ=তথা ; (যিনি) বিশ্বাধিপঃ বিশ্বের অধিপতি ; (এবং) মহর্ষিঃ=মহান জ্ঞানী (সর্বজ্ঞ) ; পূৰ্বম্=(যিনি) পূর্বে ; হিরণ্যগৰ্ভম্=হিরণ্যগৰ্ভকে ; জনয়ামাস উৎপন্ন করেছিলেন ; সঃ=সেই পরমদেব পরমেশ্বৰ ; নঃ=আমাদিগকে ; শুভয়া বুদ্ধ্যা=শুভ বুদ্ধিধারা ; সংযুনক্ত= সংযুক্ত করেন ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা সকলের প্রশাসক স্বাক্ষরূপ পরমেশ্বৰ ইন্দ্রাদি সকলের উৎপাদক এবং পরিবৰ্ধক তথা যিনি সকলের অধিপতি এবং মহান জ্ঞানী



সর্বস্ত, যিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে হিরণ্যগর্ভকে উৎপন্ন করেছেন তিনি  
আমাদিগকে শুভবুদ্ধি-সংযুক্ত করুন ॥ ৪ ॥

যা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাহপাপকাশিনী।

তয়া নন্তনুবা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥ ৫ ॥<sup>(১)</sup>

রুদ্র=হে রুদ্রদেব ! ; তে=তোমার ; যা=যে ; অঘোরা=অত্যানকতাপূনা  
(সৌম্য) ; অপাপকাশিনী=নিষ্পাপ প্রকাশিনী পুণ্যফলেই বার প্রকাশ ঘটে  
থাকে ; (তথা) শিবা=কলাগময়ী ; তনুঃ=মূর্তি ; গিরিশস্ত=পর্বতোপরি  
অবস্থানপূর্বক সুখ বিস্তারক হে শিব ! ; তথা=ওইরূপ ; শস্তময়া তনুবা=  
পরম শান্ত মূর্তিতে ; (কৃপা করে) নঃ অভিচাক্ষীহি=আমাদের অবলোকন  
করো ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—হে রুদ্রদেব ! তোমার যে বিভীষিকাপূর্ণ তথা পুণ্যকর্ম দ্বারা  
প্রকাশযোগ্য কলাগময়ী সৌম্য মূর্তি, যা দর্শন করে মানুষ পরমানন্দে নিমগ্ন  
হয়, হে গিরিশস্ত ! পর্বতে নিবাসকারী সকল লোকের সুখদায়ক হে  
পরমেশ্বর ! কৃপা করে সেই পরম শান্ত মূর্তিতে আমাদের দিকে দৃষ্টিপাত  
করো। তোমার কৃপাদৃষ্টিমাত্র আমরা পবিত্র হয়ে তোমাকে লাভ করব ॥ ৫ ॥

যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে বিভর্ষান্তবে।

শিবাং গিরিত্ত তাং কুরু মা হিঁসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৬ ॥<sup>(২)</sup>

গিরিশস্ত=হে গিরিশস্ত ! ; যাম্=যে ; ইষুন্=বাণ ; জন্তবে=নিষ্কপের  
জন্য ; (তুমি) হস্তে=হস্তে ; বিভর্ষি=ধারণ করেছ ; গিরিত্ত=হে গিরিরাজ  
হিমালয়কে রক্ষাকারী দেব ! তাম্=ওই বাণকে ; শিবাম্=কলাগময় ; কুরু=  
করো ; পুরুষন্=জীবসমুদয়রূপ ; জগৎ=জগৎকে ; মা হিঁসীঃ=হিংসা করো  
না (কষ্ট দিও না) ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—হে গিরিশস্ত ! হে কৈলাসবাসী সুখদায়ক পরমেশ্বর ! যে বাণ  
নিষ্কপের জন্য তুমি হস্তে ধারণ করেছ, হে গিরিরাজ হিমালয়রক্ষক ! তুমি

(১)যজুর্বেদের ১৬ অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্রটিও এক্ষেপে বর্তমান।

(২)যজুর্বেদের ১৬।৩-এর মন্ত্রটিও এক্ষেপে।



সেই বাণ কল্যাণময় কর্বো, ক্রুবতা দিনষ্ট করবে তাকে শাস্তিময় করো এই জীবসমুদয়রূপ জগতের বিনাশ করো না ॥ ৬ ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মপরং বৃহত্ত্বং যথানিকায়ং সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বস্যৈকং পরিবেষ্টিতারমীশং তং জ্ঞাহ্বাহমৃতা ভবন্তি ॥ ৭ ॥

ততঃ পূর্বেণ জীবসমুদয়রূপ জগতের ; পরম্=উর্ধ্ব ; (এবং) ব্রহ্মপরম্ হিরণ্যগর্ভরূপ ব্রহ্মা থেকেও শ্রেষ্ঠ ; সর্বভূতেষু-সর্বভূতে ; যথানিকায়ম্=তাদের শরীরের অনুরূপ হয়ে ; গৃঢ়ম্=গূঢ় (প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত) ; (এবং) বিশ্বস্য পরিবেষ্টিতারম্-সম্পূর্ণ বিশ্বকে পরিবেষ্টিত করেছেন যিনি ; তম্ তাঁকে ; বৃহত্ত্বম্=মহান, সর্বত্র পরিব্যাপক ; একম্=একমাত্র দেব ; ঈশম্=পরমেশ্বরকে ; জ্ঞাহ্বা জ্ঞাত হয়ে ; অমৃতাঃ ভবন্তি অমর হন ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাপ্ত ঙ্গ জীবসমুদয়রূপ জগৎ অপেক্ষা এবং হিৰণ্যগর্ভ নামক ব্রহ্মা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ যিনি, যিনি সমস্ত প্রাণীমধ্যে তাদের শরীরের অনুরূপ হয়ে রয়েছেন, সর্বদিকে সমস্ত জগৎকে বেষ্টিত করে রয়েছেন তথা সর্বত্র ব্যাপ্ত এবং মহান, সেই একমাত্র পরমেশ্বরকে জ্ঞাত হয়ে জ্ঞানিগণ অমর হন। তাঁদের পুনঃ জন্ম মরণ হয় না । ৭ ॥

সম্বন্ধ—এখন জ্ঞানী মহাপুরুষের অনুভূতির কথা জানিয়ে পবমাত্মজ্ঞানেব ফলের দৃঢ়তা সম্প্রদো বনছেন

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি নানাঃ পহ্লা বিদ্যতেহয়নায় ॥ ৮ ॥<sup>(১)</sup>

তমসঃ পরস্তাৎ-অবিদ্যারূপ অন্ধকারাতিত ; (তথা) আদিত্যবর্ণম্ সূর্যবৎ স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপ ; এতম্ এই ; মহাস্তম্ পুরুষম্ মহান পুরুষকে (পবমেশ্বরকে) ; অহম্ বেদ=আমি জানি ; তম্ তাঁকে ; বিদিত্বা-জেনে ; এব-ই (মানুষ) , মৃত্যম্-মৃত্যুকে ; অতোতি (অতি+এতি)-অতিক্রমণ কবে ; অয়নায়-(পবমপদেব) প্রাপ্তি হেতু ; অনাঃ অন্য ; পহ্লাঃ-পথ ; ন বিদ্যতে=নেই ॥ ৮ ॥

<sup>(১)</sup>যজুর্বেদের ৩১ অধ্যায়ের ১৮তম মন্ত্রটিও একরূপে বর্তমান ।



ব্যাখ্যা—কোনো জ্ঞানী মহাপুরুষ বলছেন—এই মহান অপেক্ষাও মহান পরমপুরুষ পুরুষোত্তমকে আমি জ্ঞানি। তিনি অবিদ্যারূপ অন্ধকার থেকে নিত্যমুক্ত তথা আদিত্যবৎ স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপ। তাঁকে অবগত হয়ে মানুষ মৃত্যুকে অতিক্রম করে, যার ফলে জন্ম-মৃত্যুরূপ বন্ধন থেকে সে মুক্ত হয়। পরমপদপ্রাপ্তির অন্য কোনো উপায় নেই॥ ৮ ॥

যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্ যস্মান্মাণীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ ।  
বৃক্ষ ইব জঙ্কো দিবি তিষ্ঠত্যেকন্তেনেপং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বম্ ॥ ৯ ॥

যস্মাৎ পরম্=যাঁর থেকে শ্রেষ্ঠ ; অপরম্=অপর ; কিঞ্চিৎ=কিছুই ; ন অস্তি=নেই ; যস্মাৎ=যদপেক্ষা ; কশ্চিৎ=কেউ ; ন জ্যায়ঃ=অধিক সূক্ষ্ম নেই ; ন জ্যায়ঃ অস্তি=মহান নেই ; একঃ=(যিনি) একরূপে ; বৃক্ষঃ ইব=বৃক্ষের ন্যায় ; জঙ্কঃ=নিঃশব্দরূপে ; দিবি=প্রকাশময় আকাশে ; তিষ্ঠতি=অবস্থিত ; তেন পুরুষেণ=এই পরমপুরুষ পুরুষোত্তমের দ্বারা ; ইদম্=এই ; সৰ্বম্=সম্পূর্ণ জগৎ ; পূর্ণম্=পরিপূর্ণ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা পরমেশ্বর পরমেশ্বর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অন্য কিছু নেই। তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ। যত সূক্ষ্মতত্ত্ব আছে তদপেক্ষা অধিক সূক্ষ্ম একমাত্র তিনিই। এইজন্য তিনি জগতের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র প্রাণীশরীরেও বিরাজমান। অনুরূপ এই সংসারে যত মহান ব্যাপক কিছু থাকুক না কেন পরব্রহ্ম অপেক্ষা বৃহৎ কিছু নেই। তিনি সর্বব্যাপক, পরমতত্ত্ব। তদপেক্ষা ব্যাপক কিছু নেই। এইজন্য তিনিই প্রলয়কালে হাবর অহাবর সমস্ত কিছু নিজের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করেন। যিনি এম্বা বৃক্ষের ন্যায় নিশ্চলভাবে পরমধামরূপ প্রকাশময় দিব্যাকাশে অবস্থিত, সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা থেকেই এই জগৎ ব্যাপ্ত। সম্পূর্ণ জগতে নিরাকাররূপে পরমপুরুষ পরমেশ্বর পরিপূর্ণ॥ ৯ ॥

ততো যদুত্তরতরং তদরূপমনাময়ম্ । য এতদ্বিদুরমৃতান্তে  
ভবন্ত্যথৈতরে দুঃখমেবাশিযন্তি ॥ ১০ ॥

ততঃ=প্রাপ্তক হিরণ্যগর্ভ থেকে ; যৎ=যিনি ; উত্তরতরম্=অত্যন্ত উৎকৃষ্ট ; তৎ=সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা ; অরূপম্=রূপহীন ; (এবং) অনাময়ম্=সর্বপ্রকার দোষশূন্য ; যে এতৎ=যাঁরা এই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে ; বিদুঃ=



জানেন ; তে=তারা ; অমৃতঃ=অমর ; জবন্তি=হন ; অথ=কিন্তু ; ইতরে=এই বহস্যকে যাঁরা জানেন না তাঁরা ; (বারংবার) দুঃখম্=দুঃখকে ; এব=ই ; অপিবন্তি=প্রাপ্ত হন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাপ্তজ্ঞ হিরণ্যগর্ভ থেকেও যিনি সর্বপ্রকারে উৎকৃষ্ট ; সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা আকাররহিত এবং সর্ববিধ বিকারশূন্য। যে মহাপুরুষ এই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জ্ঞাত হন তিনি অমরত্ব লাভ করেন জন্ম-মৃত্যুরূপী দুঃখ থেকে বিমুক্ত হন কিন্তু যাঁরা এঁকে জানেন না তাঁরা বারংবার নিশ্চিতরূপে দুঃখপ্রাপ্ত হন। অতএব, তাঁকে পেতে হলে বা দুঃখ থেকে চিরমুক্তির ইচ্ছা হলে ঐকান্তিকভাবে তাঁকে জানতে হবে ॥ ১০ ॥

**সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহ্যশয়ঃ ।**

**সর্বব্যাপী স ভগবাংস্তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১ ॥**

সঃ=সেই ; ভগবান্-ভগবান ; সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বদিকে মুখ, মস্তক এবং গ্রীবাবান ; সর্বভূতগুহ্যশয়ঃ=সকল প্রাণীর হৃদয়রূপ গুহ্যয় নিবাস করেন ; (এবং) সর্বব্যাপী-সর্বব্যাপী ; তস্মাৎ-এইজন্য ; [সঃ] তিনি ; শিবঃ=কল্যাণস্বরূপ পরমেশ্বর ; সর্বগতঃ=সর্বত্র উপস্থিত অর্থাৎ সার্বত্রিক তিনি ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বেশ্বর শ্রীভগবানের সর্বদিকে মস্তক, মুখ এবং গ্রীবা বিদ্যমান। তিনি সর্বত্রই বিভিন্ন কর্ম বিভিন্ন অঙ্গদ্বারা করতে সমর্থ। সমস্ত প্রাণী হৃদয়ে তিনি নিবাস করেন। তিনি সর্বব্যাপী। এই কথার তাৎপৰ্য হল—সাধক তাঁকে যে সময়েই ছোক না কেন, যেখানেই ছোক না কেন বা যে রূপেই তাঁকে প্রত্যক্ষ করতে আগ্রহী হন, তাঁকে প্রত্যক্ষ করতে পারেন ॥ ১১ ॥ ✓

**মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বৈসৌষ প্রবর্তকঃ ।**

**সুনির্মলামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥**

বৈ-নিশ্চয়ই ; এষঃ=এই ; মহান্-মহান ; প্রভুঃ-সমর্থ ; মীশানঃ-সমস্ত কিছুর প্রশাসক ; অব্যয়ঃ=অবিনাশী ; (এবং) 'জ্যোতিঃ=প্রকাশস্বরূপ ;



পুরুষঃ=পরমপুরুষ পুরুষোত্তম ; ইয়াম্ সুনির্মলাম্ প্রাপ্তিম্ (প্রতি)-নিজ প্রাপ্তিরূপ এই অত্যন্ত নির্মল লাভের দিকে ; সত্ত্বস্য প্রবর্তকঃ=অন্তঃকরণের প্রবর্তক ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—নিশ্চয়ই তিনি সমস্ত কিছুর প্রশাসক ; মহান প্রভু তথা অবিনাশী এবং প্রকাশস্বরূপ পরমপুরুষ পুরুষোত্তম পূর্বোক্ত এই সুনির্মল প্রাপ্তির প্রতি অর্থাৎ নিজ আনন্দময় বিশুদ্ধ স্বরূপপ্রাপ্তির জন্য মানুষের অন্তঃকরণকে প্রেরিত করেন ; প্রত্যেক মানুষকে তিনি নিজের দিকে আকৃষ্ট করেন। তথাপি এই মূর্খ জীব সর্বপ্রকার সুযোগ পেয়েও তাঁর প্রেরণানুসারে তাঁকে প্রাপ্তির জন্য তৎপর হয় না ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাষ্ট্রা সদা জনানাং হৃদয়ে সমিবিষ্টঃ।

হৃদা মধীশো মনসাভিকুণ্ডো য এতদ্বিদুরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ=(এই) অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণবিশিষ্ট ; অস্তরাষ্ট্রা=অন্তর্যামী ; পুরুষঃ=পরমপুরুষ ; সদা=সর্বদা ; জনানাম্=মানুষের ; হৃদয়ে=হৃদয়ে ; সমিবিষ্টঃ=সম্যকরূপে অবস্থিত ; মধীশঃ=মনের স্বামী ; (তথা) হৃদা=নির্মল হৃদয় ; (এবং) মনসা=বিশুদ্ধ মনে ; অভিকুণ্ডঃ=ধ্যানে প্রত্যক্ষ হন বিনি ; যে-যাঁরা ; এতৎ=এই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে ; বিদুঃ=অবগত হন ; তে=তাঁরা ; অমৃতঃ=অমর ; ভবন্তি=হন ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণবিশিষ্ট অন্তর্যামী পরমপুরুষ পরমেশ্বর সর্বদাই মানুষের হৃদয়ে সম্যকরূপে অবস্থিত এবং তিনি মনের স্বামী তথা নির্মল হৃদয় এবং বিশুদ্ধ মনদ্বারা ধ্যানগম্য হলে প্রত্যক্ষ হন। যাঁরা এই পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জানেন তাঁরা অমরত্ব লাভ করেন। তাঁরা অমৃত্যুর হাত থেকে চিরতরে মুক্ত হন। পরমাত্মাকে অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণবিশিষ্ট বলার কারণ হল মানবের হৃদয়ের আকার অঙ্গুষ্ঠমাত্রই ; তথায় তিনি বিরাজমান, অতএব তাঁর আকারও তদনুরূপ। ওই স্থানই পরমাত্মলাভের স্থান। ব্রহ্মসূত্রেও এই বিষয়ে বিচার করে এই কথাই বলা হয়েছে (ব্র.সূ. ১।৩।২৪-২৫) ॥ ১৩ ॥



সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাহত্যতিষ্ঠদশাজুলম্ ॥ ১৪ ॥<sup>(১)</sup>

পুরুষঃ=ওই পরমপুরুষ ; সহস্রশীর্ষা=সহস্র মস্তকবিশিষ্ট ; সহস্রাক্ষঃ=সহস্র চক্ষুঃবিশিষ্ট ; সহস্রপাৎ-(এবং) সহস্র চরণবিশিষ্ট ; সঃ=তিনি ; ভূমি=সম্পূর্ণ জগৎকে ; বিশ্বতঃ=সর্বদিকে ; বৃদ্ধা আবৃত করে ; দশাজুলম্ অতি=নাভির উপরে দশাজুল পরিমিত হৃদয়দেশে ; অতিষ্ঠঃ=অবস্থিত। ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—পরমপুরুষ পরমেশ্বরের সহস্র মস্তক ; সহস্র নয়ন ; সহস্র চরণ বিদ্যমান। তিনি সকল প্রকার অবয়বশূন্য হয়েও অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট ; অনন্ত নয়নবিশিষ্ট তথা অনন্ত চরণযুক্ত। সম্পূর্ণ জগৎকে আবৃত করে তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত। তথাপি নাভির উপরদেশে অর্থাৎ নাভি থেকে দশাজুল পরিমাণবিশিষ্ট উপরিস্থানে তিনি বিরাজমান। সর্বব্যাপী হয়েও তিনি ওই হৃদয়রূপ গহ্বরে বিরাজমান। তাৎপর্য হল যে বিভিন্ন গুণ-ধর্মের তিনিই একমাত্র আশ্রয় ॥ ১৪ ॥

পুরুষ এবৈদং সর্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভব্যম্।

উতামৃতত্বস্যোশানো যদমেনাতিরোহতি ॥ ১৫ ॥<sup>(২)</sup>

যৎ=যা ; ভূতম্=পূর্বে হয়েছিল ; যৎ=যা ; ভব্যম্=পবন হবে ; চ=এবং ; যৎ-যা ; অমেন=অন্নদ্বারা ; অতিরোহতি=সম্প্রতি বর্ধিত হচ্ছে ; ইদম্=এই ; সর্বম্=সমস্ত জগৎ ; পুরুষঃ এব পুরুষই অর্থাৎ পবমাত্মাই ; উত-অথবা ; (তিনিই) অমৃতত্বসা=অমৃতরূপ মোক্ষের ; ঔশানঃ=স্বামী। ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি সর্বপ্রথম হয়েছেন, যিনি ভবিষ্যতে হবেন এবং যিনি বর্তমানে অন্নদ্বারা অর্থাৎ খাদ্য পদার্থ দ্বারা বর্ধিত হচ্ছেন—স্বাবর অস্বাবর

(১) এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের ৩১।১, ঋগ্বেদের ১০।৯০।১, তথা অথর্ববেদের ১৯।৬।১তেও পরিদৃষ্ট হয়।

(২) এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের ৩১।২, ঋগ্বেদের ১০।৯০।২ তথা অথর্ববেদের ১৯।৬।৪তেও পরিদৃষ্ট হয়।



সবই পরমপুরুষ পরমাত্মাবই স্বরূপ। তিনি স্বয়ং নিজ স্বরূপভূত অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা ওই সমস্ত রূপে প্রকট হন তথা তিনিই অমৃতস্বরূপ মোক্ষের স্বামী অর্থাৎ জীবকুলকে সংসারের বন্ধন থেকে মুক্ত করেন। অতএব, তাঁকে লাভ করতে হলে তাঁর শরণাগত হওয়া উচিত ॥ ১৫ ॥

**সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্।**

**সর্বতঃ প্রগতিমলোকে সর্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥**

তৎ=পরমপুরুষ পরমাত্মা ; সর্বতঃ পাণিপাদম্=সর্বত্র হস্তপদ বিশিষ্ট ; সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্=সর্বত্র চক্ষুঃশ্রবণং ; সর্বত্র শীর্ষযুক্ত এবং সর্বত্র মূৰ-বিশিষ্ট ; (তথা) সর্বতঃ প্রগতিমৎ=সর্বত্র প্রতীয়ুক্ত ; (তিনিই) লোকে=ব্রহ্মাণ্ডে ; সর্বম্=সমস্ত কিছু ; আবৃত্তা=আবৃত্ত করে ; তিষ্ঠতি=অবস্থিত রয়েছেন। ১৬ ॥

ব্যাখ্যা -পব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বদিকে হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, মস্তক, প্রতীয়ুক্ত অর্থাৎ তাঁর সর্বদিকে ওই সমস্ত অঙ্গ বিদ্যমান। তিনি সর্বদিকে নিজ ভক্তের রক্ষার জন্য তথা নিজের দিকে আকৃষ্ট করার জন্য হস্ত প্রসারিত করে রয়েছেন। যথার্থ ভক্ত শ্রীভগবানকে যেখানে চান সেখানেই তিনি উপস্থিত হন। সমস্ত জীবের সমস্ত কর্মের তিনি দ্রষ্টা। ভক্ত যেখানেই তাঁকে প্রণাম করেন সেখানেই তাঁর শ্রীচরণ বিদ্যমান কারণ তিনি সর্বব্যাপী। ভক্তের প্রার্থনা শ্রবণের জন্য সর্বত্র তাঁর কর্ণ বিদ্যমান। সর্বত্র তাঁর মুখও বিদ্যমান। এইজন্য যত্র তত্র প্রভুকে ভোগ নিবেদন করলে তিনি তা গ্রহণ করেন। তিনি সকলকে সর্বদিকে আবৃত্ত করে রয়েছেন। এই কথায় বিশ্বাস করে মানুষের ভগবানের আরাধনা করা উচিত এবং তাঁর অনুগত হওয়া উচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও একথা বলা হয়েছে (১৩।১৩) ॥ ১৬ ॥

**সর্বেन्द्रিয়গুণাভাসং সর্বেन्द्रিবিবৰ্জিতম্।**

**সর্বস্য প্রভুমীশানং সর্বস্য শরণং বৃহৎ ॥ ১৭ ॥**

(পরমপুরুষ পরমাত্মা) সর্বেन्द्रিবিবৰ্জিতম্=সমস্ত ইन्द्रিয়রহিত হয়েও ; সর্বেन्द्रিয়গুণাভাসম্=সমস্ত ইन्द्रিয়ের বিষয়সমূহের ভ্রাতা ; (তথা) সর্বস্য=সকলের ; প্রভুম্=স্বামী ; সর্বস্য=সকলের ; ইশানম্=শাসক ; (এবং)



বৃহৎ-সব থেকে বৃহৎ ; শরবন্-আশ্রয় ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—সর্বশক্তিমান পরমপুরুষ পরমাত্মা সমস্ত ইন্দ্রিয়শূন্য। দেহ-ইন্দ্রিয় শূন্য হয়েও তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়গুলি জ্ঞাত। সকলের স্বামী, পরম সমর্থ, সকলের প্রশাসক তিনিই। অতএব তাঁর আশ্রিত হওয়া মানুষের ঐকান্তিক কর্তব্য। তাহলে মানবশরীরের উপযোগিতা সার্থক হয়। এই মন্ত্রের পূর্বার্ধ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও আলোচিত হয়েছে (১৩।১৪) ॥ ১৭ ॥

নবদ্বারে পুরে দেহী হঁসো লেলায়তে বহিঃ।

বশী সর্বস্য লোকস্য হাবরস্য চরস্য চ। ১৮ ॥

সর্বস্য=সম্পূর্ণ ; হাবরস্য=হাবর ; চ=এবং ; চরস্য=জগত ; লোকস্য বশী=জগতের বশীকর্তা ; হংসঃ=প্রকাশময় পরমেশ্বর ; নবদ্বারে নবদ্বার-যুক্ত ; পুরে=শরীররূপ নগরে ; দেহী অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত ; (তথা তিনিই) বহিঃ=বাহ্য জগতেও ; লেলায়তে=লীলা করেন ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা—সমগ্র হাবর এবং জগৎস্বাক জগৎকে যিনি বশীভূত করে রেখেছেন সেই প্রকাশময় পরমেশ্বর নয়নদ্বয়, শ্রবণেন্দ্রিয়দ্বয়, নাসিকাদ্বয় তথা মুখ, পায়ু ও উপস্থ এই নবছিদ্রযুক্ত মানবশরীররূপ নগরে অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান এবং তিনিই এই বাহ্য জগতেও লীলারত—এইরূপ ভেবে যাতেই মন স্থির হয়, তাতেই তাঁর ধ্যান করা উচিত ॥ ১৮ ॥

সম্বন্ধ—পূর্বে বলা হয়েছে যে তিনি ইন্দ্রিয়শূন্য হয়েও সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় অবগত, এই কথার ব্যাখ্যা করা হচ্ছে—

অপাণিপাদো অবনো প্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্যাস্তি বেত্তা তমাহরগ্ৰাং পুরুষং মহান্তম্। ১৯ ॥

সঃ=ওই পরমাত্মা ; অপাণিপাদঃ=হস্তপদাদিশূন্য হয়েও ; প্রহীতা=সমস্ত বস্তুর প্রহীতা ; (তথা) অবনঃ=বেগপূর্বক সর্বত্র গমনকারী ; অচক্ষুঃ=চক্ষুঃ স্তব্ধত ; পশ্যতি=সমস্ত কিছুর দর্শনকারী ; (এবং) অকর্ণঃ=শ্রুতিশূন্য হয়েও ; শৃণোতি=সবই শ্রবণ করেন ; সঃ=তিনি ; বেদ্যম্=বেদ্যবস্তুসমূহ ; বেত্তি=জানেন ; চ=কিন্তু ; তস্য বেত্তা=তাঁর কেউ জ্ঞাতা ; ন অস্তি=নেই ; তম্-তাঁকে ; (জানিজন) মহান্তম্ মহান ; অগ্রাম্=আদি ; পুরুষম্=পুরুষ ;



আহঃ=বলেন ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মা হস্তরহিত হয়েও সর্বত্র সকল বস্তু গ্রহণ করেন। চরণশূন্য হয়েও অতীব তীব্র গতিতে তিনি বথা তথা গমনাগমন করেন। চক্ষুঃশূন্য হয়েও সর্বত্র সব কিছু তিনি অবলোকন করেন। কর্ণপটল না থাকলেও সর্বত্র সব শ্রবণ করেন। তিনি নিখিল জ্ঞেয় বস্তু জানেন। কিন্তু তাঁকে জানেন এছেন জ্ঞাতার একান্তই অভাব। তিনি সর্বজ্ঞ তাই অল্পজ্ঞ তাঁকে জানবে কীভাবে ! জ্ঞানী ব্যক্তি তাঁর সম্বন্ধে বলেন যে তিনি সকলের আদি, পুরাতন, মহান পুরুষ ॥ ১৯ ॥

অশোরশীমান্ মহতো মহীয়ানাত্মা গুহ্যায়ঃ নিহিতোহস্য জন্তোঃ ।

তমব্রহ্মং পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশম্ ॥ ২০ ॥<sup>(১)</sup>

অশোঃ অশীমান্=(তিনি) সূক্ষ্ম থেকেও সূক্ষ্ম ; (তথা) মহতঃ মহীয়ান্=বৃহৎ থেকেও বৃহৎ ; আত্মা=পরমাত্মা ; অস্য জন্তোঃ=এই জীবের ; গুহ্যায়াম্=হৃদয়রূপ গুহ্যায় ; নিহিতঃ=লুকিয়ে আছেন ; ধাতুঃ=সকলের রচয়িতা পরমেশ্বরের ; প্রসাদাৎ=কৃপায় ; (যে মানুষ) তম্=ওই ; অব্রহ্মম্=সংকল্পরহিত ; মীশম্=পরমেশ্বরকে ; (এবং) মহিমানম্=তাঁর মহিমাকে ; পশ্যতি=অবলোকন করে ; (সে) বীতশোকঃ=সর্বপ্রকার শোকমুক্ত হয়। ২০ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বস্তু। যেমনই তিনি সূক্ষ্মব্রহ্মরূপ তেমনই বৃহৎ থেকে বৃহৎ। এতাদৃশ পরব্রহ্ম কিন্তু নিখিল জীবনিচয়ের হৃদয় কন্দরে বিরাজমান। পরমেশ্বরের পরম করুণায় অতিযুক্ত হলে মানুষ সেই সর্ববিধ সংকল্পশূন্য করুণাময় শ্রীভগবানের মহিমা অবগত হয়। পরমেশ্বরের অবগতি হলে মানব চিরতরে সকল দুঃখসাগর থেকে মুক্তিলাভ করে এবং আনন্দময়কে লাভ করে আনন্দিত হয় ॥ ২০ ॥

বেদাহমেতমব্রহ্মং পুরাণং সর্বাঙ্গানং সর্বগতং বিভূত্বাৎ ।

অগ্নিরোক্ষং প্রবদন্তি যস্য ব্রহ্মবাদিনো হি প্রবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মবাদিনঃ=বেদরহস্যজ্ঞ মহাপুরুষগণ ; যস্য=যাঁর ; অগ্নিরোক্ষম্=

(১) এই মন্ত্র ইবং পরিবর্তিত রূপে কঠোপনিষদের ১।২।২০তেও রয়েছে।



জগের অভাব ; প্রবদন্তি=বসেন ; [যম্]=তথা যাঁকে ; নিত্যম্ নিত্য ; প্রবদন্তি=বসেন ; এতম্=এই ; বিভূত্বাৎ=ব্যাপক হওয়ার জন্য ; সর্বগতম্ সর্বত্র বিদ্যমান ; সর্বাঙ্গানম্=সকলের আত্মা ; অজরম্=জরা, মৃত্যু আদি বিকলবহিত ; পুরাণম্=পুরাণপুরুষ পরমেশ্বরকে ; অহম্=আমি ; বেদ=জানি ॥ ২১ ।

ব্যাখ্যা পরমাত্মাতত্ত্ব যিনি অবগত হয়েছেন, তাঁকে যিনি লাভ করেছেন এতাদৃশ মহাত্মা বলছেন—যিনি জন্মরহিত তথা নিত্য, ব্যাপক হওয়ার জন্য সর্বত্র বিরাজমান। যিনি ভিন্ন অন্য কোনো জ্ঞান নেই, যিনি জরা মৃত্যুরহিত, সর্ববিধ বিকাররহিত, সকলের আদি পুরাণপুরুষ সর্বাঙ্গার্থী পরমেশ্বর —তাঁকে আমি জানি ॥ ২১ ॥

॥ তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

### চতুর্থ অধ্যায়

য একাহবর্ণো বহুধা শক্তিয়োগাদ্ বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।

বি চৈতি চাক্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১ ॥

যঃ-যিনি ; অবর্ণঃ=বর্ণরহিত হয়েও ; নিহিতার্থঃ=নিহিতার্থ অর্থাৎ কোনো রহস্যপূর্ণ প্রয়োজনের জন্য ; বহুধা শক্তিয়োগাৎ=বিবিধ শক্তিয়ুক্ত হওয়ার ফলে ; আদৌ=সৃষ্টির প্রারম্ভে ; অনেকান্=অনেক ; বর্ণান্=বর্ণ ; দধাতি=ধারণ করেন ; চ=তথা ; অক্তে=অভিমে ; বিশ্বম্=এই সম্পূর্ণ বিশ্ব ; (যাঁর মধ্যে) যোতি (বি+এতি) চ=বিলীনও হয় ; সঃ=ওই ; দেবঃ পরমদেব (পরমাত্মা) ; একঃ=এক (অদ্বিতীয়) ; সঃ তিনি ; নঃ আমাদিগকে ; শুভয়া বুদ্ধ্যা=শুভ বুদ্ধি দ্বারা ; সংযুনক্তু সংযুক্ত করুন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরব্রহ্ম পরমাত্মা নিজ নিরাকার স্বরূপে বর্ণশূন্য হয়েও সৃষ্টির প্রারম্ভে কোনো রহস্যময় প্রয়োজনের জন্য নিজ স্বরূপভূত নানা প্রকার শক্তি মাধ্যমে অনেক রূপ বর্ণ ধারণ করেন তথা অভিমে এই সম্পূর্ণ জগৎ যাঁর মধ্যে বিলীন হয় অর্থাৎ যিনি নিজ প্রয়োজন ব্যতীত শুধুমাত্র জীবের কল্যাণহেতু নানাপ্রকার বর্ণময় জগতের রচনা, পালন এবং এবং সংহার করেন এবং সময়ে সময়ে প্রয়োজনানুসারে বহু রূপে আবির্ভূত



হন—তিনি পরমদেব, পরমেশ্বর। তিনি বহুত এক অদ্বিতীয়। তিনি ভিন্ন অন্য কিছুই নেই। তিনি আমাদিগকে শুভবুদ্ধিযুক্ত করুন ॥ ১ ॥

সম্বন্ধ—পরবর্তী তিনটি মন্ত্রে পরমেশ্বরের জগৎরূপে চিত্রা করতে করতে স্তুতির প্রকার বলা হয়েছে—

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্বায়ুস্তদু চন্দ্রমাহাঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥ ২ ॥<sup>(১)</sup>

তৎ এব=তিনিই ; অগ্নিঃ=অগ্নি ; তৎ=তিনি ; আদিত্যঃ=সূর্য ; তৎ তিনি ; বায়ুঃ বায়ু ; উ=তথা ; তৎ তিনি ; চন্দ্রমাহাঃ=চন্দ্রমাহা ; তৎ=তিনি ; শুক্রম্=অন্যান্য প্রকাশযুক্ত নক্ষত্রাদি ; তৎ=তিনি ; আপঃ=জল ; তৎ=তিনি ; প্রজাপতিঃ=প্রজাপতি ; (এবং) তৎ এব=তিনিই ; ব্রহ্ম=ব্রহ্মা ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্মই হলেন অগ্নি, জল, সূর্য, বায়ু, চন্দ্রমাহা, অন্যান্য প্রকাশময় নক্ষত্রাদি প্রজাপতি এবং ব্রহ্মা। এই সমস্তই এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের বিভূতি। এই সবার অন্তর্ধামি আত্মা তিনিই। অতএব এই সমস্ত তাঁরই স্বরূপ এইভাবে সম্পূর্ণ জগৎরূপে পরমাত্মার চিত্রন করা উচিত ॥ ২ ॥

ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি ত্বং কুমার উত বা কুমারী

ত্বং জীর্ণো দণ্ডেন বধসি ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩ ॥<sup>(২)</sup>

ত্বম্=তুমি ; স্ত্রী=স্ত্রী ; ত্বম্=তুমি ; পুমান্=পুরুষ ; ত্বম্=তুমি ; কুমারঃ=কুমার ; উত বা=অথবা ; কুমারী অসি=কুমারী হও ; ত্বম্=তুমি ; জীর্ণঃ=বৃদ্ধ হয়ে ; দণ্ডেন=দণ্ডের সাহায্যে ; বধসি=চল ; [উ] তথা ; ত্বম্=তুমি ; জাতঃ=বিরাটরূপে প্রকাশিত হয়ে ; বিশ্বতোমুখঃ=সর্বদিকে মুখযুক্ত ; ভবসি=হও ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—হে সর্বেশ্বর ! তুমিই স্ত্রী, পুরুষ, কুমার, কুমারী আদি অনেক রূপে বিরাজমান। অর্থাৎ এই সমস্ত রূপে তুমিই প্রকট হও। তুমিই বৃদ্ধ হয়ে দণ্ডের সাহায্যে গমনাগমন কর অর্থাৎ তুমিই বৃদ্ধরূপে প্রকট হও। হে

(১) এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের ৩২ ১ এও উল্লিখিত রয়েছে।

(২) এই মন্ত্রটি অথর্ববেদ কাণ্ড ১০ অষ্টম সূক্তের ২৭ নং মন্ত্রের অনুরূপ।



পরমাত্মন ! তুমিই বিরাটরূপে প্রকট হয়ে সর্বত্র সর্বদিকে মুখযুক্ত। সম্পূর্ণ জগৎ তোমারই স্বরূপ। জগতে যত মুখ পরিদৃষ্ট হয় সবই তোমার। ৩ ॥

নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাঙ্কস্তিড়িগৰ্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ।

অনাদিমন্ত্ৰঃ বিভূত্বেন বর্তসে যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ৪ ॥

[ঋম্ এব]=তুমিই ; নীলঃ=নীলবর্ণ ; পতঙ্গঃ=পতঙ্গ ; হরিতঃ=হরিত ; (এবং) লোহিতাঙ্কঃ=লোহিত চক্ষুস্মান্ (পক্ষী এবং) ; তিড়িগৰ্ভঃ মেঘ ; ঋতবঃ=বসন্তাদি ঋতুসমূহ ; (তথা) সমুদ্রাঃ=সপ্ত সমুদ্ররূপ ; যন্তঃ=কারণ ; (তত্ত্বঃ এব)=তোমার থেকেই ; বিশ্বা=সম্পূর্ণ ; ভুবনানি=ভূবন ; জাতানি=জাত ; ঋম্ তুমি ; অনাদিমন্ত্ৰঃ অনাদি (প্রকৃতির) স্বামী ; (এবং) বিভূত্বেন=ব্যাপকরূপে ; বর্তসে=সবে বিদ্যমান ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—হে সর্বান্তর্ধানি ! তুমিই নীলবর্ণের পতঙ্গ তথা হরিৎ এবং রক্ত বর্ণের চক্ষুস্মান্ পক্ষী তোতাপাখি ; তুমিই বিদ্যুৎযুক্ত মেঘ, বসন্তাদি সমস্ত ঋতু এবং সপ্ত সমুদ্রও তোমারই রূপ। অর্থাৎ এই নানাপ্রকার রূপ বা বর্ণযুক্ত জড় চেতন পদার্থরূপে তোমাকেই একমাত্র দেখছি। কারণ তোমার থেকেই এই সমস্ত লোক এবং তন্মধ্যে বসবাসকারী জীবকুল সৃষ্ট হয়েছে। ব্যাপকরূপে তুমিই সর্বত্র বিদ্যমান তথা অব্যক্ত এবং জীবরূপ দুটি অনাদি প্রকৃতির (যাকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় অপরা, পরা বলা হয়েছে) স্বামীও তুমিই। এইজন্য তোমাকেই আমি সর্বরূপে দেখছি ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ—পূর্বমন্ত্রে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে যে দুটি প্রকৃতির স্বামী বলা হয়েছে, ওই অনাদি প্রকৃতিদ্বয় কী কী সেটি আগামী মন্ত্রে জানানো হচ্ছে—  
অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং স্রগপাঃ।

অজো হ্যেকো জুষমাণোহিনুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ॥ ৫ ॥

স্রগপাঃ=নিজের মতো অর্থাৎ ত্রিগুণময় ; বহ্নীঃ=অনেক ; প্রজাঃ=ভূতসমুদয়ের ; সৃজমানাং=বচনাকারিণী ; (তথা) লোহিতগুরুকৃষ্ণাং=রক্তিম, শ্বেত এবং কৃষ্ণবর্ণের অর্থাৎ ত্রিগুণময়ী ; একাম্=এক ; অজাম্=অজাকে (অজ্ঞা-অনাদি প্রকৃতিকে) ; হি=নিশ্চয়ই ; একঃ অজঃ এক অজ্ঞা (অজ্ঞানী জীব) ; জুষমাণঃ আসক্ত হয়ে ; অনুশেতে=ভোগ করে ;



(এবং) অনঃ=অনা ; অজঃ=অজ (জ্ঞানী মহাপুরুষ) ; এনাম্ এই ; ভুজ্জভোগাম্ ভুক্ত প্রকৃতিকে ; জহ্যতি=ভোগ করে ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত মন্ত্রে যার সঙ্কেত করা হয়েছে ওই দুটি প্রকৃতির মধ্যে একটি অপরা। এটির উল্লেখ গীতাতেও আছে (গীতা ৭।৪)। এই অপরা নিজ অধিষ্ঠাতা পরমদেব পরমেশ্বরের অধ্যক্ষতায় নিজের সদৃশ অর্থাৎ ত্রিগুণময় অসংখ্য জীবদেহকে উৎপন্ন করে। ত্রিগুণময়ী অথবা ত্রিগুণাত্মিক হওয়াতে ঐকে ত্রিবর্ণযুক্তা বলা হয়েছে। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিনটি গুণই এর তিনটি বর্ণ। সত্ত্বগুণ নির্মল এবং প্রকাশক হওয়াতে তাঁকে শ্বেত বলা হয়। রজোগুণ রাগাত্মক। এইজন্য রজোগুণকে লাল বলা হয় এবং তমোগুণ অজ্ঞানরূপ। সুতরাং তাঁকে কৃষ্ণবর্ণ বলা হয়েছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় জীবরূপ পরা অথবা চেতনকে প্রকৃতি (৭।৫), ক্ষেত্রজ (১৩।১) তথা অক্ষর পুরুষ নামে (১৫।১৬) বর্ণনা করা হয়েছে। তার দুটি ভেদ একটি জীব, যে ওই অপরা প্রকৃতিতে আসক্ত হয়ে তার সাথে একাত্ম হয়ে বিভিন্ন ভোগসমূহ নিজ কর্মানুসারে ভোগ করে। দ্বিতীয়টি জ্ঞানী পুরুষের সমুদয়। তাঁরা এই ভোগসমূহকে ভোগের পথ নিঃসার, তুচ্ছ, ক্ষণভঙ্গুর মনে করে চিরতরে পরিত্যাগ করেন। এই উভয়বিধ জীব স্বরূপত অজ্ঞান্য তথা অনাদি। এইজন্য এঁদের ‘অজ’ বলা হয়েছে ॥ ৫ ॥<sup>(১)</sup>

সংক্ষেপ—সেই জাগতিক ভোগ উপভোগকারী পরা প্রকৃতিরূপ জীবসমুদয় কখন এবং কীভাবে মুক্ত হতে পারে—এই জিজ্ঞাসার উত্তরে

<sup>(১)</sup>সাংখ্যমতাবলম্বী এই যন্ত্রটিকে সাংখ্যশাস্ত্রের বীজস্বরূপ মনে করেন। এই মন্ত্রের আধাৰে উক্ত দর্শন শ্রুতিসম্মত বলে সিদ্ধ হয়। সাংখ্যের প্রসিদ্ধ টীকাকার তথা অন্যান্য দর্শনের ব্যাখ্যার সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র বনামধন্য শ্রীবাচস্পতি মিশ্র নিজ সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী নামক টীকায় প্রায়শ্চৈ এই যন্ত্রটি সামান্য পরিবর্তন করে মঙ্গলাচরণ রূপে উদ্ধৃত করে প্রকৃতির বর্ণনা করেছেন। কাব্যময়ী ভাষায় প্রকৃতিকে একটি ত্রিবর্ণবিশিষ্ট অজরূপে চিত্রিত করেছেন। এই প্রকৃতি বহুজীবরূপ অজের সহিত মিলিত হয়ে নিজের মত ত্রিবর্ণবিশিষ্ট ত্রিগুণযুক্ত সন্তান উৎপন্ন করে। ছাগীকে ‘অজ’ বলা হয়। শ্রেষেব মাধ্যমে এখানে প্রকৃতির আলংকারিক বর্ণনা পবিদ্যুত হয়।



পরের মস্ত দুটি বলছেন—

স্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষদ্বজ্জাতে।

তয়োৱন্যঃ পিঙ্গলং স্বাদন্ত্যনশ্চমন্যো অভিচাকশীতি॥ ৬ ॥<sup>(১)</sup>

সমুজ্জা=সদা একসাথে অবস্থানকারী ; (তথা) সখায়া=পরস্পর সখ্যাতাব্যুক্ত ; স্বা=দুটি ; সুপর্ণা=পক্ষী (জীবাশ্বা এবং পরমাশ্বা) ; সমানম্=একই ; বৃক্ষম্ পরিষদ্বজ্জাতে=বৃক্ষের (শরীর) আশ্রয় নিয়ে থাকে ; তয়োঃ=উভয়ের মধ্যে ; অন্যঃ=একজন (জীবাশ্বা) ; পিঙ্গলম্=ওই বৃক্ষের ফলসমূহ (কর্মফল) ; স্বাদু=স্বাদ নিয়ে ; অভি=ভোজন করে ; অন্যঃ=অন্যজন (ঈশ্বর) ; অনশন্ তোর উপভোগ না করে ; অভিচাকশীতি=কেবলমাত্র নিরীক্ষণ করেন॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যেহেতু গীতাাদি গ্রন্থে জগতকে অশ্বথ বৃক্ষরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, সেইরূপ এই মন্ত্রে শরীরকে অশ্বথবৃক্ষরূপে এবং জীবাশ্বা তথা পরমাশ্বাকে পক্ষীরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। অনুরূপ কঠোপনিষদে জীবাশ্বা এবং পরমাশ্বাকে গুহায় প্রবিষ্ট ছায়া এবং সূর্যের তাপ রূপে বর্ণনা করা হয়েছে (কঠ. ১।৩।১)। উভয়স্থলে বক্তব্য প্রায় একই। এখানে মানব শরীরকে অশ্বথবৃক্ষের সাথে তুলনা করা হয়েছে। ঈশ্বর এবং জীব উভয়ের যেন একত্র একসাথে একই হৃদয়রূপ গুহায় অবস্থান। প্রারম্ভানুসারে যে সুখ-দুঃখরূপ কর্মফল লাভ হয় তাই অশ্বথ বৃক্ষের ফল। এই ফল জীবাশ্বারূপ পক্ষী স্বাদের মাধ্যমে ভোজন করে। অর্থাৎ হর্ব-শোকাদির অনুভবমাধ্যমে কর্মফল ভোগ করে। কিন্তু ঈশ্বররূপ পক্ষী এই ফল ভক্ষণ থেকে বিরত, সে কেবল পরিদর্শন করে। অর্থাৎ এই শরীরে সুখ-দুঃখের তিনি ভোক্তা হন না, কেবল সাক্ষীরূপে বিরাজমান। পরমাত্মার ন্যায় জীবাশ্বাও যদি দ্রষ্টা হতে পারে তাহলে তাবও কর্মফলের সঙ্গে কোনো সম্পর্ক থাকবে না। জীবাশ্বার সম্বন্ধে পূর্বমন্ত্রে একথা বলা হয়েছে যে, জীবাশ্বা প্রকৃতির উপভোগ করার পর তাকে অসার ভেবে পরিত্যাগ করে,

(১) এই মন্ত্রটি অথর্ববেদের কাণ্ড. ৯ সূক্ত ১৪ ব ২০ নং শ্লোক তথা ঋগ্বেদ মণ্ডল ১ সূক্ত ১৬৪-ব ২০ তম মন্ত্রের অনুরূপ



তার থেকে বিমূৰ্হ হন। তার ক্ষেত্রে পুনঃ প্রকৃতি অর্থাৎ জাগতিক সত্তা থাকে না। তখন জীবাত্মা এবং তাঁর সখা—এই দুইই থাকে এবং তাঁরা পারম্পরিক সখ্য অর্থাৎ গভীর প্রেমের আনন্দে নিমগ্ন থাকেন ॥ ৬ ॥

মুণ্ডকে ৩।১।১—এ এই মন্ত্রে এইভাবেই উপলব্ধ।

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্যমীশমস্যা মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ৭ ॥

সমানে বৃক্ষে=পূর্বোক্ত শরীররূপ একই বৃক্ষে অবস্থানকারী ; পুরুষঃ=জীবাত্মা ; নিমগ্নঃ=গভীর আসক্তিতে নিমজ্জিত ; (অতএব) অনীশয়া=অসমর্থ হওয়ার জন্য (দীনতাপূর্বক) ; মুহ্যমানঃ=মুহ্যমান হয়ে ; শোচতি=শোক করে ; যদা=যখন (শ্রীভগবানের অহৈতুকী কৃপায়) ; জুষ্টম্=ভক্তদ্বারা নিত্য সেবিত ; অন্যম্=নিজ থেকে ভিন্ন ; ইশম্=পরমেশ্বরকে ; (এবং) অস্যা এঁর ; মহিমানম্=আশ্চর্য মহিমাকে ; পশ্যতি=প্রত্যক্ষ করে ; ইতি=তখন ; বীতশোকঃ=সর্বথা শোকরহিত ; [ভবতি]=হয়। ৭ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত শরীররূপ একই বৃক্ষে হৃদয়রূপ গুহায় পরমাত্মার সাথে অবস্থানকারী এই জীবাত্মা পৰম সুহৃদ পরমেশ্বরের দিকে দৃষ্টিপাত করে না। জীবাত্মা শরীরেই আসক্ত হয়ে মোহে নিমজ্জিত থাকেন। যতক্ষণ শরীরের প্রতি আসক্তি এবং মোহ থাকে ততক্ষণ জীবাত্মাকে দুঃখ ভোগ করতে হয়। কিন্তু যখন শ্রীভগবানের অহৈতুকী কৃপা হয় তখন জীবাত্মা নিজ থেকে ভিন্ন, সঙ্গে অবস্থানকারী, পরম সুহৃদ, পরমপ্রিয় প্রভুকে চিনতে পারেন। ভক্তজন দ্বারা যিনি নিরন্তর সেবিত সেই পরমেশ্বরকে তথা তাঁর আশ্চর্য মহিমাকে, যা সংসারে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশমান হয়, যখন জীবাত্মা অবলোকন করেন তখন তিনি চিরতবে শোকশূন্য হন। মুণ্ডক ৩।১।২ এর মন্ত্রের সাথে এই মন্ত্রের সাদৃশ্য বিদ্যমান ॥ ৭ ॥

ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ ।

যস্তং ন বেদ কিম্চা করিষ্যতি য ইৎ তদ্ বিদুস্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮ ॥<sup>(১)</sup>

<sup>(১)</sup> এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ যণ্ডল ১ সূত্র ১৬৪ ব ৩৯ নং এবং অথর্ববেদের ৯।১৫।১৮তেও পরিলক্ষিত হয়।



যস্মিন্=যাঁৰ মध्ये ; বিশ্বে সমস্ত ; দেবাঃ=দেবগণ ; অৰি=জালোভাবে ; নিষেদুঃ=স্থিত ; (তস্মিন্)=সেই ; অক্ষরে=অবিনাশী ; পরমে ষ্যোমন=পরব্যোমে ; ঋচঃ=সম্পূৰ্ণ বেদ বিদ্যমান ; যঃ=যে মানুষ ; তম্=তাকে ; ন বেদ=জানে না ; [সঃ]=সে ; ঋচা=ঋচা ( বেদের ) দ্বারা ; কিম্=কি ; করিষ্যাতি=সিদ্ধ করবে ; ইৎ=কিন্তু ; যে=যাৰা ; তৎ=তাকে ; বিদুঃ=জানে ; তে=তাৰা ; ইমে এতে ; সমাসতে সমাকৰূপে অবস্থিত ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের অবিনাশী দিব্য চেতন পরম আকাশস্বরূপ পরমধামে যে দেবগণ অৰ্থাৎ পরমাত্মার পার্শ্বদগণ তাঁর সেবা মাধ্যমে বসবাস করেন, বেদসমূহও সেখানে পার্শ্বদৰূপে স্থিতিমান হয়ে শ্রীভগবানের সেবা করেন। যে মানুষ ওই পরমধামস্থ পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে জানে না তথা ওই রহস্যকেও জানে না যে সমস্ত বেদ পরমাত্মার সেবক, তাঁরই অঙ্গভূত পার্শ্বদ, তাৰা বেদদ্বারা নিজের কী প্রয়োজন সিদ্ধ করবে ? অৰ্থাৎ কিছুই সিদ্ধ করতে পারবে না। কিন্তু ওই পরমাত্মাকে যে তত্ত্বত জানে সে ওই পরমধামে সমাকৰূপে অবস্থান করে এবং সেখান থেকে কদাপি প্রত্যাবর্তন করে না ॥ ৮ ॥

হৃদাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি।

অশ্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিংশ্চান্যো মায়য়া সন্নিরুদ্ধাঃ ॥৯॥

হৃদাংসি হৃদ ; যজ্ঞাঃ যজ্ঞ ; ক্রতবঃ ক্রতু (জ্যোতিষ্টোমাদি বিশেষ যজ্ঞ) ; ব্রতানি=নানাপ্রকার ব্রত ; চ=তথা ; যৎ=আরও যা কিছু ; ভূতম্=ভূত ; ভব্যম্=ভাবী এবং বর্তমানরূপে ; বেদাঃ=বেদ ; বদন্তি=বর্ণনা করেন ; এতৎ বিশ্বম্=এই সম্পূৰ্ণ জগৎকে ; মায়ী=প্রকৃতিৰ অধিপতি পরমেশ্বর ; অশ্মাৎ=এর থেকে (পূৰ্বোক্ত মহাভূতাদি তত্ত্ব সমুদায় থেকে) ; সৃজতে=রচনা করেন ; চ=তথা ; অন্যঃ=অন্য (জীবাশ্মা) ; তস্মিন্=ওই প্রপঞ্চ ; মায়য়া=মায়াদ্বারা ; সন্নিরুদ্ধাঃ সমাকৰূপে বদ্ধ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—যেসমস্ত বেদ মন্ত্ৰরূপ হৃদ, যজ্ঞ, ক্রতু অৰ্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদি বিশেষ যজ্ঞ, নানাপ্রকার ব্রত অৰ্থাৎ শুভকৰ্ম, সদাচার এবং তস্মিন্নম বিদ্যমান তথা আর যে সমস্ত অতীতের, ভবিষ্যতের এবং বর্তমান কালের



পদার্থ বিদ্যমান বেগুলির বর্ণনা বেদে উপলব্ধ—সেই সমস্তকে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর নিজ অংশভূত পূর্বোক্ত পঞ্চভূত আদি তত্ত্বসমূহ মাধ্যমে বচনা করেন। এই রচিত জগতে অন্য অর্থাৎ জ্ঞানী মহাপুরুষ ভিন্ন জীবসমুদয় মায়াদ্বারা আবদ্ধ। যতদিন পর্যন্ত পরমদেব পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার না হয় ততদিন পর্যন্ত জীবকে মায়াবদ্ধই থাকতে হয়। মায়া থেকে তার মুক্তি সম্ভব হয় না। অতএব মানুষের পক্ষে পরমাত্মাকে জানার এবং তৎপ্রাপ্তিহেতু উৎকণ্ঠা-সুদৃঢ় আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত করা একান্ত প্রয়োজন ॥ ৯ ॥

মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যান্ময়িনং তু মহেশ্বরম্।

তস্যাবয়বভূতৈস্তে ব্যাপ্তং সৰ্বমিদং জগৎ ॥ ১০ ॥

মায়াং=মায়া ; তু= (তো) ; প্রকৃতিং প্রকৃতিকে ; বিদ্যাং=জানতে হবে ; তু=এবং ; মায়িনং=মায়াপতি ; মহেশ্বরম্=মহেশ্বরকে জানতে হবে ; তস্য তু=তার ; অবয়বভূতৈঃ=অঙ্গভূত কারণ কার্যসমুদয়ে ; ইদম্=এই ; সৰ্বম্=সম্পূর্ণ ; জগৎ=জগৎ ; ব্যাপ্তম্=ব্যাপ্ত ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—এই প্রকরণে ‘মায়া’ নামে যার বর্ণনা করা হয়েছে সে তো শ্রীভগবানের শক্তিরূপা প্রকৃতি এবং মায়া নানী শক্তিরূপা প্রকৃতির অধিপতি হলেন পবরূপ পরমেশ্বর মহেশ্বর। এইরূপে উভয়কে পৃথকরূপে বুঝতে হবে। পরমেশ্বরের শক্তিরূপা প্রকৃতিরই অঙ্গভূত কারণকার্যসমুদয়ে এই নিখিল বিশ্ব ব্যাপ্ত রয়েছে ॥ ১০ ॥

যো যোনিং যোনিমধিষ্ঠিতোকো যস্মিন্মিদং স চ বি চেতি সৰ্বম্।

তমীশানং বরদং দেবমীডাং নিচাক্ষেমাং শান্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১ ॥

যঃ=যিনি ; একঃ=একই ; যোনিম্ যোনিম্ অধিষ্ঠিতি=প্রতিটি যোনির অধিষ্ঠাতা ; যস্মিন্=যাঁর মধ্যে ; ইদম্=এই ; সৰ্বম্=সমস্ত জগৎ ; সমেতি=প্রলয়কালে বিলীন হয় ; চ=এবং ; যেতি চ=সৃষ্টিকালে বিবিধরূপে প্রকটও হয় ; তম্=সেই ; ইশানম্ সর্বনিয়ন্তা ; বরদম্=বরদায়ক ; মীডাম্=স্তম্ভ ; দেবম্=পরমদেব পবরূপকে ; নিচাক্ষেমাং=ভবত জেনে ; (মানুষ) অত্যন্তম্=শাস্ত ; ইমাম্=এই (যুক্তিরূপ) ; শান্তিম্ পরম শান্তি ; এতি=পাভ করে ॥ ১১ ॥



ব্যাখ্যা—পবত্রক্স পরমেশ্বর প্রতিটি প্রজাতির (প্রাণীর) একমাত্র অধ্যক্ষ বা অধিষ্ঠান। জগতে যতপ্রকার কারণ স্বীকৃত, সে সবেই একমাত্র তিনিই অধিষ্ঠাতা। কোনো কার্য উৎপন্ন করার শক্তি সর্বকারণেই মূলকাৰণ একমাত্র পরমাত্মাতেই বিদ্যমান। পরমাত্মাই সকলকে নিয়ন্ত্রণ করেন, তথা সকলের যথাযোগ্য ব্যবস্থা করেন। এই নিখিল বিশ্ব প্রসঙ্গকালে পরব্রহ্মেই বিলীন হয় আবার পুনঃ সৃষ্টিকালে তাঁর থেকেই নানা রূপে উৎপন্ন হয়ে প্রকাশিত হয়। ওই সর্বনিয়ন্ত্রা বরদায়ক, একমাত্র স্তুত্যা, পরমদেব, সর্বসুহৃদ, সর্বেশ্বর পরমাত্মাকে জেনে জীব পরমনির্বাণরূপ প্রাপ্তি লাভ করে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একে শাস্ত্রী শান্তি (৯ ৩১), পরা শান্তি (১৮।৬২) প্রকৃতি নামে উল্লেখ করা হয়েছে॥ ১১ ।

যো দেবানাং প্রভবশ্চোক্তবশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ।

হিরণ্যগর্ভং পশ্যত জায়মানং স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুক্তুঃ॥ ১২ ॥

যঃ=যিনি ; রুদ্রঃ=রুদ্র ; দেবানাম্=ইন্দ্রাদির ; প্রভবঃ=উৎপাদক ; চ=এবং ; উক্তবঃ বর্ষক ; চ=তথা ; (যিনি) বিশ্বাধিপঃ=বিশ্বের অধিপতি ; মহর্ষিঃ= (এবং) মহান জ্ঞানী (সর্বজ্ঞ) ; (যিনি সর্বপ্রথমে) জায়মানম্=উৎপন্ন ; হিরণ্যগর্ভম্=হিরণ্যগর্ভকে ; পশ্যত দেখেছিলেন ; সঃ=সেই পরমদেব পরমেশ্বর ; মঃ=আমাদিগকে ; শুভয়া বুদ্ধা=শুভ বুদ্ধিদ্বারা ; সংযুক্তুঃ=সংযুক্ত করুন॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—রুদ্ররূপ পরমেশ্বর, যিনি সকলের নিয়ন্ত্রক, ইন্দ্রাদি সকল দেবতাগণকে সৃষ্টি করেন এবং পূর্ণাঙ্গ রূপ দেন তথা যিনি সর্বাধিপতি এবং মহান জ্ঞানসম্পন্ন (সর্বজ্ঞ), যিনি সৃষ্টির প্রাবল্ধে সর্বপ্রথমে উৎপন্ন হিরণ্যগর্ভকে দেখেছিলেন অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মারও প্রাগ্‌বর্তী, সেই পরমদেব পবমাত্মা আমাদের শুভবুদ্ধি-সংযুক্ত করুন। তাহলে আমরা তাঁর দিকে অগ্রসর হয়ে তাঁকে লাভ করতে সমর্থ হব। শুভবুদ্ধি তাকেই বলা হয় যা জীবকে পরম কল্যাণময় পরমাত্মার দিকে নিয়ে যায়। গায়ত্রী মন্ত্রেও এই বুদ্ধির জন্য প্রার্থনা করা হয়েছে। এই উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে এই মন্ত্র আলোচিত হয়েছে (৩।৪)॥ ১২ ॥



যো দেবানামধিপো যস্মিন্লোকা অধিশ্রিতাঃ। য ঈশে অস্য  
দ্বিপদচতুষ্পদঃ কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম। ১৩ ॥

যঃ=যিনি ; দেবানাম্=সমস্ত দেবতার ; অধিপঃ=অধিপতি ; যস্মিন্=যাঁর  
মধ্যে ; লোকাঃ=সমস্ত লোক ; অধিশ্রিতাঃ=সর্বপ্রকারে অধিশ্রিত ; যঃ=যিনি ;  
অস্য=এই ; দ্বিপদঃ=দ্বিপদবিশিষ্ট ; (এবং) চতুষ্পদঃ=চতুষ্পদবৃত্ত সমস্ত  
জীবসমুদয়ের ; ঈশে=শাসনকারী ; (সেই) কস্মৈ দেবায়=আনন্দস্বরূপ  
পরমদেব পরমেশ্বরকে ; (আমরা) হবিষা=হবিঃ অর্থাৎ শ্রদ্ধা ভক্তিপূর্বক বস্তু  
প্রদান করে যেন ; বিধেম=পূজা করি ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বর সমস্ত দেবতার অধিপতি, যাঁর মধ্যে  
নিখিল বিশ্ব আশ্রিত অর্থাৎ জ্বল, সূক্ষ্ম এবং অব্যক্ত অবস্থায় যিনি সদা  
সকলের আশ্রয়, যিনি দ্বিপদ এবং চতুষ্পদ তথা সকল প্রাণীরও প্রশাসক,  
সেই আনন্দস্বরূপ পরমদেব সর্বাধার সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরকে আমরা  
শ্রদ্ধাপূর্বক হবিঃ প্রদান করে যেন পূজা কবি অর্থাৎ সর্বস্ব তাঁকে সমর্পণ  
করে যেন আমরা তাঁর চিন্তায় নিমগ্ন থাকি। এই হল তাঁকে পাওয়ার সহজ  
উপায় ॥ ১৩ ॥

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মং কলিলস্য মধ্যে বিশ্বস্য অষ্টারমনেকরূপম্।

বিশ্বস্যৈকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা শিবং শান্তিমতান্তমেতি ॥ ১৪ ॥<sup>(১)</sup>

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মং=(যিনি) সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ; কলিলস্য মধ্যে=হৃদয়গুহ্যরূপ  
গুহ্যস্থানে অবস্থিত ; বিশ্বস্য=অখিল বিশ্বের ; অষ্টারম্=অষ্টাকারী ;  
অনেকরূপম্=অনেকরূপধারীকে ; বিশ্বস্য পরিবেষ্টিতারম্=জগতের সর্ব  
দিকের পরিবেষ্টিতাকে ; একম্=এক ; শিবম্=কল্যাণস্বরূপ মহেশ্বরকে ;  
জ্ঞাত্বা=জ্ঞাত হয়ে ; (মানব) অত্যন্তম্=আত্যন্তিক ; শান্তিম্=শান্তি ; এতি=অতঃ  
করে ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরব্রহ্ম পকমাত্মা সূক্ষ্ম থেকেও সূক্ষ্ম—অর্থাৎ যাঁকে তাঁর

(১) এই মন্ত্র এই উপনিষদে ৫।১৩তেও উল্লিখিত রয়েছে। এখানে সামান্য  
পার্থক্য দৃষ্ট হয়।



কৃপা ব্যতীত জানা যায় না, যিনি নিখিল জীবকুলের হৃদয়রূপ গুহায় বিবাজমান, তাঁর অবস্থান সর্বাধিক নিম্নটে ; যিনি অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, স্বয়ং যিনি বিশ্বরূপ হয়ে নানা রূপ ধারণ করেন, আবার নিরাকার হয়েও যিনি ব্রহ্মাণ্ডকে আবৃত করে রয়েছেন সেই সর্বোপরি অদ্বিতীয় একমাত্র কল্যাণস্বরূপ মহান ঈশ্বরকে অবগত হয়ে মানুষ অসীম, অবিনাশী এবং অতিশয় প্রশান্তি লাভ করেন কেননা সেই মহাপুরুষ এই অশান্ত জাগতিক প্রপঞ্চ থেকে দূরে থাকেন ॥ ১৪ ॥

স এব কালে ভুবনস্য গোপ্তা বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ ।

যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ ভবেৎ জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাং হিন্তি ॥ ১৫ ॥

সঃ এব=তিনিই ; কালে=সময়মতো ; ভুবনস্য গোপ্তা=নিখিল ভুবনের রক্ষক ; বিশ্বাধিপঃ=বিশ্বের অধিপতি ; (এবং) সর্বভূতেষু=সকল প্রাণিমধ্যে ; গৃঢ়ঃ=প্রচ্ছন্ন রূপে অবস্থান করছেন ; ব্রহ্মর্ষয়ঃ=বেদজ্ঞ মহর্ষিগণ ; চ=এবং ; দেবতা=দেবতাগণও ; যস্মিন্=যাঁতে ; যুক্তাঃ=ধ্যানে সংলগ্ন ; তন্ম=সেই (পরমদেব পরমেশ্বরকে) ; এবম্=এইভাবে ; জ্ঞাত্বা=জ্ঞাত হয়ে ; (মানুষ) মৃত্যুপাশান্=মৃত্যুর বন্ধনসমূহকে ; হিন্তি=ছেদন করে ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—যাঁর বারবার বর্ণনা করা হয়েছে, সেই পবনদেব পরমেশ্বর সময়ানুসারে সমস্ত সংসারের সংরক্ষক। সম্পূর্ণ সংসারের অধিপতিও তিনি। সমস্ত প্রাণীই হৃদয়গহ্বরে তিনি প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করছেন। সমস্ত বেদরহস্যজ্ঞ ঋষিগণ এবং সকল দেবতা ধ্যানমাধ্যমে তাঁতেই চিন্তামগ্ন থাকেন। তাঁরই স্মরণে, চিন্তনে, মননে ঋষিগণ কলাতিপাত করেন। এইভাবে পরমেশ্বরকে জেনে মানব সমস্ত জন্ম মৃত্যুর বন্ধন ছিন্ন করে। পুনরায় কখনো প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ হয় না, চিবত্তরে মুক্তি লাভ করে ॥ ১৫ ॥

মৃত্যুং পরং মন্তুমিবাতিসূক্ষ্মং জ্ঞাত্বা শিবং সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বসৌক্যং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৬ ॥

শিবম্=কল্যাণস্বরূপ ; একম্=দেবম্=এক (অদ্বিতীয়) পরমদেবকে ; মৃত্যুং



পশুস্ব=নবনীতের উপর স্থিত ; মশুম্ব ইব=সারভাগের মতো ; অতিসূক্ষ্ম=অত্যন্ত সূক্ষ্ম ; (এবং) সর্বভূতেষু=সমস্ত প্রাণিমধ্যে ; গৃঢ়ম্=নিগূঢ় ; জ্ঞাত্বা=জ্ঞানে ; (তথা) বিশ্বস্য পরিবেষ্টিতারম্=বিশ্বের সর্বদিকের পরিবেষ্টিতা ; জ্ঞাত্বা=জ্ঞাত হয়ে ; (মানুষ) সর্বপাশে=সমস্ত বন্ধন থেকে ; মুচাতে মুক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা—যিনি, নবনীতের উপরিভাগে স্থিত সারভাগের ন্যায় সমস্ত কিছুর সার বস্তু এবং অতীব সূক্ষ্ম, সেই কল্যাণস্বরূপ একমাত্র পরমেশ্বরকে সমস্ত ভূতমধ্যে নিগূঢ়রূপে বিরাজমান তথা সংসারের সমস্ত দিগ্‌মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত বলে জানলে মানুষ সমস্ত বন্ধন থেকে চিরতরে নির্মুক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সমিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাভিকুণ্ডো য এতদ্ বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ১৭ ॥

এষঃ=এই ; বিশ্বকর্মা=বিশ্বকর্তা ; মহাত্মা=মহাত্মা ; দেবঃ=পরমেশ্বর ; সদা=সর্বদা ; জনানাম্=সমস্ত মানুষের ; হৃদয়ে=হৃদয়ে ; সমিবিষ্ট=সমগ্র-রূপে অবস্থিত ; (তথা) হৃদা=হৃদয়দ্বারা ; মনীষা=বুদ্ধিদ্বারা ; (এবং) মনসা=মনদ্বারা ; অভিকুণ্ডঃ=ধ্যানে আনীত হলে ; [আবির্ভবতি]=প্রত্যক্ষ হন ; যে=যে সমস্ত সাধক ; এতৎ=এই রহস্য ; বিদুঃ=জ্ঞাত হন ; তে=তারা ; অমৃতাস্তে=অমৃতস্বরূপ ; ভবন্তি=হন ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—এই নিখিল চরাচরের সৃষ্টিকর্তা মহাত্মা অর্থাৎ সর্বশক্তিমান সর্বব্যাপী পরমদেব পরমেশ্বর সর্বদা মানব হৃদয়ে বিরাজমান। তাঁর গুণাবলী প্রবণে দ্রবীভূত হলে এবং বিশুদ্ধ নির্মল হৃদয়দ্বারা, স্থির বুদ্ধিদ্বারা তথা একাগ্র চিত্তে নিরন্তর ধ্যানদ্বারা তিনি প্রত্যক্ষ হন। যে সাধক এই রহস্য অবগত তিনি তাঁকে লাভ করে অমৃতস্বরূপ হয়ে যান। তিনি চিরতরে জঙ্ঘ-মৃত্যুর হাত থেকে বিমুক্তি লাভ করেন ॥ ১৭ ॥

যদাহতমশ্রম দিবা ন রাত্রির্ন সন্ন চাসঙ্ঘিব এব কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎসবিতুর্বরেশ্যং প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥ ১৮ ॥

যদা যখন ; অতঃ (স্যাৎ)=অজ্ঞানময় অন্ধকারের সম্পূর্ণরূপে অভাব



হয় ; তৎ<sup>১)</sup>=তখন (অনুভব্য তত্ত্ব) ; ন-না ; দিবা=দিন ; ন-না ; রাত্রিঃ=রাত্রি ; ন-না ; সন্=সং ; চ=এবং ; ন-না ; অসন্=অসং ; কেবলঃ=কেবল বিশুদ্ধ ; শিবঃ এব=কল্যাণময় শিবই ; তৎ=তিনি ; অক্ষরম্=সর্বভোভাবে অবিনাশী ; তৎ=তিনি ; সবিভূঃ=সূর্য্যভিমাত্রী দেবভরও ; বরোগাম্=বরোগ্য ; চ=তথা ; তস্যঃ তাঁর থেকেই ; পুরাণী=পুরাতন ; প্রজ্ঞা=জ্ঞান ; প্রসূতা=বিস্তারিত ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা—যখন অজ্ঞানান্ধকার চিরতরে নষ্ট হয়ে যায়, তখন প্রত্যক্ষ তত্ত্বকে দিন বা রাত্রি কিছুই বলা যায় না। অর্থাৎ ওই তত্ত্বকে দিনের মতো প্রকাশময় অথবা রাত্রির ন্যায় অন্ধকারময় বলা সম্ভব নয়। তার কারণ হল, তিনি ওই দুটি থেকে অনুপম বস্তু। সেখানে জ্ঞানের বা অজ্ঞানের কোনো ভেদ নেই। তিনি না সং তথা না অসং এবং উভয় থেকে বিলক্ষণ। একমাত্র কল্যাণস্বরূপ শিবই সেই তত্ত্ব। তিনি সর্বভোভাবে অবিনাশী। সূর্য্যাদি সকল দেবতাপ্রণেরও তিনি উপাস্য। তাঁর থেকেই অনাদি জ্ঞান চলে আসছে তথা বিস্তারিত হয়েছে। অর্থাৎ পরমাত্মাকে জানার এবং লাভ করার সাধন অধিকারিগণ পরম্পরা থেকে লাভ করে আসছেন ॥ ১৮ ॥

নৈনমূর্খঃ ন তিৰ্য্যকঃ ন মধ্যো পরিজপ্রভৎ ।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম মহদ্ব্যশঃ । ১৯ ॥

এনম্=এই পরমাত্মাকে ; ( কেউ ) ন-না ; উর্ষম্=উপর থেকে ; ন-না ; তিৰ্য্যকম্=এদিক-ওদিক থেকে ; (এবং) ন-না ; মধ্যো=মধ্যভাগে ; পরিজপ্রভৎ=পরিগ্রহণ করতে সক্ষম ; যস্য=যাঁর ; মহদ্ব্যশঃ=মহান বশ ; নাম=নাম আছে ; তস্য=তাঁর ; প্রতিমা কোনো উপমা ; ন অস্তি=নেই ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা—পূর্বে কয়েকটি মন্ত্রের মাধ্যমে যার বর্ণনা করা হয়েছে সেই পরম প্রাপ্য পরব্রহ্মকে কোনো মানব উপর থেকে, নীচ থেকে, পাশ বা মধ্যভাগ থেকে পরিগ্রহণ করতে পারে না। তার কারণ তিনি গ্রাহ্যতীত বস্তু। শাস্ত্রে তাঁকে জানার বা পাওয়ার জন্য যে কথা বলা হয়েছে তার রহস্য

(১) তৎ—এটি অব্যয় পদ, এখানে ‘তদা’ অর্থে এটির প্রয়োগ হয়েছে।



একমাত্র তিনিই বুঝবেন যিনি তাঁকে লাভ করেছেন। তিনিও বাণীদ্বারা তাঁর বর্ণনা করতে পারেন না। তার কারণ হল মন এবং বাণী সেখানে পৌঁছাতে পারে না। তিনি সমস্ত পদার্থ থেকে বিলক্ষণ বস্তু। যাঁর নাম ‘মহান যশ’। যাঁর ‘মহান যশ’ সর্বত্র ব্যাপ্ত। সেই পরাৎপর ব্রহ্মের কোনো উপমা নেই যার দ্বারা তাঁকে জানা যাবে বা জানানো যাবে। তিনি ভিন্ন অন্য কেউ থাকলে বা কোনো বস্তু থাকলে তার সঙ্গে উপমা দেওয়া সম্ভব ! এইজন্য মানুষের ওই পরম প্রাপ্য তত্ত্বকে জানার এবং পাওয়ার অভিলাষ হওয়া উচিত ॥ ১৯ ॥

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনেনম্।

হৃদা হৃদিহং মনসা য এনমেবং বিদুরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ২০ ॥

অস্যা—এই পরব্রহ্ম পরমাত্মার ; রূপম্—স্বরূপ ; সন্দৃশে—দৃষ্টিতে ; ন তিষ্ঠতি—থাকে না ; এনম্—এই পরমাত্মাকে ; কশ্চন—কেউ ; চক্ষুষা—চক্ষু-দ্বারা ; ন পশ্যতি—দেখে না ; যে-যে সমস্ত সাধক ; এনম্—এই ; হৃদিহম্—হৃদয়স্থিত অন্তর্যামী পরমেশ্বরকে ; হৃদা—ভক্তিসম্বৃত হৃদয়ে ; (তথা) মনসা—নির্মল মনদ্বারা ; এবম্—এইরূপ ; বিদুঃ—জ্ঞানেন ; তে—তঁারা ; অমৃতঃ—অমৃতস্বরূপ (অমর) ; ভবন্তি—হন ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মাস্বরূপ চক্ষুর সাহায্যে প্রত্যক্ষ বস্তুর ন্যায় দৃষ্ট হন না। যখন সাধক মনদ্বারা তাঁর চিন্তন করেন তখন বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে কখনো কখনো ওই আনন্দময় পরমেশ্বরের স্বরূপের ক্ষণিক প্রকাশ হয়। ওই স্বরূপ নিশ্চল থাকে না। প্রাকৃত চর্মচক্ষু দ্বারা পরমাত্মাকে দর্শন করা আদৌ সম্ভব নয়। কৃপাময় যাঁকে কৃপা করে দিব্যদৃষ্টি প্রদান করেন তিনিই দিব্য নেত্র মাধ্যমে তাঁকে দর্শন করেন। যে যে সাধক এই রহস্যকে অবহিত হয়ে নিজ হৃদয়স্থিত অন্তর্যামী পরমেশ্বরকে, তাঁর গুণ তথা প্রভাবের কথা শ্রবণ করে তত্ত্বিতাবাপ্ত হৃদয়ে, নির্মল মনে নিরন্তর তাঁর চিন্তন, মনন এবং নিদিধ্যাসনে বৃত্ত থাকেন, তাঁরা অমৃত লাভ করেন অর্থাৎ জ্ঞান মৃত্যুরূপ বন্ধন থেকে চিরতরে মুক্ত হন ॥ ২০ ॥

সংস্থা—এইভাবে পরমেশ্বরের স্বরূপ এবং প্রাপ্তির ফলের বর্ণনা করে আগামী দুটি মন্ত্রে প্রথমে মুক্তিহেতু এবং পরে সাংসারিক ভয় থেকে



রক্ষার জন্য এই পবমাত্মার নিকট প্রার্থনার প্রকার বলা হচ্ছে—

অজ্ঞাত ইতোবং কশ্চিদ্ ভীকঃ প্রপদ্যতে।

কদ্দ যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্॥ ২১ ॥

কদ্দ=হে সংহারকর্তা কদ্দদেব ! ; অজ্ঞাত=তুমি অজ্ঞাতা ; ইতি এবম্=এইরূপ বুঝে ; কশ্চিৎ=কোনো ; ভীকঃ=জন্ম এবং মৃত্যুর ভয়ে ভীত মানুষ ; প্রপদ্যতে=তোমার শরণ নেয় ; (আমিও সেইরূপই সুতরাং) তে=তোমার ; যৎ=যে ; দক্ষিণম্=দক্ষিণ (কল্যাণময়) ; মুখম্=মুখ ; তেন=তার দ্বারা ; (তু) নিত্যম্=নিত্য ; মাম্ পাহি=আমাকে জন্ম মৃত্যুরূপ ভয় থেকে রক্ষা করো॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা—হে কদ্দদেব ! সকলের সংহারকর্তা পরমেশ্বর ! তুমি তো সৃষ্টি অজ্ঞাতা। অন্যকেও জন্ম মৃত্যু থেকে মুক্ত করা তোমার স্বভাব। এইরূপ বুঝে জন্ম-মৃত্যুরূপ ভয়ে ভীত সাধক সংসারচক্র থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য তোমার শরণ নেয়। আমিও এই সংসারচক্র থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য তোমার শরণে এসেছি ; অতএব, তোমার যে দক্ষিণমুখ অর্থাৎ বা পরম শান্ত কল্যাণময় স্বরূপ তার দ্বারা তুমি আমাকে এই জন্ম মৃত্যুরূপ মহান ভয় থেকে রক্ষা করো। আমাকে চিরদিনের জন্য ভীতিমুক্ত করো॥ ২১ ॥

মা নন্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুশি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু বীরিষঃ।  
বীরান্মা নো কদ্দ ভামিতো বধীর্হবিষ্মন্তঃ সদমিদ্ভা হবামহে॥ ২২ ॥<sup>(১)</sup>

কদ্দ=হে সংহারকর্তা কদ্দদেব ! ; [বয়ম্]=আমরা ; হবিষ্মন্তঃ=নানাপ্রকার হবিঃ নিয়ে ; সদম্=সদা ; ইৎ=ই ; ভা=তোমাকে ; (রক্ষাহেতু) হবামহে=আহ্বান করি ; (অতএব) ভামিতঃ=কুপিত হয়ে ; মা=না ; নঃ=আমাদের ; তোকে=পুত্রগণের প্রতি ; (এবং) তনয়ে=পৌত্রগণের প্রতি ; মা=না ; নঃ=আমাদের ; আয়ুশি=আয়ুতে ; মা না ; নঃ=আমাদের ; গোষু=গোধনের প্রতি ; (এবং) মা=না ; নঃ=আমাদের ; অশ্বেষু=অশ্বদের প্রতি ; বীরিষঃ=কোনোরূপ হিংসা করো না ; (তথা) নঃ=আমাদের ; বীরান্ মা

<sup>(১)</sup>এটি যজুর্বেদের ১৬ অধ্যায়ের ১৬তম এবং ঋগ্বেদ মণ্ডল ১০, সূক্ত ১১৪ র অষ্টম মন্ত্রের অনুল্লপ।



বধীঃ=বীর পুরুষগণের নাশ কোরো না ॥ ২২

ব্যাখ্যা—সকলের সংহারকর্তা হে রুদ্রদেব ! আমরা বিভিন্ন প্রকার হবিঃ সমর্পণের দ্বারা তোমাকে আহ্বান করি। তুমিই আমাদের রক্ষা করতে সমর্থ। এইজন্য তোমার নিকট প্রার্থনা করি, তুমি আমাদের প্রতি কদাপি কুপিত হরো না তথা কুপিত হয়ে আমাদের পুত্র পৌত্রগণের, আমাদের জীবনের, তথা গো, অশ্বাদির কোনোরূপ ক্ষতি কোরো না। আমাদের মৃত্যু যাঁরা সাহসী, বীরপুরুষ আছেন তাঁদেরও বিনাশ কোরো না। অর্থাৎ সব দিকে আমাদের এবং আমাদের ধন-জনাদি রক্ষা করো ॥ ২২ ॥

॥ চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

### পঞ্চম অধ্যায়

যে অক্ষরে ব্রহ্মপরে জনস্তে বিদ্যাবিদ্যে নিহিতে যত্র গৃঢ়ে।

ক্ষরং ত্রবিদ্যা হ্যমৃতং তু বিদ্যা বিদ্যাবিদ্যে দীপ্তে যন্ত্র সৌহন্যঃ ॥ ১ ॥

যত্র=যে ; ব্রহ্মপরে=ব্রহ্মা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; গৃঢ়ে=নিগূঢ় ; জনস্তে=অসীম ; তু=এবং ; অক্ষরে=পরম অক্ষর পরমাত্মাতে ; বিদ্যাবিদ্যে=বিদ্যা এবং অবিদ্যা ; যে=উভয়েই ; নিহিতে=নিহিত ; (তিনিই ব্রহ্ম) ; ক্ষরম্=(এখানে) বিনাশশীল জড়বর্গকে ; তু=কিন্তু ; অবিদ্যা=অবিদ্যা নামে বলা হয়েছে ; তু=এবং ; অমৃতম্ ই=অবিনাশী বর্গই (জীবসমুদায়ই) ; বিদ্যা=বিদ্যা নামে উক্ত ; তু=তথা ; যঃ=যিনি ; বিদ্যাবিদ্যে দীপ্তে=উপযুক্ত বিদ্যা এবং অবিদ্যাকে শাসন করেন ; সঃ=তিনি ; জনাঃ=এই উভয় থেকে ভিন্ন, সর্বতোভাবে বিলক্ষণ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—যে পরমেশ্বর ব্রহ্মা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, নিজ মায়া রূপ যবনিকায় লুকিয়ে আছেন, যিনি অসীম এবং অবিনাশী অর্থাৎ দেশকালাতীত তথা যাঁর কদাপি কোনোপ্রকারে বিনাশ হয় না তথা যে পরমাত্মাতে অবিদ্যা ও বিদ্যা উভয়ই বিদ্যমান অর্থাৎ উভয়েই যাঁর আধারে বিরাজমান তিনিই পূর্ণব্রহ্ম পুরুষোত্তম। এই মস্ত্রে পবিত্রত্বশীল, উৎপত্তিবিনাশশীল ক্ষরতত্ত্বকে অবিদ্যা নামে অভিহিত করা হয়েছে, কারণ তা জড়। জড়ে



জ্ঞানের সর্বথা অভাব। তদ্বিত্তি যিনি জন্মমৃত্যুরহিত, যার ক্ষয় বৃদ্ধি হয় না, সেই অবিনাশী কৃষ্ণ তত্ত্ব (জীব সমুদয়) বিদ্যা নামে খ্যাত, কারণ তা চেতন, বিজ্ঞানময়। উপনিষদে কোনো কোনো স্থানে তাঁকে বিজ্ঞানাত্মা বলা হয়েছে। এখানে শ্রুতি স্বয়ংই বিদ্যা এবং অবিদ্যার পরিভাষা করেছেন। অতএব, অর্ধাস্তুর কল্পনা অনাবশ্যক। যিনি এই বিদ্যা এবং অবিদ্যা নামে ক্ষর এবং অক্ষর উভয়ের উপর শাসন করেন, উভয়ের স্বামী, উভয়েই যার শক্তি এবং প্রকৃতি, সেই পরমেশ্বর এই উভয় থেকে ভিন্ন, সর্বতোভাবে বিলক্ষণ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও বলা হয়েছে—‘উত্তমঃ পুরুষস্তন্যঃ’ (১৫।১৭) ॥ ১ ॥

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো বিশ্বানি রূপাশি যোনীশ্চ সর্বাঃ।

ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং যন্তুমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভর্তি জায়মানং চ পশ্যেৎ ॥ ২ ॥

যঃ=যিনি ; একঃ=একই ; যোনিম্ যোনিম্=প্রতি যোনিতে ; বিশ্বানি রূপাশি=সমস্ত রূপে ; চ=এবং ; সর্বাঃ যোনীঃ=সমস্ত কারণে ; অধিতিষ্ঠতি=আধিপত্য করেন ; যঃ=যিনি ; আগ্রে=সর্বপ্রথমে ; প্রসূতম্=উৎপন্ন ; কপিলম্ ঋষিম্=কপিল ঋষিকে (হিরণ্যগর্ভকে) ; জ্ঞানৈঃ=সর্বপ্রকার জ্ঞানদ্বারা ; বিভর্তি=পুষ্ট করেন ; চ=তথা ; (যিনি) তস্ম=ওই কপিল (ব্রহ্মা) কে ; জায়মানম্=(সর্বপ্রথম) উৎপন্ন হতে ; পশ্যেৎ=দেখেছিলেন (তিনিই পরমাত্মা) ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা—এই জগতে দেব, দানব, মানব, পশু, কীট, পতঙ্গ আদি যতপ্রকার যোনি আছে তথা প্রত্যেক যোনিতে যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ, ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি পরিদৃষ্ট হয়, সে সকলের এবং তাদের পঞ্চ সূক্ষ্ম মহাত্ম আদি সমস্ত তত্ত্বের যিনি একমাত্র অধিপতি, অর্থাৎ ওই সমস্ত যার অধীন, যিনি সর্বপ্রথম উৎপন্ন কপিল ঋষিকে<sup>(১)</sup> অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকে প্রত্যেক সর্গের প্রারম্ভে সমস্ত প্রকার জ্ঞানে পুষ্ট করেন, যিনি সর্বপ্রথম উৎপন্ন হিরণ্যগর্ভকে

(১) কতিপয় বিদ্বান্ কপিল শব্দ দ্বারা সাংখ্যাস্ত্রীয় আদি বক্তা এবং প্রবর্তক ভগবান কপিল মুনিকে ইঙ্গিত করেছেন এবং তাঁর দ্বারা উপদিষ্ট মতের সুপ্রাচীনতা এবং প্রামাণিকতা সিদ্ধ করেছেন।



দেখেছিলেন, তিনিই সর্বশক্তিমান সর্বাধার সকলের স্বামী পরব্রহ্ম  
পুরুষোত্তম ॥ ২ ॥

একৈকং জালং বহুখা বিকুর্বয়স্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরতোষ দেবঃ ।

ভূয়ঃ সৃষ্টা পত্যন্তথেশঃ সর্বাধিপতাং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩ ॥

এবঃ=এই ; দেবঃ=পরমদেব (পরমেশ্বর) ; অস্মিন্ ক্ষেত্রে=এই জগত  
(সৃষ্টির সময়) ; একৈকম্=এক এক ; জালম্=জালকে (বুদ্ধি আদি এবং  
আকাশাদি ভক্তকে) ; বহুখা=অনেক প্রকারে ; বিকুর্বন্=বিভক্ত করে ; (তার)  
সংহরতি=(প্রলয়কালে) সংহার করেন ; মহাত্মা=(সেই) মহামনা ; ইশঃ=  
ইশ্বর ; ভূয়ঃ=পুনঃ (সৃষ্টিকালে) ; তথা=পূর্বের মত ; পত্যঃ সৃষ্টা=সমস্ত  
লোকপালের সৃষ্টি করে ; সর্বাধিপত্যম্ কুরুতে=(স্বয়ং) সকলের আধিপত্য  
করেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—পরমদেব পরমেশ্বর এই জগৎরূপ ক্ষেত্র সৃষ্টির সময় এক  
একটি জালকে অর্থাৎ বুদ্ধি এবং আকাশাদি নিজ প্রকৃতিগুলিকে বিভিন্ন  
প্রকারে বিভক্ত করে প্রত্যেক প্রকৃতিকে তিন্ন তিন্ন রূপ, নাম এবং শক্তিসুস্ত  
করে তার বিস্তার করেন এবং স্বয়ংই প্রলয়কালে ওই সবার সংহার করেন।  
সেই মহামনা পরমেশ্বর পুনঃ সৃষ্টিকালে পূর্বের মতো সমস্ত লোকের এবং  
তাদের অধিপতির সৃষ্টি করে স্বয়ংই ওই সবার অধিষ্ঠাতা হয়ে তাদের  
প্রশাসন করেন। তাঁর দীলা তর্কের দ্বারা অবোধ্য। তর্কে তাঁর রহস্য  
বোধগম্য হয় না। তাঁর সেবকগণই তাঁর দীলা-রহস্য কিঞ্চিৎ অনুধাবনে  
সক্ষম ॥ ৩ ॥

সর্বা দিশ উর্ধ্বমধস্ত তির্যক্ প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদ্বনভুবান্ ।

এবং স দেবো ভগবান্ বরেশো যোনিষ্ঠভাবানধিষ্ঠিত্যেকঃ ॥ ৪ ॥

বৎ উ=যে রূপ ; অনভুবান্=সূর্য ; (একাই) সর্বাঃ=সমস্ত ; দিশঃ=  
দিকে ; উর্ধ্বম্ অধঃ=উপরে নিচে ; চ=এবং ; তির্যক্=তির্যকভাবে  
(আড়াআড়িভাবে) ; প্রকাশয়ন্=প্রকাশিত করতে করতে ; ভ্রাজতে=  
দেদীপ্যমান হন ; এবম্=সেইরূপ ; সঃ=সেই ; ভগবান্=ভগবান ; বরেশোঃ  
দেবঃ=বরণীয় দেব পরমেশ্বর ; একঃ=একাই ; যোনিষ্ঠভাবান্  
অধিষ্ঠিত্তি=সমস্ত কারণরূপ নিজ শক্তির প্রতি আধিপত্য করেন ॥ ৪ ॥



ব্যাখ্যা—যেকপ সূর্য সমস্ত দিকে, উপর নীচে তথা আড়াআড়িভাবে অর্থাৎ সর্বদিকে নিজ জ্যোতি প্রকাশিত করতে করতে দেদীপ্যমান হন, সেইরূপ সর্ববিধ ঈশ্বর্যসম্পন্ন পরমেশ্বর একাই সমস্ত কারণরূপ ভিন্ন ভিন্ন শক্তির অধিষ্ঠাতা হয়ে এই সমস্তের সঞ্চালন করেন। সকলকে নিজ নিজ কার্য করার সামর্থ্য দান করে যথাযোগ্য কার্যে প্রবৃত্ত করেন ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ — উপরোক্ত বিষয়ের নিম্নলিঙ্গে সম্পষ্টীকরণ করা হচ্ছে—

যচ্চ স্বভাবঃ পচতি বিশ্বযোনিঃ পাচ্যাংশ্চ সর্বান্ পরিণাময়েদ্ যঃ ।

সর্বমেতদ্ বিশ্বমধিষ্ঠিত্যেকো গুণাংশ্চ সর্বান্ বিনিযোজয়েদ্ যঃ ॥ ৫ ॥

যৎ=যিনি ; বিশ্বযোনিঃ=সকলের পরম কারণ ; চ=এবং ; স্বভাবম্=সমস্ত তত্ত্বের শক্তিরূপ স্বভাবকে ; পচতি=(নিজ সংকল্পরূপ তপদ্বারা) সিদ্ধ করেন ; চ=তথা ; যঃ=যিনি ; সর্বান্ সমস্ত ; পাচ্যান্ সিদ্ধ বস্তুগুলিকে ; পরিণাময়েৎ= নানারূপে পরিবর্তিত করেন ; (এবং) যঃ=যিনি ; একঃ=একই ; সর্বান্ সমস্ত ; গুণান্ বিনিযোজয়েৎ গুণগুলিকে জীবের সাথে যথাযোগ্য সংযোগ করেন ; চ=তথা ; এতৎ=এই ; সর্বম্=সমস্ত ; বিশ্বম্ অধিষ্ঠিত্যি= বিশ্বকে প্রশাসন করেন (তিনিই পরমাত্মা) ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—তিনি এই সম্পূর্ণ বিশ্বের কারণ অর্থাৎ যাঁর আর অন্য কোনো কারণ নেই, জগতের কারণরূপ সমস্ত তত্ত্বের শক্তিরূপ স্বভাবকে যিনি নিজ সংকল্পরূপ তপদ্বারা সিদ্ধ করেন অর্থাৎ আকাশাদি তত্ত্বের খে তিন্ন ভিন্ন শক্তি প্রলয়কালে লুপ্ত হয়ে গিয়েছিল, সেইগুলি নিজ সংকল্প দ্বারা পুনরায় জাগরিত করেন এবং উৎপন্ন শক্তিগুলি নানারূপে পরিবর্তিত করে এই বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টি করেন তথা সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের তথা তা থেকে উৎপন্ন পদার্থের সাথে কর্মানুসারে জীবের যথাযোগ্য সম্বন্ধ স্থাপিত করেন। এইভাবে যিনি একাই এই সম্পূর্ণ জগতের সম্পূর্ণ ব্যবস্থা করে স্রয়ং প্রশাসন করেন, তিনিই পূর্বোক্ত মদ্রোক্ত সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ॥ ৫ ॥

তদ্ বেদগুহ্যোপনিষৎসু গৃঢ়ং তদ্ ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূর্বদেবা ঋষয়শ্চ তষিদুস্তে তন্ময়া অমৃতা বৈ বভূবুঃ ॥ ৬ ॥

তৎ=তিনি ; বেদগুহ্যোপনিষৎসু=বেদের রহস্যভূত উপনিষদগুলিতে ;



গূঢ়ম্ প্রচ্ছন্ন রয়েছেছেন ; ব্রহ্মযোনিম্=বেদের প্রাকট হ্রান ; তৎ=সেই পরমাত্মাকে ; ব্রহ্মা=ব্রহ্মা ; বেদভে=জানেন ; যে=যাঁরা ; পূর্বদেবীঃ=পূৰ্বকালের দেবতা ; চ=এবং ; ঋষয়ঃ=ঋষিগণ ; তৎ=তাকে ; বিদুঃ=জানতেন ; তে=তারা ; বৈ=অবশ্যই ; তন্ময়া=(ওঁতে) তন্ময় হয়ে ; অমৃতঃ=অমৃতরূপ ; বভূবুঃ=হয়েছেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপের বর্ণনা বেদের রহস্য বিদ্যাক্রম উপনিষদ্-শ্লোকে নিগূঢ় অর্থাৎ গুপ্তরূপে করা হয়েছে। তাঁর থেকেই বেদোৎপত্তি। বেদসমূহ তাঁরই নিঃশ্বাসরূপ—‘বস্যা নিঃশ্বসিতং বেদাঃ।’ এইভাবে বেদে নিগূঢ়রূপে তিনি অবস্থান করছেন এবং বেদের প্রাকটাহান ওই পরমাত্মাকে ব্রহ্মা জানেন। তদতিরিক্ত আরও পূর্ববর্তী যে সকল দেবতা বা ঋষি তাঁকে পবিত্র হাওয়া হয়েছিলেন, তাঁরা সকলেই তাঁতে তন্ময় হয়ে আনন্দরূপ হয়ে গিয়েছেন। এইজন্য মানুষের উচিত ওই সর্বশক্তিমান, সর্বাধার, সর্ববিশ্বের পরমাত্মাকে স্বীকার করা। তাঁকে জানাব এবং তাঁকে লাভ করার জন্য ওঁৎসুকা আবশ্যক। ৬ ॥

সংস্কৃত—পঞ্চম মন্ত্রে একথা বলা হয়েছিল যে, পরমেশ্বর সকল জীবকে তার কর্মানুসারে গুণের সাথে সংযোগ করেন, অতএব এখন জীবাত্মার স্বরূপ এবং তাঁর নানা বোনিতে বিচরণের কারণ প্রভৃতি বনার জন্য পৃথক প্রকরণ আবশ্যক করা হচ্ছে—

গুণান্বয়ো যঃ ফলকর্মকর্তা কৃতস্য তস্যৈব স চোপভোক্তা।

স বিশ্বরূপস্ত্রিগুণস্ত্রিবর্ষা প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্মভিঃ ॥ ৭ ॥

যঃ গুণান্বয়ঃ=যে গুণে আবদ্ধ ; সঃ=সেই ; ফলকর্মকর্তা=ফলের উদ্দেশ্যে কর্ম সম্পাদনকারী জীবাত্মা ; এব=ই ; তস্য=ওই ; কৃতস্য কৃতকর্মের ফলের ; উপভোক্তা=উপভোক্তা ; বিশ্বরূপঃ বিভিন্নরূপে প্রকটিত ; ত্রিগুণঃ=তিন গুণযুক্ত ; চ=এবং ; ত্রিবর্ষা=কর্মানুসারে মার্গত্রেয়ে গমনকারী ; সঃ=ওই ; প্রাণাধিপঃ=প্রাণের অধিপতি (জীবাত্মা) ; স্বকর্মভিঃ= নিজ কর্মপ্রেরিত হয়ে ; সঞ্চরতি=নানা বোনিতে বিচরণ করেন ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা—এই প্রকরণের প্রাবল্যেই জীবাত্মার জন্য ‘গুণান্বয়ঃ’ বিশেষণ



দেওয়া হয়েছে। এই বিশ্লেষণ মাধ্যমে একথা বোঝানো হয়েছে যে, যে জীব গুণদ্বারা সম্বদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতিতে স্থিত, সেই এই জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারচক্রে ভ্রমণ করে (গীতা ১৩।২১) ; গুণাতীতের পরিভ্রমণ হয় না। যন্ত্রের সারাংশ এই যে, যে জীবাশ্মা সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই ত্রিবিধ গুণাশ্রিত (গীতা ১৪।৫), সেই জীবাশ্মা কর্মফলরূপ ভোগের প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নানা প্রকার কর্ম করে এবং নিজ কৃতকর্মের ফল ভোগ করার জন্য নানা যোনিতে বিভিন্ন রূপে জন্ম নেয় এবং যেখানেই জীবাশ্মা গমন করেন, গুণত্রয়যুক্ত হয়। মৃত্যুর পর কর্মানুসারে তাঁর তিনটি গতি হয়। অর্থাৎ শরীর ত্যাগের পর তাঁর মার্গত্রয়ে গমন হয়। ওই মার্গত্রয় যথাক্রমে—দেবযান, পিতৃযান এবং তৃতীয় নিরন্তর জন্ম-মৃত্যুরূপ চক্রে পরিভ্রমণ <sup>(১)</sup>। প্রাণাধিপতি জীবাশ্মা যাবৎ মুক্ত না হন তাবৎ নিজ কৃতকর্ম দ্বারা প্রেরিত হয়ে নানা লোকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার যোনি গ্রহণ করে এই সংসারচক্রে পরিভ্রমণে রত থাকে ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধ—জীবাশ্মার স্বরূপ কীরূপ ? এই প্রশ্নে বলাহেন—

অসৃষ্টমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ সংকল্পাহংকারসম্বিতো যঃ।

বুদ্ধেঃগুণেনাস্তগুণেন চৈব আরাগ্রমাত্রো হ্যপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ৮ ॥

যঃ=যিনি ; অসৃষ্টমাত্রঃ=অসৃষ্টমাত্র পরিমাণস্বরূপ ; রবিতুল্যরূপঃ=সূর্যতুল্য প্রকাশস্বরূপ ; (তথা) সংকল্পাহংকারসম্বিতঃ=সংকল্প এবং অহংকারযুক্ত ; বুদ্ধেঃ=বুদ্ধির ; গুণেন=গুণের কারণে ; চ=এবং ; আরাগ্রমাত্রো=নিজ গুণের কারণে ; এব=ই ; আরাগ্রমাত্রঃ=সূঁচের অপ্রভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম আকারবান ; অপরঃ=এইরূপ অপর (অর্থাৎ পরমাত্মা ভিন্ন

<sup>(১)</sup>হ্যপ্নোগ্য উপনিষদে ৫।১০।২ থেকে ৮ পর্যন্ত এবং বৃহদারণ্যক, ৬।২।১৫-১৬ মন্ত্রে তিন মার্গের কথা বলা হয়েছে। দেবযান মার্গে গমনকর্তা ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গিয়ে সেখান থেকে প্রত্যাবর্তন করেন না, ব্রহ্মার সঙ্গেই যুক্ত হয়ে যান। পিতৃযান মাধ্যমে গমনকর্তা স্বর্গে গিয়ে দীর্ঘকাল তথাকার দিব্যসুখ ভোগ করেন এবং পুণ্য ক্ষীণ হলে পুনঃ মর্ত্যে আগমন করেন। তৃতীয় মার্গে গমনকারীর কীট-পতঙ্গাদি প্রজাতিতে জন্মতে-মরতে হয়।



জীবায়া) ; অপি=ও ; হি=নিঃসন্দেহে ; দৃষ্টঃ=(জ্ঞানিগণ কর্তৃক) দৃষ্ট ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা মানবের হৃদয় অঙ্গুষ্ঠমাত্র। ওই হৃদয়েই জীবাাত্মার অধিষ্ঠান। এইজন্য তাঁকে অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণবিশিষ্ট বলা হয়েছে। তাঁর বাস্তবিক স্বরূপ সূর্যের ন্যায় প্রকাশময় (বিজ্ঞানময়)। অজ্ঞান তাঁকে স্পর্শও করতে পারে না। সেই জীবাাত্মা সংকল্প এবং অহংকাবকে আশ্রয় কবেছেন। অতএব, সংকল্পরূপ বুদ্ধির গুণের সঙ্গে অর্থাৎ অন্তঃকরণ এবং ইন্দ্রিয়ের ধর্মে তথা অহংভাব রূপ নিজ গুণে অর্থাৎ অহং মমত্ব আদিতে সম্বন্ধ হওয়ার ফলে সূচীর অগ্রভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম আকারবান এবং পরমাত্মা হতে জীবাাত্মা ভিন্ন। জীবতত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানীপুরুষ গুণযুক্ত জীবাাত্মস্বরূপের এইরূপই অবলোকন করেছেন।<sup>(১)</sup> আত্মার স্বরূপ বস্তুত অতীব সূক্ষ্ম। সূক্ষ্ম অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, জড় পদার্থ তার তুলনায় স্থূল। তার সূক্ষ্মতাকে কোনো জড়বস্তুর সাথে তুলনা কবা যায় না। কেবল বোঝাবার জন্য লৌকিক দৃষ্টান্ত অবলম্বন করা হয়। হৃদয়ে অবস্থানের জন্যই তাঁকে অঙ্গুষ্ঠপরিমাণবিশিষ্ট বলা হয়েছে। বুদ্ধিগুণ তথা আত্মগুণযুক্ত হওয়ার ফলে তাকে সূচীর অগ্রভাগেব আকারের সাথে তুলনা করা হয়েছে। বুদ্ধি আদিকে সূচীর অগ্রভাগের সাথে তুলনা করা হয়। এইজন্য জীবাাত্মার সূক্ষ্মতা প্রকাশিত হয়েছে দৃষ্টান্ত মাধ্যমে ॥ ৮ ॥

সম্বন্ধ — *পূর্বমন্ত্রে যে জীবাাত্মার স্বরূপ সূচীর অগ্রভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম বলা হয়েছে, পুনরায় তার স্পষ্টীকরণ করা হচ্ছে—*

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে। ৯ ॥

বালাগ্রশতভাগস্য চুলের ভগাব অগ্রভাগেব শতভাগেব ; চ=পুনরায় ; শতধা=শতভাগে ; কল্পিতস্য-কল্পনা করলে ; ভাগঃ যে একভাগ হয় ; সঃ=সে (তার বরাবর) ; জীবঃ=জীবাাত্মার স্বরূপ ; বিজ্ঞেয়ঃ=জানা উচিত ; চ=এবং ; সঃ=সে ; আনন্ত্যায়=অসীম ভাব যুক্ত হতে ; কল্পতে=সমর্থ ॥ ৯ ॥

(১)শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কথিত আছে যে এক শরীর থেকে অন্য শরীরে গমনকারী, শরীরে হিরভাবে অবস্থানকারী অথবা বিষয়সমূহ ভোগকারী এই জীবাাত্মাকে মূর্খ ব্যক্তি জানে না, জ্ঞানীই অবগত হন (১৫।১০)।



ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত মন্ত্রে জীবাত্ত্বার স্বরূপ সূচির অগ্রভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম বলা হয়েছে। তা বুঝতে ভ্রম হতে পারে এইজন্য উক্তমন্ত্রকে বোঝার জন্য পুনরায় এইরূপ বলছেন—‘যদি চুলের অগ্রভাগকে শতভাগ করা হয় এবং ওই শতভাগের একভাগকে পুনরায় শতভাগ করা হয়, তাহলে তার একষণ্ড যেক্রপ সূক্ষ্মতা অর্জন করে অর্থাৎ চুলের ডগার দশ সহস্র ভাগ করলে তার এক ভাগ যেক্রপ সূক্ষ্ম হয়, তার সমান জীবাত্ত্বার স্বরূপ বুঝতে হবে।’ একথা কেবল জীবাত্ত্বার সূক্ষ্মতা বোঝাবার জন্য বলা হয়েছে। বস্তুত চেতন এবং সূক্ষ্ম বস্তুর স্বরূপ জড় এবং স্থূল বস্তুর উপমার মাধ্যমে বোঝানো সম্ভব নয়। কারণ চুলের অগ্রভাগের দশ সহস্র ভাগের এক ভাগ আকাশে যেটুকু দেশে অবস্থান করে জীবাত্ত্বা তাও কবে না। চেতন এবং সূক্ষ্ম বস্তুর জড় এবং স্থূলের সাথে সম্বন্ধ সম্ভব নয়। ওই বস্তু সূক্ষ্ম হলেও স্থূল বস্তুতে সর্বত্র ব্যাপ্ত হতে পারে এই তাব বোঝাবার জন্য পরিশেষে বলা হয়েছে যে, তা অত্যন্ত সূক্ষ্ম হওয়া সত্ত্বেও অনন্ত তাবযুক্ত হতে অর্থাৎ অসীম হওয়াতে সমর্থ। অর্থাৎ তিনি জড় জগতে সর্বত্র ব্যাপ্ত। বুদ্ধির গুণরূপ সংকল্প দ্বারা এবং নিজেই গুণরূপ অহংকার দ্বারা যুক্ত হওয়ার ফলে তাঁর একদেশীয়রূপে প্রতীতি হয় ॥ ৯ ॥

নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং নপুংসকঃ ।

যদ্ যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স যুজ্যতে ॥ ১০ ॥

এষঃ—এই জীবাত্ত্বা ; ন—না ; এব—তো ; স্ত্রী—স্ত্রী ; ন—না ; পুমান্—পুরুষ ; চ—এবং ; ন—না ; অরন্—ইনি ; নপুংসকঃ এব—নপুংসকই ; সঃ—তিনি ; যৎ যৎ—যে যে ; শরীরম্—শরীর ; আদন্তে—গ্রহণ করেন ; তেন তেন—সেই সেই শরীর দ্বারা ; যুজ্যতে—সম্বন্ধযুক্ত হন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—বস্তুত জীবাত্ত্বা স্ত্রী, পুরুষ অথবা নপুংসক কিছুই নন। যে শরীর ধারণ করেন, সেই শরীরসংযুক্ত হয়ে ওইকর্ণই হয়ে যান। যে জীবাত্ত্বা আচ্ছ স্ত্রী, তিনিই অন্য রূপে পুরুষ হতে পারেন যিনি পুরুষ তিনি স্ত্রী হতে পারেন। একথার তাৎপৰ্য এই যে, স্ত্রী, পুরুষ এবং নপুংসক আদি ভেদ তো পার্থিব শরীরের জন্য হয় জীবাত্ত্বা বস্তুত সর্বভেদশূন্য ও সমস্ত উপাধিশূন্য ॥ ১০ ॥



সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈর্গ্রাসান্ববৃষ্ট্যা চাত্মবিবৃদ্ধিজন্ম।

কর্মানুগান্যনুক্রমণে দেহী স্থানেষু রূপাণ্যভিসম্প্রপদ্যতে ॥ ১১ ॥

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈঃ—সংকল্প, স্পর্শ, দৃষ্টি এবং মোহে ; চ—তথা ; গ্রাসান্ববৃষ্ট্যা—ভোজন, জলপান এবং বর্ষাদ্বারা ; আত্মবিবৃদ্ধিজন্ম (প্রাণিগণের) সজীব শরীরের বৃদ্ধি এবং জন্ম হয় ; দেহী—এই জীবাত্মা ; স্থানেষু—ভিন্ন ভিন্ন লোকে ; কর্মানুগানি—কর্ম অনুসারে লব্ধ ; রূপাণি—ভিন্ন ভিন্ন শরীর ; অনুক্রমণে—ক্রমানুসারে ; অভিসম্প্রপদ্যতে বারংবার প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা—সংকল্প, স্পর্শ, দৃষ্টি, মোহ, ভোজন, জলপান এবং বৃষ্টি—এই সর্বের মাধ্যমে সজীব শরীরের বৃদ্ধি এবং জন্ম হয়। এর একটি ভাবার্থ হল এই যে, স্ত্রী পুরুষের পারস্পরিক মোহপূর্বক সংকল্প, স্পর্শ এবং দৃষ্টিপাতের দ্বারা সহবাস হলে জীবাত্মা গর্ভে আসেন। পশ্চাৎ মাতার জলপান, ভোজন মাধ্যমে রসদ্বারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হলে জন্ম হয়। অন্য ভাবার্থ এই যে, ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে জীবের উৎপত্তি এবং বৃদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হয়। কোনো কোনো যোনিতে সংকল্পমাত্রেই জীবের পোষণ হয়। যেমন কচ্ছপের ডিমের ক্ষেত্রে ওইকপেই হয়। কোনো যোনিতে আসক্তিপূর্বক স্পর্শমাত্রে হয়, যেমন পক্ষীর ডিম্বের ক্ষেত্রে। কোনো যোনিতে কেবল আসক্তিপূর্বক দর্শনমাত্রে হয়, যেমন মৎস্যাদির ক্ষেত্রে। কোনো যোনিতে অন্ন ভক্ষণে তথা জলপানে হয়ে থাকে যেমন মানব তথা পশুর ক্ষেত্রে। কোনো ক্ষেত্রে বৃষ্টিপাতের দ্বারা হয় যেমন বৃক্ষ-লতাদিতে। এইভাবে নানা প্রকারে সজীব শরীরের পালন-পোষণ তুষ্টি পুষ্টি কণ্ঠবৃদ্ধি এবং জন্ম হয়। জীবাত্মা নিজ কর্মানুসারে ফলভোগ হেতু এইরূপে বিভিন্ন লোকে গমন করে ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন শরীর বারংবার ধারণ কবতে থাকে। ১১ ॥

সম্বন্ধ—বারংবার নানা যোনিতে গমনাগমনের কারণ কী ? এই জিজ্ঞাসায় বলছেন—

স্থূলানি সূক্ষ্মাণি বহুনি চৈব রূপাণি দেহী যন্তুর্নৈর্বণোতি।

ক্রিয়াণ্ডগৈরাক্ষণ্ডগৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ১২ ॥



দেহী-জীবাশ্মা ; ক্রিয়াগুণৈঃ-ক্রিয়ারূপ (সংস্কাররূপ) গুণের দ্বারা ; চ-এবং ; আত্মগুণৈঃ-আত্মগুণ দ্বারা (যুক্ত হওয়ার ফলে) ; স্বগুণৈঃ-অহং-মমত্ব আদি নিজ গুণের বশীভূত হয়ে ; হুলানি হুল ; চ-এবং ; সূক্ষ্মাণি=সূক্ষ্ম ; বহুনি এব=বহু ; রূপাণি=রূপ (আকৃতি, শরীর) ; বৃণোতি=বীক্ষণ করেন ; তেষাম্-তাদের ; সংযোগহেতুঃ-সংযোগের কারণ ; অপরঃ-অন্য ; অপি=ও ; দৃষ্টঃ=দেখা গেছে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—জীবাশ্মা নিজ কৃতকর্মের সংস্কারে এবং বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় তথা পঞ্চভূত—এগুলির সমুদয়রূপ শরীরের ধর্মে যুক্ত হওয়ার ফলে অহং মমত্ব আদি নিজ গুণগুলির বশীভূত হয়ে অনেক শরীর ধারণ করেন। অর্থাৎ শরীরের ধর্মে অহং মমত্ববোধ করে তদ্রূপ হওয়ার ফলে নানা প্রকার হুল এবং সূক্ষ্ম রূপ বীক্ষণ করেন, নিজ কর্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু এইরূপ জন্মগ্রহণে জীবাশ্মা সন্তোষ নয়। সংকল্প এবং কর্মানুসারে ওই সমস্ত যোনিতে সম্বন্ধ স্থাপনাকারী সংযোজক হলেন অন্য একজন। সেই সংযোজক স্বয়ং পরমেশ্বর, যাঁকে কেবলমাত্র তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষগণ দর্শন করেছেন। তাঁরা এই রহস্য উত্তমরূপে অবগত হয়েছেন। একানে কর্মের সংস্কারের নাম হল ক্রিয়াগুণ এবং সমস্ত তত্ত্বের সমুদয়রূপ শরীরকে দেখা, শোনা, বোঝা ইত্যাদি হল আত্মগুণ। এগুলির সঙ্গে সম্বন্ধের ফলে জীবাশ্মাতে যে অহং, মমত্ব, আসক্তি প্রভৃতি জন্মায়, তাই তাই নাম স্বগুণ ॥ ১২ ॥

সংস্কৃত — অনাদি কাল থেকে জন্ম-মৃত্যুরূপ যে ধারা চলে আসছে, তা থেকে মুক্ত হওয়ার উপায় কী ? এই প্রশ্নে বলছেন—

অনাদানন্তং কলিলস্য মধ্যে বিশ্বস্য স্রষ্টারমনেকরূপম্।

বিশ্বসৌকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

কলিলস্য-কলিলের (দুর্গম সংসারের) ; মধ্যে-মধ্যে ব্যাপ্ত ; অনাদানন্তম্-আদি অন্তরহিত ; বিশ্বস্য স্রষ্টারম্-বিশ্ব স্রষ্টাকে ; অনেকরূপম্-অনেক-রূপধারী ; (তথা) বিশ্বস্য পরিবেষ্টিতারম্-বিশ্বের পরিবেষ্টিতাকে ; একম্=একক ; (অদ্বিতীয়) দেবম্-দেবকে ; জ্ঞাত্বা=জেনে ; (মনুষ্য) সর্বপাশৈঃ-সমস্ত বন্ধন থেকে ; মুচ্যতে=মুক্ত হয় ॥ ১৩ ॥



ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত মস্ত্রে জীবাত্মার নানা যোনিতে সম্বন্ধের সংযোজক বলা হয়েছে যাকে, যিনি অন্তর্বাসী হয়ে মানবের হৃদয়কন্দরে বিরাজমান তথা নিরাক্ষররূপে এই নিখিল বিশ্বে পরিব্যাপ্ত, যার আদি বা অন্ত নেই অর্থাৎ যিনি অনাদি-অনন্ত, যিনি উৎপত্তি-বিনাশশূন্য, যিনি বৃদ্ধি ও ক্ষয়-রহিত, যার মধ্যে কদাপি কোনো বিকার পরিলক্ষিত হয় না, সদা নির্বিকার যিনি ; তথাপি যিনি অখিল জগতের রচনা করে বিভিন্ন রূপে প্রকাশমান হন এবং যিনি সম্পূর্ণ বিশ্বকে আবৃত করে আছেন, সেই সর্বাধার, সর্বশক্তিমান, সকল জীবের সুশাসক, সর্বেশ্বর, পরমপুরুষকে অবহিত হয়ে এই জীবাত্মা সকল বন্ধন থেকে চিরমুক্তি লাভ করে ॥ ১৩ ॥

সম্বন্ধ—এখন অব্যাহারের উপসংহারে উপরোক্ত বিষয়টি পুনরায় স্পষ্টীকরণের সাথে পরমাত্মপ্রাপ্তির উপায় বলা হচ্ছে—

ভাবগ্রাহ্যমনীড়াখ্যং ভাবাভাবকরং শিবম্।

কলাসর্গকরং দেবং যে বিদুস্তে জহন্তনুম্ ॥ ১৪ ॥

ভাবগ্রাহ্যম্=প্রজ্ঞা এবং ভুক্তিভাবে প্রাপ্তিযোগ্য ; অনীড়াখ্যম্ যাকে আশ্রয়রহিত বলা হয় ; (তথা) ভাবাভাবকরম্=জগতের উৎপত্তি এবং সংহারকারী ; শিবম্=কল্যাণস্বরূপ ; (তথা) কলাসর্গকরম্=ষোড়শ কলা সৃষ্টিকারী ; দেবম্=পরমদেব পরমেশ্বরকে ; যে=যাঁরা ; বিদুঃ=জ্ঞানেন ; তে=তারা ; তনুম্=শরীরকে ; (সদা সর্বদায় জন্য) জহঃ=তাগ করেন—জন্ম-মৃত্যু থেকে মুক্ত হন ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমেশ্বর আশ্রয়রহিত অর্থাৎ শরীররহিত একথা তো প্রসিদ্ধই। তিনিই জগতের উৎপত্তি এবং সংহারকারী তথা (প্রলোপনিষদ্ ৬।৬।৪তে উক্ত) ষোড়শ কলারও উৎপাদক। ওইরূপ হওয়া সত্ত্বেও কল্যাণস্বরূপ আনন্দময় পরমেশ্বর প্রজ্ঞা, ভুক্তি এবং প্রেমভাবনায় বন্দীভূত হন, ধরা দেন। যে মানুষ ওই পরমদেব পরমেশ্বরকে জ্ঞানেন, তিনি শরীরের সঙ্গে নিজের সম্বন্ধ চিরতরে ত্যাগ করেন অর্থাৎ এই সংসার চক্র থেকে মুক্তি লাভ করেন।

এই রহস্য জ্ঞাত হয়ে যথানীচ ওই পরম সুখ, পরম দয়ালু, পরম



প্রেমী, সর্বশক্তিমান, সর্বাধার, সর্বেশ্বর পরমাত্মাকে জানার এবং পাওয়ার জন্য মানুষের ব্যাকুল হওয়া দরকার। প্রজ্ঞা এবং ভক্তিতে তঁার আরাধনা অত্যাবশ্যক ॥ ১৪ ॥

॥ পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ।

### ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বভাবমেকে কবয়ো বদন্তি কালং তথান্যে পরিমুহ্যমানাঃ ।

দেবস্যৈষ মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১ ॥

একে অনেক ; কবয়ঃ=বুদ্ধিমান (ব্যক্তি) ; স্বভাবম্=স্বভাবকে ; বদন্তি=জগতের কারণ বলেন ; তথা=সেইরূপ ; অন্যে=কিছু অন্য লোক ; কালম্=কালকে জগতের কারণ বলেন ; এতে পরিমুহ্যমানাঃ (সন্তি)=(বস্ত্ত) এই সমস্ত লোক মোহগ্রস্ত (অতএব বাস্তবিক কারণ জানেন না) ; তু=বস্ত্ত ; এষঃ=এটি ; দেবস্য=পরমদেব পরমেশ্বরের ; লোকে=সমস্ত সংসারে সম্প্রসারিত ; মহিমা=মহিমা ; যেন=যার দ্বারা ; ইদম্=এই ; ব্রহ্মচক্রম্=ব্রহ্মচক্র ; ভ্রাম্যতে=ভ্রামিত হয় ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা—অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বলেন যে এই জগতের কারণ স্বভাব অর্থাৎ পদার্থে যে স্বাভাবিক শক্তি বিদ্যমান যথা—অগ্নিতে প্রকাশন শক্তি, দাহিকা শক্তি—এগুলিই এই জগতের কারণ। কতিপয় অন্য লোক বলেন কালই একমাত্র জগতের কারণ। তার কারণ বস্ত্তগত শক্তির প্রকাশ কাল মাধ্যমেই হয়। যেমন বৃক্ষে ফলাদি উৎপন্ন করার শক্তি যথা কালেই হয়। অনুরূপ স্ত্রীতে গর্ভাধান ঋতুকালেই হয়, অসময়ে হয় না। কিন্তু যাঁরা নিজেদের বিজ্ঞ মনে করেন প্রকৃত অর্থে তাঁরা মোহগ্রস্ত ; তাঁরা বাস্তবিক কারণ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। জাগতিক রচনা নিরীক্ষণ করলে বা তদুপরি বিচার করলে পরমেশ্বরের মহিমা প্রকৃতরূপে উদ্ঘাটিত হয় তিনি স্বভাব এবং কালাদি সমস্ত কারণের অধিপতি। তাঁর দ্বারাই সংসারচক্র ভ্রামিত হয়।



এই বহস্য জ্ঞাত হয়ে এই চক্র থেকে মুক্তিহেতু তাঁর শবণাপন্ন হওয়া দরকার। সংসারচক্রের ব্যাখ্যা ১।৪-এ কবা হয়েছে॥ ১ ॥

যেনাবৃতং নিত্যমিদং হি সর্বং জ্ঞঃ কালকালো গুণী সর্ববিদ্যঃ।  
তেনেশিতং কর্ম বিবর্ততে হ পৃথ্ব্যপ্তোজোহনিলখানি চিন্ত্যাম্ ॥ ২ ॥

যেন-যে পরমেশ্বর দ্বারা ; ইদম্-এই ; সর্বম্-সম্পূর্ণ জগৎ ; নিত্যম্-নিত্য ; আবৃতম্-আবৃত ; যঃ-যিনি ; জ্ঞঃ-জ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বর ; হি=নিশ্চয়ই ; কালকালঃ-কালেরও কাল অর্থাৎ মহাকাল ; গুণী=সর্বগুণসম্পন্ন ; (এবং) সর্ববিৎ সর্বজ্ঞ ; তেন=তাঁর দ্বারা ; হ=ই ; দিশিতম্=শাসিত ; কর্ম-এই জগৎকপ কর্ম ; বিবর্ততে-বিভিন্ন প্রকারে যথাযোগ্যভাবে চলছে ; (এবং) পৃথ্ব্যপ্তোজোহনিলখানি=পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ (তাঁর দ্বারাই শাসিত) ; [ইতি] এইরূপ ; চিন্ত্যাম্=চিন্তা কবা উচিত । ২ ॥

ব্যাখ্যা—যে জগন্নিয়ন্তা জগদাধার পরমেশ্বর দ্বারা এই সম্পূর্ণ জগৎ সদা সর্বাবস্থায় পরিব্যাপ্ত, যিনি কালেরও কাল অর্থাৎ মহাকালস্বরূপ অর্থাৎ যিনি কালাতীত বস্তু, যিনি জ্ঞানস্বরূপ চিন্ময় পরমাত্মা, সকল দিব্যগুণাবিত, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে উত্তমরূপে অবগত, তাঁর দ্বারাই এই সংসারচক্র প্রকৃত নিয়মে চলছে। তিনিই পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ—এই পঞ্চমহাভূতের শাসন কবেন। সকলকে নিজ নিজ কার্য সম্পাদনের শক্তি দান করে কার্যে নিয়োজিত রাখেন। তাঁর শক্তি ব্যতীত কাবো কিছু করার ক্ষমতা থাকে না। একথা কেনোপনিষদে তৃতীয় খণ্ডে যক্ষের আখ্যানে উত্তমরূপে বলা হয়েছে। এই রহস্য পরিজ্ঞাত হয়ে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের চিন্তন করা মানুষের অবশ্য কর্তব্য ॥ ২ ॥

তৎকর্ম কৃত্বা বিনিবর্তা ভূয়ন্তত্বস্য তত্ত্বেন সমেত্য যোগম্।

একেন দ্বাভ্যাং ত্রিভিরষ্টভির্বা কালেন চৈবাত্মগুণৈশ্চ সূক্ষ্মৈঃ। ৩ ॥

(পরমাত্মাই) তৎ ওই (জড়তত্ত্বের বচনারূপ) ; কর্ম=কর্ম ; কৃত্বা=করে ; বিনিবর্তা তা নিরীক্ষণ করে ; ভূয়ঃ=পুনঃ ; তত্বস্য=চেতন তত্ত্বের ;



তত্ত্বেন-জড় তত্ত্বের সাথে ; যোগম্=সংযোগ ; সমেত্য=করিয়ে ; বা=অথবা  
এইরূপ বুঝতে হবে ; একেন এক (অবিদ্যা) দ্বারা ; বাভ্যাম্=দুই (পুণ্য এবং  
পাপরূপ কর্ম) দ্বারা ; ত্রিভিঃ=তিন গুণদ্বারা ; চ=এবং ; অষ্টভিঃ-অষ্ট প্রকৃতির  
সাথে ; কালেন কালের সাথে ; চ=তথা ; সূক্ষ্মঃ আত্মগুণৈঃ= আত্মসম্বন্ধী  
সূক্ষ্ম গুণের সাথে ; এব=ই ; ( যোগম্ সমেত্য)-এই জীবের সম্বন্ধ স্থাপন  
করে (এই জগতের রচনা করেছেন) ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা—পরমেশ্বরই নিজ শক্তিভূতা মূল প্রকৃতি দ্বারা পঞ্চ ভূল মহাত্ম  
আদি রচনা করে নিরীক্ষণ করলেন। পশ্চাৎ জড়তত্ত্বের সাথে চেতন তত্ত্বের  
সংযোগ মাধ্যমে নানা রূপে অনুভূয়মান বিচিত্র জগতের সৃষ্টি করলেন।<sup>(১)</sup>  
অথবা মন্ত্যার্থটি এইভাবে বুঝতে হবে—এক, অবিদ্যা ; দুই, পুণ্য এবং  
পাপরূপ সঞ্চিত কর্ম-সংস্কার, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ—এই গুণত্রয় এবং  
এক কাল তথা মন, বুদ্ধি, অহংকার, পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু এবং  
আকাশ—এই অষ্ট প্রকৃতি ভেদ, এ সবার সাথে তথা অহং-ময়ত্ব, আসক্তি  
আদি আত্মসম্বন্ধী সূক্ষ্ম গুণসমূহের সঙ্গে জীবাত্মার সম্বন্ধ স্থাপন করে  
পরমেশ্বর এই জগতের রচনা করেছেন। উভয় প্রকার বর্ণনার তাৎপর্য  
একই। ৩ ॥

সম্বন্ধ—এই মহত্যা অবগত হয়ে সাধকের কী করণীয় ? এই  
জিজ্ঞাসায় পরবর্তী মন্ত্রে জানাচ্ছেন—

আরভ্য কর্মণি গুণাঘিতানি ভাবাংশ্চ সর্বান্ বিনিয়োজয়েদ্ যঃ ।  
তেষামভাষে কৃতকর্মণাশ্চ কর্মক্ষয়ে যাতি স তত্ত্বতোহন্যঃ ॥ ৪ ॥

যঃ=যে সাধক ; গুণাঘিতানি=সত্ত্বাদি গুণাঘিত ; কর্মণি=কর্মসমূহ ;

(১) এটির বিস্তারিত বর্ণনা তৈত্তিরীয়োপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লী অনুবাক ১  
এবং ৬, ঐতরেয়োপনিষদের প্রথম অধ্যায়ের তিনটি খণ্ডে,  
ছান্দোগ্যোপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ২-৩ খণ্ডে এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদের প্রথম  
অধ্যায় এবং দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বিস্তারিতভাবে উল্লিখিত রয়েছে।



আরভ্য=আরম্ভ কবে ; ( সেগুলিকে) চ=তথা ; সর্বান্=সমস্ত ; ভাবান্=ভাব ;  
 বিনিযোজ্যেৎ=পরমাত্মাতে যুক্ত করেন ; তাঁকে সমর্পণ করেন ; (তাঁর এই  
 সমর্পণে) তেষাম্=ওই কর্মগুলির ; অভাবে=অভাব হলে ; (ওই সাধকের)  
 কৃতকর্মনাশঃ=পূর্বসঞ্চিত কর্মসমুদয়েরও সর্বথা নাশ হয় ; কর্মক্ষয়ে=  
 (এইরূপ) কর্মক্ষয় হলে ; সঃ=ওই সাধক ; যাতি=পরমাত্মাকে লাভ করেন ;  
 (কারণ ওই জীবাত্মা) তত্ত্বতঃ=বস্ত্ততঃ ; অনাঃ=সমস্ত জড় সমুদয় অপেক্ষা  
 ভিন্ন (চেতন) ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা—যে কর্মযোগী সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ—এই ত্রিবিধ গুণব্যাপ্ত  
 নিজ বর্ণ, আশ্রয় এবং পরিস্থিতির অনুকূল কর্তব্যকর্ম আরম্ভ করে সে  
 সমস্তকে এবং নিজ অহং-মমত্ব, আসক্তি আদি ভাব সমুদায় পরব্রহ্মে যুক্ত  
 করেন, তাঁকে সর্বস্ব সমর্পণ করেন, ওই সমর্পণে ওই কর্মের সাথে সাধকের  
 কোনোরূপ সম্বন্ধ না থাকার ফলে পরব্রহ্ম পরমাত্মা তাঁকে কোনোরূপ ফল  
 প্রদান করেন না। এইরূপে ওই কর্মের অভাব হলে পূর্ব কৃতকর্মের সঞ্চিত  
 সংস্কারেরও সর্বথা নাশ হয়। এইভাবে কর্মনাশ তথা প্রাক্কর্মের সংস্কার  
 নাশ হলে অচিরেই সাধক পরমাত্মাকে লাভ করেন। কারণ এই জীবাত্মা  
 বস্ত্ততঃ জড়তত্ত্ব অপেক্ষা সর্বথা ভিন্ন এবং অত্যন্ত বিলক্ষণ। অহং-মমত্ব  
 ইত্যাদির জন্যই ওই জড়সমুদয়ের সাথে জীবাত্মার সম্বন্ধ জন্মায় ॥ ৪ ॥

সম্বন্ধ কর্মযোগের বর্ণনা করে এখন উপাসনারূপ দ্বিতীয় সাধন  
 বলছেন—

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ পরত্রিকালাদকলোহপি দৃষ্টঃ ।

তং বিশ্বরূপং ভবভূতমীডং দেবং স্বচিন্তহ্মুপাস্য পূর্বম্ ॥ ৫ ॥

সঃ=তিনি (পরমাত্মা) ; আদিঃ=আদি কারণ ; ত্রিকালং পরঃ=তিন  
 কালের পরে অর্থাৎ অতীত ; (এবং) অকলঃ=কলারহিত (হওয়াতে)  
 অপি-ও ; সংযোগনিমিত্তহেতুঃ=প্রকৃতির সাথে জীবের সংযোগের  
 কারণেরও কারণ ; দৃষ্টঃ=দেখা গেছে ; স্বচিন্তহ্ম=নিজ অন্তঃকরণে হিত ;



তম্=এই ; বিশ্বরূপম্=বিশ্বরূপ ; (এবং) ভবকৃতম্=রূপরূপে প্রকট ;  
ইডাম্=স্তুতিযোগ্য ; পূর্বম্=পুরাণপুরুষ ; দেবম্ উপাস্য=পরম দেবের  
(পরমেশ্বরের) উপাসনা করে (তাকে প্রাপ্ত হওয়া উচিত) ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা—সমগ্র সংসারের আদি কারণ সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর  
ত্রিকালাতীত। তাঁর মধ্যে কোনো কালিক ভেদ নেই। ভূতকাল বা  
ভবিষ্যৎকালও তাঁর নিকট বর্তমানবৎ। তিনি (প্রশ্রোপনিষদে উক্ত) বোদ্ধশ  
কলারহিত হওয়া সত্ত্বেও অর্থাৎ সাংসারিক সম্বন্ধশূন্য হয়েও প্রকৃতির  
সাথে জীবের সংযোগ করানোর অন্য কারণেরও কারণ। একথা জ্ঞানী  
মহাপুরুষগণ অবহিত হয়েছেন। পরমেশ্বরই একমাত্র সত্য বস্তু ও  
স্তুতিযোগ্য। তাঁর অনুসন্ধানহেতু দূরে গমন অনাবশ্যক। তিনি আমাদের  
স্বদেশেই বিরাজ করছেন। একথায় সুদৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করে সর্বরূপময়  
তথা জগৎরূপে প্রকটিত সর্বাধার, সর্বশক্তিমান, পুরাণপুরুষ পরমেশ্বরের  
উপাসনা করে তাঁকে লাভ করা উচিত। ৫ ॥

সম্বন্ধ—এবারে জ্ঞানযোগরূপ তৃতীয় সাধন বলছেন—

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহন্যো যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততেহয়ম্।  
ধর্মাবহং পাপনুদং ভগেশং জ্ঞাত্বাহংস্বহমমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬ ॥

যস্মাৎ যাঁর থেকে ; অয়ম্=এই ; প্রপঞ্চঃ=প্রপঞ্চ (সংসার) ;  
পরিবর্ততে নিরন্তর চলছে ; সঃ=সেই (পরমাত্মা) ; বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ=এই  
সংসারবৃক্ষ, কাল এবং আকৃতি থেকে ; পরঃ=পরে অর্থাৎ অতীত বস্তু ;  
(এবং) অন্যঃ=ভিন্ন ; (সেই) ধর্মাবহম্=ধর্মবর্ষক ; পাপনুদম্=পাপনাশক ;  
ভগেশম্=সম্পূর্ণ ঐশ্বর্যের অধিপতি ; (তথা) বিশ্বধাম=সমস্ত জগতের  
আধারভূত পরমাত্মাকে ; জ্ঞাত্বাহম্=নিজ হৃদয়ে ; জ্ঞাত্বা=জ্ঞাত হয়ে ; (সাধক)  
অমৃতম্ (এতি)=অমৃতস্বরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করেন ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—যাঁর অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে এই প্রপঞ্চরূপ সংসার নিরন্তর  
গতিশীল সেই পরমাত্মা এই সংসারবৃক্ষ, তিনি কাল এবং প্রকৃতি আদি  
থেকে অতীত এবং ভিন্ন অর্থাৎ তিনি সকল সাংসারিক সম্বন্ধশূন্য।



কালকেও তিনি গ্রাস করেন, তিনি মহাকাল এবং সর্ববিধ আকারহিত।  
তথাপি তিনি ধর্মবর্ষক, পাপনাশক, অখিল ঐশ্বর্যের অধিপতি এবং সমস্ত  
জগদাধারস্বরূপ। এই নিখিল চরাচর তাঁর আশ্রিত। অন্তর্যামী হয়ে তিনি  
সকল জীবের হৃদয়কন্দরে নিত্য বিরাজমান। এইভাবে তাঁকে জেনে জানি,  
মহাপুরুষ, সাধক পরমাত্মাকে লাভ করেন ॥ ৬ ।

**সম্বন্ধ—**প্রথম অধ্যায়ে যাঁর বর্ণনা করা হয়েছে, ধ্যানমাধ্যমে  
পরমাত্মপ্রত্যক্ষকারী সেই মহাত্মা বলছেন—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমং চ দৈবতম্।  
পতিং পতীনাং পরমং পরমাত্মং বিদাম দেবং ভুবনেশমীডাম্ ॥ ৭ ॥

তম=ওই ; ঈশ্বরানাম্=ঈশ্বরগণেরও ; পরমম্=পরম ; মহেশ্বরম্=  
মহেশ্বর ; দেবতানাম্=সমস্ত দেবতাগণের ; চ=ও ; পরমম্=পরম ;  
দৈবতম্=দেবতা ; পতীনাম্=পতিগণেরও ; পরমম্=পরম ; পতিম্=পতিকে ;  
(তথা) ভুবনেশম্= সমস্ত ভুবনের ঈশ্বর ; (এবং) মীডাম্=স্তুত্যা ; তস্=ওই ;  
দেবম্=প্রকাশস্বরূপ পরমাত্মাকে ; (আমরা) পরমাত্মং=সকলের পরে ;  
বিদাম=জানি ॥ ৭ ॥

**ব্যাখ্যা—**ওই পরব্রহ্ম পরমাত্মা সমস্ত ঈশ্বরের, সমস্ত লোকপালেরও  
মহান শাসক। লোকপালেরা ওই পরমেশ্বরের অধীন থেকে জগতের শাসন  
করেন। সমস্ত দেবতাগণেরও তিনি পরমাত্মা। সকল পতিগণের,  
রক্ষকগণেরও পরম পতি তিনি। তিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী। ওই স্তুত্যা  
প্রকাশস্বরূপ পরমদেব পরমাত্মাকে আমরা সকলের পূর্ববর্তী বলেই জানি।  
তাঁর থেকে পরে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বস্তু আর কিছুই নেই। তিনিই এই জগতের  
সর্বশ্রেষ্ঠ কারণ। তিনি সর্বরূপ হয়েও সমস্ত থেকে পৃথক। ৭ ॥

ন তস্য কার্যং করণং চ বিদাতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকচ্চ দৃশ্যতে।  
পরাস্য শক্তিবিবিশৈব শ্রম্যতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮ ॥

তস্য=তাঁর ; কার্যম্=(শরীররূপ) কার্য ; চ=এবং ; করণম্=অন্তঃকরণ  
তথা ইন্দ্রিয়রূপ করণ ; ন বিদাতে=নেই ; অত্যাধিকঃ=তদপেক্ষা বৃহৎ ;



চ=এবং ; তৎসমঃ=তঁর সমান ; চ=ও ; (দ্বিতীয়) ন দৃশ্যতে=দেখা যায় না ;  
 চ=এবং ; অস্ম=এই পরমেশ্বরের ; জ্ঞানবলক্রিয়া=জ্ঞান, বল ও ক্রিয়ারূপ ;  
 স্বাভাবিকী=স্বাভাবিক ; পরা=দ্বিতীয় ; শক্তিঃ=শক্তি ; বিবিধা=নানা প্রকার ;  
 এব=ই ; প্রায়তে=শোনা যায় ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা—পরব্রহ্ম পরমাত্মার জীবের ন্যায় কার্য এবং করণ ; শরীর এবং  
 ইন্দ্রিয় নেই ; অর্থাৎ তঁর মধ্যে দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদির ভেদ নেই। তৃতীয়  
 অধ্যায়ে একথা বিস্তারপূর্বক বলা হয়েছে যে, তিনি ইন্দ্রিয় ব্যতীত সমস্ত  
 ইন্দ্রিয়ের কার্য সম্পাদন করে থাকেন। তদপেক্ষা বৃহৎ তো দূরের কথা তঁর  
 সমকক্ষও কেউ নেই। তিনি অদ্বিতীয়। পরমেশ্বরের জ্ঞান, বল এবং  
 ক্রিয়ারূপ স্বরূপভূত দিব্যশক্তি নানা প্রকারের—একথা শোনা যায় ॥ ৮ ॥

ন তস্য কচ্চিৎ পতিরস্তি লোকে ন চেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গম্।

স কারণং করণাধিপাধিপো ন চাস্য কচ্চিৎজনিতা ন চাধিপঃ ॥ ৯ ॥

লোকে=জগতে ; কচ্চিৎ=কেউ ; তস্য=ওই পরমাত্মার ; পতিঃ=স্বামী ;  
 ন অস্তি=নেই ; ইশিতা=তঁর শাসক ; চ=ও ; ন=নেই ; চ=এবং ; তস্য=  
 তঁর ; লিঙ্গম্=চিহ্নবিশেষও ; ন এব=নেই ; সঃ=তিনি ; কারণম্=সকলের  
 পরম কারণ ; (তথা) করণাধিপাধিপঃ=সমস্ত করণের অধিষ্ঠাত্রীগণেরও  
 অধিষ্ঠাতা ; কচ্চিৎ=কেউ ; অস্য=এঁর ; জনিতা=জনক ; ন=নেই ; চ=  
 এবং ; ন=নেই ; অধিপঃ=স্বামী ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা—অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বামী কেউ নেই। তিনি  
 সর্বান্তর্ভূমি, সকলের স্বামী। সকলে তঁর দাস, সেবক। তিনি পরম  
 প্রশাসক। তঁর উপর প্রভাব বিস্তার করার ক্ষমতা অন্যের নেই। তঁরই  
 শাসনে সকলে চলে। সকলে তঁর আজ্ঞাবহ। তঁর নিয়ন্ত্রণে সব নিয়ন্ত্রিত।  
 পরমেশ্বরের কোনো বিশেষ চিহ্ন নেই। তিনি সর্বব্যাপক, বিভূ, নিরাকার,  
 পরিপূর্ণ, অখিল বিশ্বের একমাত্র কারণ, এমনকি কারণেরও কারণ  
 এবং সকল অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা দেবতাগণেরও



অধিপতি, সুশাসক। তাঁকে কোনো চিহ্নদ্বারা বোঝা যায় না। ওই পব্রহ্ম পরমাত্মার কোনো জনক অর্থাৎ জন্মদাতা পিতা অথবা কোনো অধিপতি নেই। পরব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বতত্ত্বতত্ত্ব, ষড়্ভাববিকাররহিত, সনাতন এবং সর্বশক্তিমান ॥ ৯ ॥

যন্তুন্তনাত ইব তন্তুতিঃ প্রধানজৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ সমাবৃণোৎ ।  
স নো দক্ষাদ্রক্ষাপায়ম্ ॥ ১০ ॥

তন্তুতিঃ—তন্তুসমূহের দ্বারা ; তন্তুনাভঃ ইব মাকড়সার ন্যায় ; যঃ একঃ  
দেবঃ=যে একমাত্র দেব (পরমাত্মা) ; প্রধানজৈঃ—নিজ স্বরূপত্বত মুখ্য শক্তিতে  
উৎপন্ন অনন্ত কার্যদ্বারা ; স্বভাবতঃ স্বভাববশত ; সম্=নিজেকে ; আবৃণোৎ=  
আচ্ছাদিত করে রেখেছেন ; সঃ=সেই পরমেশ্বর ; নঃ আমাদিগকে ;  
দ্রক্ষাপায়ম্ নিজ পরব্রহ্মস্বরূপে আশ্রয় ; দক্ষাৎ=প্রদান করুন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা—যে রূপ মাকড়সা নিজ তন্তুজালে স্বয়ং আচ্ছাদিত হয়, ওতেই  
নিজেকে আবৃত করে রাখে, তদ্রূপ যে একমাত্র দেব পরমপুরুষ পরমেশ্বর  
নিজ স্বরূপত্বত মুখ্য এবং দিব্য অচিন্ত্যশক্তিতে উৎপন্ন অনন্ত কার্যদ্বারা  
স্বভাবত নিজেকে আচ্ছাদিত করে রেখেছেন, যে কারণে সংসারী জীব  
তাঁকে দেখতে পায় না, সেই সর্বশক্তিমান সর্বাধার পব্রহ্মাত্মা আমাদের  
সকলের পরম আশ্রয়ত্বত নিজ পব্রহ্মস্বরূপে স্থাপিত করুন ॥ ১০ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা ।  
কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নির্গুণশ্চ ॥ ১১ ॥

একঃ—(ওই) এক ; দেবঃ—দেবই ; সর্বভূতেষু—সমস্ত ভূতে ; গৃঢ়ঃ—  
নিগূঢ় ; সর্বব্যাপী—সর্বব্যাপী ; (এবং) সর্বভূতান্তরাত্মা—সকল প্রাণীর অন্তর্যামী  
পরমাত্মা ; কর্মাধ্যক্ষঃ=(তিনি) সকল কর্মের অধিষ্ঠাতা ; সর্বভূতাবিবাসঃ=  
সমস্ত ভূতের নিবাসস্থান ; সাক্ষী—সকলের সাক্ষী ; চেতা—চেতনস্বরূপ ;  
(সকলের চেতনা—প্রদত্ততা) ; কেবলঃ সর্বথা বিশুদ্ধ ; (এবং) নির্গুণঃ  
চ=গুণাতীতও ॥ ১১ ॥



ব্যাখ্যা—ওই একমাত্র পরমদেব পরমেশ্বর সমস্ত প্রাণিকুলের হৃদয়দেশে বিরাজমান। গৃহ অবস্থায় বিদ্যমান তিনি সর্বব্যাপী, সমস্ত প্রাণীর অন্তর্ভাবী। একমাত্র তিনিই সকল কর্মের অধিষ্ঠাতা। সমস্ত প্রাণীর নিবাসস্থল তিনিই। তিনি সকলের আশ্রয়স্বরূপ। তিনি সকলের সাক্ষী, শুভাশুভ কর্মের দর্শক ; পরম চেতনস্বরূপ তথা সকলের চৈতন্যের উৎস, সর্বথা বিস্তৃত অর্থাৎ নির্লেপ এবং প্রকৃতির গুণাবলীর অতীত বস্তু অর্থাৎ তিনি গুণাতীত ॥ ১১ ॥

একো বশী নিষ্ক্রিয়াশাং বহুনামেকং বীজং বহুধা যঃ করোতি।

তমাক্ষহং যেহনুপশ্যন্তি ধীরাক্ষেমাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥ ১২ ॥

যঃ=যিনি ; একঃ=একমাত্র ; বহুনাম্ অনেক ; নিষ্ক্রিয়াশাম্=(বাস্তবত) নিষ্ক্রিয় জীবের ; বশী=শাসক ; (এবং) একম্=এক ; বীজম্=প্রকৃতিরূপ বীজকে ; বহুধা=অনেক রূপে পরিণত (যিনি) ; করোতি=করেন ; তম্=সেই ; আক্ষহম্=হৃদয়স্থিত পরমেশ্বরকে ; বে=যে সমস্ত ; ধীরাঃ=ধীর পুরুষ ; অনুপশ্যন্তি=নিরন্তর দেখেন ; তেষাম্=তাঁদেরই ; শাস্বতম্=শাস্বত ; সুখম্=সুখ লাভ হয় ; ইতরেষাম্=অন্যদের ; ন=হয় না ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা—বিস্তৃত চেতনস্বরূপ পরমেশ্বরের অংশ হওয়ার ফলে (বাস্তবত) নিষ্ক্রিয়, এমন অনন্ত জীবাত্মার যিনি একমাত্র নিয়ন্ত্রণকর্তা, কর্মফলদায়ক, যিনি একমাত্র প্রকৃতিরূপ বীজকে অনেক প্রকারে বচনা করে বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টি করেছেন, সেই হৃদয়স্থিত সর্বশক্তিমান পরম সুহৃদ পরমেশ্বরকে যে ধীর পুরুষ নিরন্তর দেখেন, নিরন্তর তাঁতেই তন্ময় থাকেন ; তিনিই পবমানন্দ লাভ করেন। অন্যেবা অর্থাৎ যারা সদা ধ্যান বিমুখ তারা কদাপি ওই আনন্দ লাভ করেন না—ওই অপার নিত্যানন্দ থেকে বঞ্চিত হন ॥ ১২ ॥

নিত্যো নিতানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধ্যতি কামান্।

তৎ ক্রারণং সাংখ্যযোগাধিগমাং জ্ঞান্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

যঃ=যিনি ; একঃ=একমাত্র ; নিত্যঃ নিত্য ; চেতনঃ=চেতন (পরমাত্মা) ;



বহুলাং অনেক ; নিত্যানাং-নিত্য ; চেতনানাং-চেতনায়ুক্ত আত্মাসমূহের ;  
 কামান্ বিদ্যাভি-কর্মফলভোগের বিধান করেন ; তৎ-সেই ;  
 সাংখ্যযোগাধিগম্যাম্=সাংখ্যযোগ মাধ্যমে এবং কর্মযোগ মাধ্যমে অধিগম্য ;  
 কারণম্=সকলের কারণ স্বরূপ ; দেবম্=পরমদেব পরমেশ্বরকে ; জ্ঞাতা=জ্ঞাত  
 হয়ে ; (মানব) সর্বপাশৈঃ=সকল বন্ধন থেকে ; মুচ্যতে=মুক্ত হয় ॥ ১৩ ।

ব্যাখ্যা—যিনি নিত্য বস্তু, চেতন, সর্বশক্তিমান সর্বাধার, পবমান্—  
 তিনি একাই অনেক নিত্য চেতন জীবাত্মার কর্মফলভোগের বিধান করেন।  
 যিনি বৈচিত্র্যময় জগতের রচনা করে সমস্ত জীবসমুদয়ের জন্য তাঁদের  
 কর্মানুসারে ফলভোগব্যবস্থা করেছেন, তাঁকে লাভ করার যাত্রা দুটি সাধন  
 বিদ্যমান। একটি জ্ঞানযোগ অন্যটি কর্মযোগ। ভক্তি উভয়ক্ষেত্রে অনুসৃত।  
 এইজন্য তার পৃথকরূপে বর্ণনা করা হয়নি। ওই জ্ঞানযোগ এবং কর্মযোগ  
 দ্বারা প্রাপ্তব্য সকলের কারণভূত পরমদেব পরমেশ্বরকে জেনে মানুষ সর্ব  
 বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করে। যিনি তাঁকে জানেন বা লাভ করেন, তিনি  
 কদাপি কোনো কারণে জন্ম মৃত্যুরূপ বন্ধনে আবদ্ধ হন না। অতএব,  
 সর্বশক্তিমান সর্বাধার পবমান্কে লাভ করার জন্য নিজ যোগ্যতা এবং কৃতি  
 অনুসারে জ্ঞানযোগ বা কর্মযোগ—কোনো একটি সাধনপথে মানবের  
 তৎপর হওয়া উচিত ॥ ১৩ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যুতো ভাষ্টি কুতোহয়মগ্নিঃ ।  
 তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪ ॥<sup>(১)</sup>

তত্র=সেখানে ; ন=না ; সূর্যঃ=সূর্য ; ভাতি=দীপ্ত হন ; ন=না ;  
 চন্দ্রতারকম্=চন্দ্রমা এবং তারাগণ ; (এবং) ন=না ; ইমাঃ=এই ;  
 বিদ্যুতঃ=বিদ্যুৎসমূহ ; ভাষ্টি=প্রকাশিত হয় ; অয়ম্=এই ; অগ্নিঃ=লৌকিক  
 অগ্নি ; কুতঃ=কীভাবে প্রকাশিত হবে ; (কারণ) তন্ম ভাস্তম্=এব-তাঁর  
 (পরমাত্মার) প্রকাশ হওয়ার ফলেই (তাঁর প্রকাশ মাধ্যমে) ; সর্বম্=সূর্যাদি  
 সমস্ত ; অনুভাতি=পশ্চাৎ প্রকাশিত হন ; তস্য=তাঁর ; ভাসা=প্রকাশদ্বারা ;

(১) এই মন্ত্র কঠো ২।২।১৫ এবং সুশুক ২।২।১০-এও বর্তমান।



ইদম্—এই ; সর্বম্—সম্পূর্ণ জগৎ ; বিভাতি—প্রকাশিত হয় ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা—পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের নিকটে এই সূর্য নিজ প্রকাশ প্রকাশিত করতে পারেন না। যেমন সূর্যপ্রকাশের ফলে বদ্যোতের প্রভা প্রদীপ্ত হয় না তেমনই অনন্ত জ্যোতিষ্মানের নিকট সূর্যের তেজ অবলুপ্ত হয়। চন্দ্রমা, তারকামণ্ডলী এবং বিদ্যুৎও সেক্ষেত্রে প্রকাশদানে অসমর্থ। মর্ত্যাগ্নির তো কথাই নেই। কারণ এই জগতে যা কিছু প্রকাশশীল তত্ত্ব বিদ্যমান সবই ওই পরম প্রকাশস্বরূপ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের প্রকাশশীল শক্তি থেকে উৎসারিত। অতএব, যার প্রকাশে সকলে প্রকাশিত, তাঁর নিকটে তাঁদের প্রকাশ প্রসারণ সম্ভব নয় অতএব, আমাদের এই যথার্থ সত্য স্বীকার করতে হবে যে, অবিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কর্তা, পরম জ্যোতিষ্মানের অনন্ত জ্যোতিতে জগৎ সম্যকরূপে উদ্ভাসিত হয় ॥ ১৪ ॥

একো হ্'সো ভুবনস্যাস্য মধ্যে স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ।

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পছা বিদ্যতেহয়নায় ॥ ১৫ ॥

অশা—এই ; ভুবনস্য—ব্রহ্মাণ্ডের ; মধ্যে—মধ্যে ; (যে) একঃ—এক ; হ্'সঃ প্রকাশস্বরূপ পবমান্না (পরিপূর্ণ) ; সঃ এব—তিনিই ; সলিলে—জলে ; সন্নিবিষ্টঃ—স্থিত ; অগ্নিঃ—অগ্নি ; তম্—তাকে ; বিদিত্বা—জেনে ; এব—ই ; (মানুষ) মৃত্যুম্ অভ্যেতি—মৃত্যুরূপ সংসার সমুদ্র থেকে সর্বথা মুক্ত হয় ; অয়নায়—দীবা পরমশাস্ত্রের প্রাপ্তি হেতু ; অন্যঃ—অন্য ; পছাঃ—মার্গ ; ন বিদ্যতে—নেই। ১৫ ॥

ব্যাখ্যা—এই ব্রহ্মাণ্ডে যে একমাত্র প্রকাশস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত এবং পরিপূর্ণ তিনি সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট অগ্নি। যদিও শীতল স্বভাবযুক্ত জলে উষ্ণস্বভাবযুক্ত অগ্নির অবস্থান অসম্ভব বলে মনে হয়, কারণ উভয়ের ধর্ম পরস্পর বিরুদ্ধ ; তথাপি তদ্রহস্যাস্ত্রের নিকট অর্থাৎ বৈজ্ঞানিকগণের নিকট তা প্রত্যক্ষ পবিলক্ষিত হয়। তাঁরা জল থেকে বিদ্যুৎ রূপে অগ্নিতত্ত্বকে বের করে নানা কর্ম সম্পাদন করেন। শাস্ত্র বলেছে কীচিৎ কীচিৎ, সাগরে ঝড়বানল বিদ্যমান। কার্যে কারণ তত্ত্ব বিদ্যমান—এই ন্যায়



অনুসাবে জল তত্ত্বের কারণ হওয়ায় তেজস্তত্ত্বে জলের ব্যাপ্তি প্রমাণিত হয়। কিন্তু এই বহস্যানভিজ্ঞ ব্যক্তি জলস্থিত অগ্নি দেখতে পান না। অনুরূপ পরমাত্মা এই জগতের অপেক্ষায় সর্বতোভাবে বিলক্ষণ, কারণ তিনি চেতন, জ্ঞানস্বরূপ এবং সর্বজ্ঞ তথা জগৎ জড় এবং জেয়। এইরূপে জড়াত্মক ধর্মের বিপরীত হওয়ায় সাধারণভাবে বোঝা যায় না যে, তিনি কীভাবে জড়েও পরিব্যাপ্ত। কিন্তু যিনি পরব্রহ্মের অচিন্ত্য অদ্ভুত শক্তি বা বহস্য বোঝেন তিনি প্রত্যক্ষবৎ সর্বত্র পরিপূর্ণ সকলের একমাত্র কারণকে অবলোকন করেন। ওই সর্বশক্তিমান, সর্বাধার পরমাত্মাকে জানলে মৃত্যুরূপ সংসার-সাগর থেকে মুক্তি পাওয়া সম্ভব। তাঁর দিব্য পরমধাম প্রাপ্তিহেতু অন্য কোনো মার্গ নেই। অতএব, পরমাত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হয়ে তাঁকে জানার জন্য আমাদের সচেষ্টিত হওয়া প্রয়োজন। ১৫ ॥

সম্বন্ধ—*যাঁকে অবগত হলে জন্ম মৃত্যুরূপ সংসার থেকে মুক্তিরূপে হয়, সেই পরমেশ্বর কীরূপ? এই জিজ্ঞাসায় তাঁর স্বরূপ বর্ণনা করা হচ্ছে—*

স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদ্যায়োনির্ভঃ কালকালো গুণী সর্ববিদ্ যঃ।  
প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশঃ সঁসারমোক্ষহিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬ ॥

সঃ ওই ; জ্ঞঃ—জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা ; বিশ্বকৃৎ=বিশ্বকর্তা ; বিশ্ববিৎ=সর্বজ্ঞ ; আয়োনিঃ—স্বয়ংই নিজেব প্রাকটোর হেতু ; কালকালঃ কালেরও কাল অর্থাৎ মহাকাল ; গুণী—সম্পূর্ণ দিব্যগুণসম্পন্ন ; (এবং) সর্ববিৎ=সর্ববিৎ ; যঃ=যিনি ; প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিঃ প্রকৃতি এবং জীবাত্মার স্বামী ; গুণেশঃ=সমস্ত গুণের শাসক ; (এবং) সঁসারমোক্ষহিতিবন্ধহেতুঃ—জন্ম-মৃত্যু-রূপ সংসারে বন্ধনের, স্থিতির এবং তা থেকে মুক্তির হেতু ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা—জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমাত্মা সম্পূর্ণ জগতের বচয়িতা, সর্বজ্ঞ এবং নিজ প্রাকটোর হেতুস্বরূপ। তাঁর প্রাকটোর অন্য কোনো কাবণ নেই। তিনি কালের কাল অর্থাৎ মহাকাল স্বরূপ। কাল তাঁর নিকট পৌঁছায় না। তিনি ত্রিকালাতীত বস্তু কঠোপনিষদেও বলা হয়েছে সমস্ত কিছু



সংহারকর্তা মৃত্যু ওই মহাকালরূপ পরমাছার উপসেচন খাদ্য (কঠ, ১।২।২৪)। ওই সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর সৌহার্দ্য, প্রেম, দয়া আদি সমস্ত কল্যাণময় দিব্য গুণসম্পন্ন। সংসারে যতপ্রকার শূভ গুণ পরিদৃষ্ট হয়, সে সমস্ত প্রভুর দিব্যতিদিব্য গুণভাণ্ডারের কণিকা মাত্র। পরব্রহ্ম সকল জীবনিচয়কে, তাদের কর্ম এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত ত্রিকালান্তর্গত ছোট বড় সমস্ত ঘটনাদি উত্তমরূপে অবগত। তিনি প্রকৃতি এবং জীব সমুদয়ের (পবা অপরা উভয় প্রকৃতির) স্বামী তথা কার্য কারণরূপে স্থিত সম্বাদি গুণত্রয়ের যথাযোগ্য নিয়ন্ত্রণ করেন। তিনিই এই জগৎ-মৃত্যুরূপ সংসার চক্রে প্রাণিকুলকে তাদের কর্মানুসারে বেঁধে রাখেন, তাঁদের পালন পোষণ করেন এবং এতাদৃশ বন্ধন থেকে মুক্তও করেন। তাঁর কৃপায় জীব মুক্তিপথের সাধন অবলম্বনপূর্বক সাধনার মাধ্যমে মুক্তি লাভ করে ॥ ১৬ ॥

স তন্মায়ো হ্যমৃত ঈশসংহো জঃ সর্বগো ভুবনস্যাস্য গোপ্তা

য ঈশে অস্য জগতো নিত্যমেব নান্যো হেতুর্বিদ্যতে ঈশনায় ॥ ১৭ ॥

সঃ হি তিনিহি ; তন্ময়ঃ=তন্ময় ; অমৃতঃ=অমৃতস্বরূপ ; ঈশসংহঃ=ঈশ্বরগণ মধ্যে আত্মরূপে স্থিত ; জঃ=সর্বজ্ঞ ; সর্বগঃ=সর্বত্র পরিপূর্ণ ; (এবং) অস্য=এই ; ভুবনস্য=ভুবনের ; গোপ্তা=রক্ষক ; যঃ=মিনি ; অস্য=এই ; জগতঃ=নিখিল জগতের ; নিত্যম্=নিত্য ; এব=ই ; ঈশে=শাসন করেন ; (কারণ) এই সংসারের ; ঈশনায়=শাসনহেতু ; অনাঃ=অনা (কোনো) ; হেতুঃ=হেতু ; ন বিদ্যতে=নেই ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা—যাঁর স্বরূপ পূর্বমস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে, সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরই এই অখিল জগতের স্বরূপে স্থিত ; অমৃতস্বরূপ, একরস। উৎপত্তি বিনাশহেতু জাগতিক পরিবর্তন হয় কিন্তু তাঁর কদাপি পরিবর্তন হয় না। তিনি সকল ঈশ্বরমধ্যে, সমস্ত লোকের পালনের জন্য নিষ্কল লোকপালগণমধ্যেও অন্তর্যামীরূপে স্থিত। সর্বজ্ঞ, সর্বত্র পরিপূর্ণ পরমেশ্বরই এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা করেন। তিনিই এই সম্পূর্ণ জগতের সর্বদা যথাযোগ্য নিয়ন্ত্রণ এবং সঞ্চালন করেন। দ্বিতীয় কেউ জগতের



প্রশাসকরূপে প্রতীত হন না। ১৭ ।

সম্বন্ধ— উপবি উক্ত পব্রহ্ম পবমাত্মাকে জানাব এবং লাভ কবাব  
জন্য সাধনরূপে তাঁবই শরণ নেওয়ার প্রকাব বলা হছে—

যো ব্রহ্মাণং বিদধ্যতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।  
ত্ হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্ষুর্বে শরণমহং প্রপদো ॥ ১৮ ॥

যঃ—যে পরমেশ্বর ; বৈ=নিশ্চয়ই ; পূর্বম্=সর্বপ্রথম ; ব্রহ্মাণম্=ব্রহ্মাকে ;  
বিদধ্যতি=উৎপন্ন কবেন ; চ=এবং ; যঃ=যিনি ; বৈ=নিশ্চয়ই ; তস্মৈ=  
ওই ব্রহ্মাকে ; বেদান্=সমস্ত বেদজ্ঞান ; প্রহিণোতি=প্রদান করেন ; তন্ম  
আত্মবুদ্ধিপ্রকাশম্=সেই আত্মজ্ঞানবিষয়ক বুদ্ধিপ্রকাশক ; হ দেবম্=  
প্রসিদ্ধ দেব পরমেশ্বরকে ; মুমুক্ক্ষুঃ=মুক্তিকামী ; অহম্=আমি ; শরণম্=  
আশ্রয়রূপে ; প্রপদো=গ্রহণ করছি ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা পব্রহ্ম পরমেশ্বরকে লাভ কবার সার্বভৌম এবং সুগম উপায়  
হল এই যে, সর্বতোভাবে তাঁর উপর নির্ভবশীল হয়ে তাঁর শরণাপন্ন হওয়া।  
এইজন্য সাধকের মনদ্বাবা নিম্নলিখিত ভাব চিন্তন করতে কবতে  
পরমেশ্বরভিমুখী হওয়া উচিত যে, যে পরমেশ্বর সর্বপ্রথম নিজ নাতিপন্ন  
থেকে ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করেন, উৎপন্ন করে তাঁকে নিঃসন্দেহ সমস্ত বেদের  
জ্ঞান প্রদান করেন তথা যিনি নিজ স্বরূপজ্ঞান করানোর জন্য ভক্তহৃদয়ে  
তদনুরূপ বিশুদ্ধ বুদ্ধি প্রকট করেন (গীতা ১০।১০), মোক্ষাভিলাষী হয়ে  
আমি সেই সর্বশক্তিমান প্রসিদ্ধ দেব পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের শরণ নিছি।  
তিনি আমাকে সংসারকপ বন্ধন থেকে মুক্ত করুন ॥ ১৮ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ঁ শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্য পরং সেতুং দক্ষেক্ষনমিবানলম্ ॥ ১৯ ॥

নিষ্কলম্=কলারহিত ; নিষ্ক্রিয়ম্=ক্রিয়ারহিত ; শান্তম্=সর্বথা শান্ত ;  
নিরবদ্যম্=নির্দোষ ; নিরঞ্জনম্=নির্মল ; অমৃতস্য=অমৃতের ; পরম্=পরম ;  
সেতুম্=সেতুরূপ ; (তথা) দক্ষেক্ষনম্=দক্ষ ইক্ষনযুক্ত ; অনলম্ ইব=অগ্নিব  
ন্যায় (নির্মল জ্যোতিঃ স্বরূপ ওই পরমাত্মার আমি চিন্তন করি) ॥ ১৯ ॥



ব্যাখ্যা—নির্গুণ নিরাকার ব্রহ্মোপাসককে এইরূপ ভাবনা করতে হবে যে, যিনি (প্রাপ্ত) ষোড়শকলারহিত অর্থাৎ সাংসারিক সম্বন্ধরহিত, সর্বথা ত্রিম্বিশূন্য, পরম শান্ত এবং সর্বদোষশূন্য, যিনি অমৃতস্বরূপ মোক্ষের পবন সেতু অর্থাৎ যাঁর আশ্রয় মিয়ে মানুষ অত্যন্ত সহজে অনায়াসে ভবসাগর উত্তীর্ণ হতে পারে, যিনি কাষ্ঠের পার্থিবংশ প্রজ্জ্বলিত হওয়ার পর উত্তপ্ত প্রদীপ্ত অঙ্গারের ন্যায় সর্বথা নির্বিকার, নির্মল প্রকাশস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ পরম চেতন, সেই নির্বিশেষ নির্গুণ নিরাকার পরমাত্মতত্ত্ব অবগতিহেতু আমি নিরন্তর তাঁরই চিন্তন করি ॥ ১৯ ॥

সম্বন্ধ—*পূর্বে একথা বলা হয়েছে যে, ‘সাংসারিক বন্ধন থেকে বিমুক্ত হতে হলে পরমাত্মতত্ত্বাবগতি বিনা অন্য কোনো উপায় নেই’—এই বক্তব্য আরও দৃঢ়ভাবে বলা হচ্ছে—*

যদা চর্মবদাকাশঃ বেষ্টয়িম্যচ্চি মানবাঃ ।

তদা দেবমবিজ্ঞায় দুঃখস্যাত্তো ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥

যদা=যখন ; মানবাঃ=মানবগণ ; আকাশম্=আকাশকে ; চর্মবৎ=চর্মের ন্যায় ; বেষ্টয়িম্যচ্চি বেষ্টন করবে ; তদা=তখন ; দেবম্=এই পরমদেব পয়মাত্মাকে ; অবিজ্ঞায় না জেনেও ; দুঃখস্য=দুঃখসমুদয়ের ; অস্তঃ অন্ত ; ভবিষ্যতি হবে ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা—আকাশ মণ্ডলকে চর্মাবৃত করা মানবের পক্ষে আদৌ সম্ভব নয়। নিখিল মানব একত্রিত হয়ে কর্মব্রতী হলেও ওই কার্য সিদ্ধ করা যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ পরব্রহ্মতত্ত্বাবগতি বিনা সাংসারিক বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ করা, ভবসাগর পার হওয়াও জীবের পক্ষে একান্ত দুঃসাধ্য। অতএব, চিরমুক্তি লাভ করতে চাইলে, নিশ্চলানন্দানুভব করতে চাইলে, চঞ্চল চিত্তকে বিষয়রসরূপ বিষ থেকে অপসারণ করে একমাত্র জ্ঞেয় বস্তুকে জ্ঞানার ইচ্ছায় দৃঢ়ভাবে ব্রতী হতে হবে ॥ ২০ ॥

তপঃপ্রভাবাদ্ দেবপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ শ্বেতাশ্বতরোহথ বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পবিত্রং প্রোবাচ সম্যগৃষিসজ্জজুষ্টম্ ॥ ২১ ॥



হ=একথা প্রসিদ্ধ যে ; শ্বেতাশ্বতরঃ=শ্বেতাশ্বতর নামক ঋষি ; তপঃ  
প্রভাবাৎ তপের প্রভাবে ; চ=এবং ; দেবপ্রসাদাৎ=পরমদেব পরমেশ্বরের  
কৃপায় ; ব্রহ্ম-ব্রহ্মকে ; বিদ্বান্-জেনেছিলেন ; অথ-তথা ; (তিনি)  
ঋষিসমুদয়সেবিত=ঋষিসমুদয়সেবিত ; পরমম্=পরম ; পবিত্রম্=পবিত্র (এই  
ব্রহ্মতত্ত্বের) ; অত্যাশ্রমিভাঃ=অশ্রমের অভিমানাতীত অধিকারিগণকে ;  
সম্যাক্=পূর্ণরূপে ; প্রোবাচ=উপদেশ করেছিলেন ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা—শ্বেতাশ্বতর ঋষি তপের প্রভাবে অর্থাৎ সর্ববিধ বিষয়জনিত  
সুখ পরিত্যাগ করে সংযমময় জীবনযাপনে রত থেকে নিরন্তর  
পরমাত্মচিন্তনে নিমগ্ন হয়ে পরমেশ্বরের অহৈতুকী দয়ায় তাঁকে অবগত  
হয়েছিলেন। ঋষিসমুদয়সেবিত তিনি পরম পবিত্র ব্রহ্মতত্ত্ব  
আশ্রমভিমানশূন্য, দেহাত্মবুদ্ধিশূন্য প্রকৃত অধিকারিগণের নিকট উপদেশ  
করেছিলেন। এর দ্বারা বোঝা যায় দেহাভিমানশূন্য সাধকই একমাত্র পরব্রহ্ম  
পরমাত্মতত্ত্ব উপদেশ শ্রবণের অধিকারী ॥ ২১ ॥

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্।

নাপ্রশান্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়শিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২ ॥

[ইদম্]=এই ; পরমম্=পরম ; গুহ্যম্ গুহ্যজ্ঞান ; পুরাকল্পে=প্রাক্কল্পে ;  
বেদান্তে=বেদের অন্তিমভাগে উপনিষদে ; প্রচোদিতম্=উত্তমরূপে বর্ণিত  
হয়েছে ; অপ্রশান্তায়=যাঁর অন্তঃকরণ সর্বথা শান্ত হয়নি এরূপ মানবকে ; ন  
দাতব্যম্=এই উপদেশ দেওয়া উচিত নয় ; পুনঃ=তথা ; অপুত্রায়=যে নিজ পুত্র  
নয় ; বা=অথবা ; অশিষ্যায়=যে নিজ শিষ্য নয়, তাকে ; ন [দাতব্যম্]-  
দেওয়া উচিত নয় ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা—প্রাক্কল্পেও এই ব্রহ্মসত্যের জ্ঞান বেদান্তে-উপনিষদে বর্ণিত  
হয়েছে। এতে বোঝা যায় জ্ঞানের পরম্পরা কল্পকল্পান্তর থেকেই চলছে।  
এই নিগূঢ় পরমাত্মতত্ত্ব উপদেশের পাত্রাপাত্র বিচার প্রসঙ্গে বলছেন—‘যার  
অন্তঃকরণ বিষয়-বাসনা বিরহিত হয়নি, যে অপ্রশান্ত চিত্ত, এমন মানবকে  
পূর্বেক্ত ব্রহ্ম উপদেশ দেওয়া আদৌ উচিত নয়। শুধু তাই নয়, যে আত্মজ



নয় অথবা শিষ্য নয় তাকেও ওই তত্ত্বোপদেশ দেওয়া অনুচিত। অর্থাৎ যে প্রশান্তচিত্ত তাকে উপদেশ দেওয়া যায় অথবা আশ্রজ বা শিষ্য হলে সেও অধিকারী কেননা তাদের প্রতি গুরুর শাসন করার ক্ষমতা বিদ্যমান। তাদের সুপাত্রে পরিণত করার দায়িত্ব পিতা বা গুরুর ওপর বর্তায়। সুতরাং প্রথম থেকেই কেউ অধিকারী হবে—এমন কোনো নিয়ম নেই” ॥ ২২ ॥

যস্য দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্যৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ। প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

যস্য=যার ; দেবে=পরমদেব পরমেশ্বরে ; পরা=পরম ; ভক্তিঃ=ভক্তি ; (তথা) যথা=তদনুরূপ ; দেবে=পরমেশ্বরে ; তথা=তদ্রূপ ; গুরৌ=গুরুদেবে (আছে) ; তস্য মহাত্মনঃ সেই মহাপুরুষের হৃদয়ে ; হি নিশ্চয়ই ; এতে=এই ; কথিতাঃ উক্ত ; অৰ্থাঃ=বহস্যময় অর্থ ; প্রকাশন্তে=প্রকাশিত হয় ; প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ=সেই মহাপুরুষের হৃদয়ে প্রকাশিত হয় ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা—যে সাধকের সাধ্যে অর্থাৎ পরমদেব পরমেশ্বরে উত্তমা ভক্তি বিদ্যমান, সেইরূপ ভক্তি যদি নিজ শ্রীগুরুদেবেও হয় তাহলে সেই মনসী পুরুষের হৃদয়ে প্রাপ্ত হইবে বহস্যময় অর্থ সুষ্ঠুরূপে প্রকাশিত হয়। অতএব, ভিজ্ঞাসুকে প্রকৃত নিষ্ঠাবান শ্রদ্ধাবান এবং ভক্তিমান হতে হবে। মস্ত্রে অস্ত্রিম বাক্যের পুনরাবৃতি গ্রন্থসমাপ্তির সূচনাকারী ॥ ২৩ ॥

॥ ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

॥ কৃষ্ণযজুর্বেদীয় শ্বেতাস্বতরোপনিষদ্ সমাপ্ত ॥

### শাস্তিপাঠ

ওঁ সহ নাববতু। সহ নৌ ভুনক্তু। সহ বীৰ্য্য করনাবহৈ। তেজস্বি নাবধীতমন্তু। মা বিধিষাবহৈ।

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

এর অর্থ পূর্বে বলা হয়েছে।





# গোরক্ষপুরের গীতাপ্রেস দ্বারা এযাবৎ প্রকাশিত বাংলা বই-এর সূচীপত্র

কোড-নং

- (১) 1118 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (তত্ত্ব-বিশ্লেষণী) বৃহৎ আকারে, পৃষ্ঠা ৮০৮  
লেখক—জয়দয়াল গোস্বৈন্দক  
গীতা-বিষয়ক ২৫১৫টি প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে সমগ্র গীতা-গ্রন্থের  
বিষয় ব্যাখ্যা
- (২) 763 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (সাধক-সঙ্গীতমী) পৃষ্ঠা ১৩৯২  
লেখক—স্বামী রামসুখদাস  
প্রতিটি শ্লোকের পুঙ্খানুপুঙ্খ ব্যাখ্যাসহ সুবৃহৎ টীকা। সাধকগণের  
আধ্যাত্মিক পথ-নির্দেশের এক অনুপম গ্রন্থ। সুবৃহৎ আকারে।
- (৩) 556 গীতা-দর্শন, বৃহৎ আকারে পৃষ্ঠা ৩৮৪  
লেখক—স্বামী রামসুখদাস  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় উল্লিখিত ১০৮টি বিষয়ের সামগ্রিক  
দর্শন-ভিত্তিক অভিনব আলোচনা। গীতাব গভীরে প্রবেশে  
ইচ্ছুক জিজ্ঞাসুদের পক্ষে বইটি খুবই উপযোগী।
- (৪) 13 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পৃষ্ঠা ৪৯৬  
অন্য, পদচ্ছেদসহ প্রতিটি শ্লোকের ভাবার্থ সহ সরল অনুবাদ।
- (৫) 496 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পৃষ্ঠা ৩২০  
মূল শ্লোকসহ সরল অনুবাদ
- (৬) 1393 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (বোর্ড বাইন্ডিং) পৃষ্ঠা ৩২০
- (৭) 395 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (লঘু আকারে) পৃষ্ঠা ৯৬
- (৮) 1455 গীতা-মাধুর্য পৃষ্ঠা ১১২  
লেখক—স্বামী রামসুখদাস  
প্রতিটি শ্লোকের পৃষ্ঠভূমিতে প্রশ্নোত্তররূপে উপস্থাপিত এই বইটি  
নবীন এবং প্রবীণ সকলকেই আকৃষ্ট করতে সক্ষম।



|           |                                                                |             |
|-----------|----------------------------------------------------------------|-------------|
| (৯) 1444  | কোত্ত সং<br>শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা                                   | পৃষ্ঠা ২৫৬  |
|           | অতি ক্ষুদ্র আকারে সমগ্র মূল শ্লোকের অভিনব সংস্করণ।             |             |
| (১০) 954  | শ্রীরামচরিতমানস (রামায়ণ) বৃহৎ আকারে                           | পৃষ্ঠা ১০৪৮ |
|           | তুলসীদাসের অমরকীর্তি, মূল দোহা চৌপাই-এর সরল অনুবাদ।            |             |
| (১১) 1577 | শ্রীমদ্ভাগবত                                                   | পৃষ্ঠা ৯৮৪  |
|           | মূলসহ সরল অনুবাদ।                                              |             |
| (১২) 1574 | সংক্ষিপ্ত মহাভারত                                              | পৃষ্ঠা ৮৮৮  |
|           | আদিপর্ব থেকে দ্রোণপর্ব পর্যন্ত মহাভারতের সচিত্র সাবলীল বর্ণনা। |             |
| (১৩) 275  | কল্যাণ প্রাপ্তির উপায়                                         | পৃষ্ঠা ২৮৮  |
|           | লেখক — জয়দয়াল গোয়েন্দকা                                     |             |
|           | সাধন পথের গূঢ় তত্ত্বের সহজ আলোচনা।                            |             |
| (১৪) 1456 | ভগবৎপ্রাপ্তির পথ ও পাত্থ্য                                     | পৃষ্ঠা ১৬০  |
|           | লেখক — জয়দয়াল গোয়েন্দকা                                     |             |
|           | ঈশ্বরলাভের সাধনায় বত সাধকদের পক্ষে একটি অপরিহার্য পুস্তক।     |             |
| (১৫) 1119 | ঈশ্বর এবং ধর্ম কেন ?                                           | পৃষ্ঠা ১৯২  |
|           | লেখক — জয়দয়াল গোয়েন্দকা                                     |             |
|           | বর্তমান সময়ের পরিপ্রেক্ষিতে বইটি খুবই উপযোগী।                 |             |
| (১৬) 1305 | প্রশ্নোত্তর মণিমালা                                            | পৃষ্ঠা ১৬০  |
|           | লেখক — স্বামী রামসুখদাস                                        |             |
|           | আধ্যাত্মিক এবং সামাজিক ৫০০টি প্রশ্নের মূল্যবান সমাধান সূত্র।   |             |
| (১৭)      | পাতঞ্জল যোগ                                                    | পৃষ্ঠা ১২৮  |
|           | মহর্ষি পাতঞ্জলীর সুবিখ্যাত যোগগ্রন্থের অর্থম,                  |             |
|           | পদচ্ছেদ সহ সরল ভাবানুবাদ।                                      |             |
| (১৮)      | উপনিষদ                                                         | পৃষ্ঠা ৪৯৬  |
|           | আদি জগৎগুরু শংকরাচার্যের সুপ্রসিদ্ধ ৯টি উপনিষদের অর্থম,        |             |
|           | পদচ্ছেদসহ সরলতম ব্যাখ্যা।                                      |             |
| (১৯) 1102 | অমৃত-বিন্দু                                                    | পৃষ্ঠা ১২৮  |
|           | লেখক — স্বামী রামসুখদাস                                        |             |
|           | সূত্ররূপে উপস্থাপিত এক সহস্র অমৃত বাণীর অভূতপূর্ব সংকলন।       |             |
| (২০) 1115 | তত্ত্বজ্ঞান কী করে হবে ?                                       | পৃষ্ঠা ৯৬   |
|           | লেখক — স্বামী রামসুখদাস                                        |             |



কোড নং

তত্ত্বজ্ঞান লাভের একটি সরল মার্গ-দর্শিকা।

(২১) 1358 কর্ম রহস্য পৃষ্ঠা ৬৪

লেখক — স্বামী রামসুখদাস

ভগবান গীতায় বলেছেন 'ব্রহ্মনা কর্মণো গতিঃ'—

সেই কর্ম-তত্ত্বের অনুপম বর্ণনা।

(২২) 1368 সাধনা পৃষ্ঠা ৬৪

লেখক — স্বামী রামসুখদাস

সাধন পথের জিজ্ঞাসুদের পক্ষে একটি অপরিহার্য পুস্তিকা।

(২৩) 1122 মুক্তি কি গুরু ছাড়া হবে না? পৃষ্ঠা ৬৪

লেখক — স্বামী রামসুখদাস

শ্রদ্ধা বিষয়ক বিভিন্ন লক্ষ্য-সমাধানের উদ্দেশ্যে লিখিত এই পুস্তিকাটি বর্তমানে প্রতিটি লোকেরই একবার অবশ্য পড়া কর্তব্য।

(২৪) 276 পরমার্থ পত্রাবলী পৃষ্ঠা ১০৪

লেখক — জয়দয়াল গোয়েন্দকা

সাধকগণের উদ্দেশ্যে লিখিত ৫১টি আধ্যাত্মিক পত্রের দুর্লভ সংকলন।

(২৫) 816 কল্যাণকারী প্রবচন পৃষ্ঠা ৯৬

লেখক — স্বামী রামসুখদাস

সাধকগণের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত ১৯টি অমূল্য প্রবচনের সংস্করণ।

(২৬) 1460 বিবেক চূড়ামণি (মূল সহ সরল টীকা) পৃষ্ঠা ১৪৪

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য বিরচিত জ্ঞানমার্গের সুপরিচিত গ্রন্থ।

(২৭) 1454 স্তোত্ররত্নাবলি পৃষ্ঠা ২৫৬

প্রাচীন বিভিন্ন সুপ্রসিদ্ধ স্তোত্রের মূলসহ সরল অনুবাদ।

(২৮) 903 সহজ সাধনা পৃষ্ঠা ৪৮

লেখক — স্বামী রামসুখদাস

সাধনার সহজ দিগ্-দর্শন।

(২৯) 312 আদর্শ নারী সুলীলা পৃষ্ঠা ৪৮

লেখক — জয়দয়াল গোয়েন্দকা

গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের প্রথম তিনটি শ্লোকে বর্ণিত ২৬টি দৈবীগুণকে কেন্দ্র করে একটি মহিলার জীবন-চরিত্র।

(৩০) 1316 কর্তব্য সাধনায় ভগবৎ প্রাপ্তি পৃষ্ঠা ১২৮

লেখক — জয়দয়াল গোয়েন্দকা

কর্ম-তত্ত্বের সরল ব্যাখ্যা।



কোড নং

(৩১) 955 তাত্ত্বিক-প্রবচন পৃষ্ঠা ৮০

লেখক — স্বামী রামসুখদাস  
গভীর তত্ত্বের সরলতম ব্যাখ্যা।

(৩২) 428 আদর্শ গার্হস্থ্য জীবন পৃষ্ঠা ৮০

লেখক — স্বামী রামসুখদাস  
বর্তমানের অশান্ত পারিবারিক জীবনে শান্তি ফিরিয়ে  
আনার সম্পর্কে একটি সুচিন্তিত পুস্তিকা।

জয়দয়াল গোয়েন্দকা প্রণীত অন্যান্য বাংলা বই—

(৩৩) 296 সংস্করের কয়েকটি সার কথা পৃষ্ঠা ৩২

(৩৪) 1359 পরমাত্মার স্বরূপ এবং প্রাপ্তি পৃষ্ঠা ৬৪

(৩৫) 1140 ভগবানকে প্রত্যক্ষ করা সম্ভব পৃষ্ঠা ৬৪

স্বামী রামসুখদাস প্রণীত অন্যান্য বাংলা বই—

(৩৬) 1303 সাধকদের প্রতি পৃষ্ঠা ৮০

(৩৭) 1452 আদর্শ গল্প সংকলন পৃষ্ঠা ৯৬

(৩৮) 1453 শিক্ষামূলক কাহিনী পৃষ্ঠা ৬৪

(৩৯) 625 দেশের বর্তমান অবস্থা এবং তার পরিণাম পৃষ্ঠা ৬৪

(৪০) 956 সাধন এবং সাধ্য পৃষ্ঠা ৬৪

(৪১) 1469 সর্বসাধনার সারকথা পৃষ্ঠা ৮০

(৪২) 449 দুর্গতি থেকে রক্ষা পাওয়া এবং ওরুত্ব পৃষ্ঠা ৯৬

(৪৩) 451 মহাপাপ থেকে রক্ষা পাওয়া পৃষ্ঠা ৪৮

(৪৪) 443 সন্তানের কর্তব্য পৃষ্ঠা ৩৬

(৪৫) 469 মূর্তিসূজা পৃষ্ঠা ৩২

(৪৬) 849 মাতৃশক্তির চরম অপমান পৃষ্ঠা ৬৪

(৪৭) 1319 কল্যাণের তিনটি সহজ পন্থা পৃষ্ঠা ৬৪

(৪৮) 1075 ঐ নমঃ শিবায় পৃষ্ঠা ৩৬

(৪৯) 1043 মনঃদুর্গা পৃষ্ঠা ১৬

(৫০) 1096 কানাই পৃষ্ঠা ১৬

(৫১) 1097 গোপাল পৃষ্ঠা ১৬

(৫২) 1098 মোহন পৃষ্ঠা ১৬



| কোট নং |      |                                                                                                                 |
|--------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (৫৩)   | 1123 | শ্রীকৃষ্ণ পৃষ্ঠা ১৬                                                                                             |
| (৫৪)   | 1292 | দশাবতার পৃষ্ঠা ১৬                                                                                               |
| (৫৫)   | 1439 | দশমহাবিদ্যা পৃষ্ঠা ১৬                                                                                           |
| (৫৬)   | 1103 | মূলরামায়ণ ও রামরক্ষাযোত্রা পৃষ্ঠা ৬৪                                                                           |
| (৫৭)   | 330  | ভক্তিসূত্র (নারদ ও শান্তিলা) পৃষ্ঠা ৬৪                                                                          |
| (৫৮)   | 626  | হনুমানচলীসা পৃষ্ঠা ৩২                                                                                           |
| (৫৯)   | 848  | আনন্দের তরঙ্গ পৃষ্ঠা ৬৪                                                                                         |
| (৬০)   | 1356 | সুন্দরকাণ্ড পৃষ্ঠা ৬৪                                                                                           |
| (৬১)   | 1322 | শ্রীশ্রীচণ্ডী পৃষ্ঠা ২৪০                                                                                        |
| (৬২)   | 1478 | মানব কল্যাণের শাস্ত্র পথ<br>লেখক — স্বামী রামসুখদাস<br>মুমুকু সাধকগণের পক্ষে দুরূহ তত্ত্বের সরলতম মার্গদর্শিকা। |
| (৬৩)   | 762  | গর্ভশাত করানো কি উচিত —<br>আপনিই ভেবে দেখুন পৃষ্ঠা ৩২                                                           |
| (৬৪)   | 450  | ঈশ্বরকে মানব কেন ? নামজগের মহিমা<br>এবং আহার তুচ্ছ পৃষ্ঠা ৬৪                                                    |
| (৬৫)   | 1293 | আত্মোন্নতি এবং সনাতন (হিন্দু) ধর্ম রক্ষার্থে<br>কয়েকটি অবশ্য পালনীয় কর্তব্য পৃষ্ঠা ৬৪                         |
| (৬৬)   | 1496 | পরলোক এবং পুনর্জন্মের সত্য ঘটনা পৃষ্ঠা ১১৪                                                                      |
| (৬৭)   | 1513 | মূল্যবান কাহিনী পৃষ্ঠা ৩২                                                                                       |
| (৬৮)   | 1415 | অমৃত বাণী পৃষ্ঠা ১৪৪                                                                                            |
| (৬৯)   | 1495 | হবিতে চৈতন্যলীলা পৃষ্ঠা ৩২                                                                                      |
| (৭০)   | 1541 | সাধনার দুটি প্রধান সূত্র পৃষ্ঠা ৩২                                                                              |
| (৭১)   | 1579 | সাধনার মনোভূমি পৃষ্ঠা ৯৬                                                                                        |
| (৭২)   | 1581 | গীতার সারাৎসার পৃষ্ঠা ৯৬                                                                                        |
| (৭৩)   | 1580 | অধ্যাত্ম সাধনার কমহীনতা নয় পৃষ্ঠা ৯৬                                                                           |

